

A comic panel with a red background. The background is filled with a pattern of curved, brush-stroke-like lines in various shades of red and pink. A white speech bubble with a black outline is positioned in the upper right quadrant of the panel. Inside the speech bubble, the text "TIENS... REGARDE." is written in a simple, black, sans-serif font.

TIENS...
REGARDE.



C'EST
QUOI ? UNE
FLEUR ?

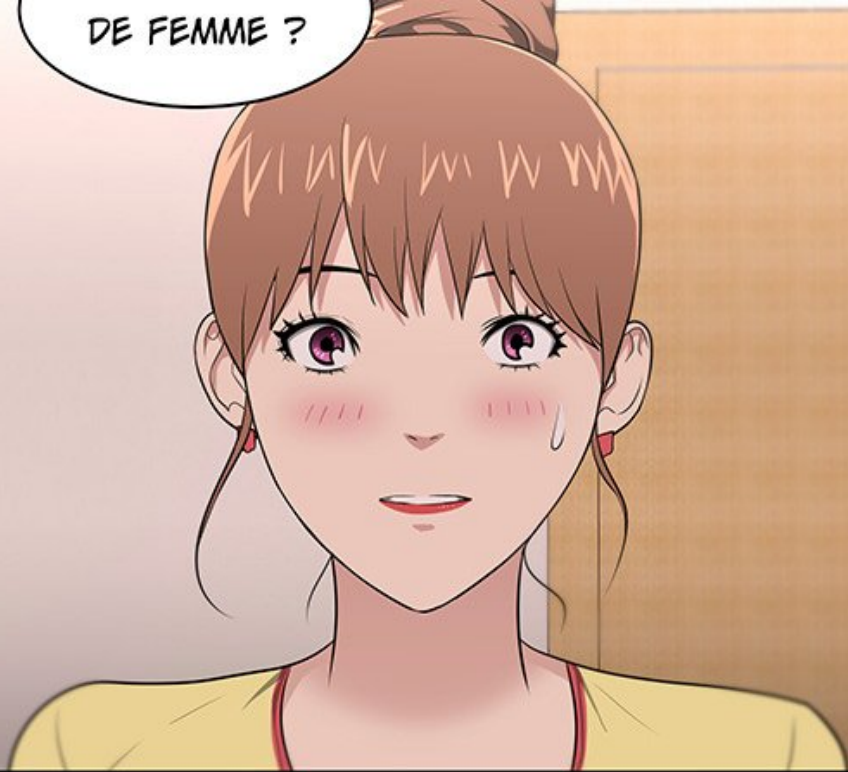


NON...
UN VAGIN DE
FEMME...



LIN VAGIN

DE FEMME ?



EXACT !



L'ORIGINE,
LE COMMENCEMENT
DE TOUTE VIE.

LA
RÉPONSE À TOUTES
LES QUESTIONS DE
LA VIE...



EXPRIMER
TOUTE CETTE BEAUTÉ
À TRAVERS L'ART.

C'EST
CE QUE JE
FAIS...



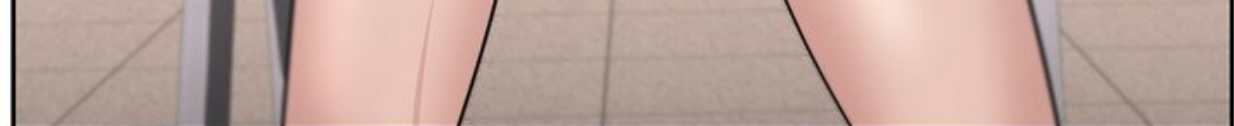




FSSH

BIEN,
MAINTENANT ASSIEDS-TOI
ET ÉCARTE BIEN LES
JAMBES.









FWAAAH

FAMILY'S

PROGRAMS

FRIEND

Scénario : Captain Hong

Dessin : Kyungseok

A photograph of a modern building facade. The word "VOYANTE" is mounted on a dark grey, textured wall in large, white, sans-serif capital letters. Below the text are several large windows with dark frames. The lighting is soft, suggesting an overcast day or dusk.

VOYANTE

COMMENT
IL PEUT DIRE LE NOM
D'UNE AUTRE FILLE
COMME CA ?

COMME ÇA ?

IL LE FONT
VRAIMENT ?

A woman wearing a black niqab is shown from the chest up. She has a shocked expression, with wide eyes and a single tear on her cheek. Her right hand is pressed against her mouth. In the background, a woman with blonde hair is lying face down on a patterned surface, possibly a bed or floor, with her hands behind her back. The scene is dimly lit with a reddish-brown hue.

Mlle
JUNG... enfin,
Hum...

