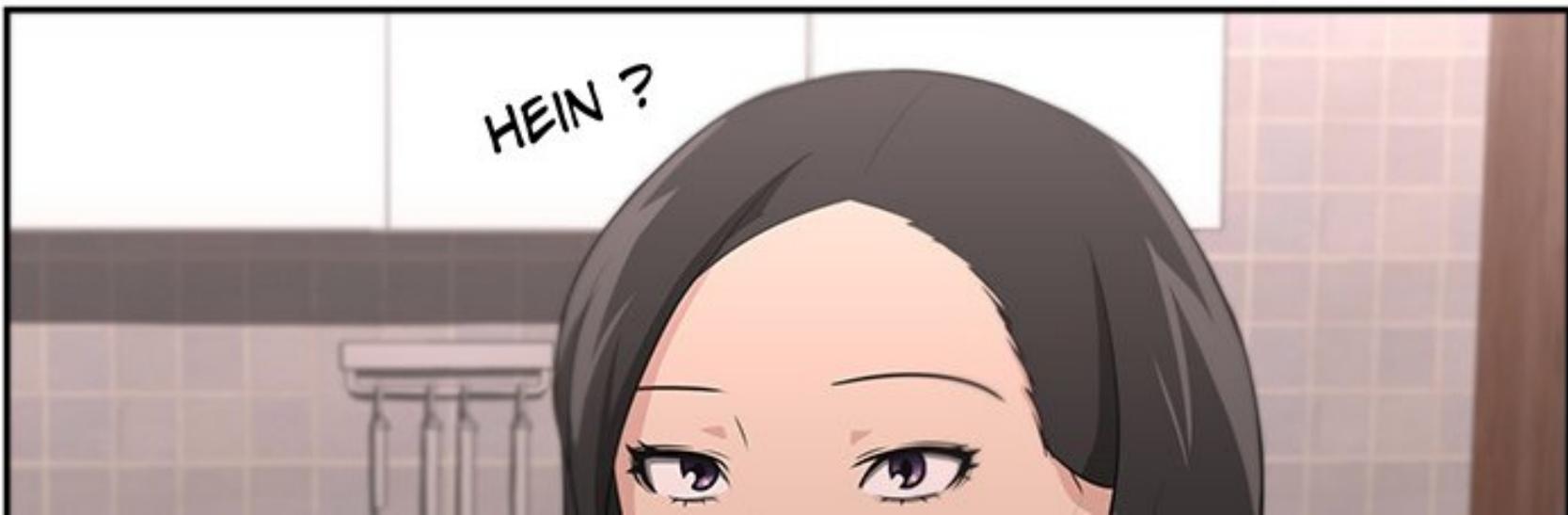








HEIN ?





**TAP**





TU ES  
ARRIVÉE QUAND ? TU  
M'AVAIS PAS DIT QUE  
TU VENAIS.

MAIS JE VIENS  
TOUT LE TEMPS. J'AI  
PAS BESOIN DE TA  
PERMISSION, SI ?



AU FAIT... IL Y A  
QUELQU'UN ?



THU TE  
SOLVIENS DE  
MIN...?

ㄷ  
ㄷ





OUBLIE, C'EST  
UN COLLÈGUE.

IL AVAIT BESOIN  
DE RESTER ICI QUELQUES  
JOURS...



AH BON ?  
C'EST QUI ? IL  
EST LÀ ?

NON. IL EST  
SORTI. T'INQUIÈTE  
PAS.

MILLE JUNG ?

JE FAIS QUOI ?





JE SORS ET JE DIS BONJOUR ?

MAIS J'AI AUCUN VÊTEMENT !  
ET SI ELLE S'IMAGINAIT DES TRUCS ?





**SNIF**

**SNIF**



HEIN ?  
CETTE ODEUR...



TON  
COLLÈGUE UTILISE  
DU PARFUM POUR  
FEMME ?



HEIN ?  
NON ! VIENS,  
ON SORT.



OÙ ON VA ?

STUPIDE !



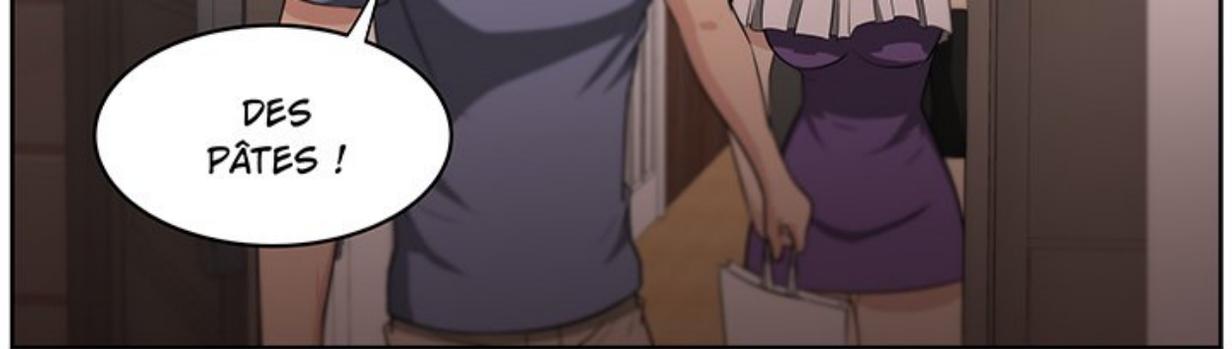
JE CONNAIS  
UN SUPER RESTO, MAIS  
IL FAUT SE DÉPÊCHER !

C'EST  
BONDÉ APRÈS  
18 H.

**CLIC**

MAIS C'EST QUEL  
GENRE DE RESTAURANT ?





DES  
PÂTES !





# FAMILY'S FRIEND

Scénario : Captain Hong

Dessin : Kyungseok

**TCHAK**



QU'EST-CE  
QUI A ? JE CROYAIS  
QUE T'AIMAIS PAS  
LES PÂTES !



EN PLUS,  
J'AI DÉJÀ DES TRUCS  
DE PRÉVU...





JE SUIS VENUE  
TE DONNER ÇA. JE  
T'AI FAIT À MANGER.



OH...  
MERCİ.



JE PENSAIS  
QUE CE SERAIT  
SYMPA SI ON DÎNAIT  
ENSEMBLE...

