



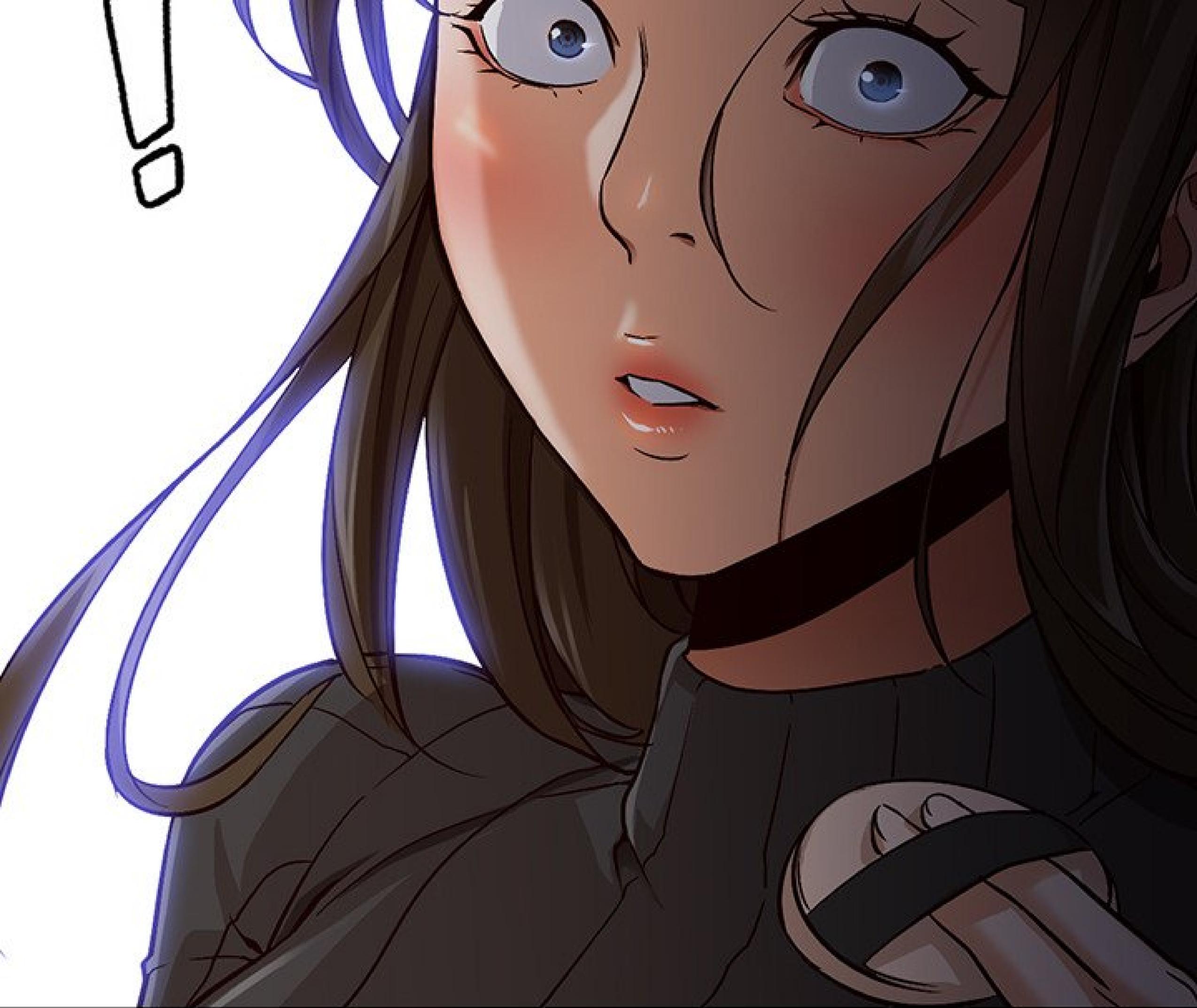




A room with a bed and a window. The bed has a patterned blanket and a large pillow. A window with white blinds is visible in the background.

COMME J'AI DIT, JE
VAIS ARRÊTER DE TRAVAILLER
COMME MARCHAND DE SABLE.







GOOD NIGHT

5.11 LIGNES PARALLÈLES

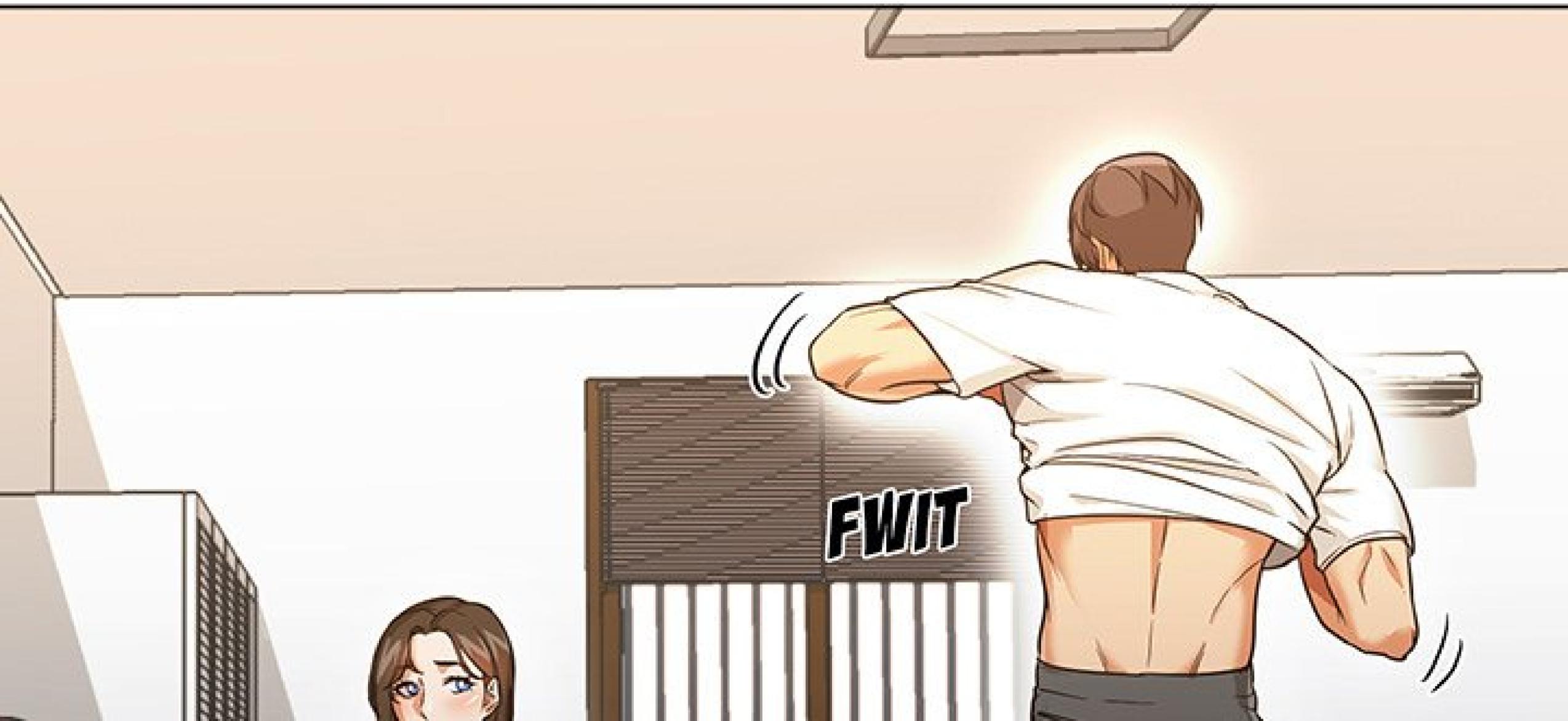
Histoire : Writer Kang / Dessin : ACO





TU...
DÉMISSIONNES ?









NON, JE
RESTERAI HOMME À
TOUT FAIRE...

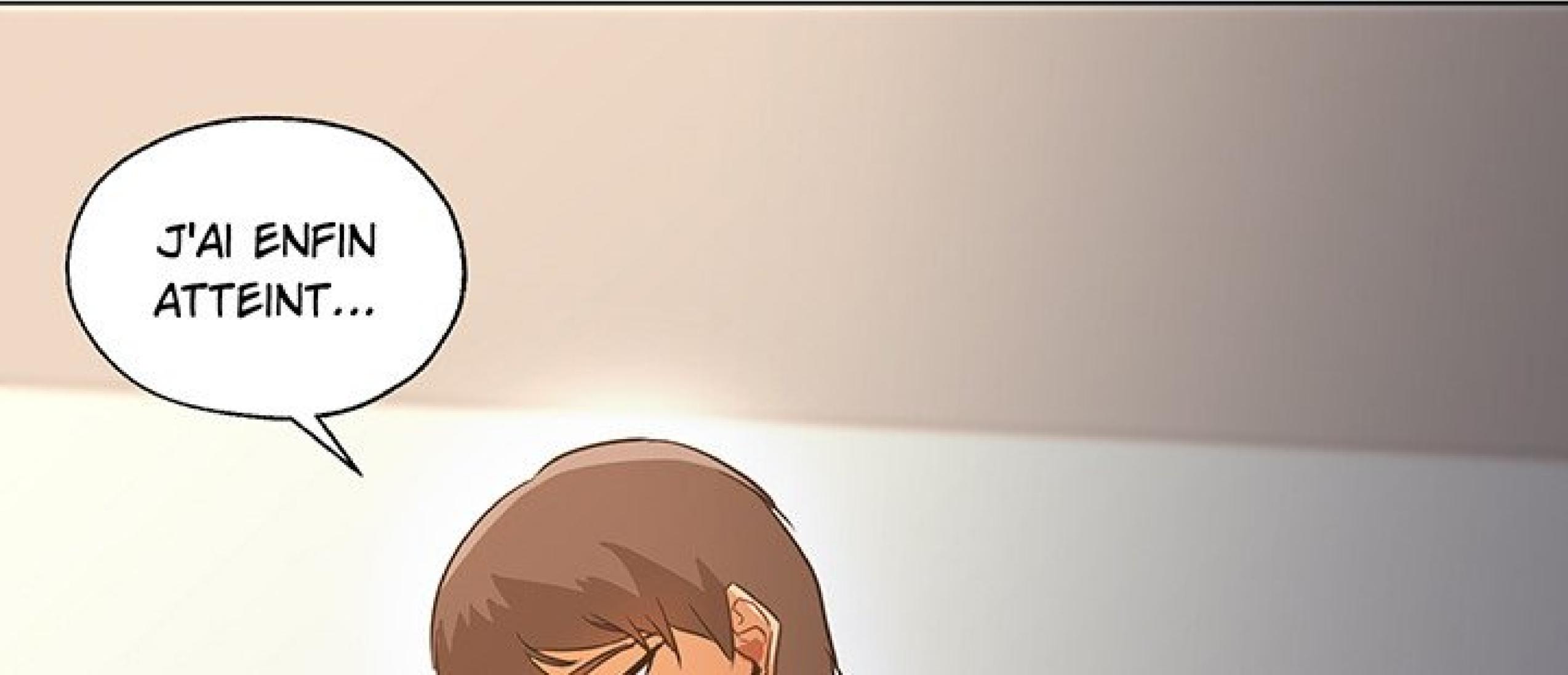
FWIT

MAIS JE
NE SERAI PLUS
MARCHAND DE
SABLE.



A close-up of a character's face, showing dark hair and a black background. A white speech bubble is positioned above the character's mouth.

POURQUOI...?

A character with brown hair is shown from the chest up, looking down. A white speech bubble is positioned above their head. The background is a gradient of light brown and grey.

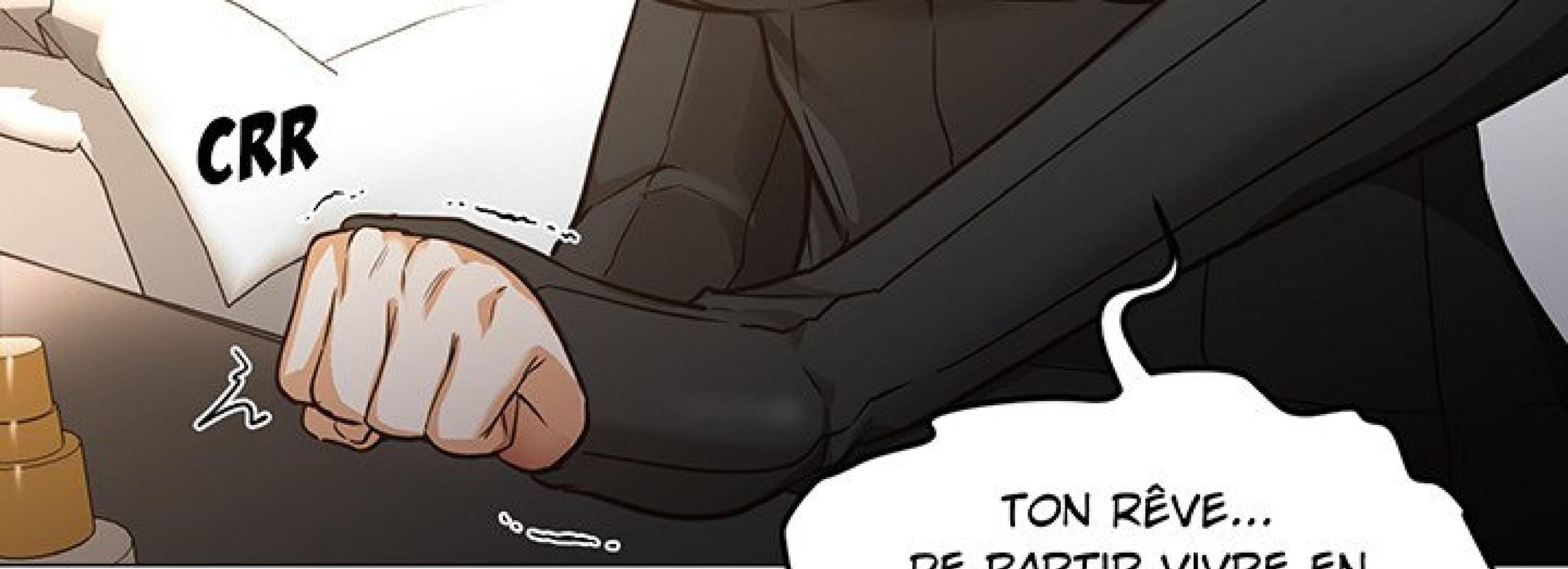
J'AI ENFIN
ATTEINT...





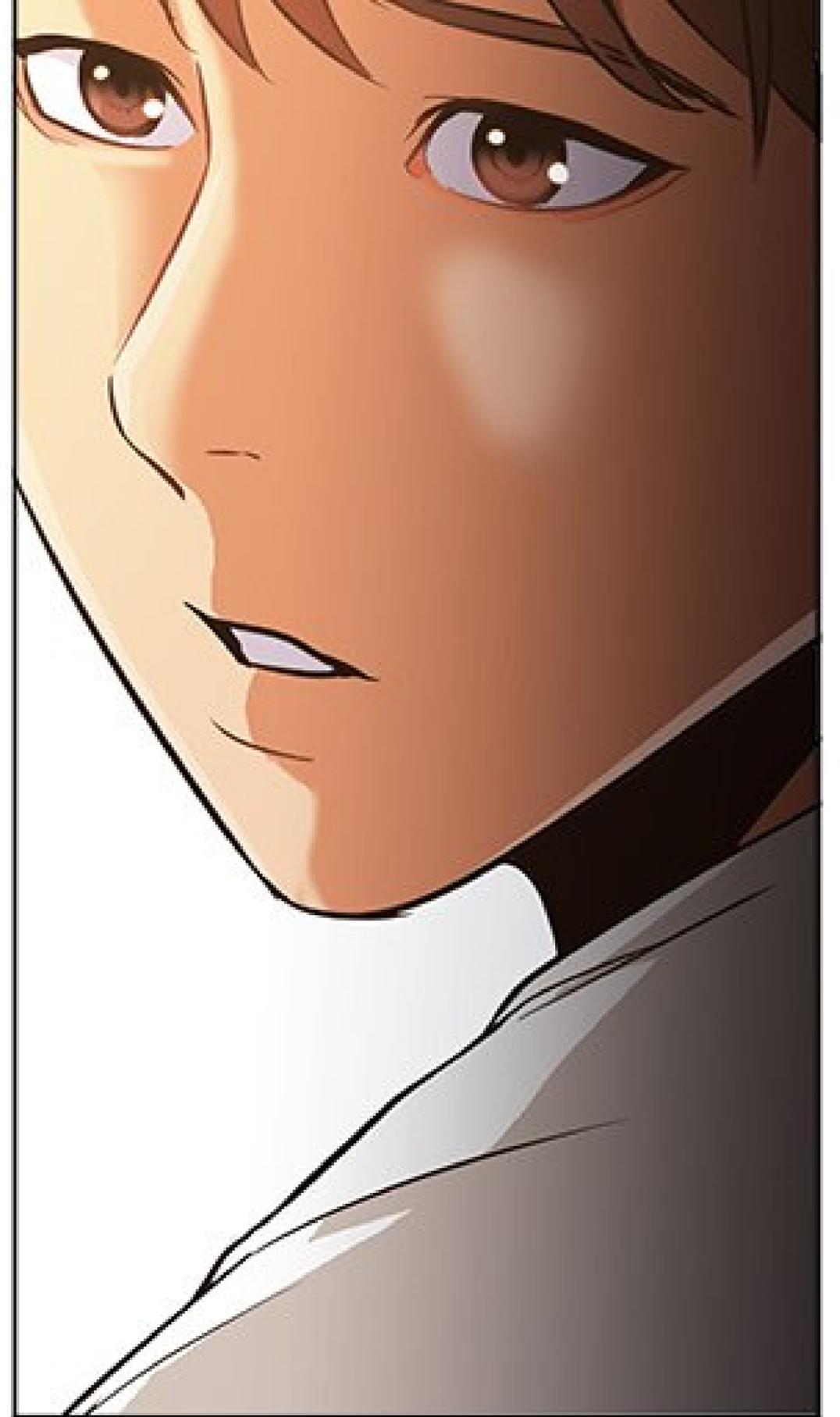
MON OBJECTIF.