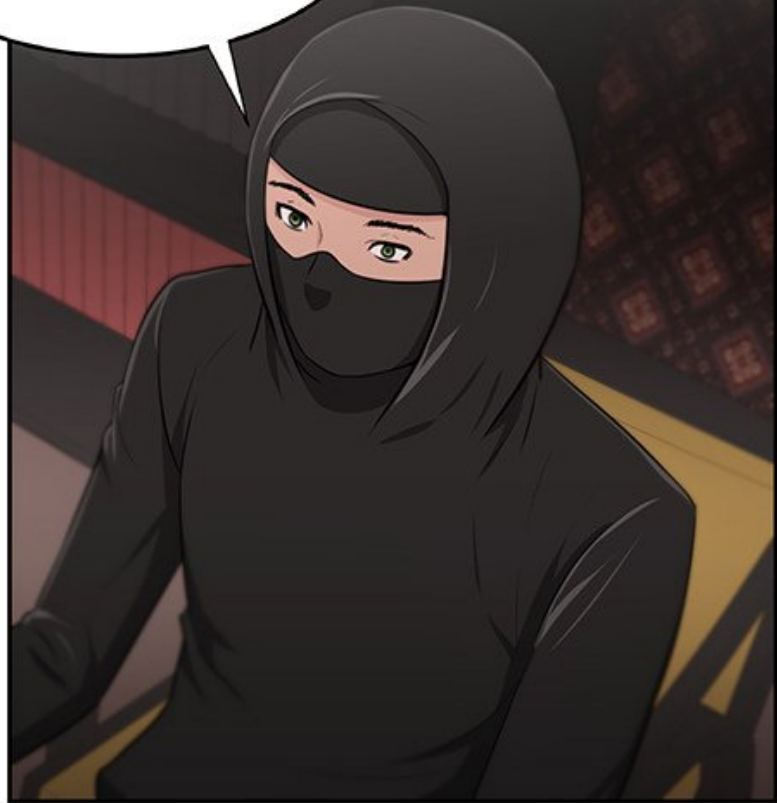
CE N'EST
PAS SEULEMENT NOUS

PAS CE QUE VOUS
PENSEZ.

A close-up illustration of a woman with dark, wavy hair and a skeptical expression. She has a slight frown and is looking slightly to the right. The background is a dark, patterned wall.

VRAIMENT ?

OUI... MAIS
JE NE PEUX RIEN
PROMETTRE QUANT
AU FUTUR...

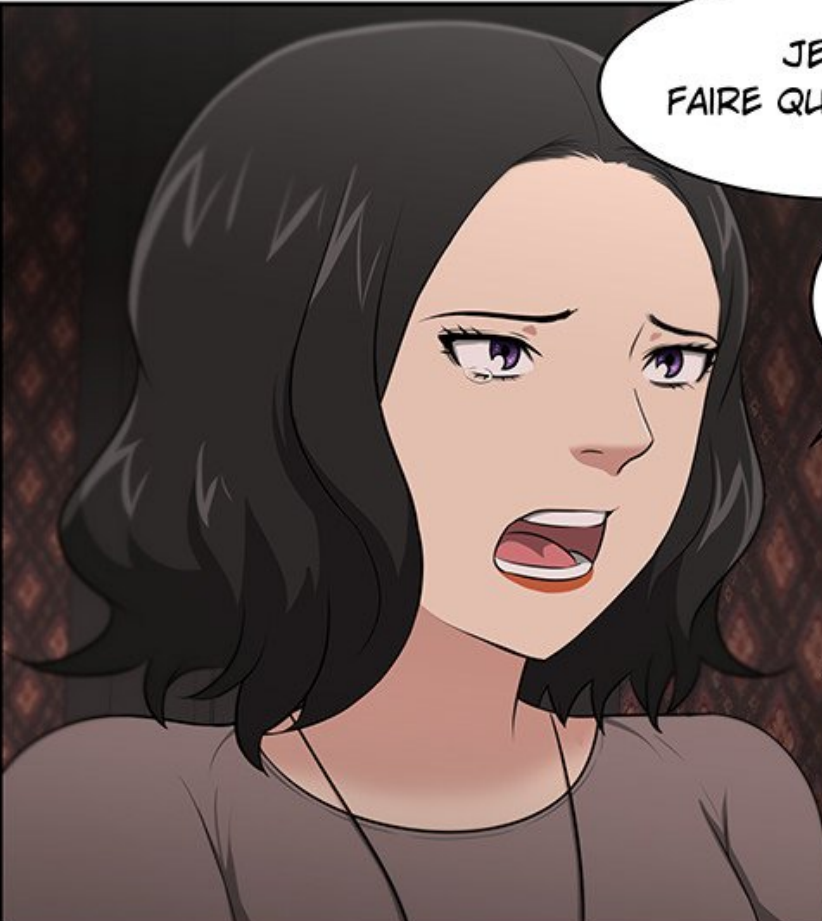


TELE

LA LUNE QUI ATTIRE
L'OcéAN...

A hand is shown holding a rectangular card with a brown border. The card features a dark blue oval representing the ocean, with a smaller, lighter blue circle inside representing the moon. The background of the card is a dark, textured grey.

PEUT-ÊTRE
QUE LEURS CŒURS
SONT DÉJÀ ATTIRÉS
L'UN PAR L'AUTRE.



JE DOIS
FAIRE QUOI, ALORS ?

JE PEUX
PAS ABANDONNER
COMME ÇA !

DITES-LE MOI,
JE VOUS EN PRIE..

A woman with dark hair, wearing a grey long-sleeved top and a necklace with a large circular pendant, sits at a table. She has a sad or dejected expression. The background is a dark wall with a repeating diamond pattern. A dark, out-of-focus object is in the foreground on the right.

PFFF... QUE S'EST-IL PASSÉ, Mlle JUNG ?
VOUS ÉTIEZ LA PLUS SEXY, AU LYCÉE...

NE VOUS
INQUIÉTEZ PAS,
TOUT VA BIEN SE
PASSER...

PAT



...





TOUTOUM

TOUTOUM

A woman with dark hair, wearing a grey dress, stands with her back to the viewer at a dark metal gate. The gate is flanked by brick pillars and is set within a larger brick wall. Above the gate, the sound effect 'CRII' is written in a stylized, white, outlined font. The background shows a building with a light-colored facade and several windows with decorative frames. The lighting is soft, suggesting a dawn or dusk setting.