ON MANGERA  
DES PÂTES DEMAIN,  
ALORS SALUT !

ALORS. SALUT !



D-D'ACC.  
SALUT.



**FIOW...**

POURQUOI J'AI MENTI ?

J'AI SENTI QUE JE DEVAIS CACHER LE FAIT  
QUE MINHEE VIVAIT AVEC MOI.

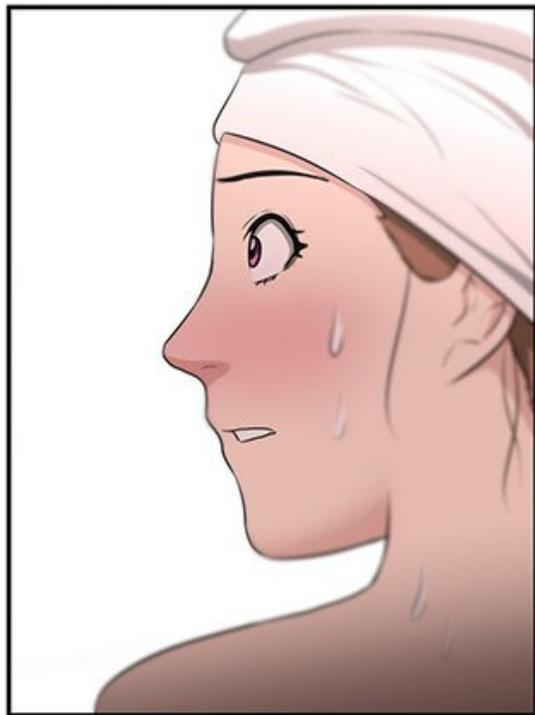
**CLIC**



**HAH**

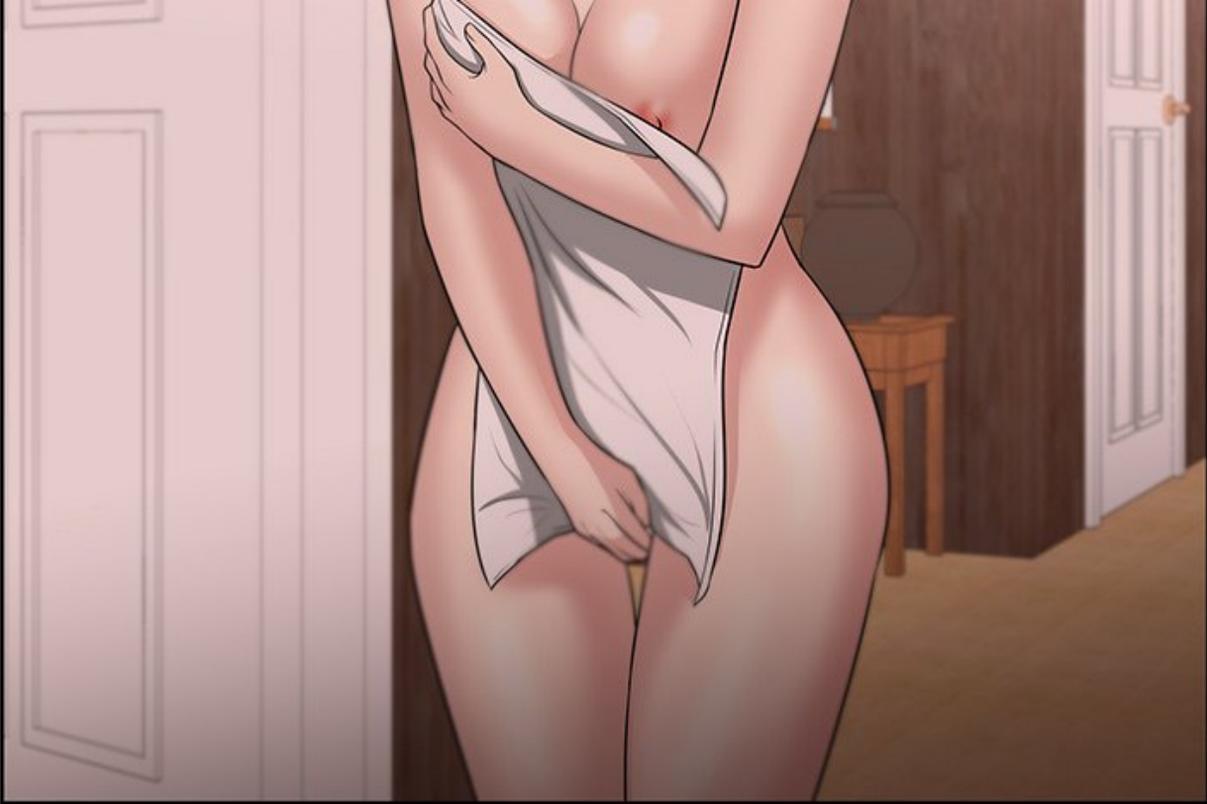








**КУДААН**



ÇA ARRIVAIT AUSSI QUAND MINHEE  
ÉTAIT PLUS JEUNE...

**SSK**

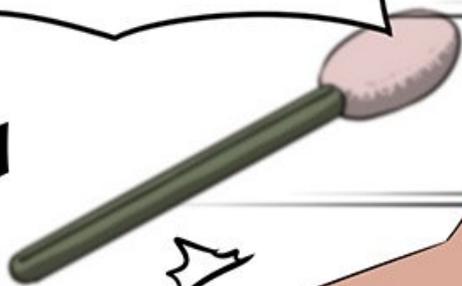




TH FOUS QUOI ?  
FRAPPE AVANT  
D'ENTRER !

T'ES MORT !

**WOUSH**



**WOUSH** ✨



OO  
AÏE ! T'AVAIS  
QU'À FERMER LA  
PORTE !



AAH...



T'AS VU  
QUOI ? MES SEINS ?  
MON CUL ?

A close-up illustration of a woman's torso and arms. She is pulling down a white piece of underwear, likely a bra or garter belt, which is partially covering her breasts. Her hands are visible at the top and bottom of the fabric. The background shows a window with a view of trees and a vase on a table.

Y A QUE  
MES FUTURS COPAINS  
QUI AURONT LE DROIT  
DE VOIR ÇA !



HEIN ?  
TES FUTURS  
COPAINS ?

TU T'ENTENDS  
PARLER ?