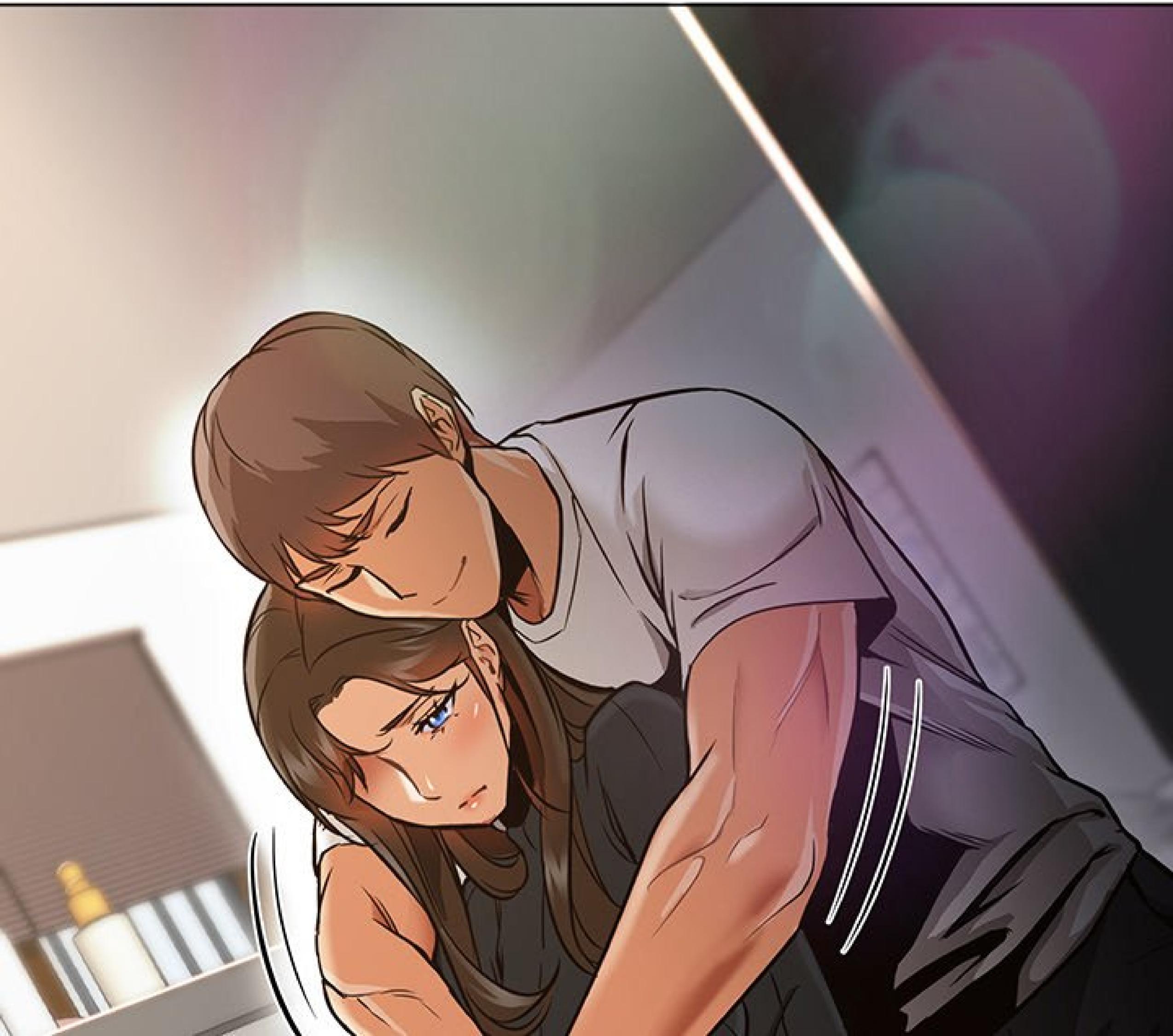




TON RÊVE...
DE PARTIR VIVRE EN
ISLANDE ?









NE T'EN FAIS PAS,
JE N'IRAI NULLE PART
SANS TOI.

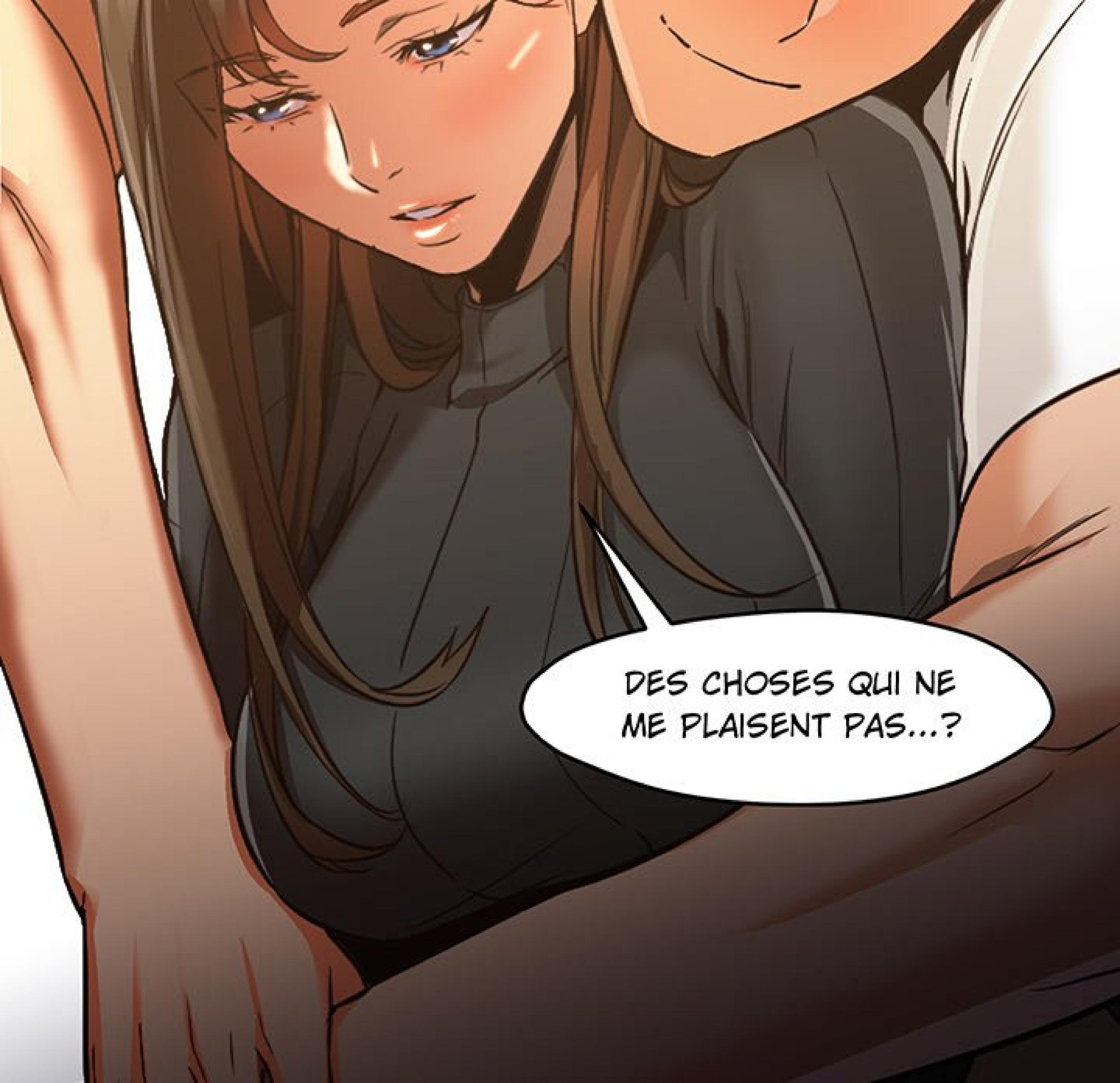




ISLANDE OU PAS,
ÇA NE SERT À RIEN SI TU
N'ES PAS AVEC MOI.

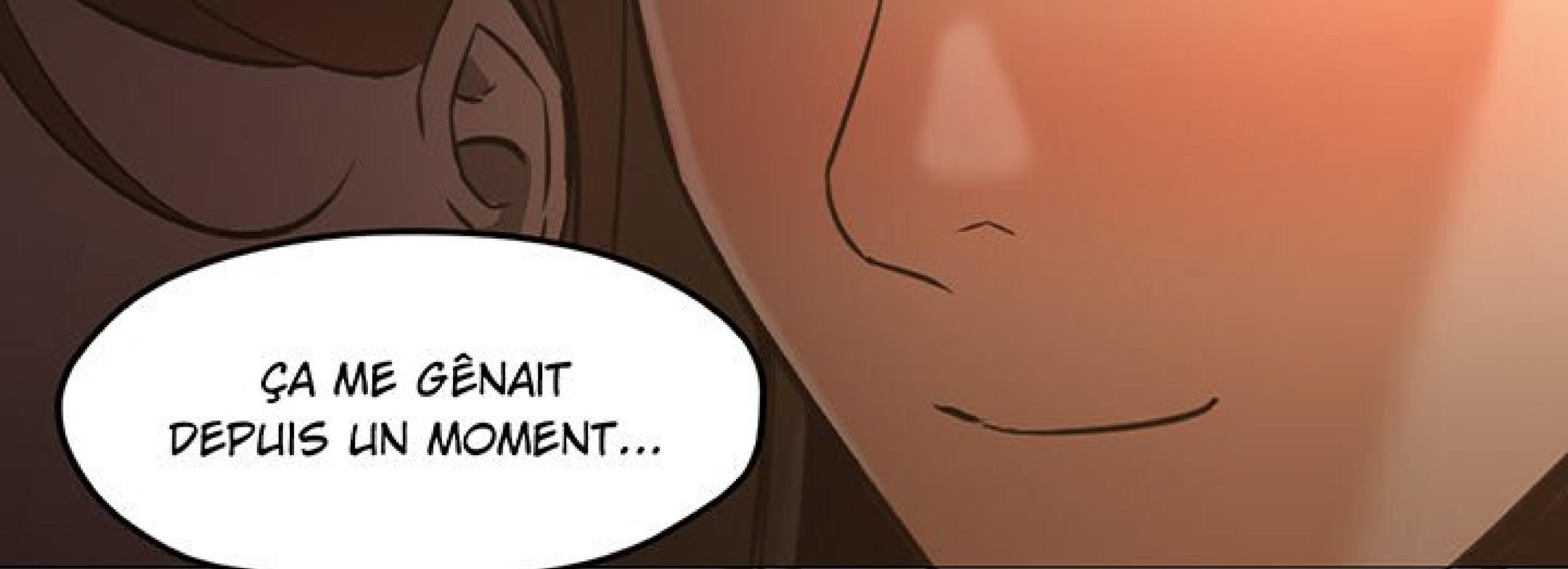
ET MAINTENANT, JE
N'AI PLUS À GAGNER DE L'ARGENT
EN FAISANT DES CHOSES QUI NE
TE PLAISENT PAS.





DES CHOSES QUI NE
ME PLAISENT PAS...?

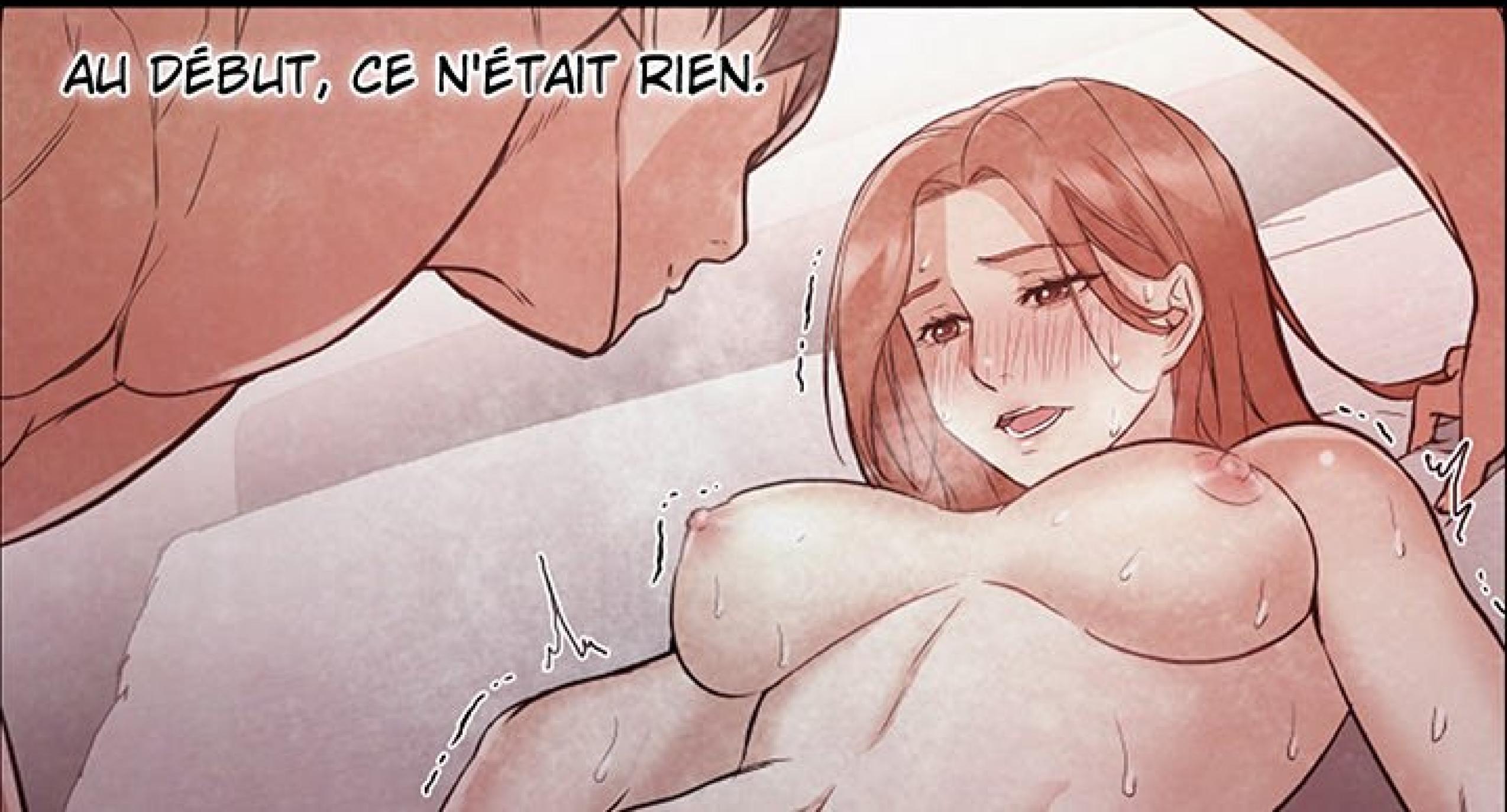


A close-up comic panel showing the right side of a person's face. The person has a slight smile and is looking towards the left. A speech bubble is positioned on the left side of the frame, containing the text. The background is dark and out of focus.

ÇA ME GÊNAIT
DEPUIS UN MOMENT...

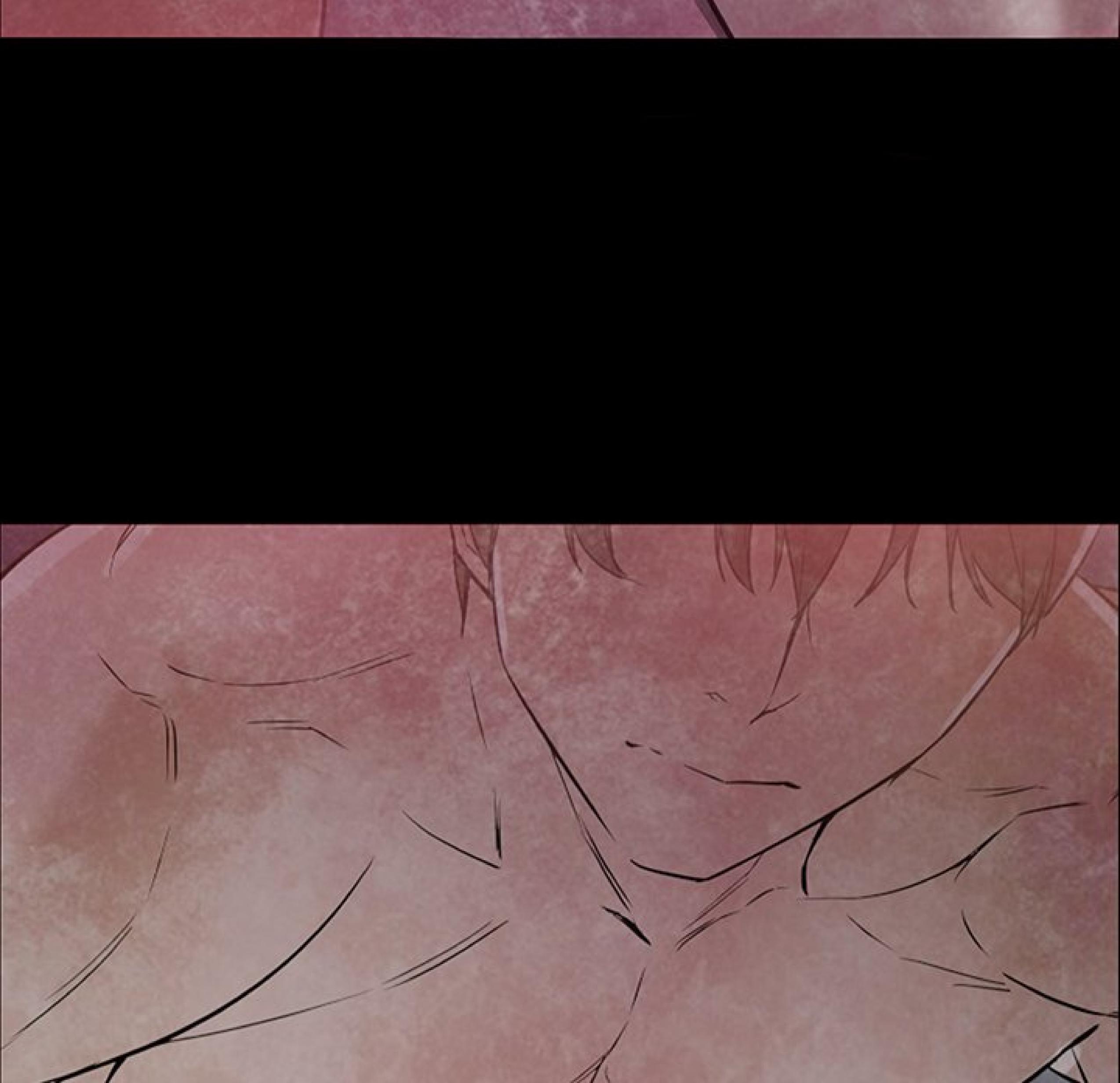
TU LE SAIS,
HEIN...?