CRII

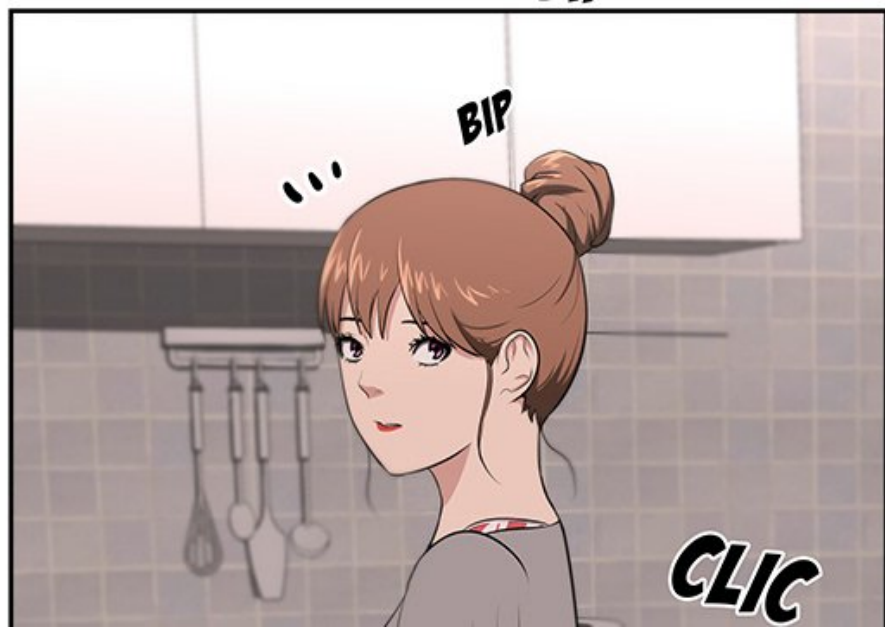


BIP

BIP

BIP

...



CLIC



BAM





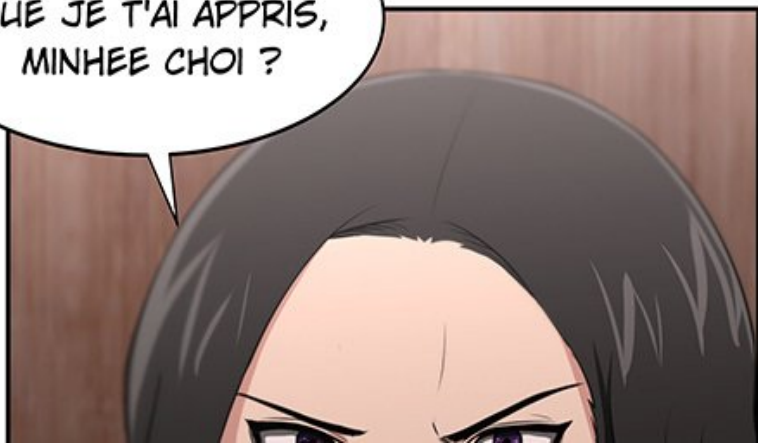
OH, BONJOUR,
MLLE JUNG.

PAF





C'EST CE
QUE JE T'AI APPRIS,
MINHEE CHOI ?





Mlle JUNG,
QU'EST-CE QUE....





T'AURAI DÛ GARDER
TES MAINS DANS TA POCHE !

WOHISH



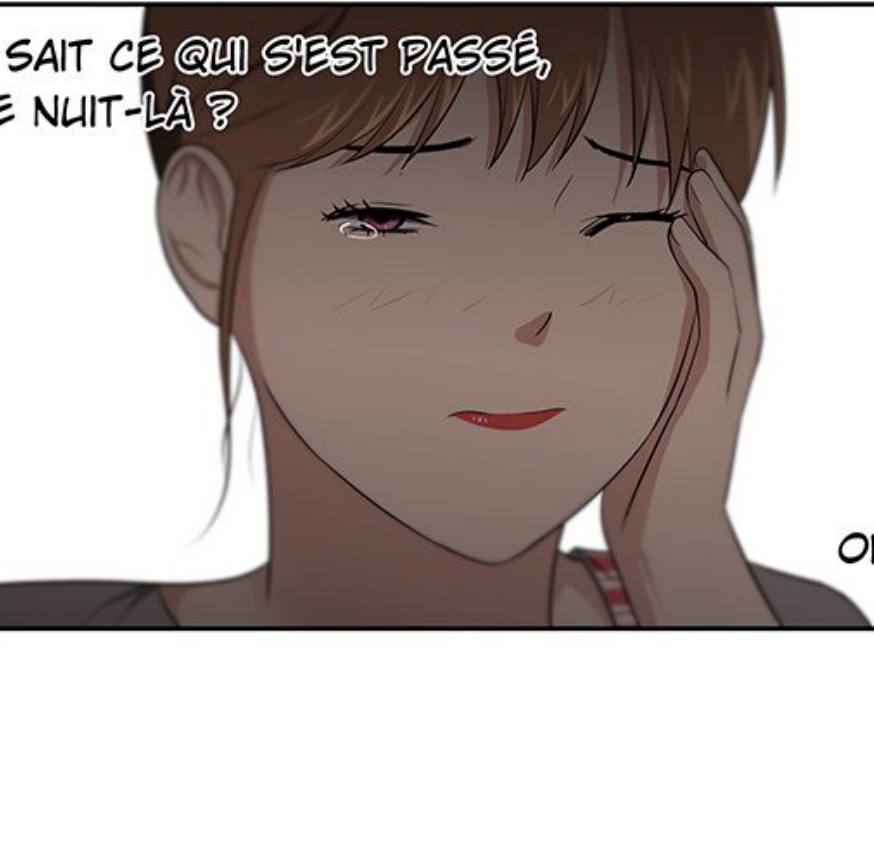


DÉGAGE !

POUF

POUF

**TOUIT DE
SUITE !**



ELLE SAIT CE QUI S'EST PASSÉ,
CETTE NUIT-LÀ ?

OH NON...

JE SUIS
DÉSOLÉE, Mlle
TUNG

JUNG...