M'EN  
FOUS, SALE  
PERVERS !



C'ÉTAIT JUSTE DES PETITES ERREURS.

J'OUBLIAIS TOUT APRÈS UNE NUIT...

MAIS MAINTENANT...

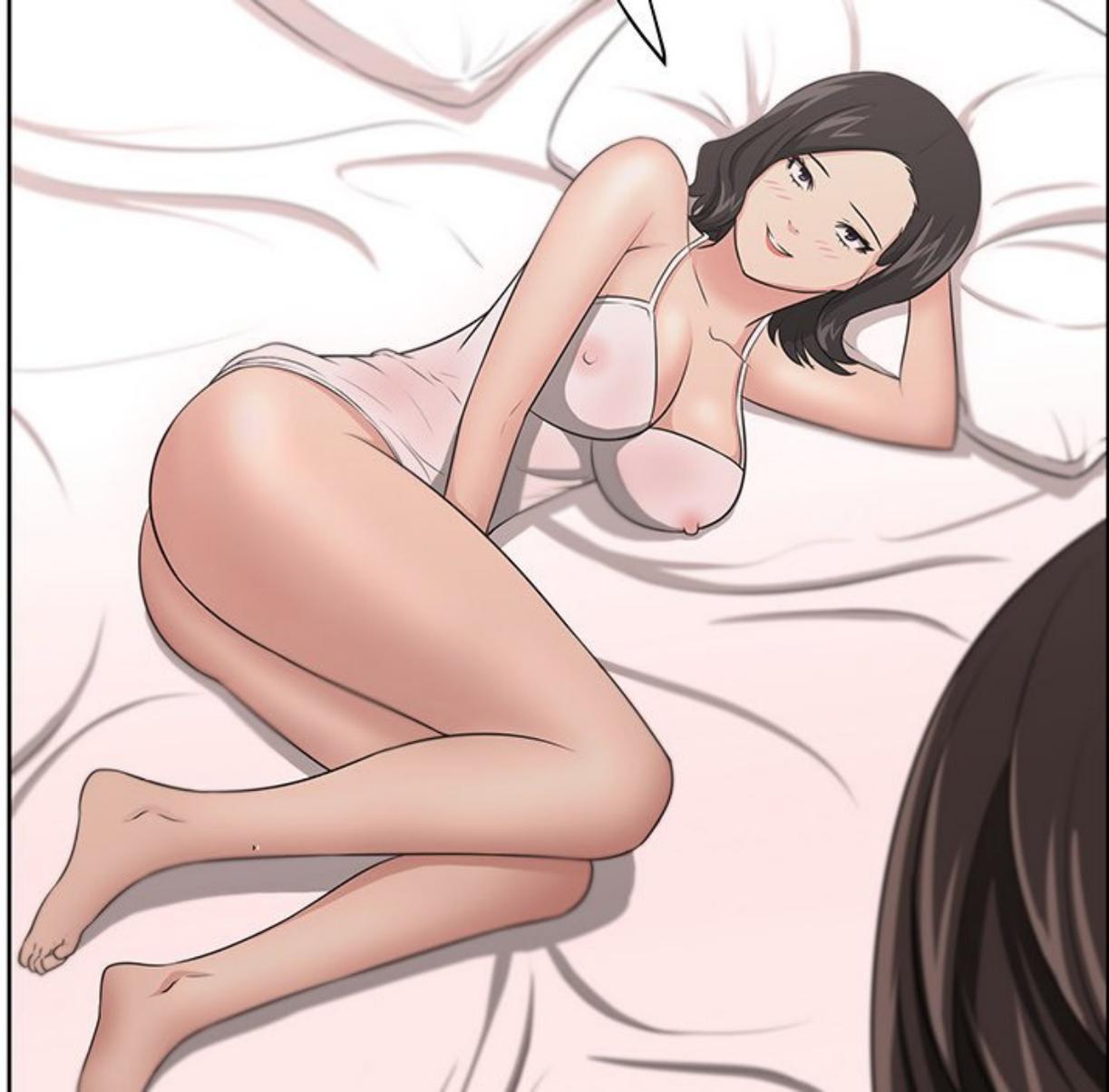


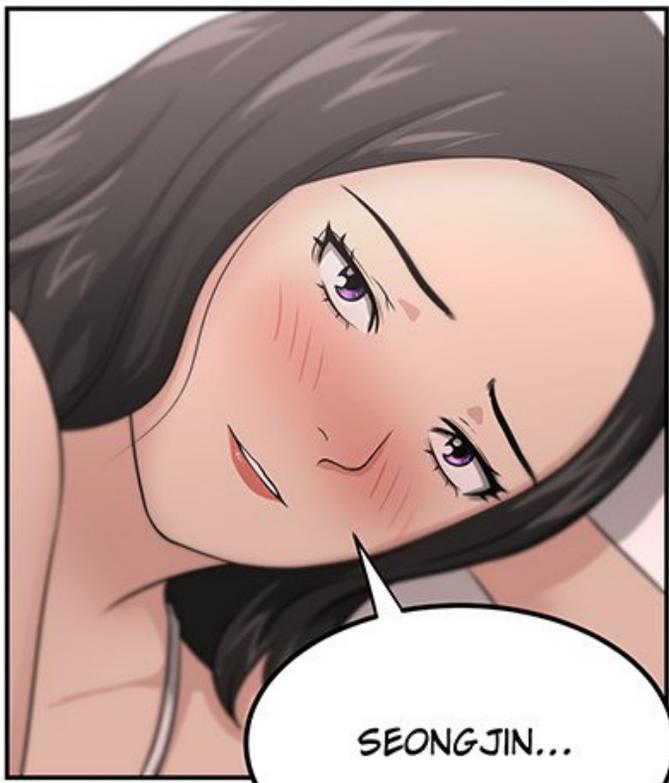


C'EST DIFFÉRENT...



ÇA FAIT  
LONGTEMPS QU'ON EST  
PAS VENUS DANS UN  
ENDROIT PAREIL...





SEONGJIN...