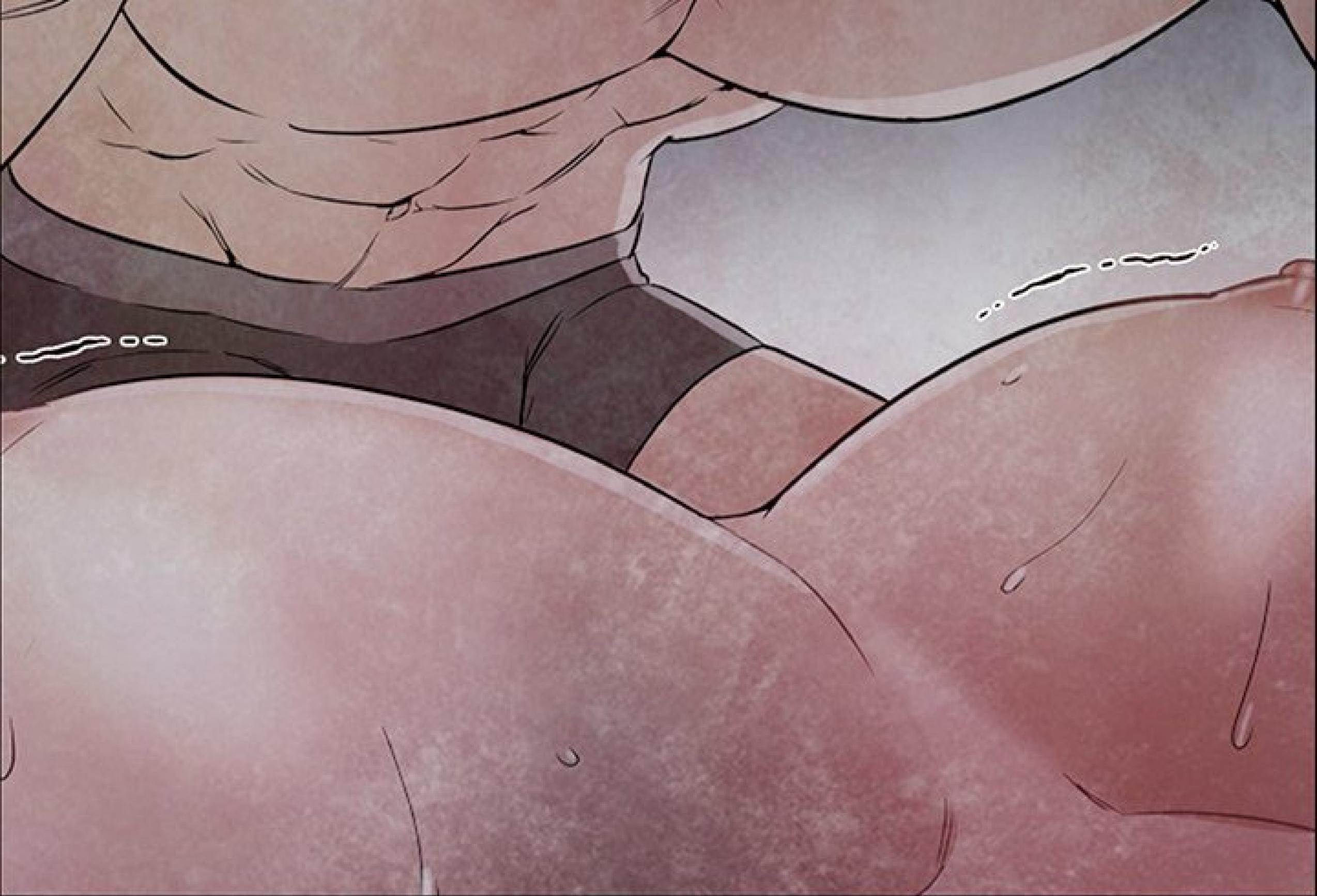
AU DÉBUT, CE N'ÉTAIT RIEN.





TU NE ME
PÉNÈTRES PAS.

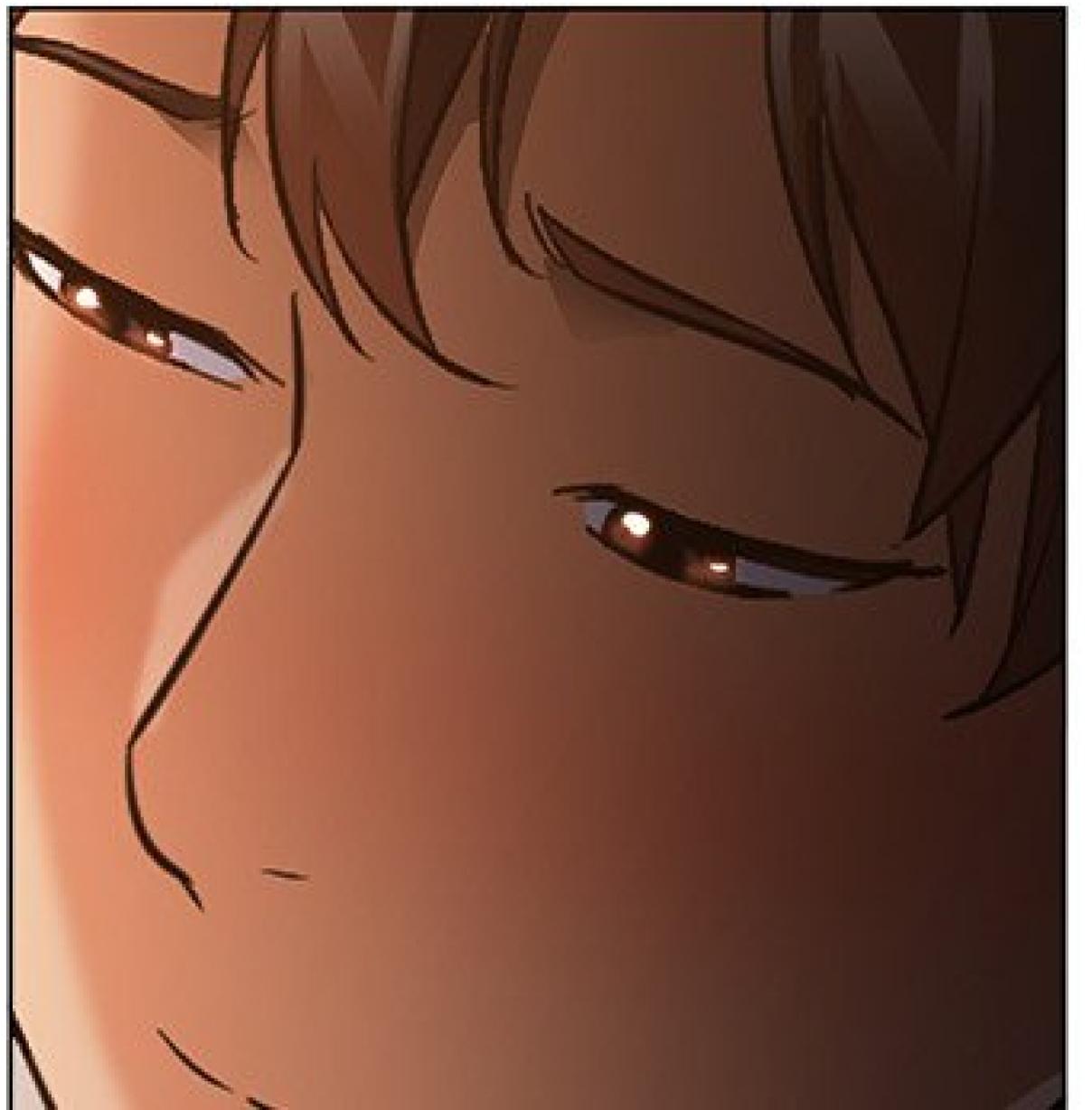




PARCE QUE JE
PENSAIS QUE JE POUVAIS
TOUT FAIRE POUR
DE L'ARGENT.

!

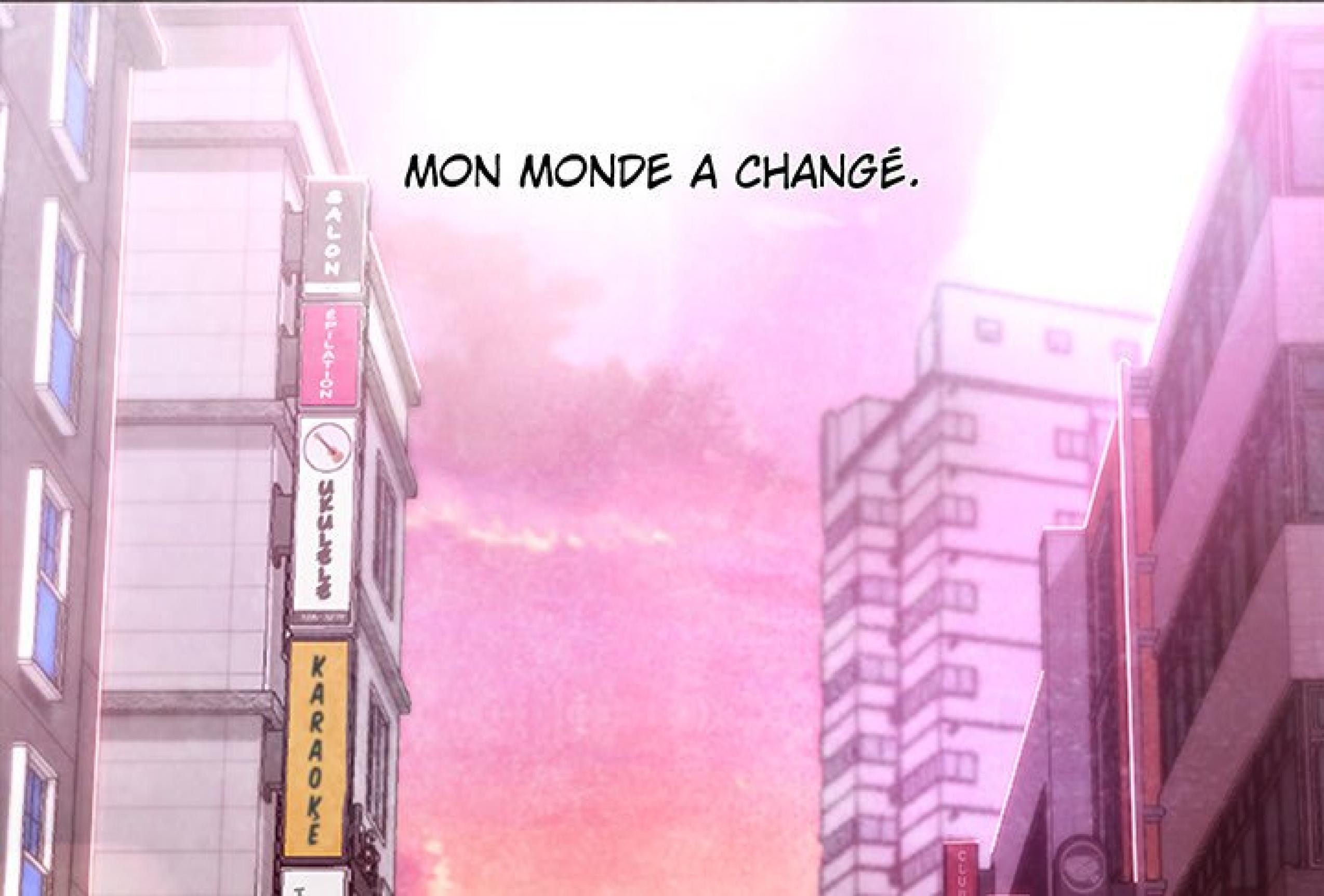


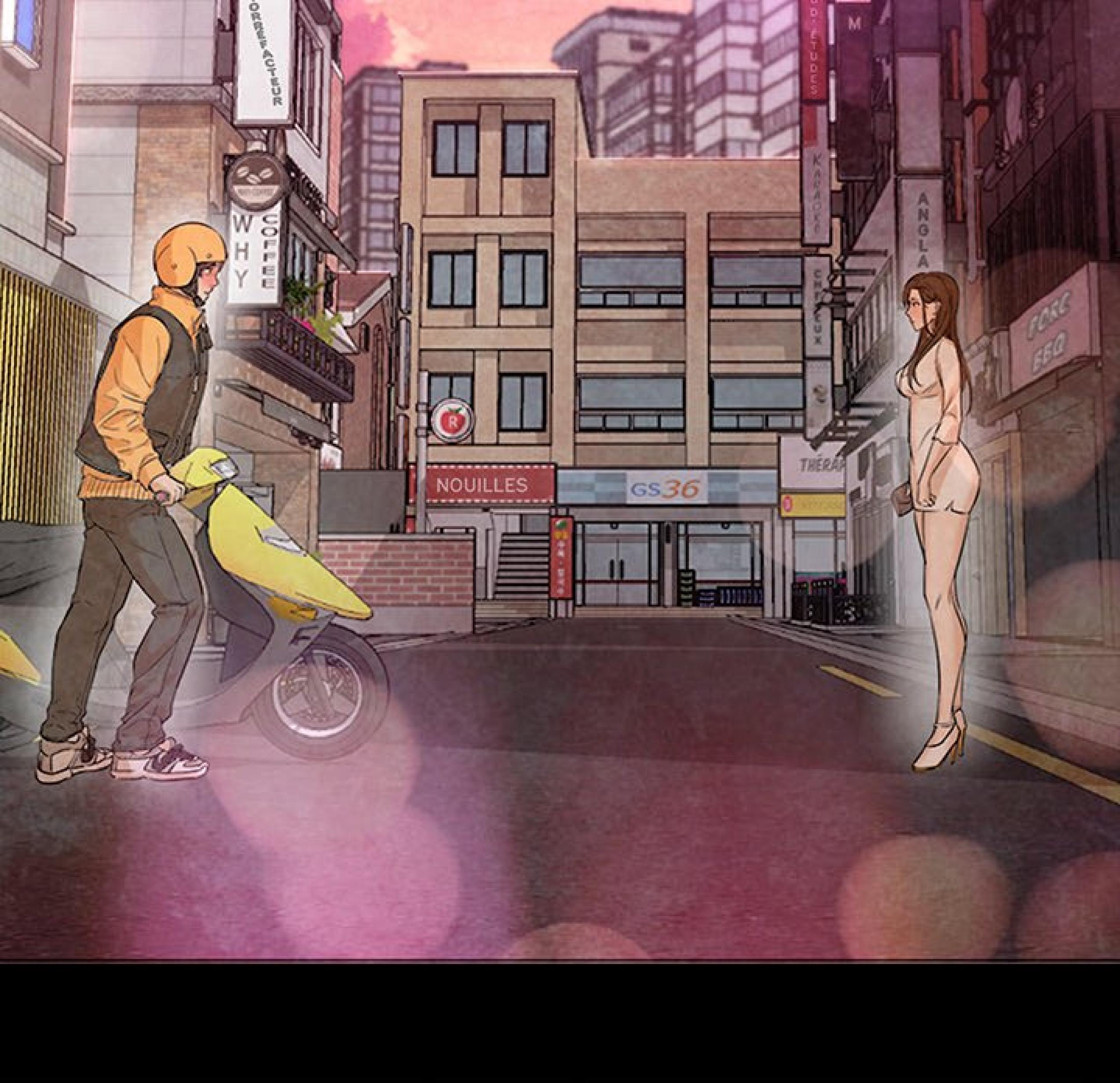




MAIS QUAND JE
T'AI RENCONTRÉE...

MON MONDE A CHANGÉ.



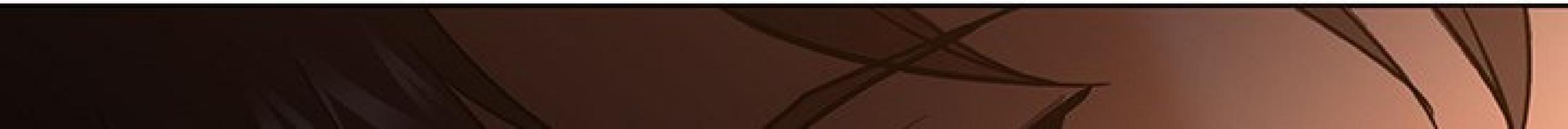




ET J'AI COMMENCÉ
À TENIR...



AUX CHOIX
QUE J'AVAIS
FAITS.