TOUT EST DE MA
FAUTE, TONTON A RIEN
FAIT DE MAL...

J'AVAIS
PAS L'INTENTION DE

PAS D'INTENTION DE
TOMBER AMOUREUSE
DE LUI...

JE VAIS
PARTIR...

SNIF

SNIF

PARDON...



QUOI ? TOMBER
AMOUREUSE ?



J'Y CROYAIS
PAS, MAIS C'ÉTAIT
LA VÉRITÉ ?

700-7000

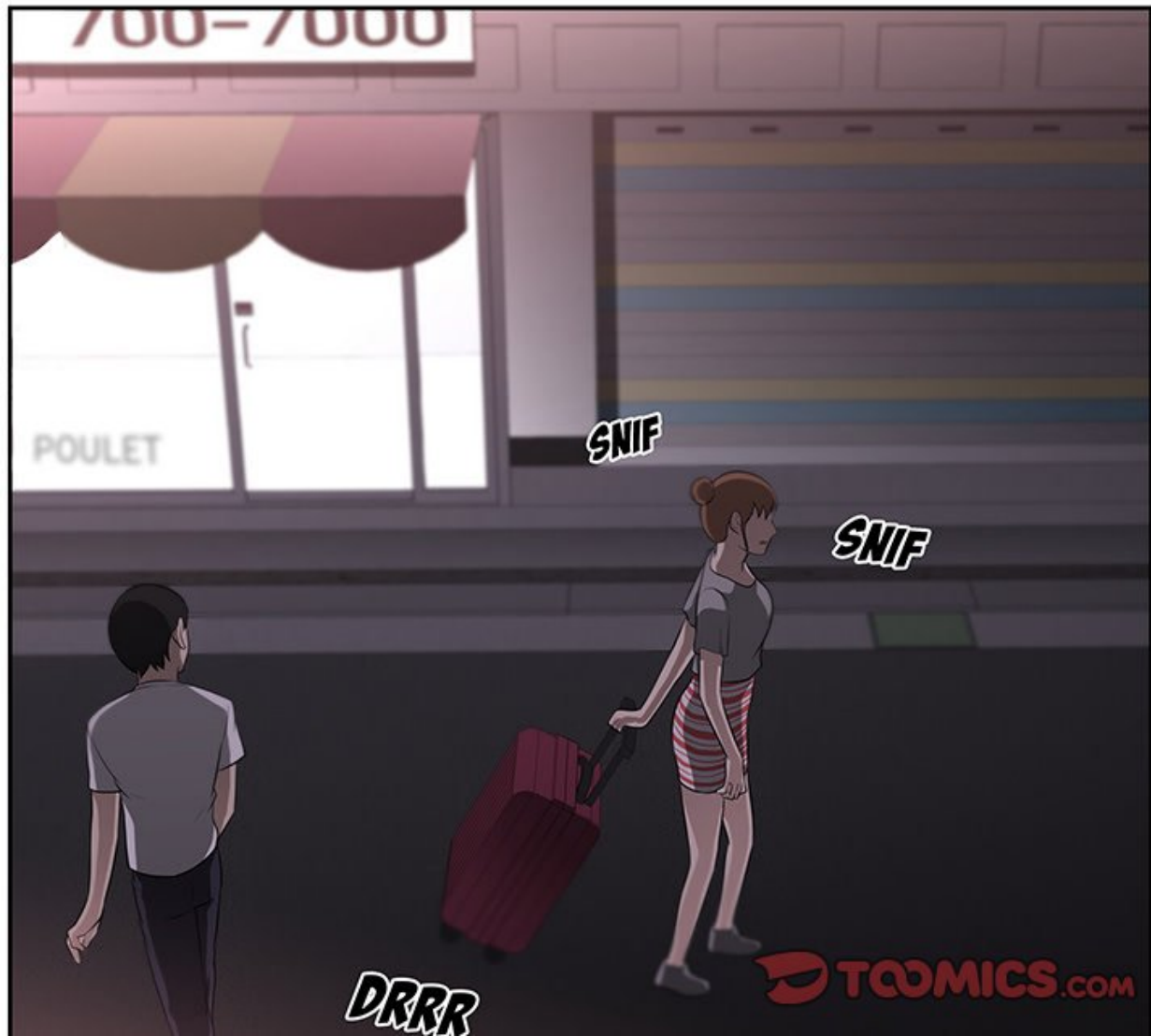
POULET

SNIF

SNIF

DRRR

 TOOMICS.COM





SNIF

SNIF

OHIIN

LIVRAISON 1234-56

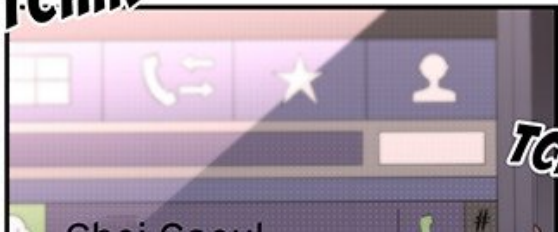




JE FAIS QUOI, MAINTENANT ?
J'AI NULLE PART OÙ ALLER...

JE PEUX PAS RENTRER...

TCHIK



TCHIK



DRIING

Han univ. Prof

BONSOIR,
PROFESSEUR... C'EST
UNE URGENCE...

Ohello D's




EST-CE POSSIBLE
QUE JE RESTE QUELQUES
JOURS AU BUREAU ?

JE NE
SAIS PAS SI C'EST UNE
BONNE IDÉE, ON A PLEIN

DE VISITEURS...