**GLOUPS**

**FROUSH**

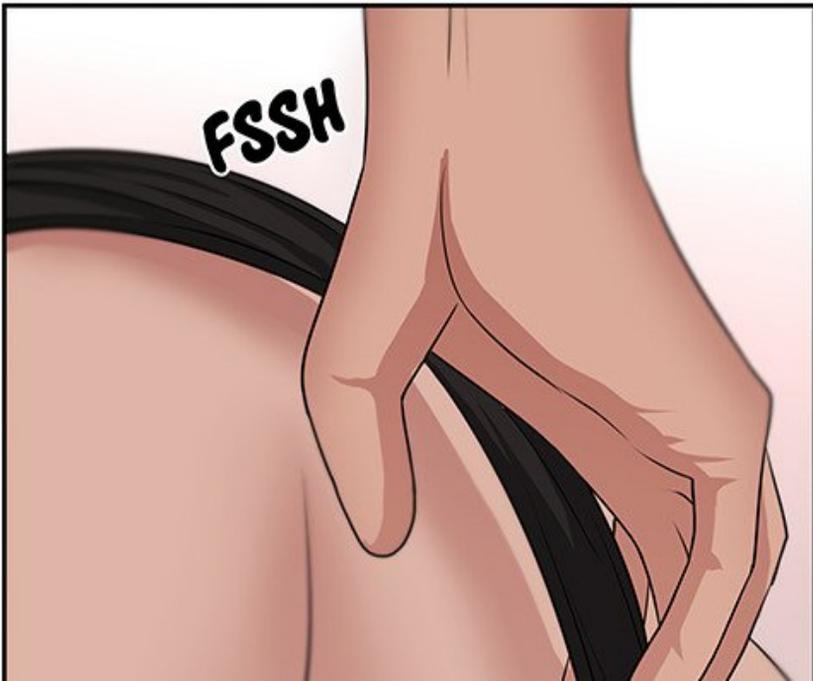






SLURP

A close-up illustration of a hand positioned near a mouth. The hand is rendered in a light skin tone with simple black outlines. The mouth is slightly open, and a small droplet is visible near the lips. The sound effect 'SLURP' is written in a pink, bubbly font with a white outline in the upper right corner of the panel.

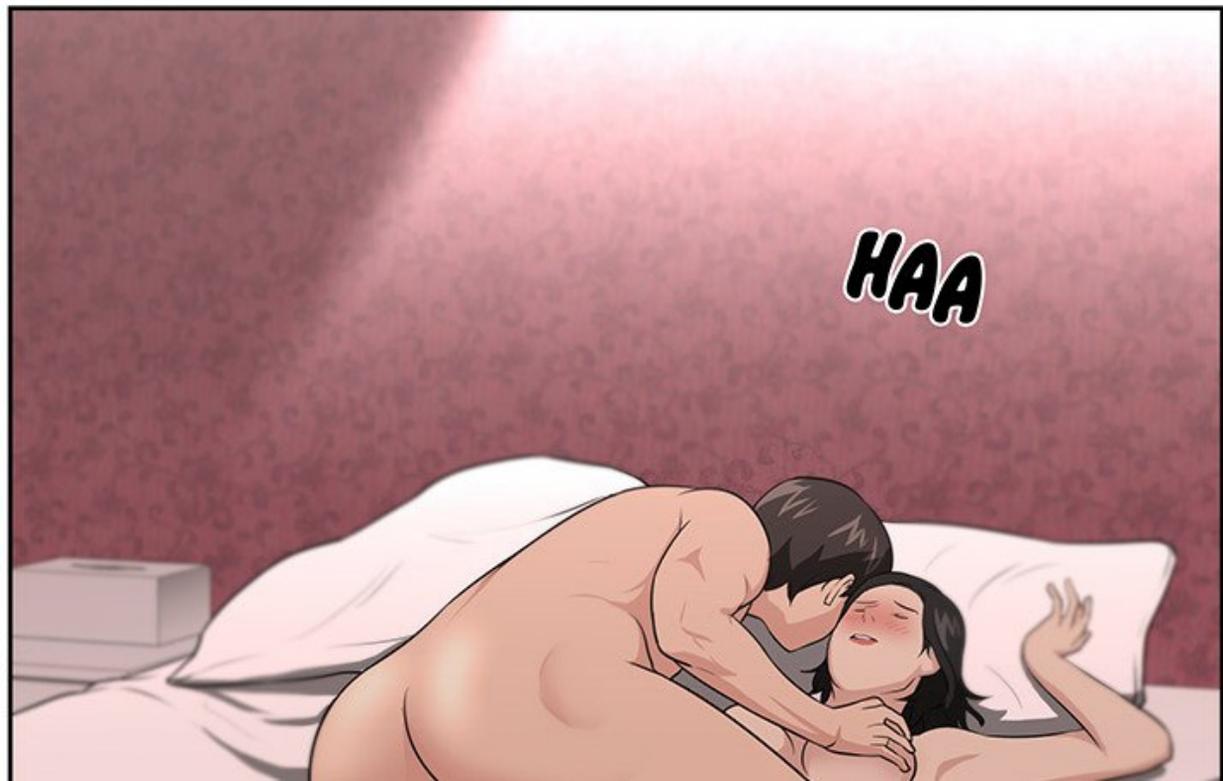


FSSH

An illustration showing a hand pulling a black hair tie from a wrist. The hand is shown in a light skin tone with black outlines, grasping the hair tie. The hair tie is a thick, black elastic band. The sound effect 'FSSH' is written in a bold, black, sans-serif font in the upper left corner of the panel.



**HAA**





A comic panel showing a close-up of a person's legs and feet resting on a light pink, wrinkled bedsheet. The person is wearing a white bikini bottom. The legs are spread apart, and the feet are visible. The word "HAA" is written in large, bold, black letters with a white outline in the upper left corner.

**HAA**

**HAA**



A comic panel showing a close-up of a person's head and shoulder. The person has dark hair and is wearing a black top. The word "HAA" is written in large, bold, black letters with a white outline in the upper center.

**HAA**



**SCOUIC**



AH, OUI !  
ON EST QUEL JOUR,  
AUJOURD'HUI ?



LE 15,  
POURQUOI ? C'EST  
PAS UN BON  
JOUR ?

NON, C'EST  
PAS ÇA... COMMENT  
S'EST PASSÉ L'APPEL,  
AUJOURD'HUI ?