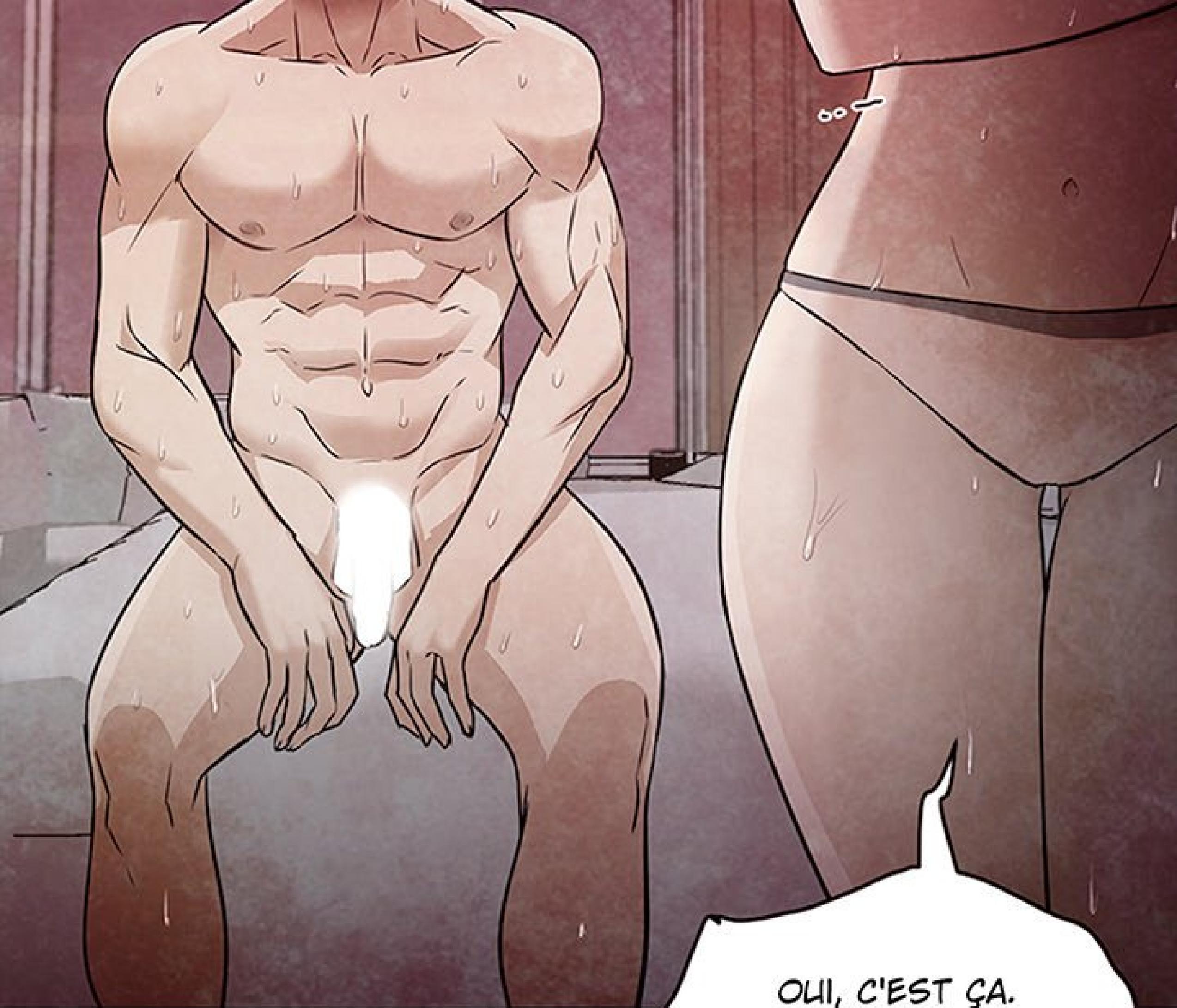




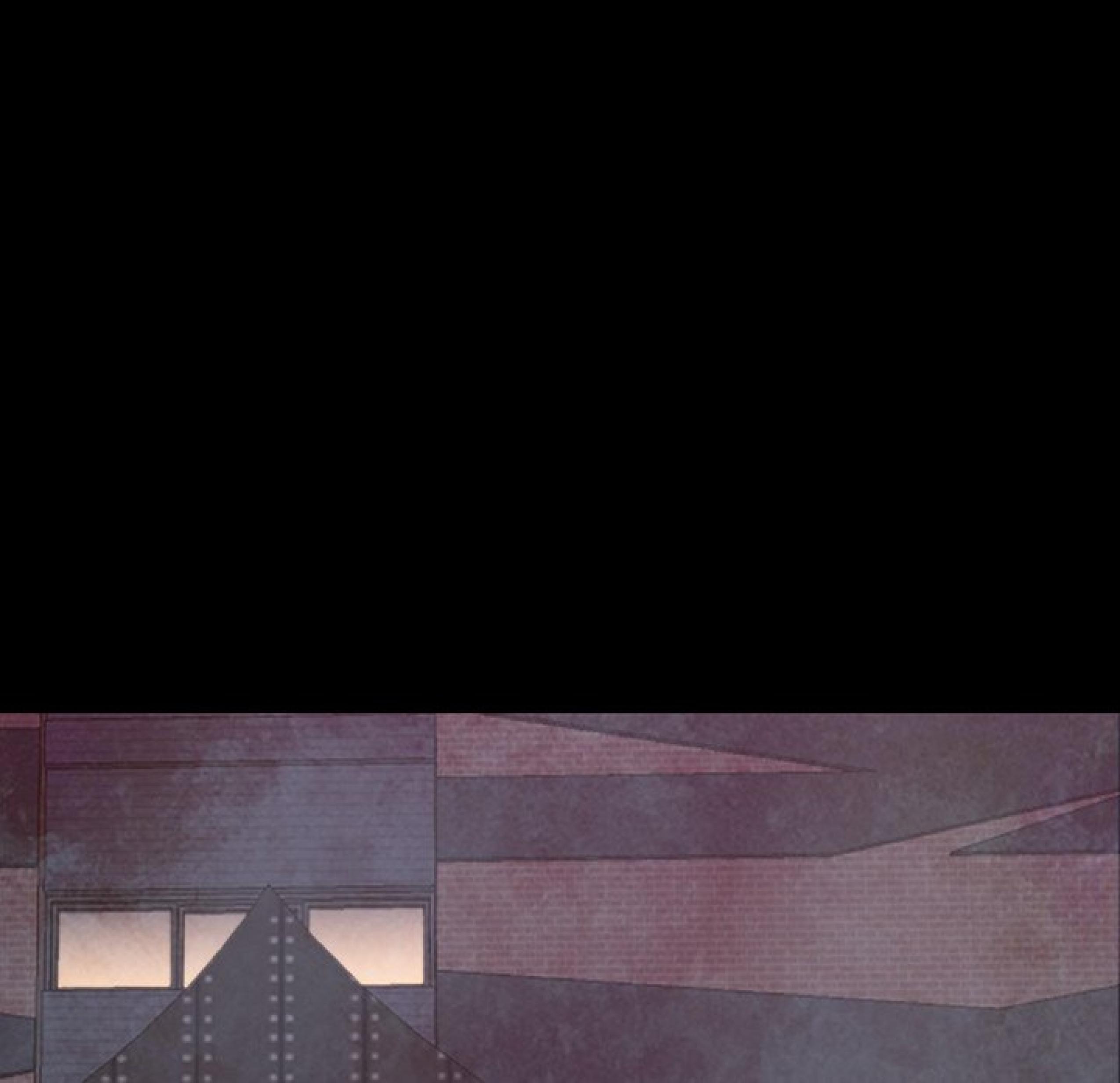
SURTOULT...

OH, JE PARIE
QUE TU DÉTESTES
QUAND TU REÇOIS UNE
COMMANDE DE MARCHAND
DE SABLE.





OUI, C'EST ÇA.



MAINTENANT QU'ON EST SUR LA MÊME
LONGUEUR D'ONDES, POURQUOI ON NE...
LAISSE PAS NOS CORPS PARLER ?

QUE
YORK
motel

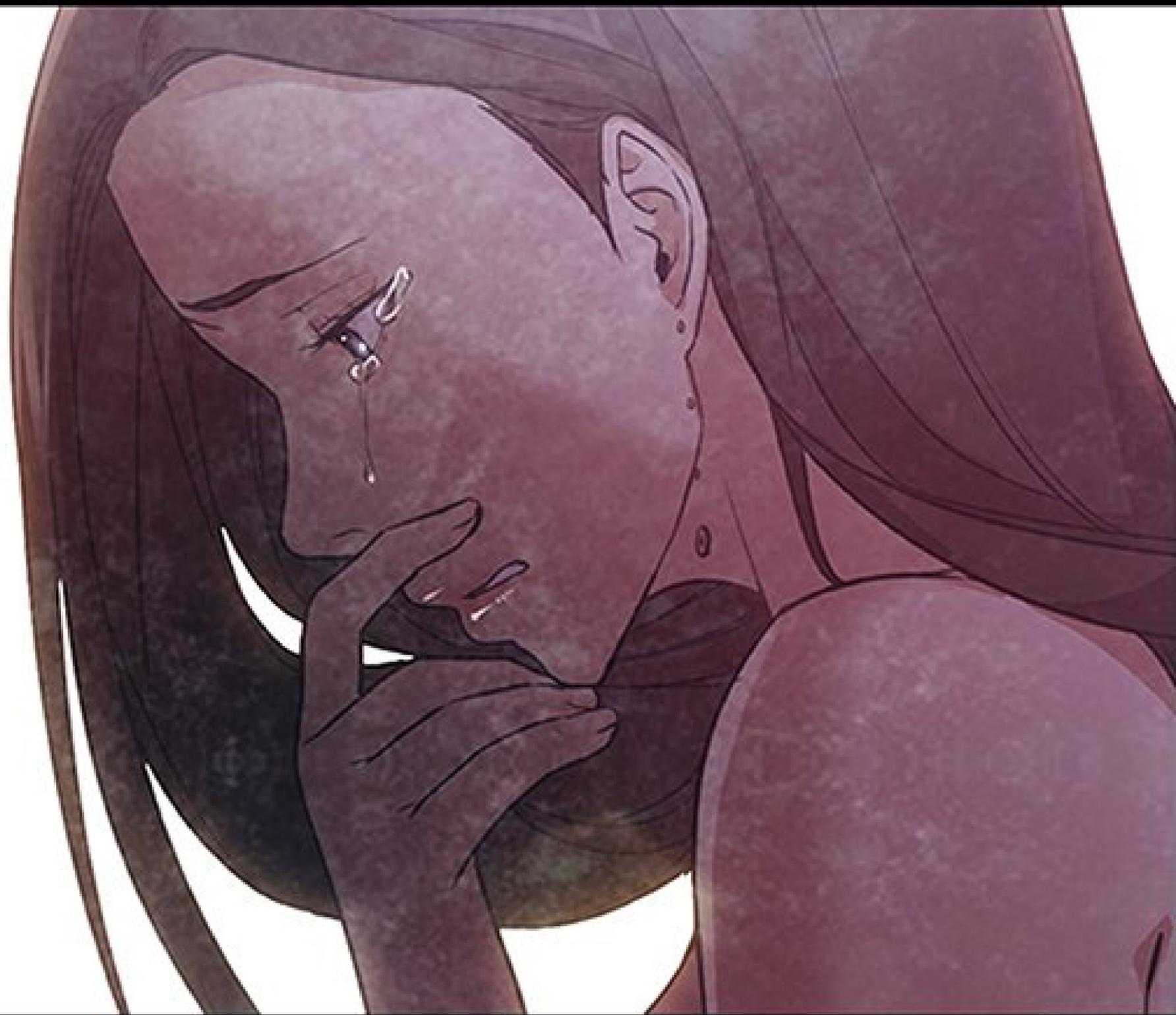
PARKIN



PORTE
AUTOMATIQUE





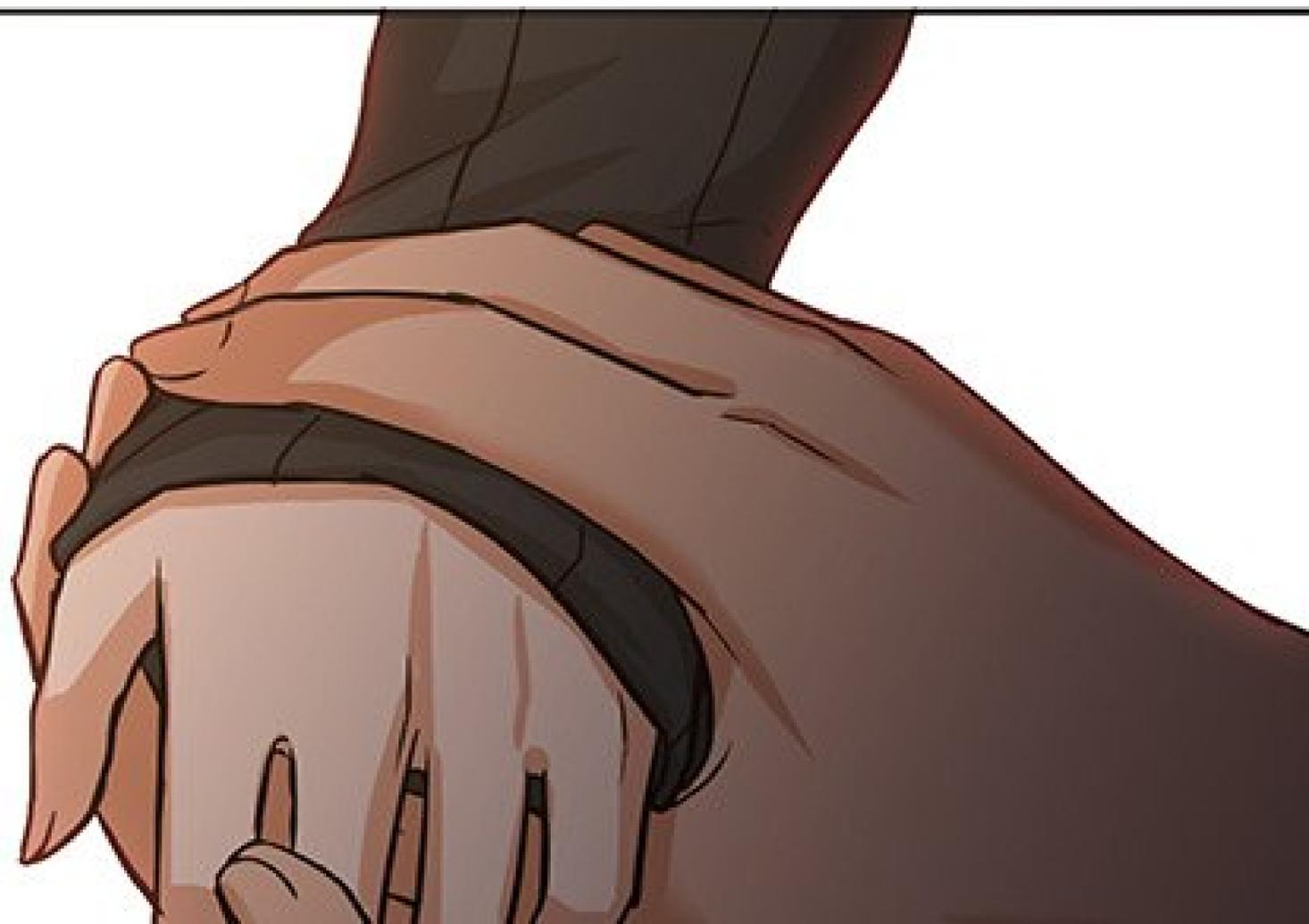


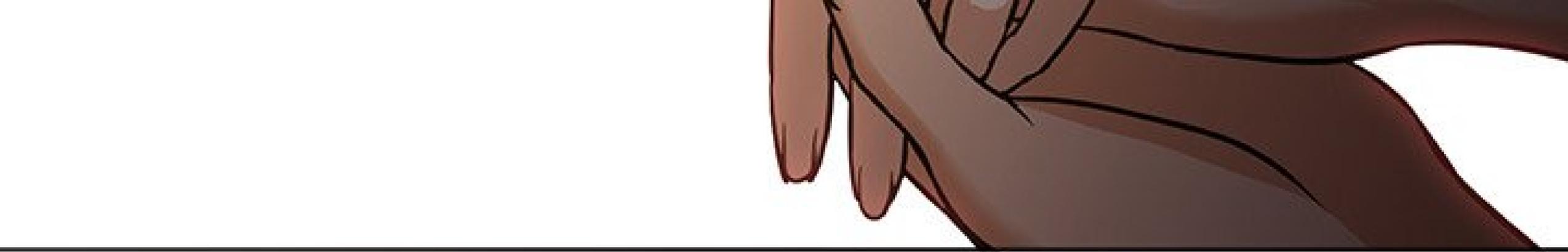


EN TANT QUE
MARCHAND DE SABLE,
JE DEVAIS CÂLINER DES
FEMMES...



CHOP





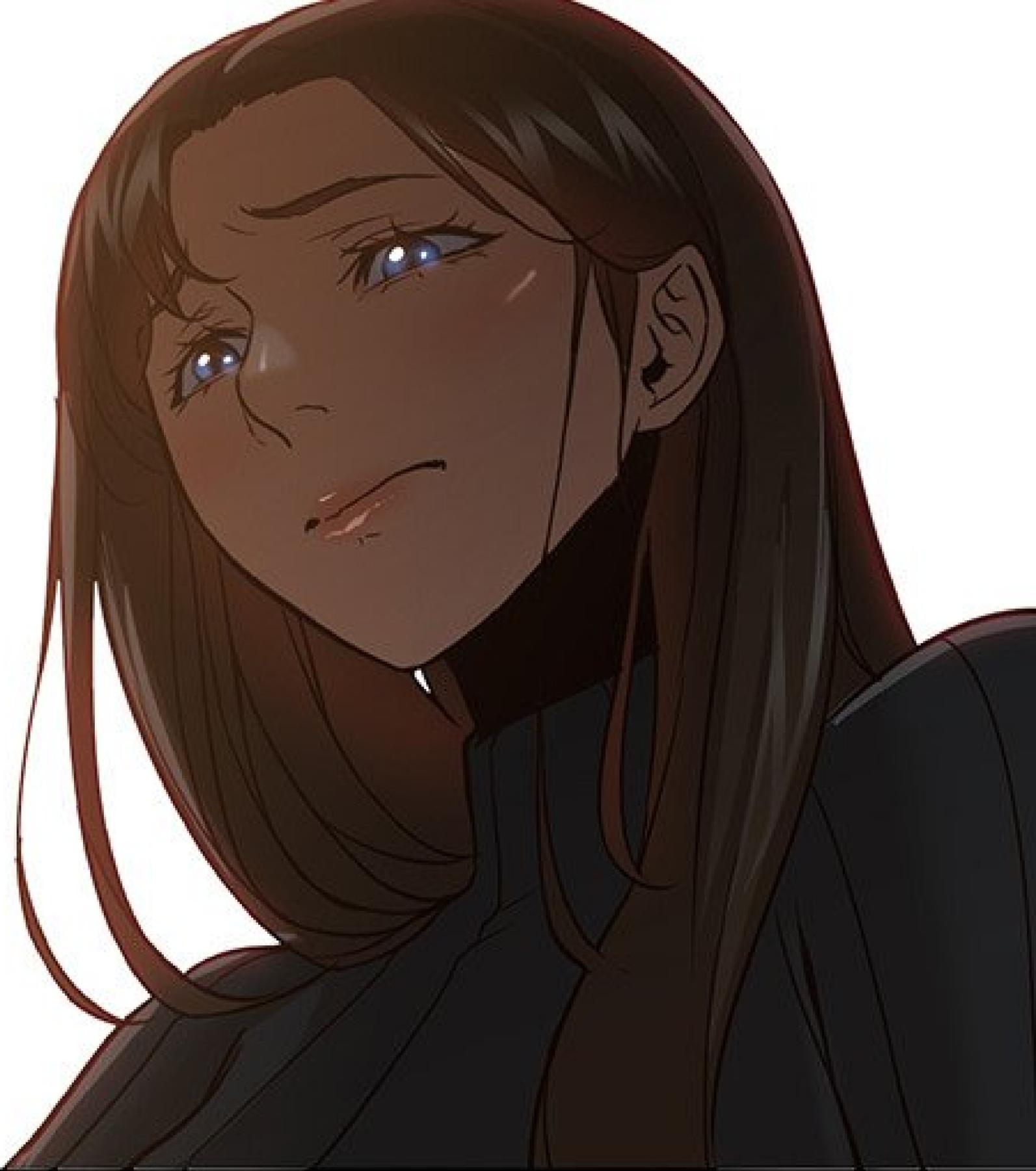
MAINTENANT JE SUIS
À TOI, RIEN QU'À TOI.





A hand with a dark sleeve rests on a bright yellow surface, possibly a table or a piece of furniture. The background is a warm, brownish-orange color.

JE VEUX ÊTRE
UN VRAI COPAIN
POUR TOI.

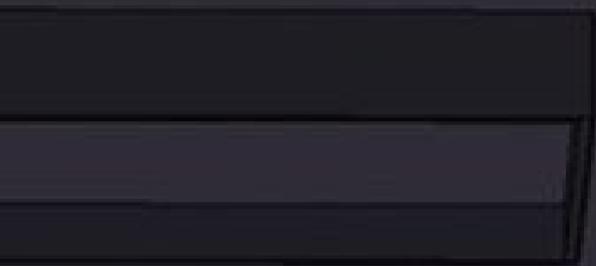




EH BIEN,
JE SUIS
DÉSOLÉE...

JE NE PENSE PAS

QUE JE PUISSE ÊTRE
UNE VRAIE COPINE.