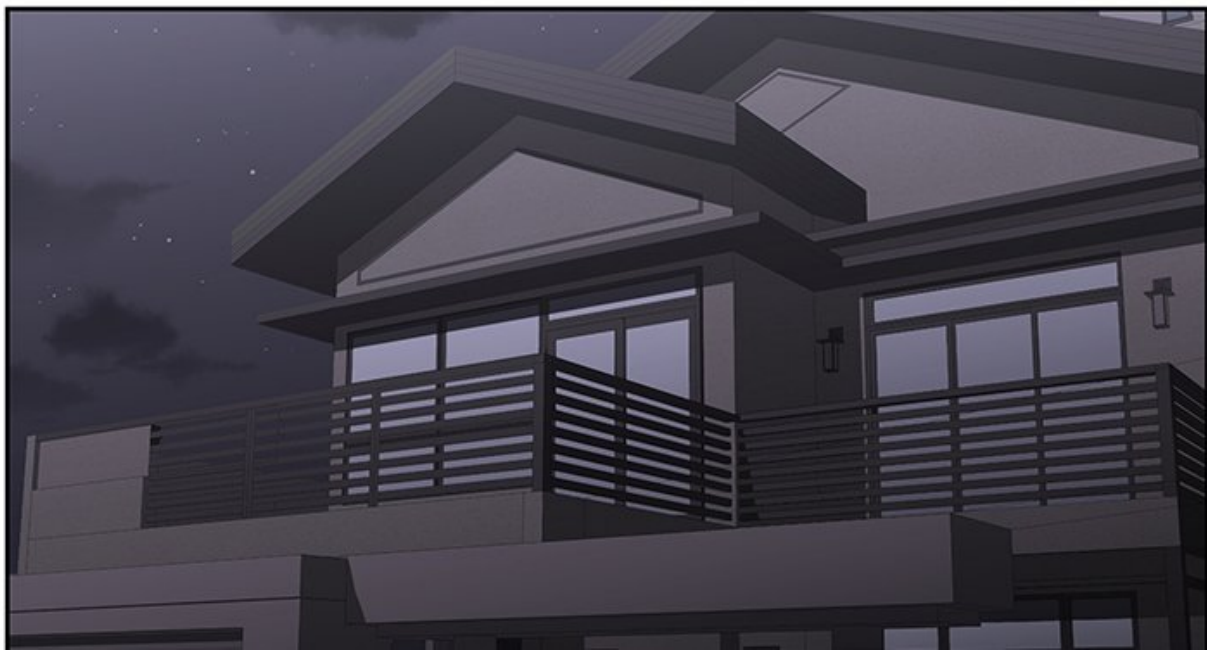
ET SI TU VENAIS
CHEZ MOI, PLUTÔT ?



QUOI ? MAIS
C'EST UN PEU...

NE T'INQUIÈTE
PAS, JE NE VIS PAS SEUL.
MA FEMME ET MOI ADORERIONS
UN PEU DE COMPAGNIE. ELLE PRENDRA
SOIN DE TOI COMME DE SA
FILLE.

ELLE SE SENT ASSEZ
SEULE, CES JOURS-CI. TOUS
NOS ENFANTS ÉTUDIENT
À L'ÉTRANGER...





DING

DONG





BONSOIR.

BIENVENUE.

MERCI DE ME RECEVOIR.





CLANG







IL N'Y A
PERSONNE ?

MA FEMME
EST SORTIE UN





TAP

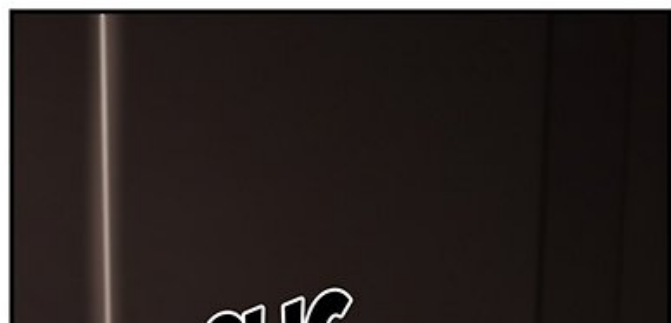


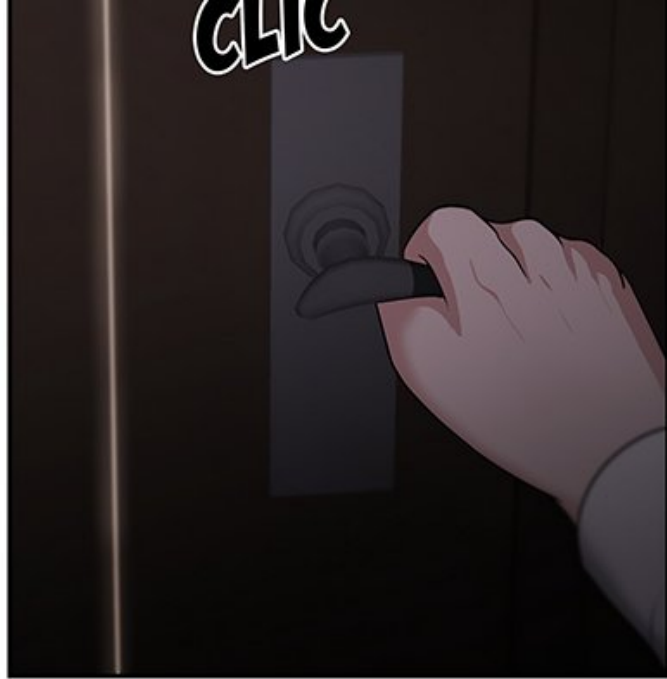
A close-up of a hand with a red and white striped sleeve, possibly a medical professional, with fingers slightly curled.

FAIS COMME
CHEZ TOI.

A close-up of a person's face, showing a slight smile and closed eyes, with a soft, pinkish glow around the head.