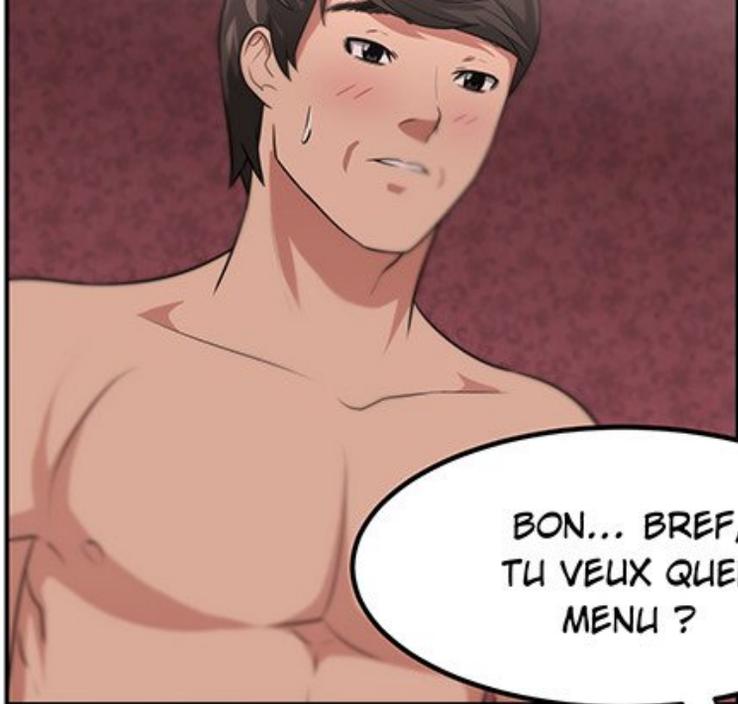
L'APPEL ?  
AVEC QUI ?

T'AS ENCORE  
OUBLIÉ ? LE TRAITEUR  
POUR LE MARIAGE !

TU DEVAIS  
LES APPELER ET DÉCIDER  
DU MENU AUJOURD'HUI !







BON... BREF,  
TU VEUX QUEL  
MENU ?

N'IMPORTE...  
CE QUE TU CHOISIS  
M'IRA...



**SCOHIC**

**TCHAK**



CE QUE JE  
CHOISIS ? TU DIS  
TOUTES LES SA...

TOUJOURS ÇA !

JE DIS JUSTE  
QUE TOUT ME VA...



TU FAIS  
COMME SI T'ÉTAIS  
PRÉVENANT,

MAIS EN FAIT,  
T'EN AS RIEN À  
FAIRE.





PARDON...  
T'AS RAISON. J'ESSAIERAI  
DE M'AMÉLIORER.



J'AIMERAIS QUE  
TU AGISSES COMME SI C'ÉTAIT  
NOTRE MARIAGE, AU LIEU DE  
TOUT ME LAISSER GÉRER !

**BLOUB**

T'AS RAISON,  
C'EST DE MA  
FAUTE...



QHOI ? ENCORE ?

ON EST VENUS JUSQUE DANS UN MOTEL !  
JE VAIS PAS TE LAISSER T'EN TIRER  
COMME ÇA CE SOIR !

A cartoon illustration of a person from behind, lying on a light pink surface. Their legs are raised and spread wide in a 'V' shape. The word 'SLURP' is written in bold, black, stylized letters on each leg. The person has short, dark hair. The background consists of soft, wavy lines suggesting a bed or a soft surface.

**SLURP**

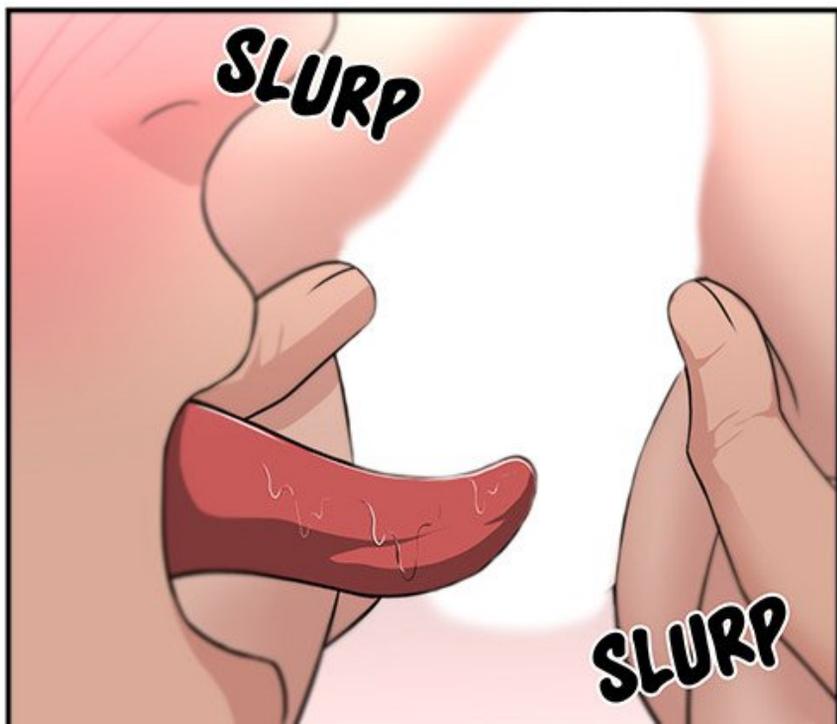
**SLURP**



quel coup

CHERI, JOUE  
AVEC MA CHATTE,  
AUSSI.