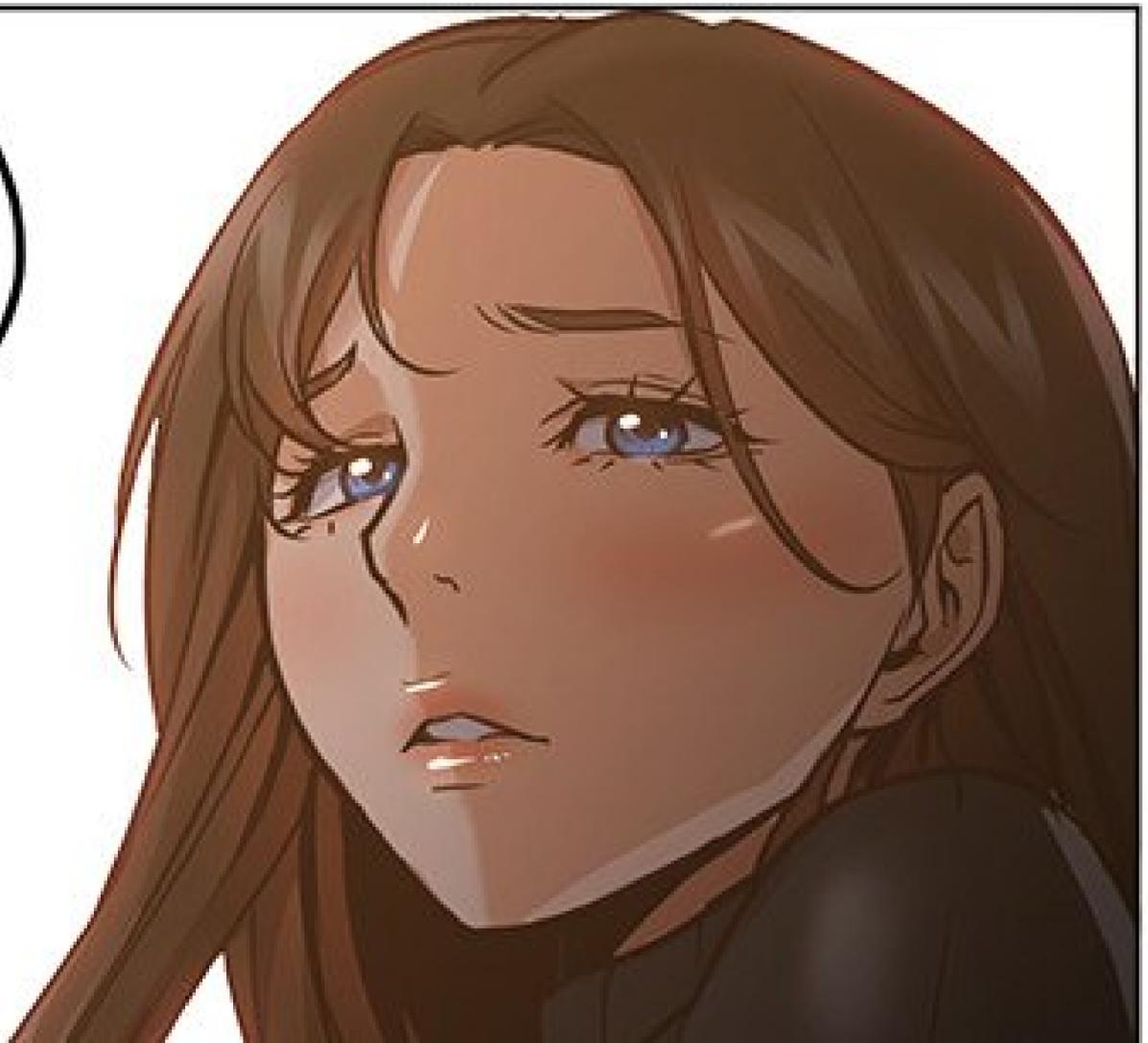
MAINTENANT QUE
JE SAIS CE QUE TU
AS DÛ PENSER DE
MOI...

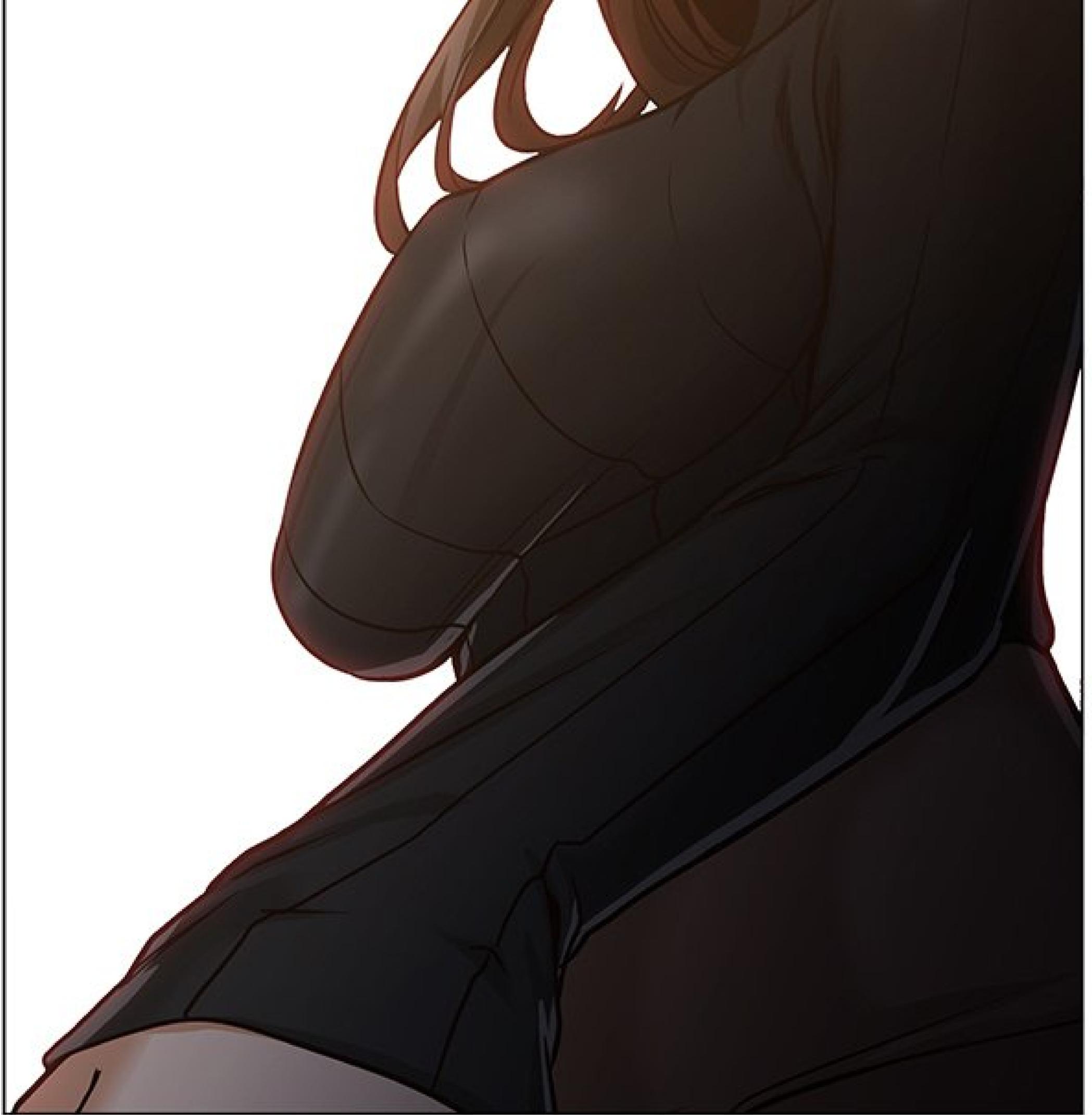


RE-RE QUOI

D'VE QUOI
TU PARLES ?

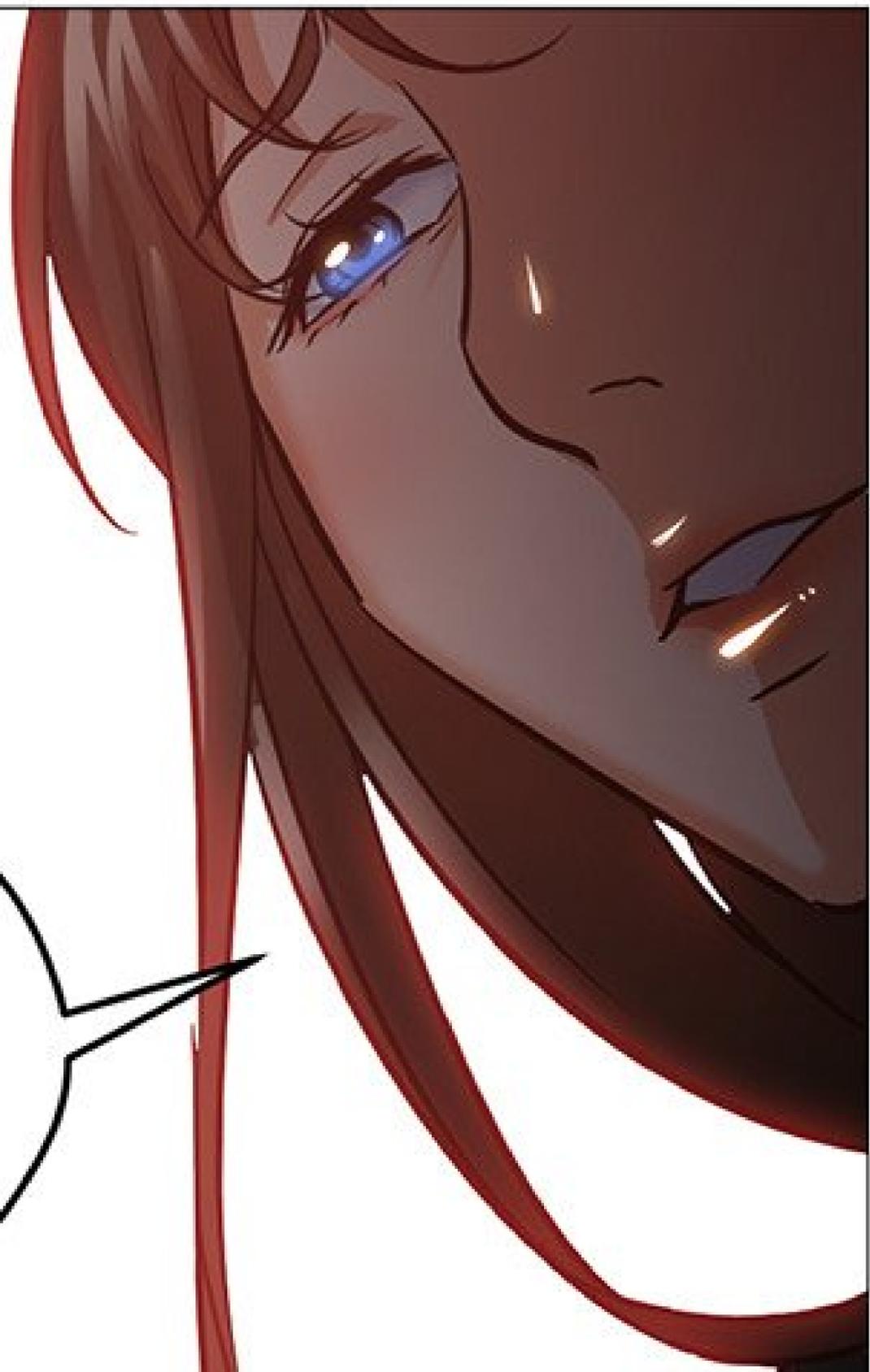
JE PARIE QUE
TU PENSES QUE JE
NE SUIS QU'UNE
SALOPE.







SUZY...



ET CE N'EST
PAS COMME SI TU
NE M'AVAIS JAMAIS
VUE TRAVAILLER.





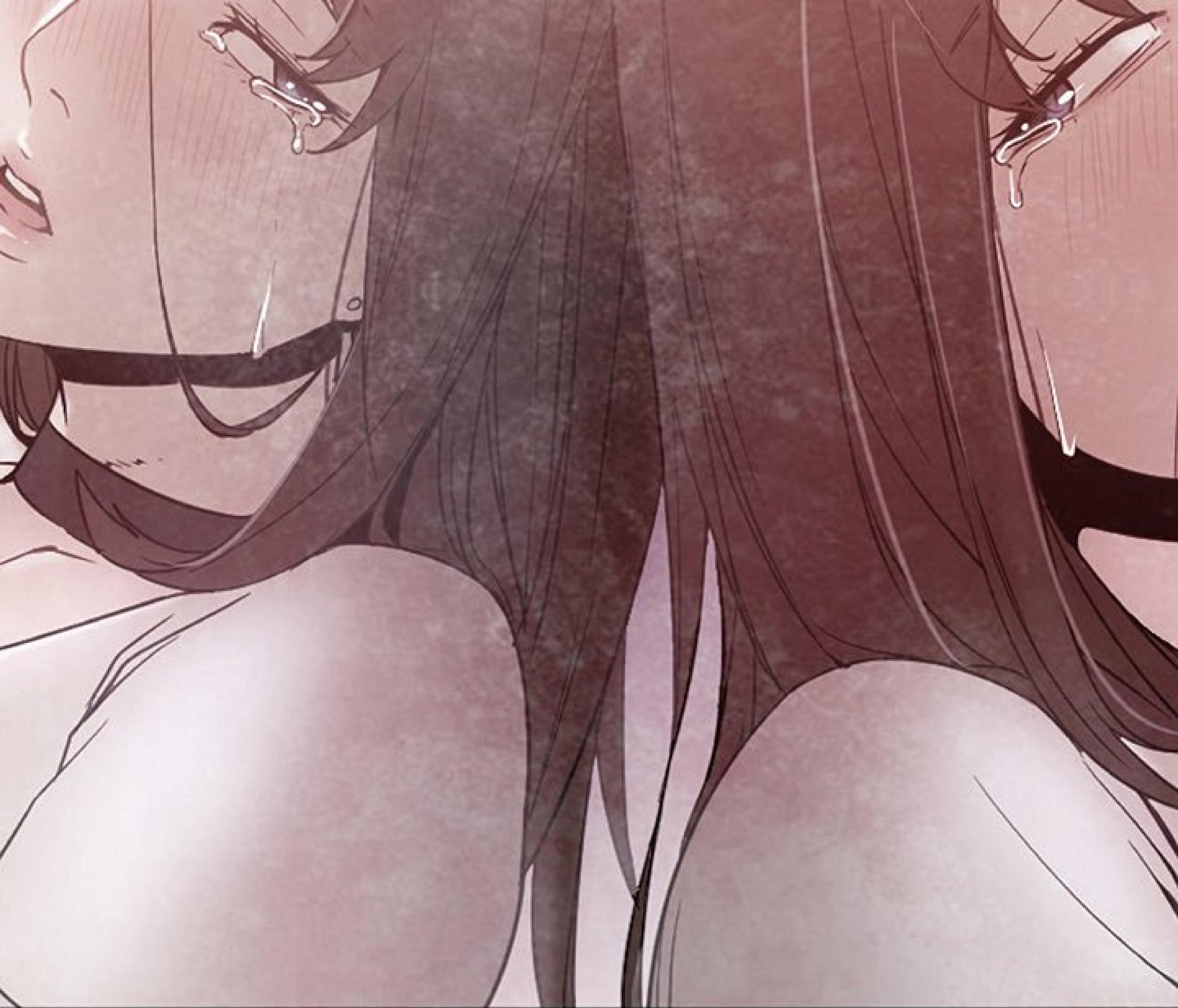
GLOUP



SLURP

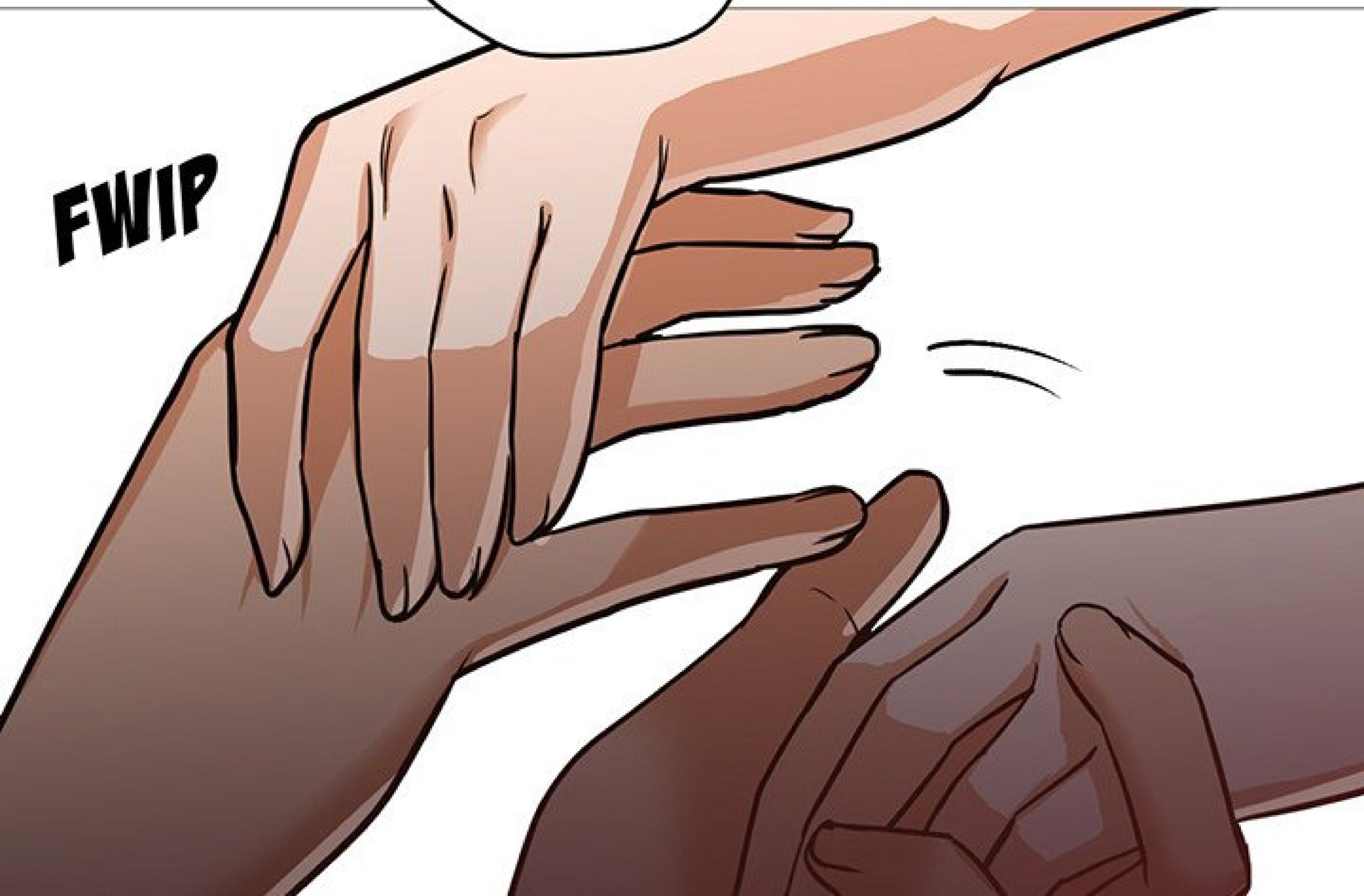






JE SUIS
DÉSOLÉE.

FWIP





JE DOIS GARDER
CE BOULOT QUE TU
DÉTESTES.