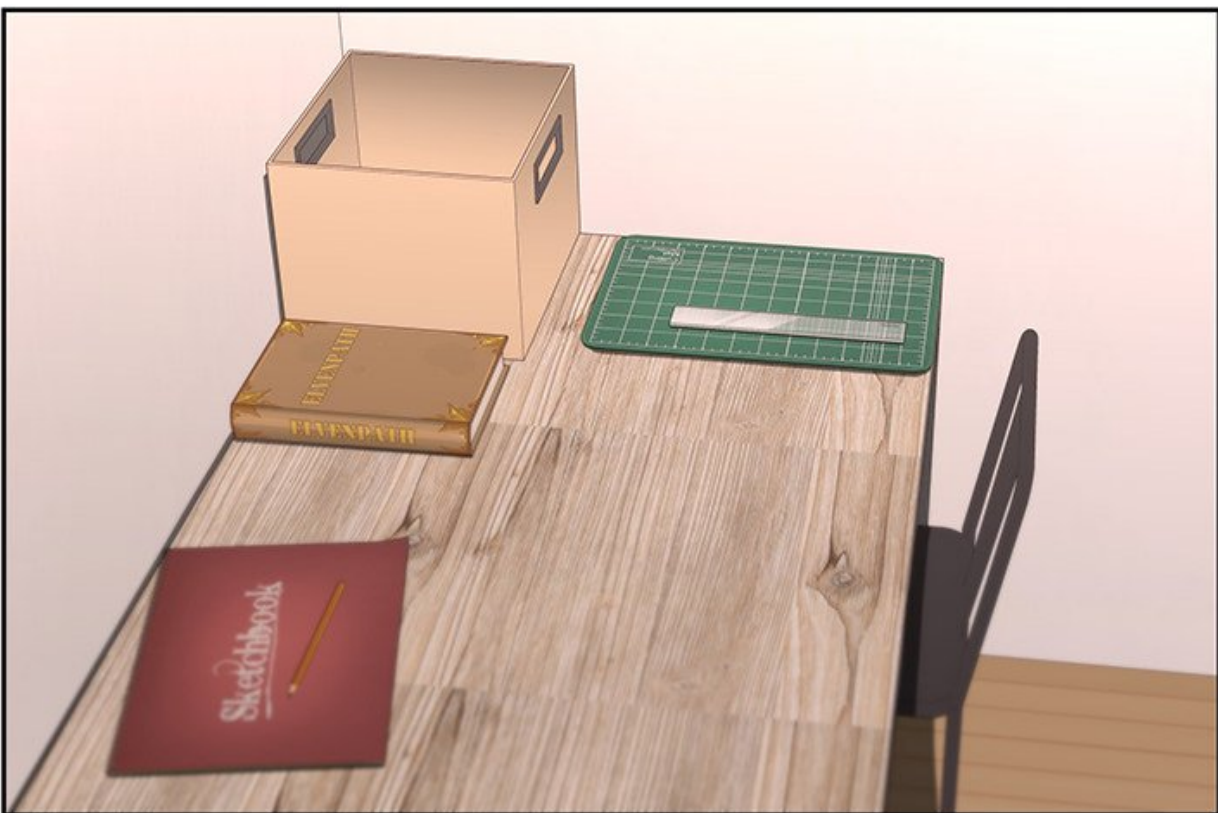
FAIS COMME
SI TU ÉTAIS CHEZ TES
PARENTS...





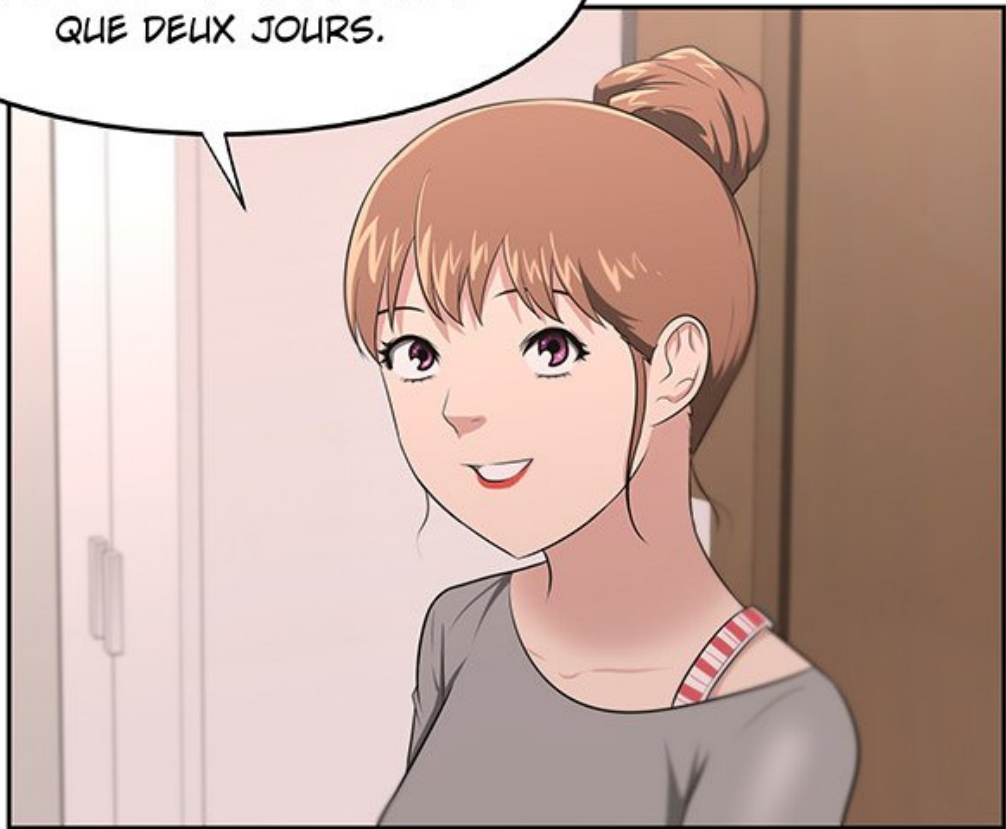
A man and a woman are standing in a doorway, looking towards the viewer. The woman is on the left, wearing a grey short-sleeved top and a red and white striped skirt. The man is on the right, wearing a white long-sleeved shirt and dark trousers. They are standing in front of a doorway that leads to a room. In the foreground, a bed with a white sheet is visible. A speech bubble is positioned in the lower right quadrant of the image, containing French text.