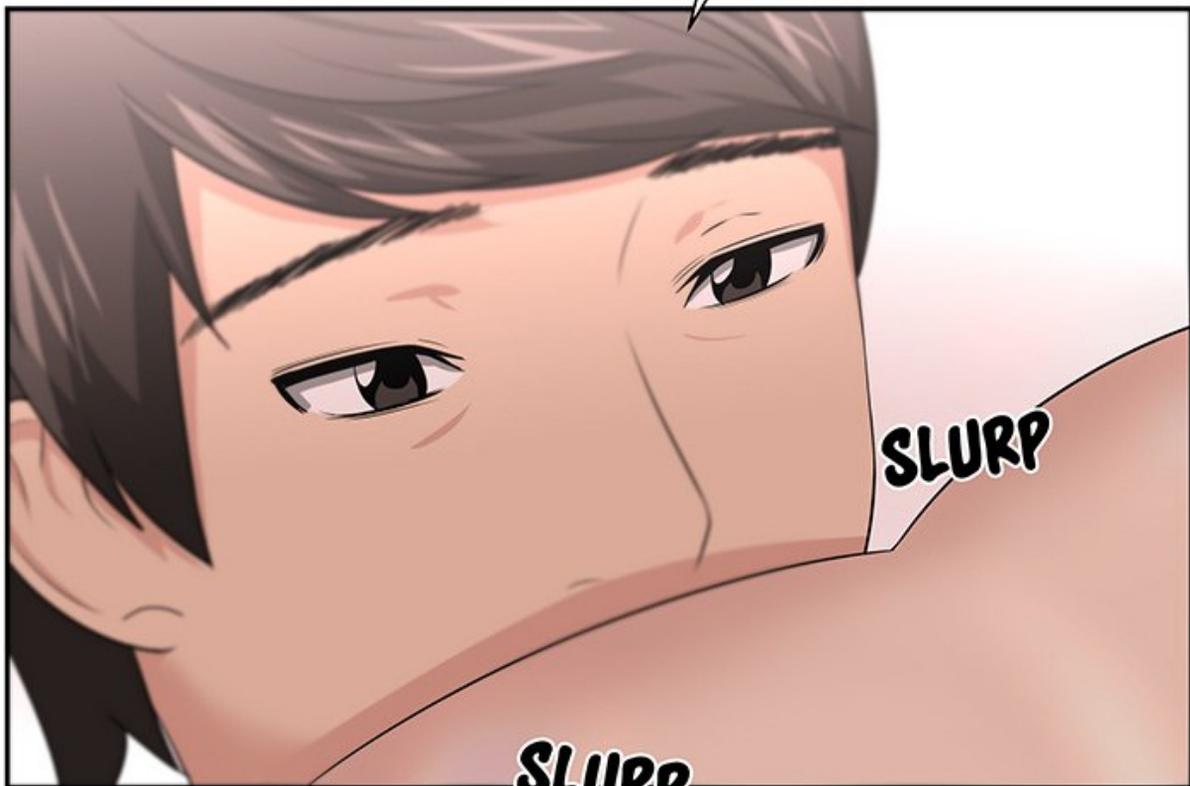


MMPP... ALLEZ... POURQUOI TU DURCIS PAS ?