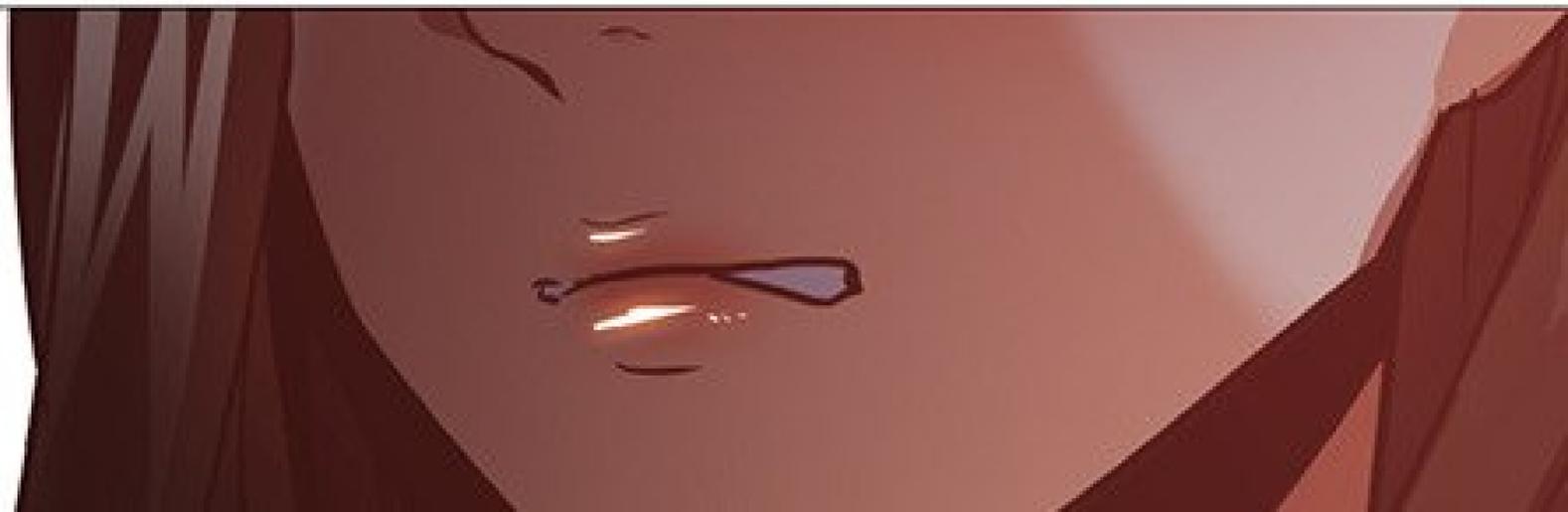
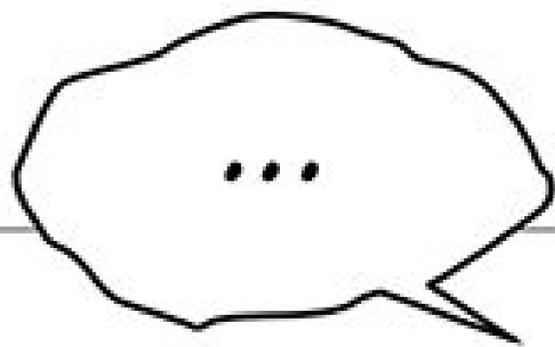


S'IL TE PLAÎT, SUZY,
TU DOIS ME CROIRE...
JE N'AI JAMAIS PENSÉ
ÇA DE TOI, JAMAIS !



JE VEUX JUSTE QU'ON

PLUISSE AVANCER DANS NOS
VIES, ET ÊTRE HEUREUX
ENSEMBLE !





TU PENSES QUE
C'EST AUSSI SIMPLE ?



TU CROIS QUE
J'AI LE CHOIX ?

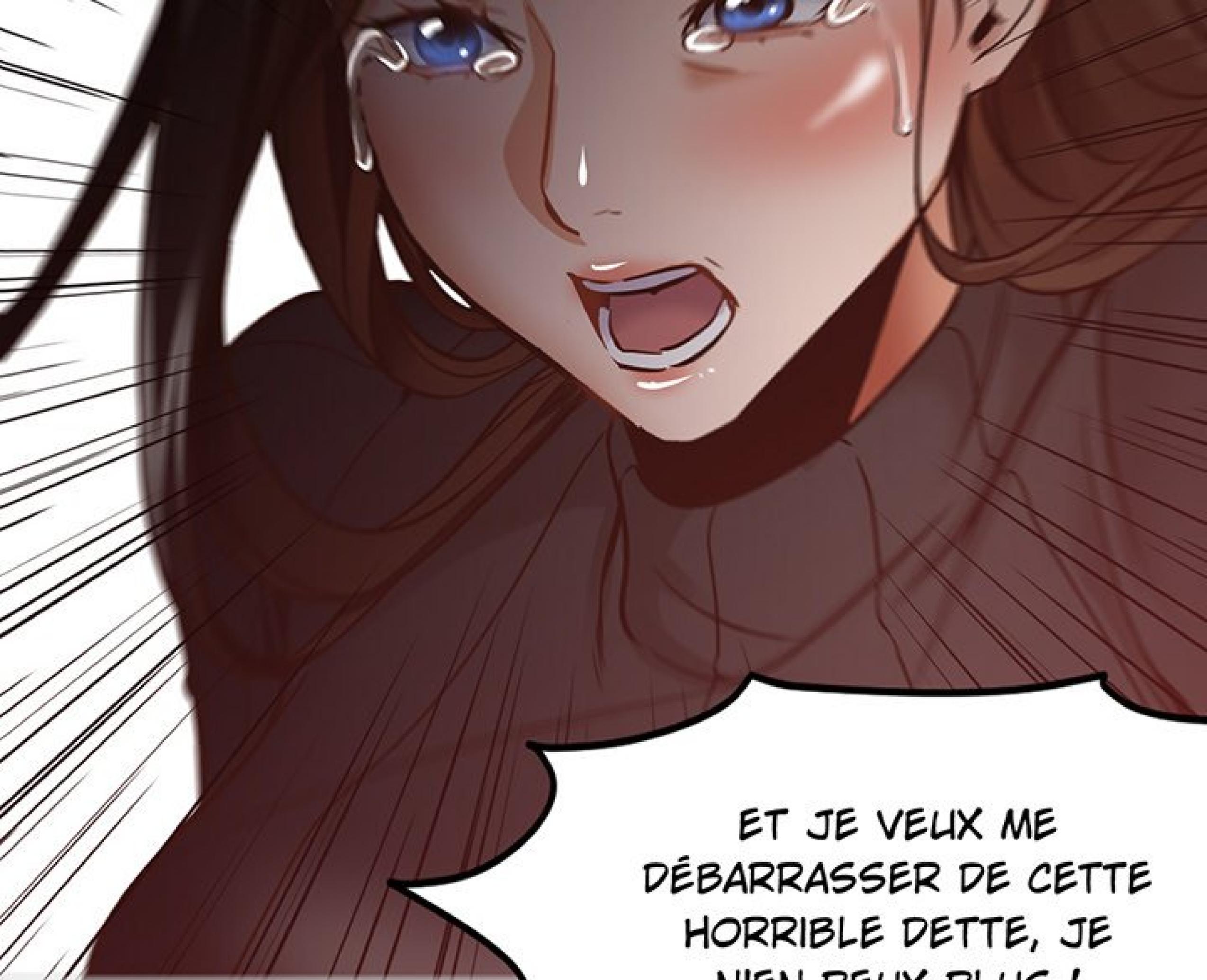




HEIN ??

JE VEUX QUITTER
CE BOULOT RÉPUGNANT
AUSSI !!





ET JE VEUX ME
DÉBARRASSER DE CETTE
HORRIBLE DETTE, JE
N'EN PEUX PLUS !

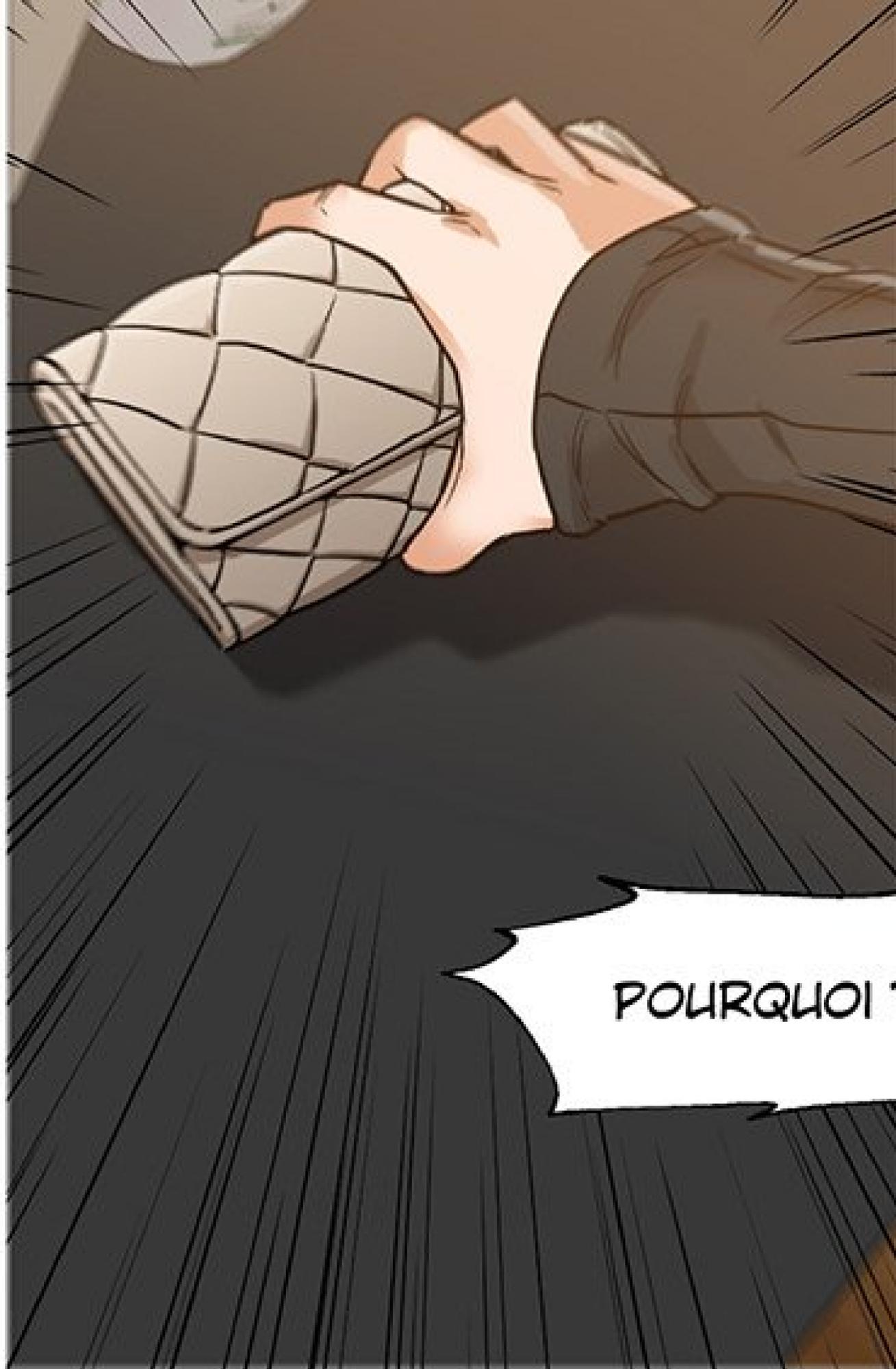


ON PEUT TROUVER
UNE SOLUTION ENSEMBLE.



SI ON COMMENCE
À ÉCONOMISER EN
ARRÊTANT LES DÉPENSES
DE LUXE...

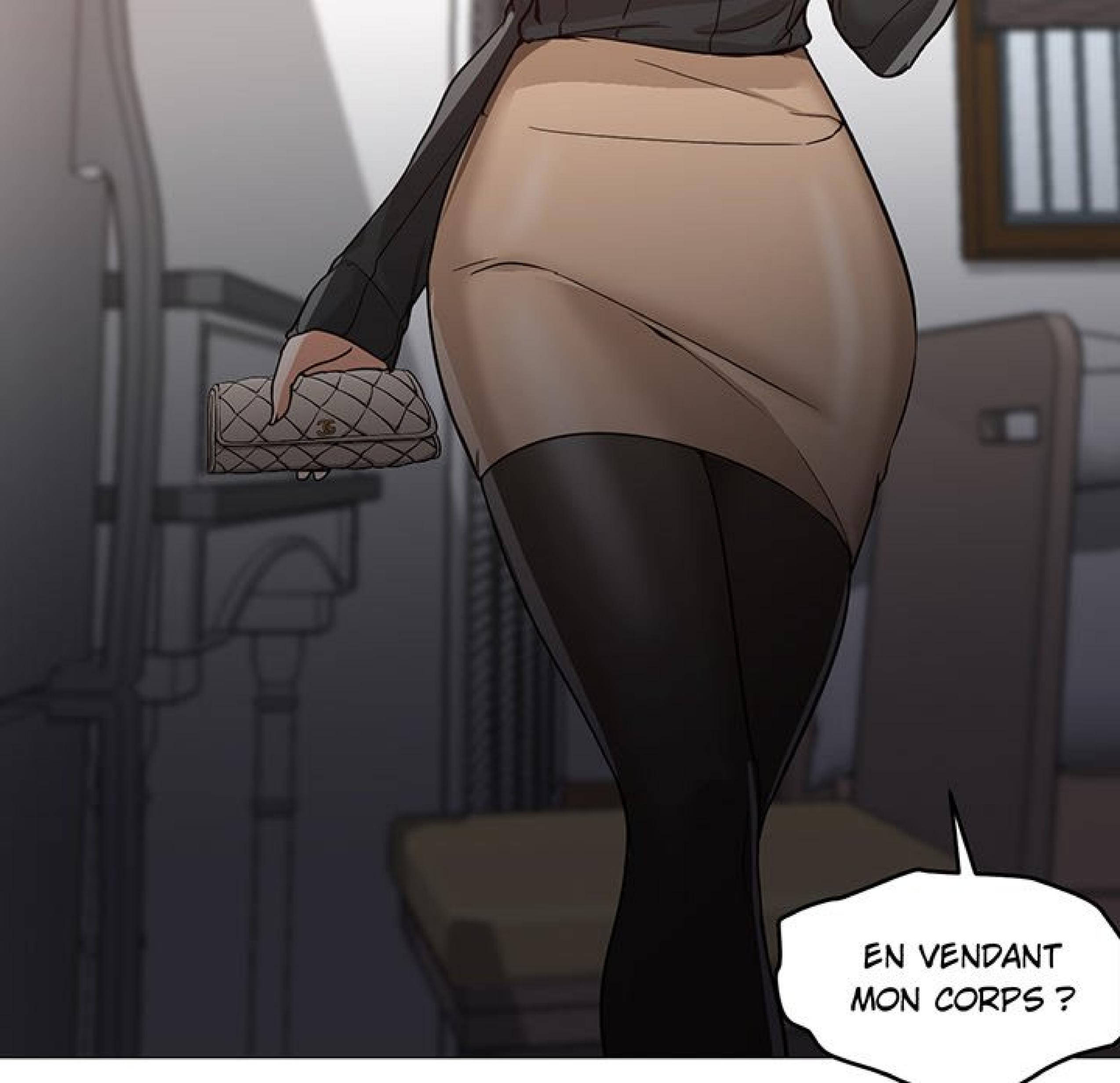




POURQUOI ??

TU DÉTESTES ME VOIR
ME PLAINDRE DE LA MANIÈRE
DONT JE DÉPENSE TOUT L'ARGENT
QUE JE GAGNE...

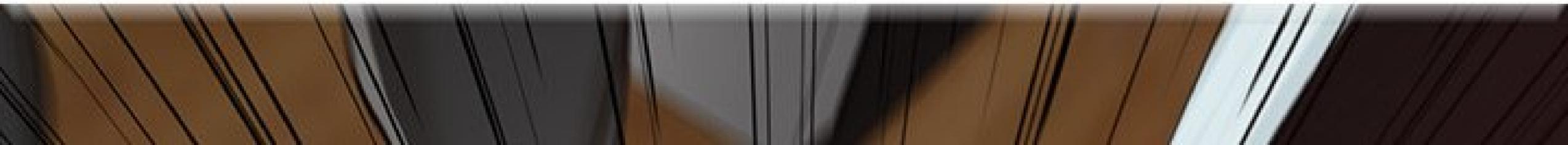




EN VENDANT
MON CORPS ?



CE N'EST PAS ÇA...

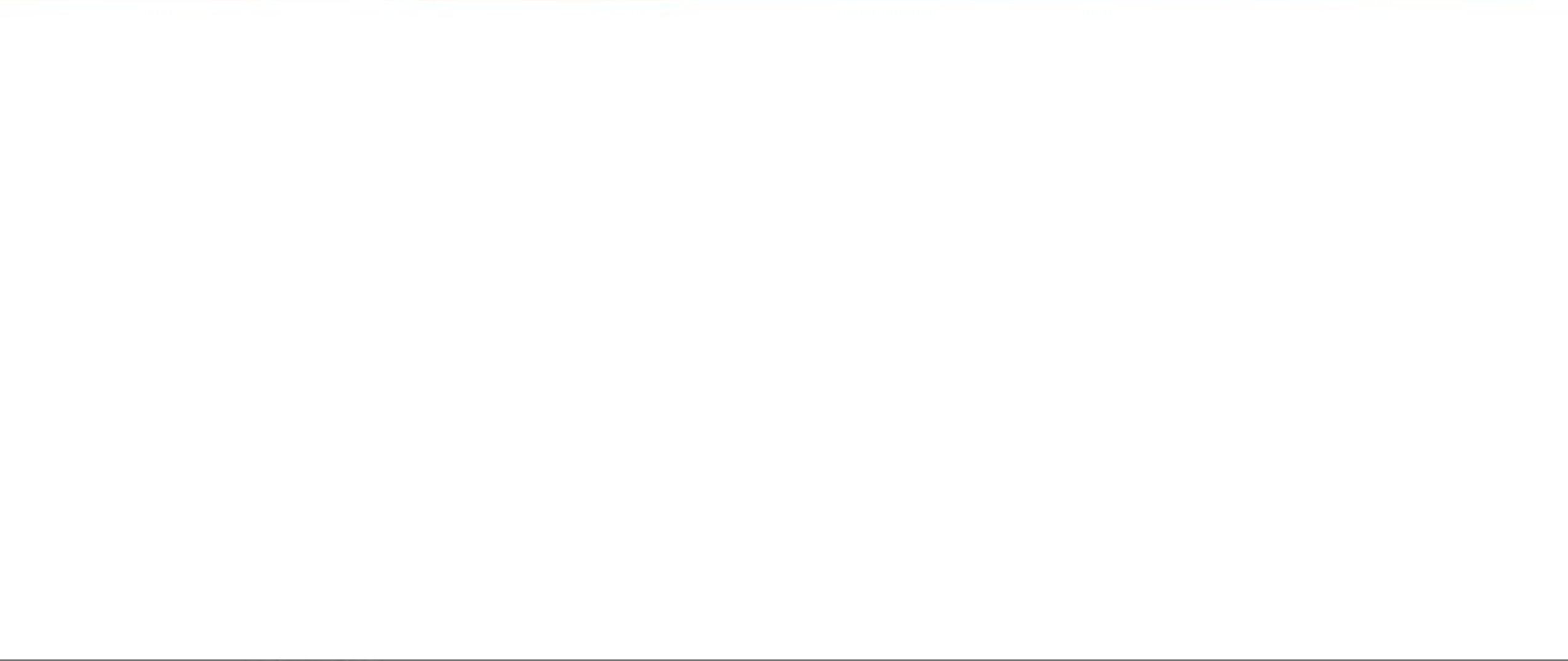




WAM

LEARN







A close-up illustration of a person's legs wearing black leggings. A hand is resting on the person's right thigh. The background is a simple, light-colored wall with a window or door frame.

PARCE QUE JE ME
SENS COMME UNE
MERDE SINON.