C'EST LA CHAMBRE
DE NOTRE FILLE. J'ESPÈRE
QUE ÇA NE TE DÉRANGE
PAS DE RESTER
ICI...



BIEN SÛR QUE
NON PROFESSIONNELS, MÉDI

NON, PROFESSEUR. MERCI
BEAUCOUP. JE NE RESTERAI
QUE DEUX JOURS.

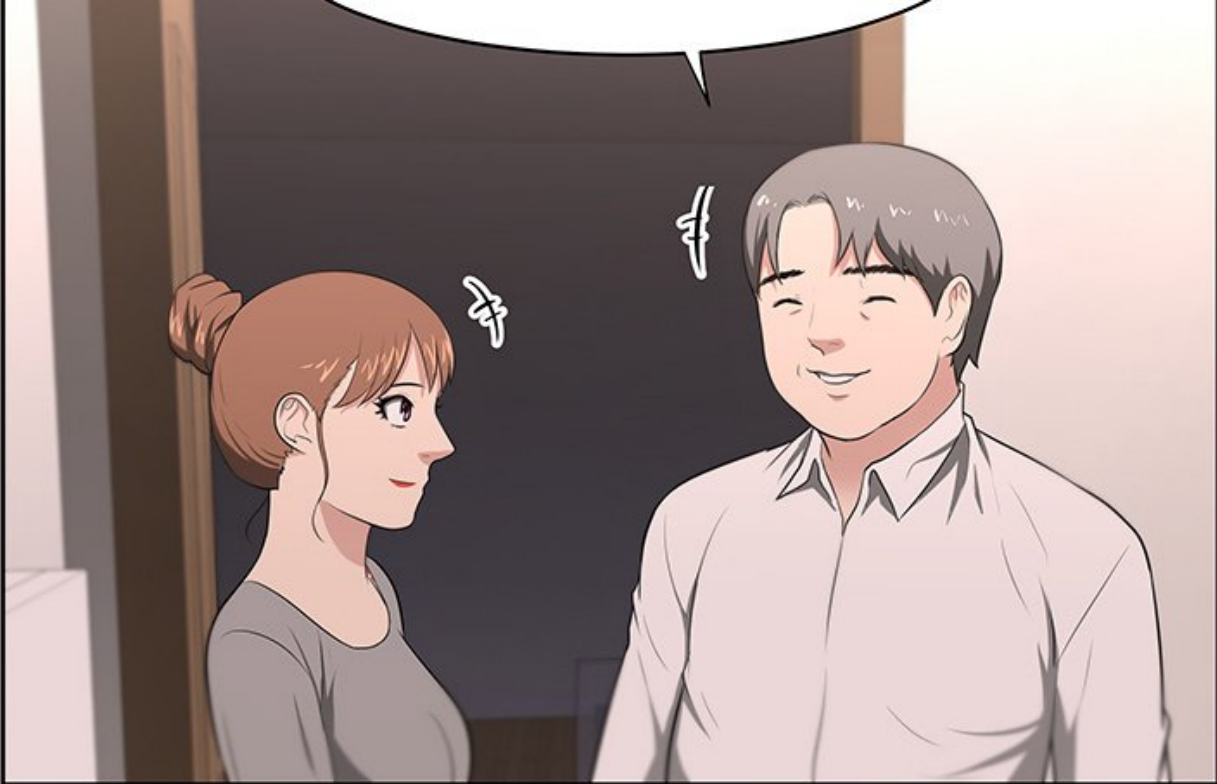


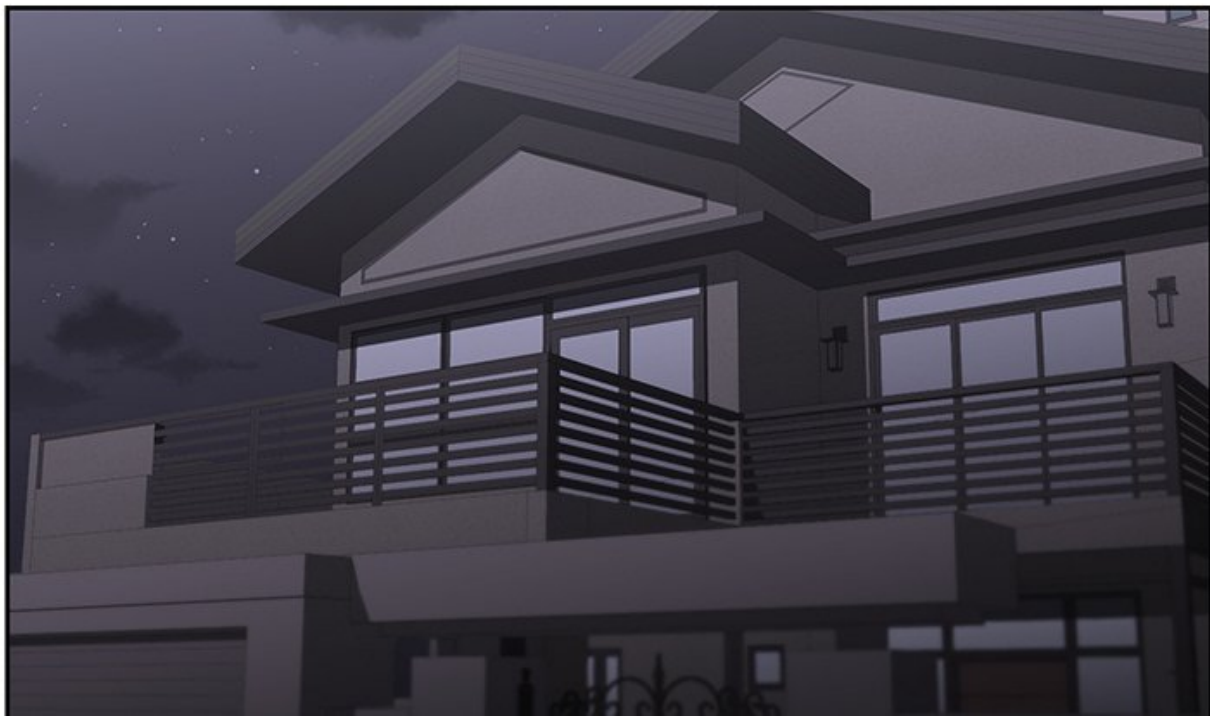


TES DEUX
PARENTS SONT AUX
ÉTATS-UNIS ?