SLURP

SLURP

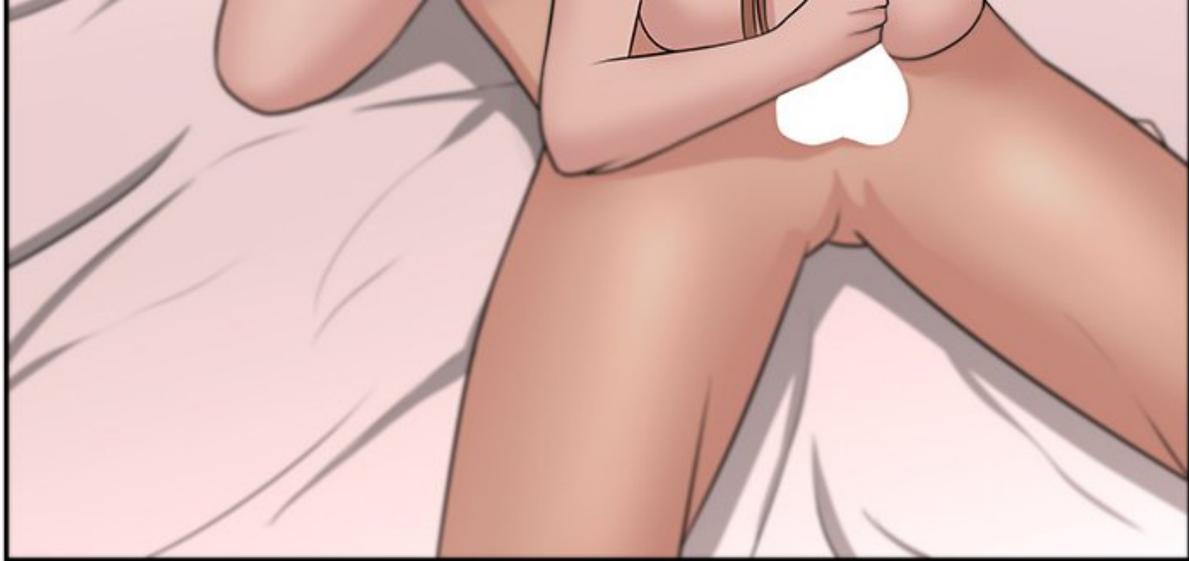


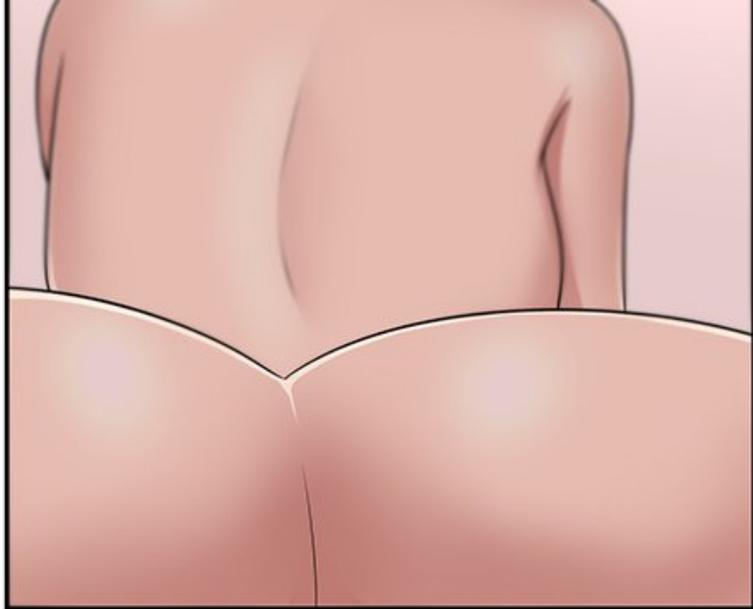


**SLURP**

**SLURP**





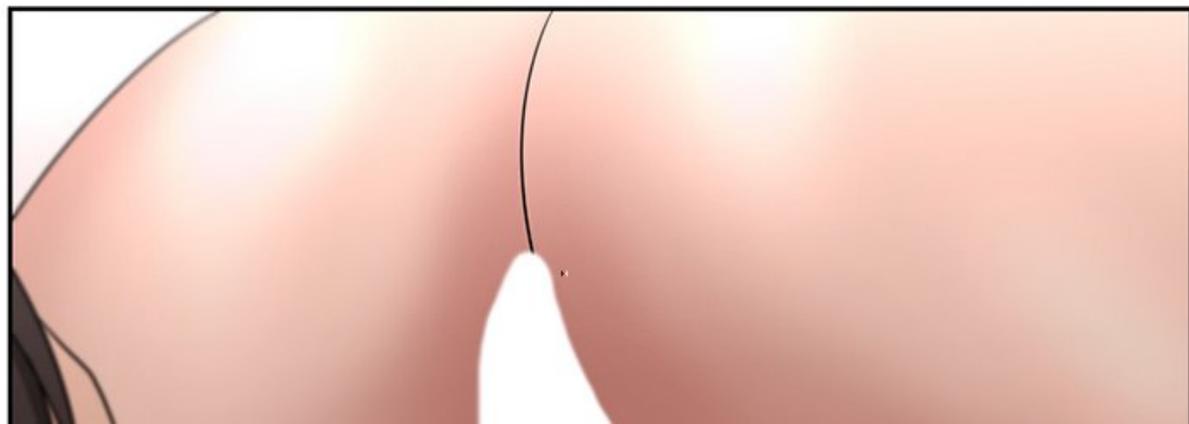






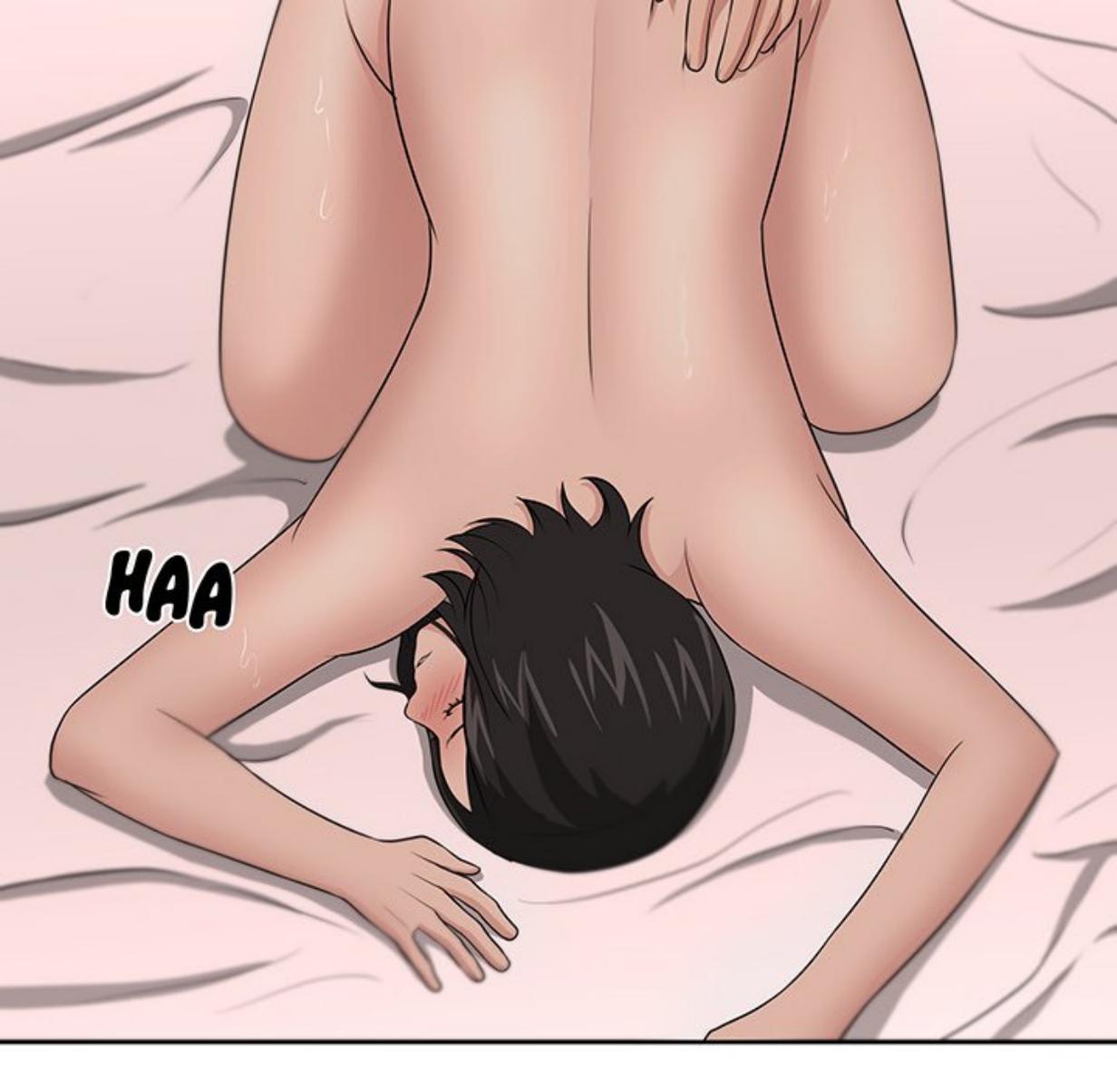


**SLURP**





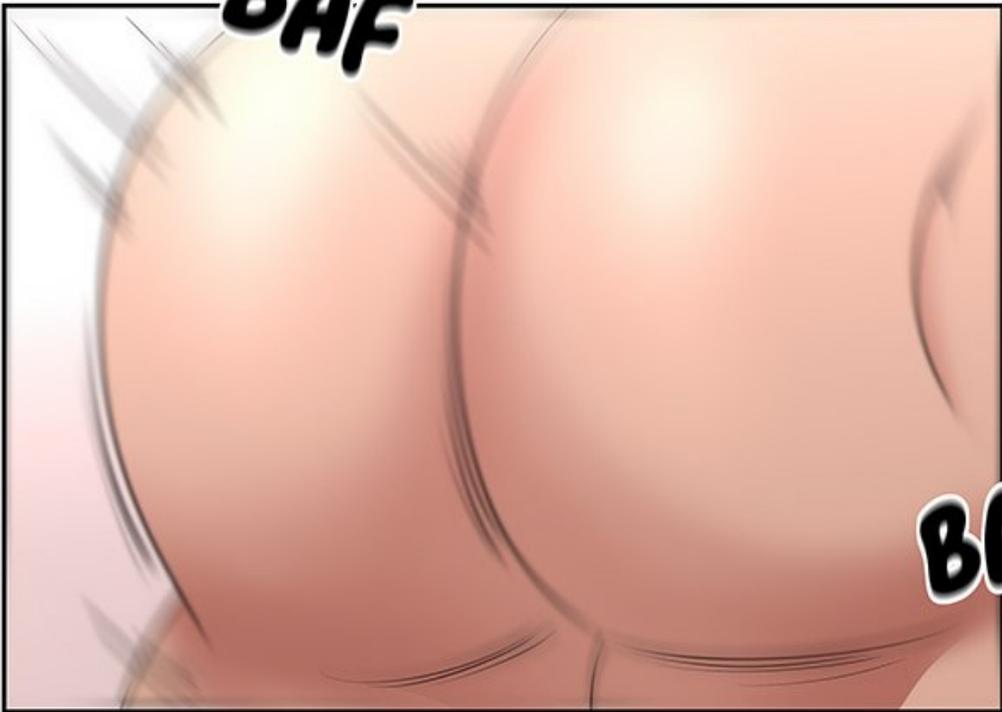


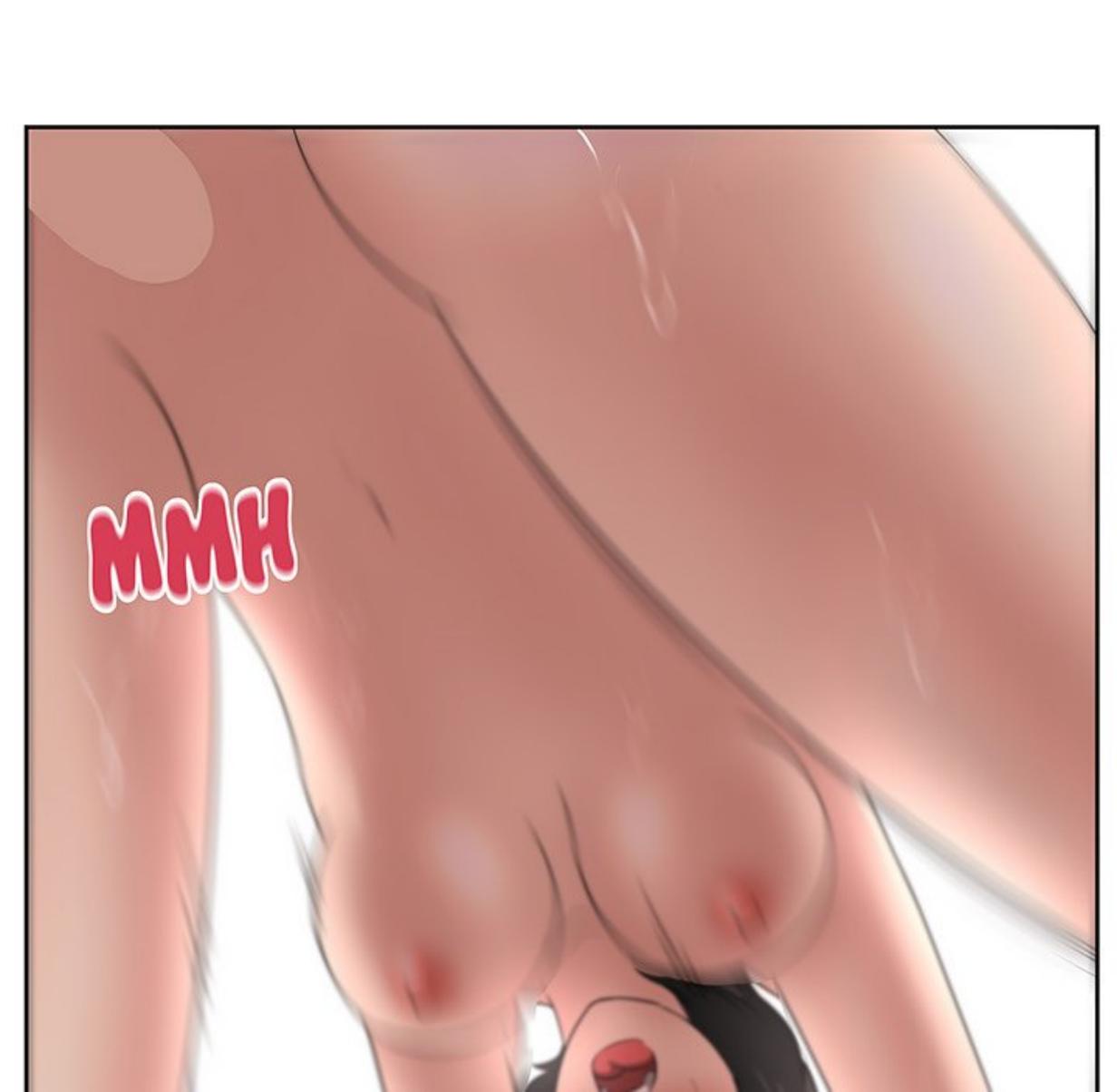
A person with short, spiky black hair is lying on their back on a light pink, wrinkled surface. Their eyes are closed, and they have a slight blush on their cheeks. A hand is visible on their upper back, suggesting a massage or touch. The person's skin is a light peach color. The overall scene is intimate and relaxing.

**HAA**

**BAF**

**BAF**





MMH



**HAA**

**BOING**

A large, solid brown rectangular area that fills most of the lower panel, possibly representing a shadow or a specific surface.





**BAF**

**BAF**

**TOOMICS.COM**





**BAF**

**BAF**

**BAF**

**BAF**

**HAA**



QUAND J'AI ÉJACULÉ, J'AI SU.

LA RAISON POUR LAQUELLE JE  
N'AVAIS PAS PARLÉ DE MINHEE À SOOHYUN.

LA MÉRITE SUR MES

LA VÉRITÉ SUR MES  
SENTIMENTS POUR MINHEE...

À SUIVRE...



WISATA  
BANJANG