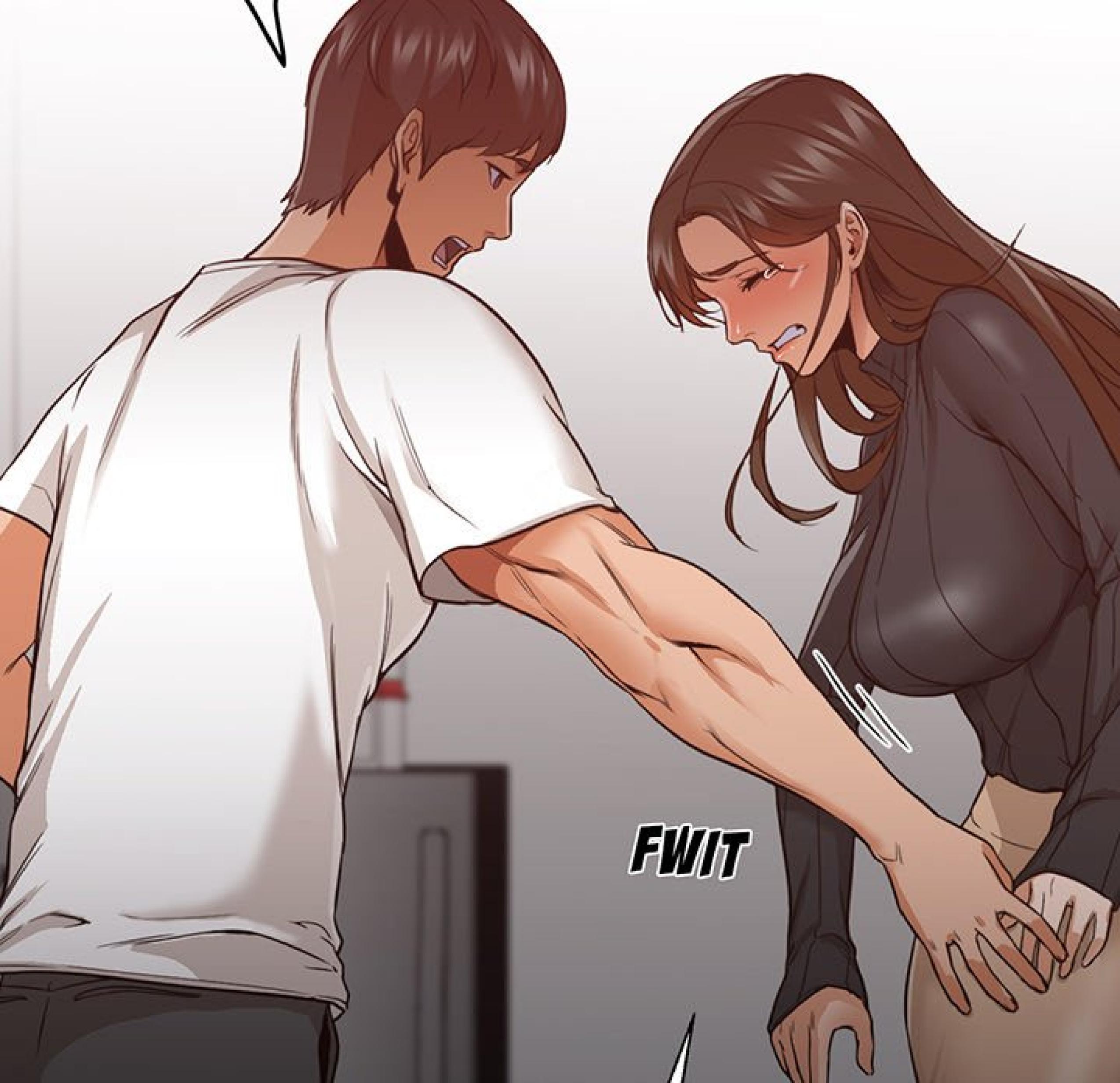
A jagged, irregular speech bubble with a white background and a black outline, containing text.

J'ACHÈTE CES
TRUCS...

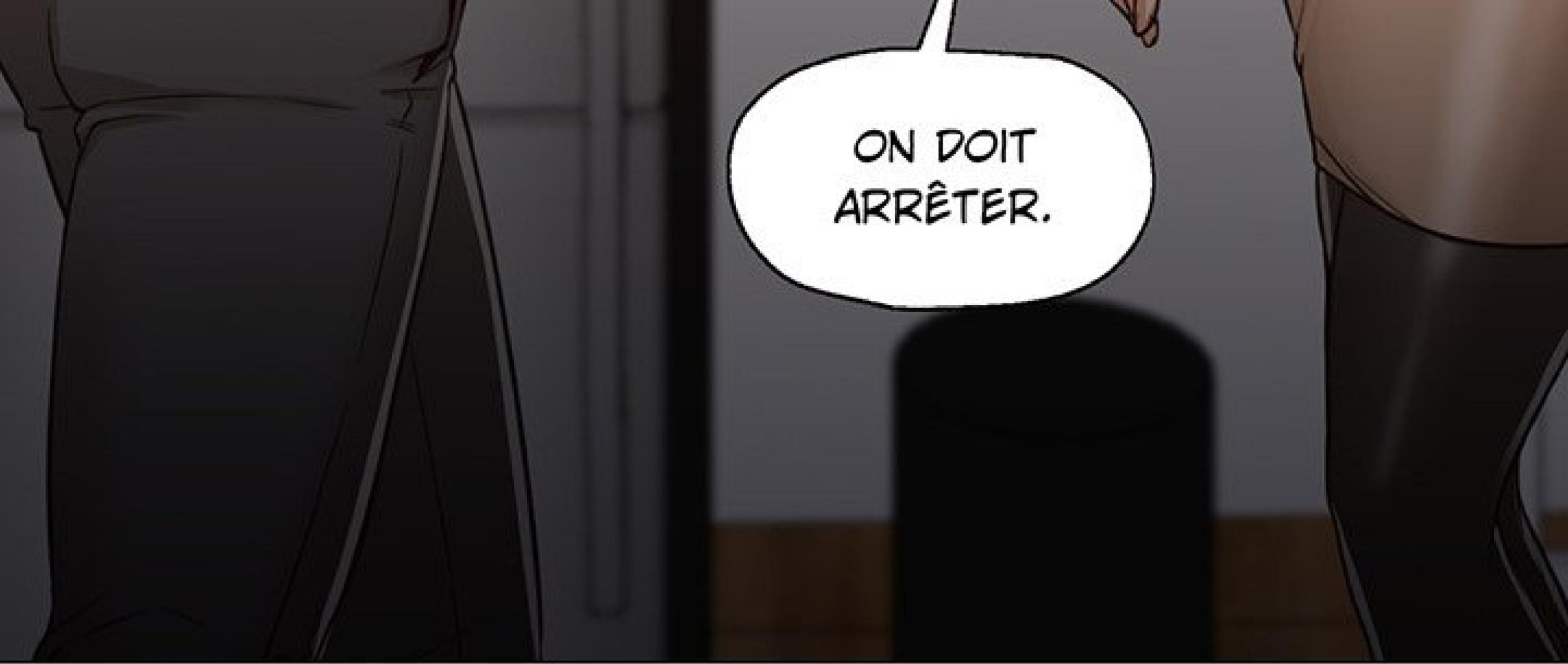


POUR OUBLIER
CE QUE JE SUIS.

QUAND
ON AURA PAYÉ
NOTRE DETTE,
SUZY, JE...



FWIT



ON DOIT
ARRÊTER.

TCHAK





HEIN ?

TU AS DIT QUE
TU POUVAIS VIVRE LA TÊTE
HAUTE. PAS MOI.





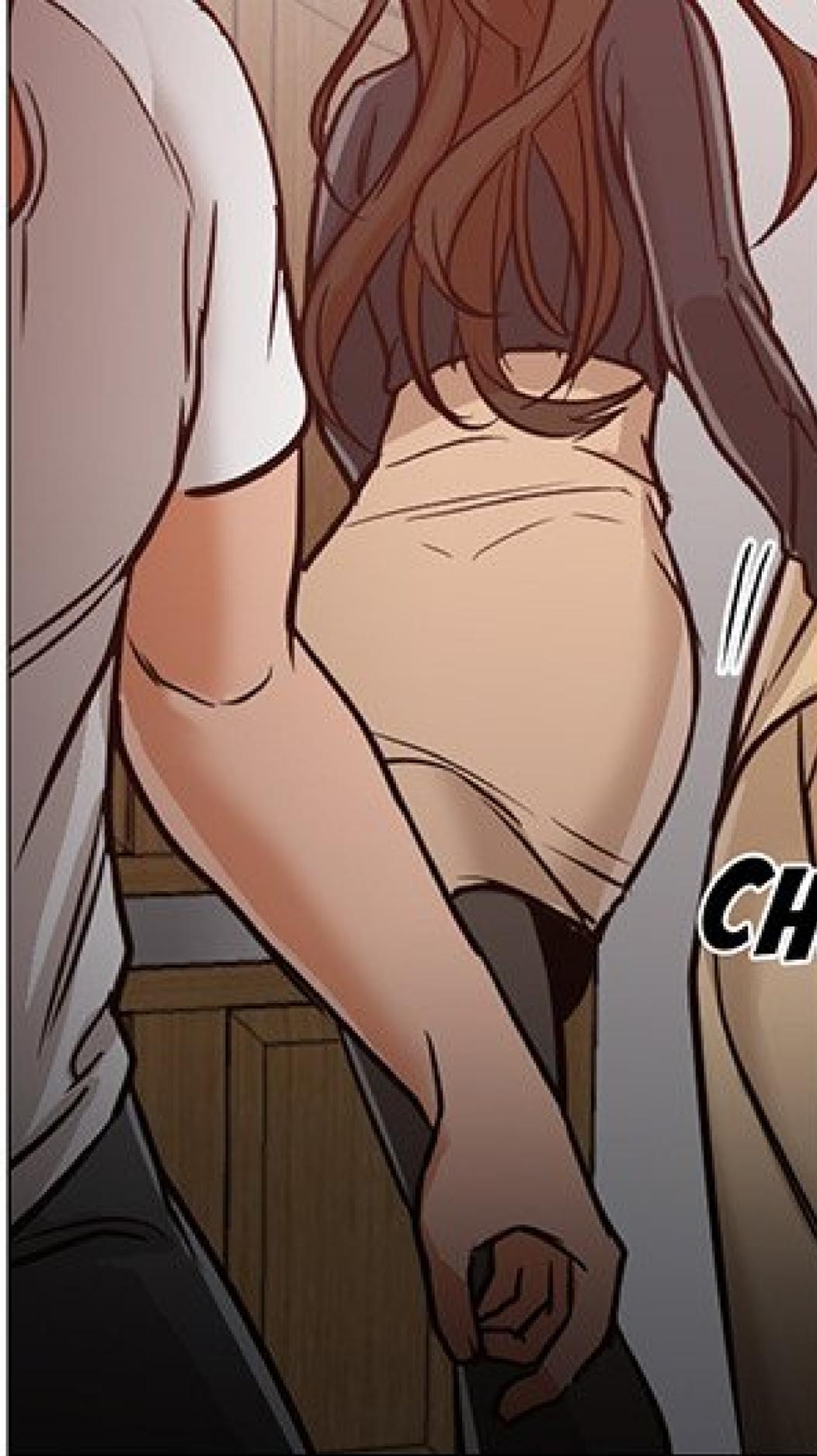
ON DEVRAIT ARRÊTER.



POURQUOI TU FAIS
ÇA, SUZY...? JE...





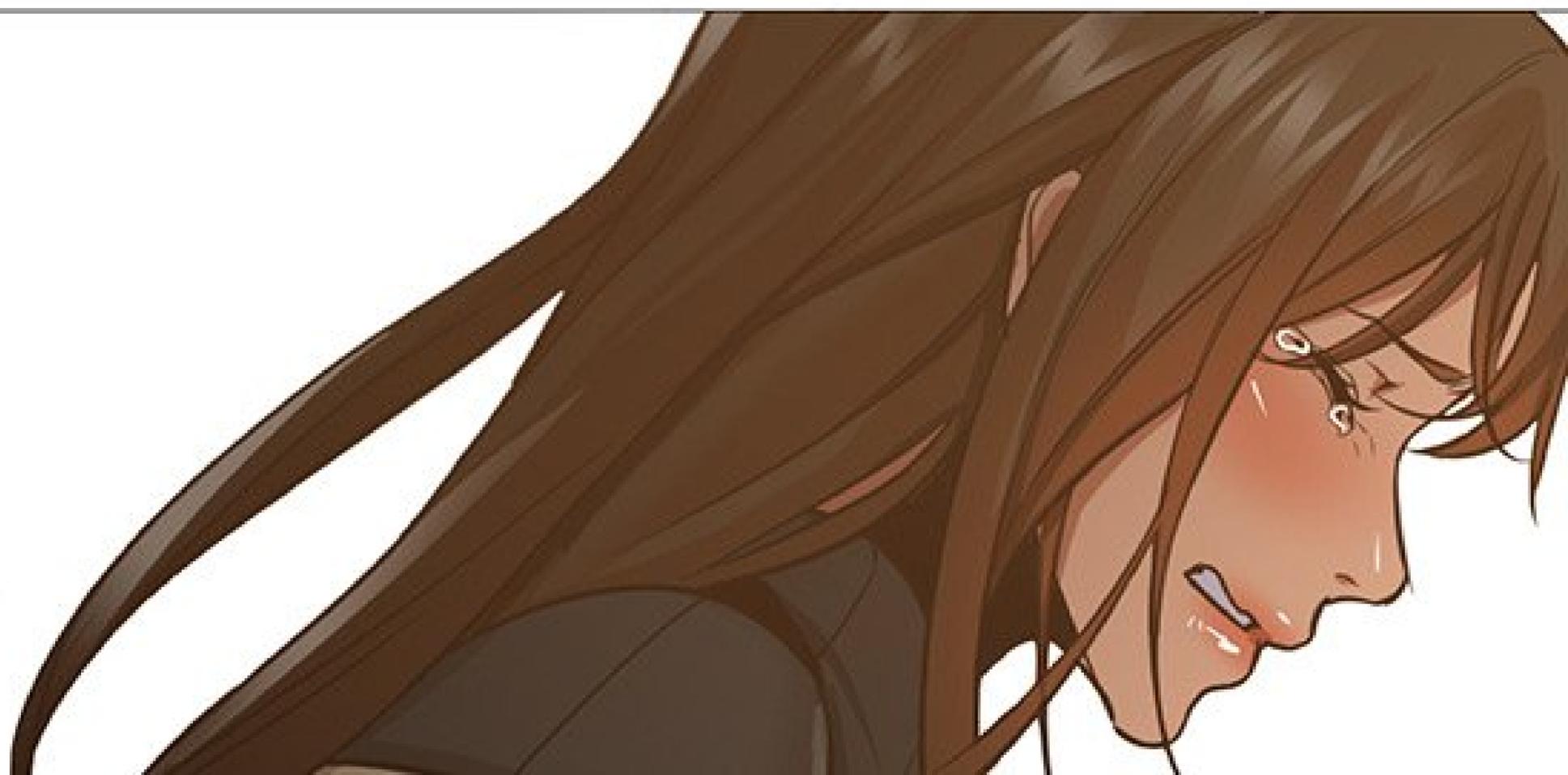


CHOP





CHOP





ATTENDS !!



LÂCHE-MOI !

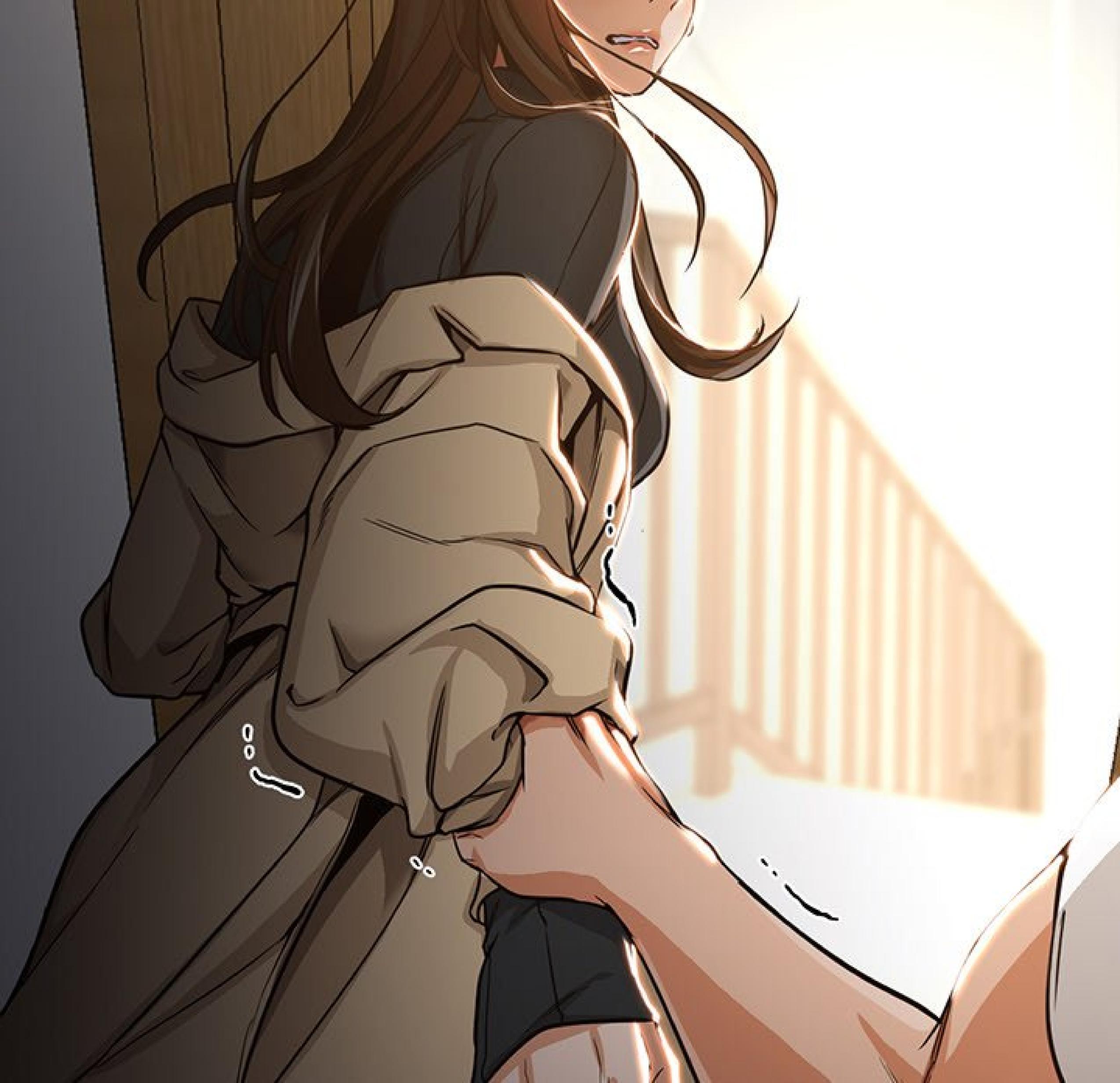




JE NE
PEUX PAS ALLER EN
ISLANDE AVEC
TOI.