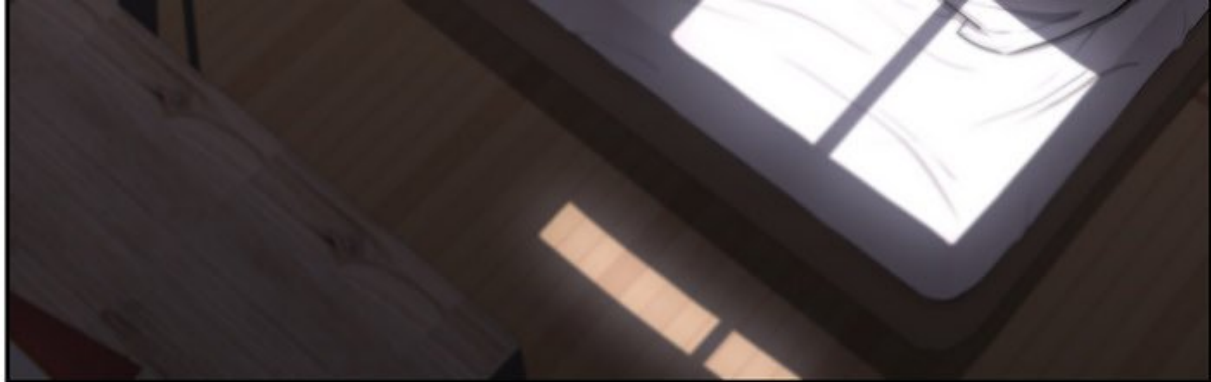
MA FILLE
AUSSI EST
LÀ-BAS...

ON EST UN PEU
COMME UNE FAMILLE L'UN
POUR L'AUTRE ! HAHA











MMH...









ク
ア
ア
ア
ア
ア
!!!



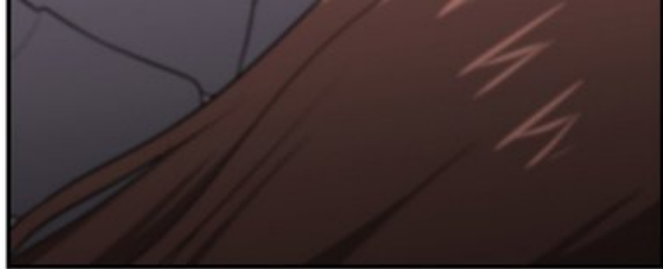


TAP



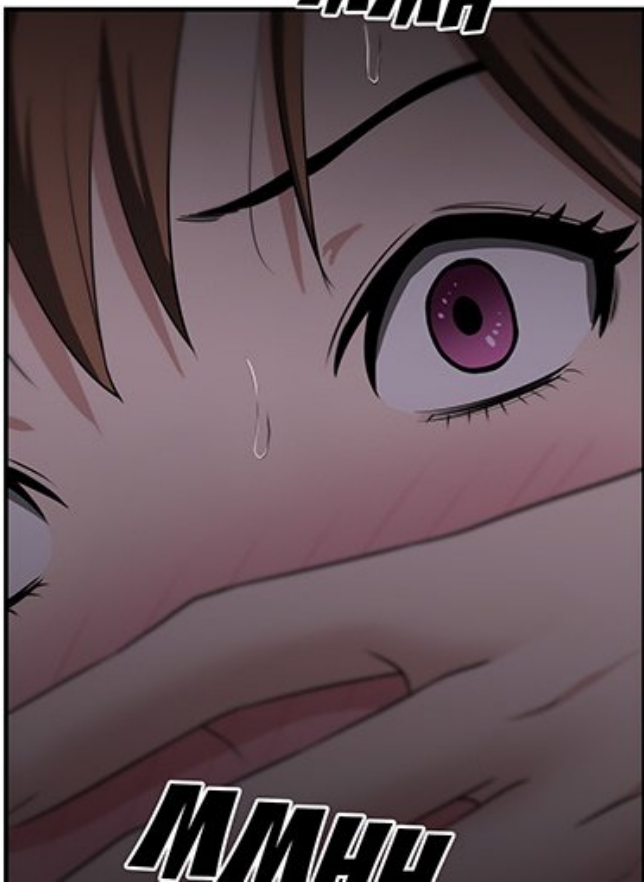
MMH

CHUT



MMH

MMH



MMH

À SUIVRE...



STONICS.COM