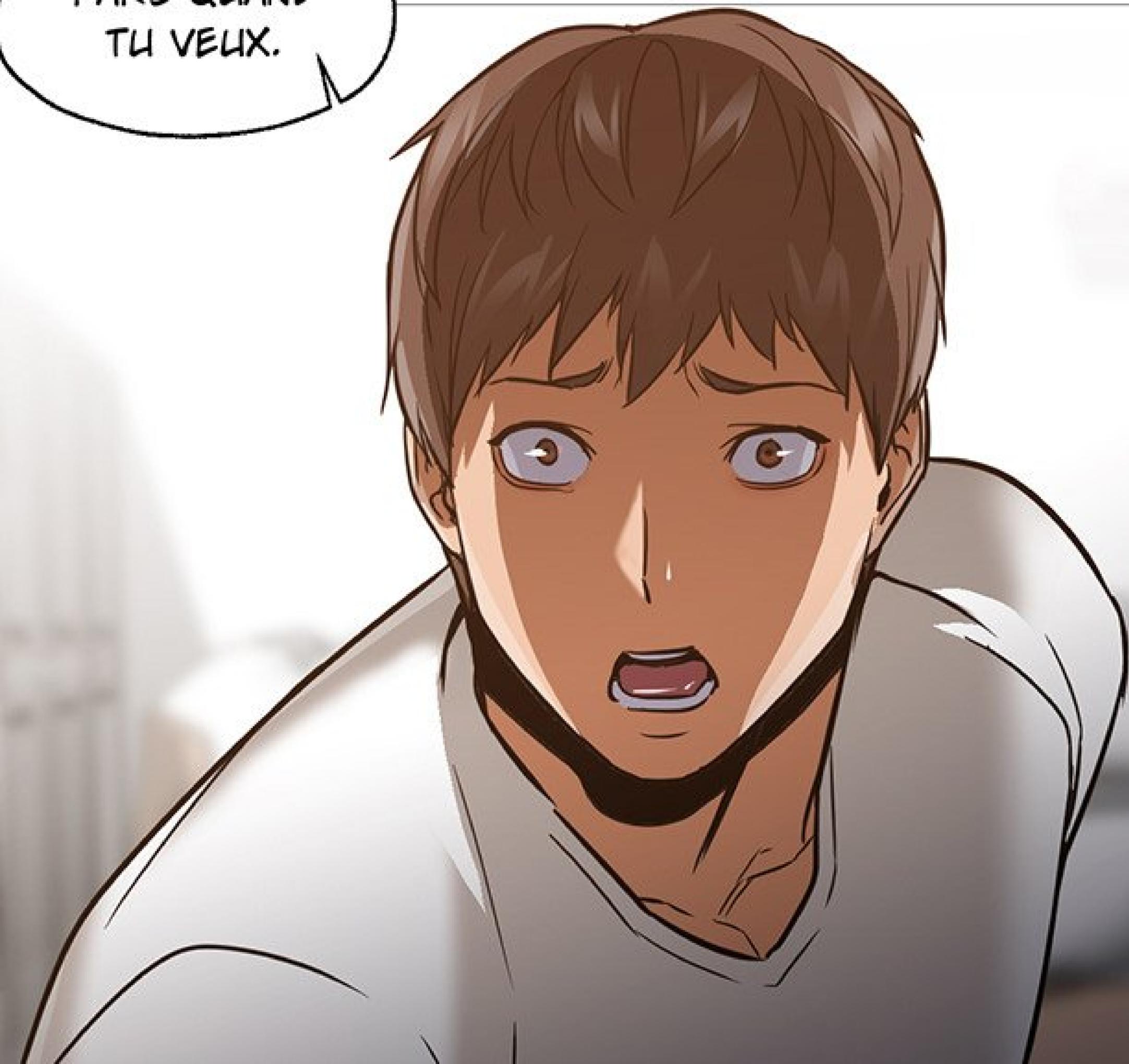
CE GENRE DE
CONTE DE FÉES...





CE N'EST PAS POUR
LES FILLES COMME MOI.

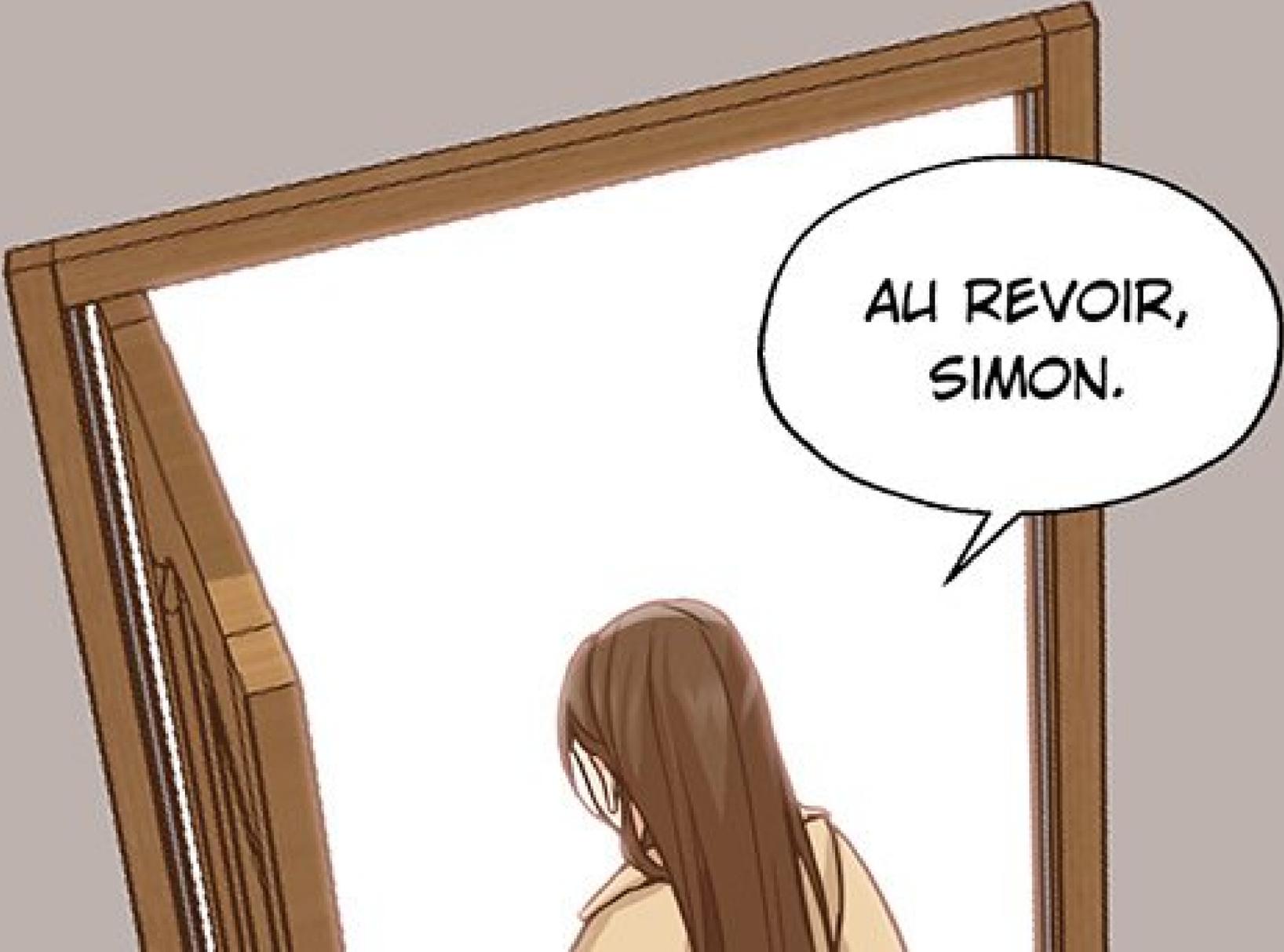
PARS QUAND
TU VEUX.



A dark, shadowed character is shown from the chest up, looking towards the right. A speech bubble originates from the character's mouth.

SI TU NE
VELIX PAS FINIR DANS LE
CANIVEAU AVEC MOI.



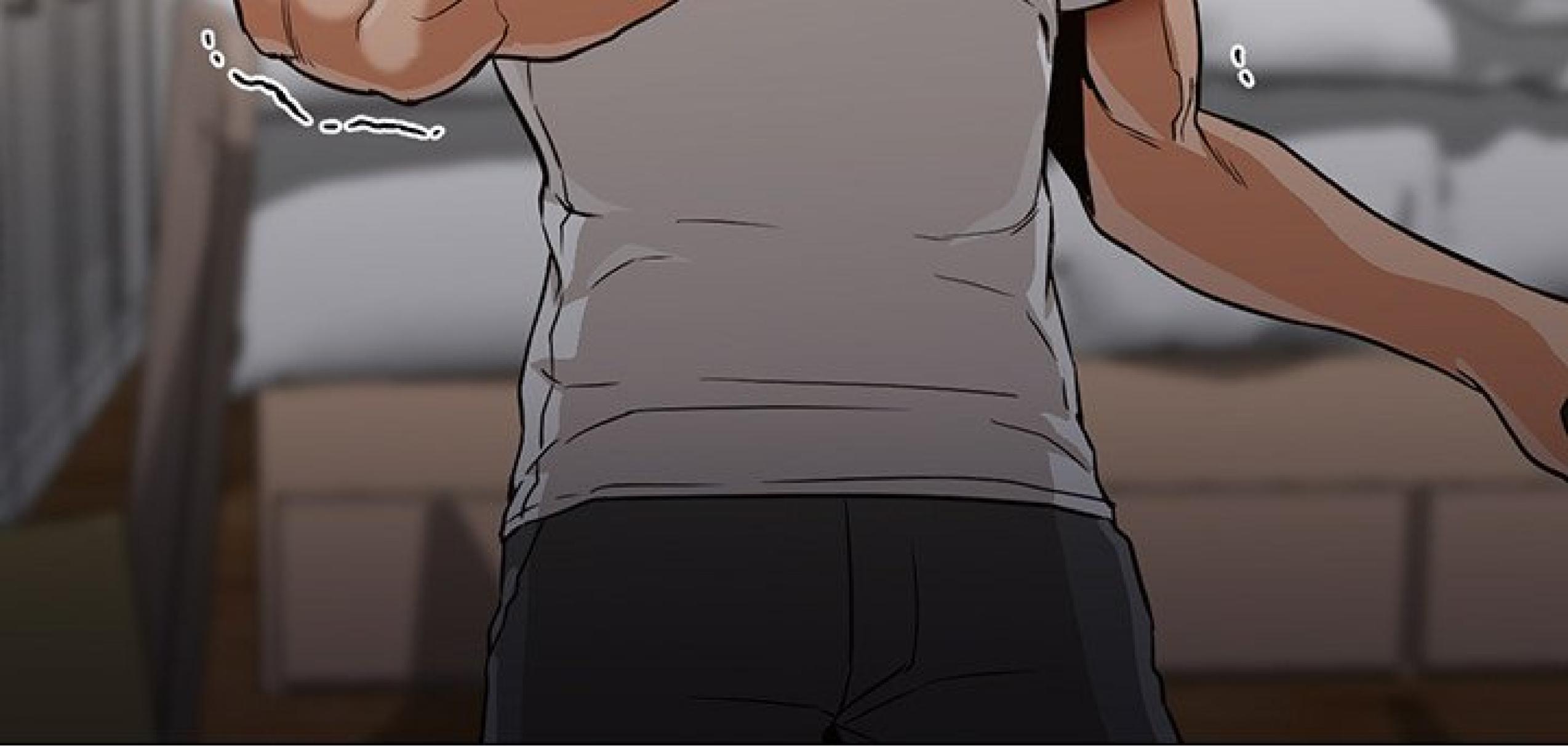


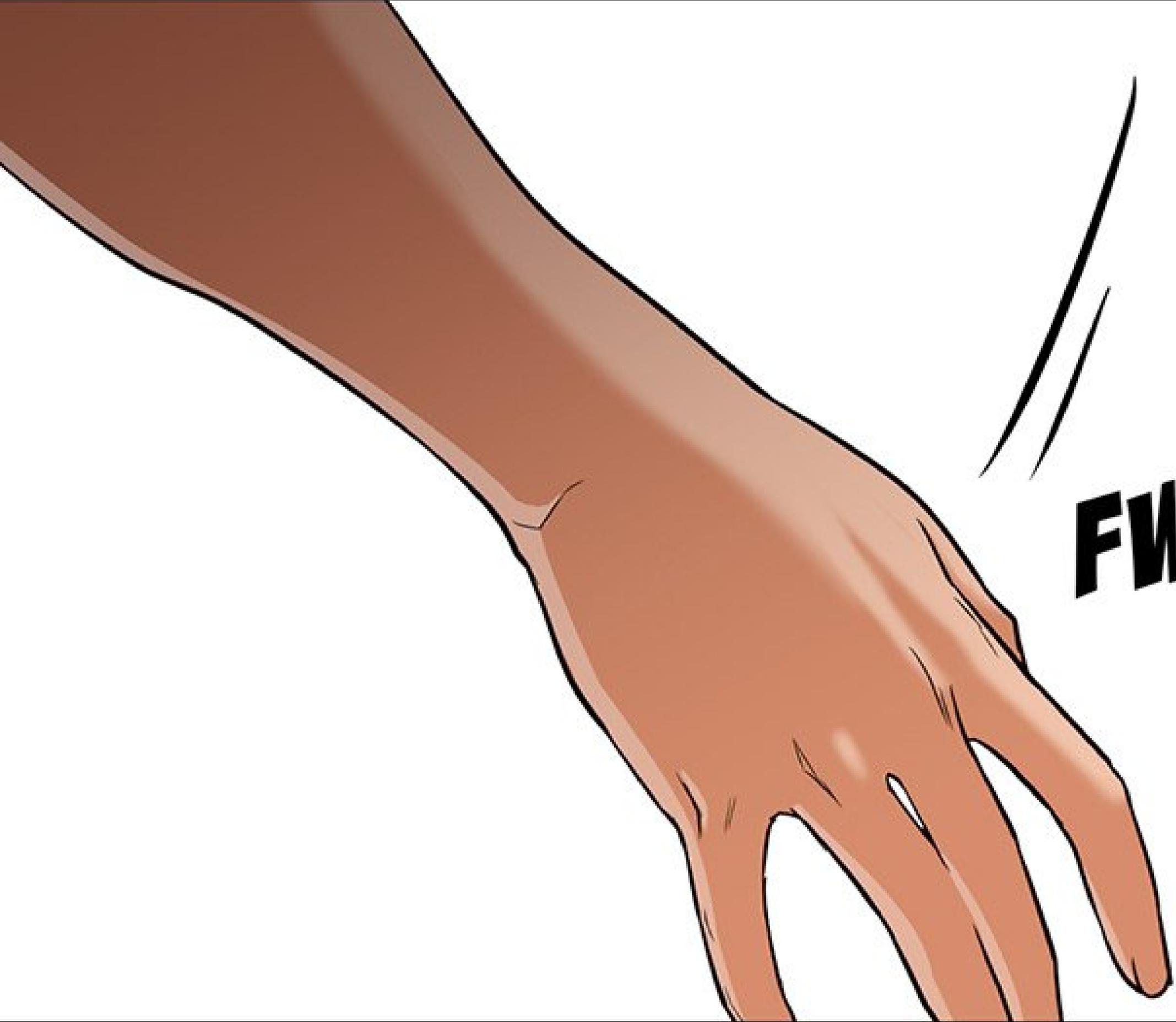
AU REVOIR,
SIMON.











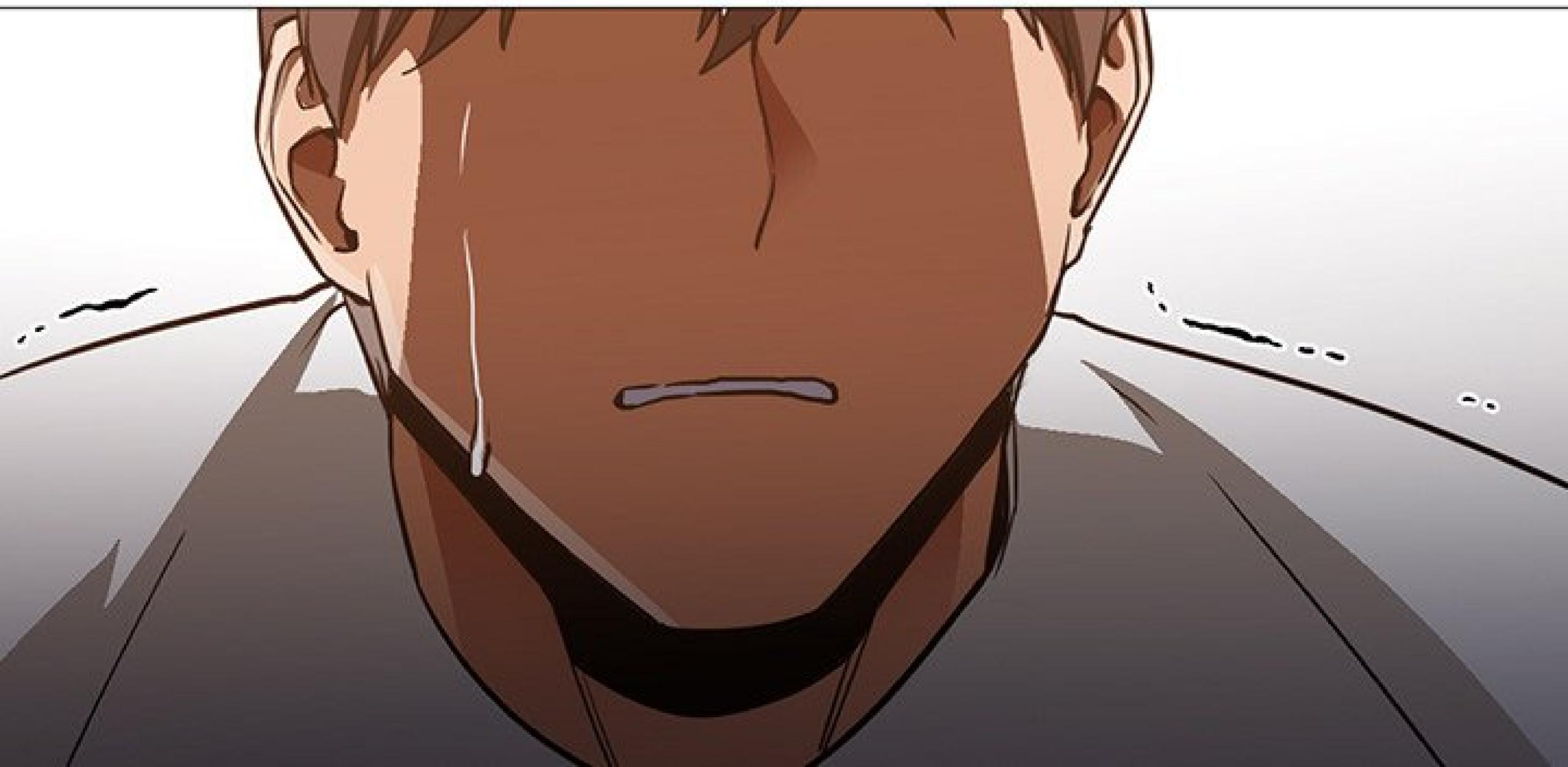
FWIT

JE SAVAIS QUE SUZY
N'ÉTAIT PAS VRAIMENT
EN COLÈRE.





MAIS ÉTAIT-CE À CAUSE
DE SES DERNIERS MOTS ?



JE N'AI PAS PU ME
RÉSOLVRE À L'ARRÊTER.

NON...





JE NE L'AI PAS
ARRÊTÉE.

À SUIVRE...