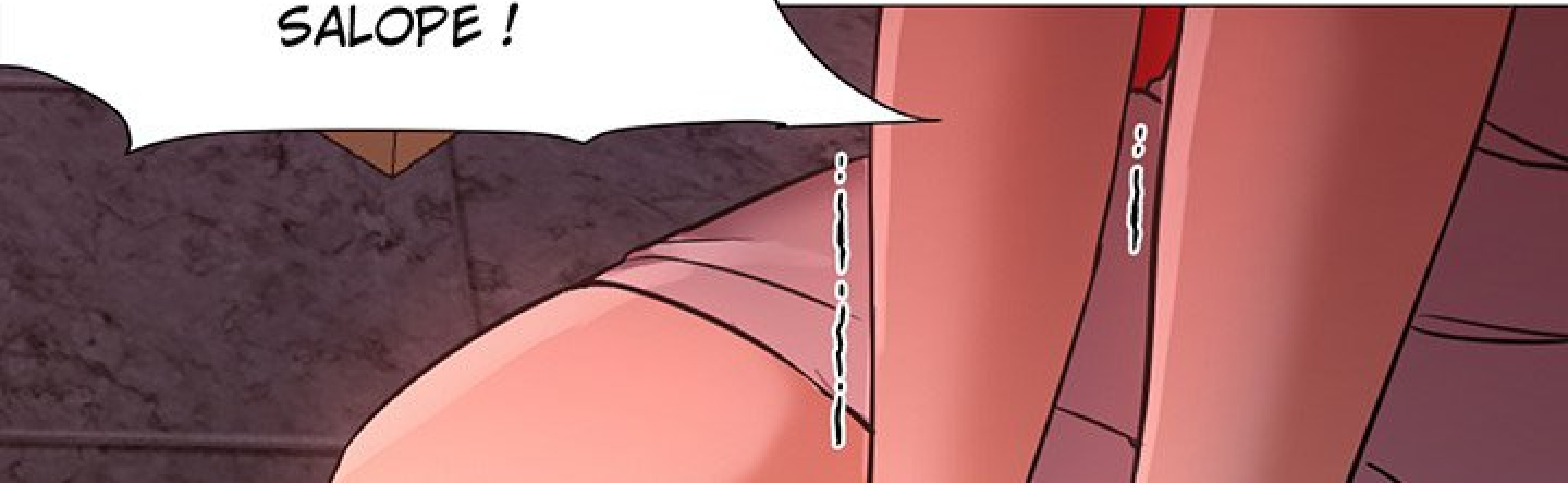


HÉ, RÉVEILLE-TOI,  
SALOPE !



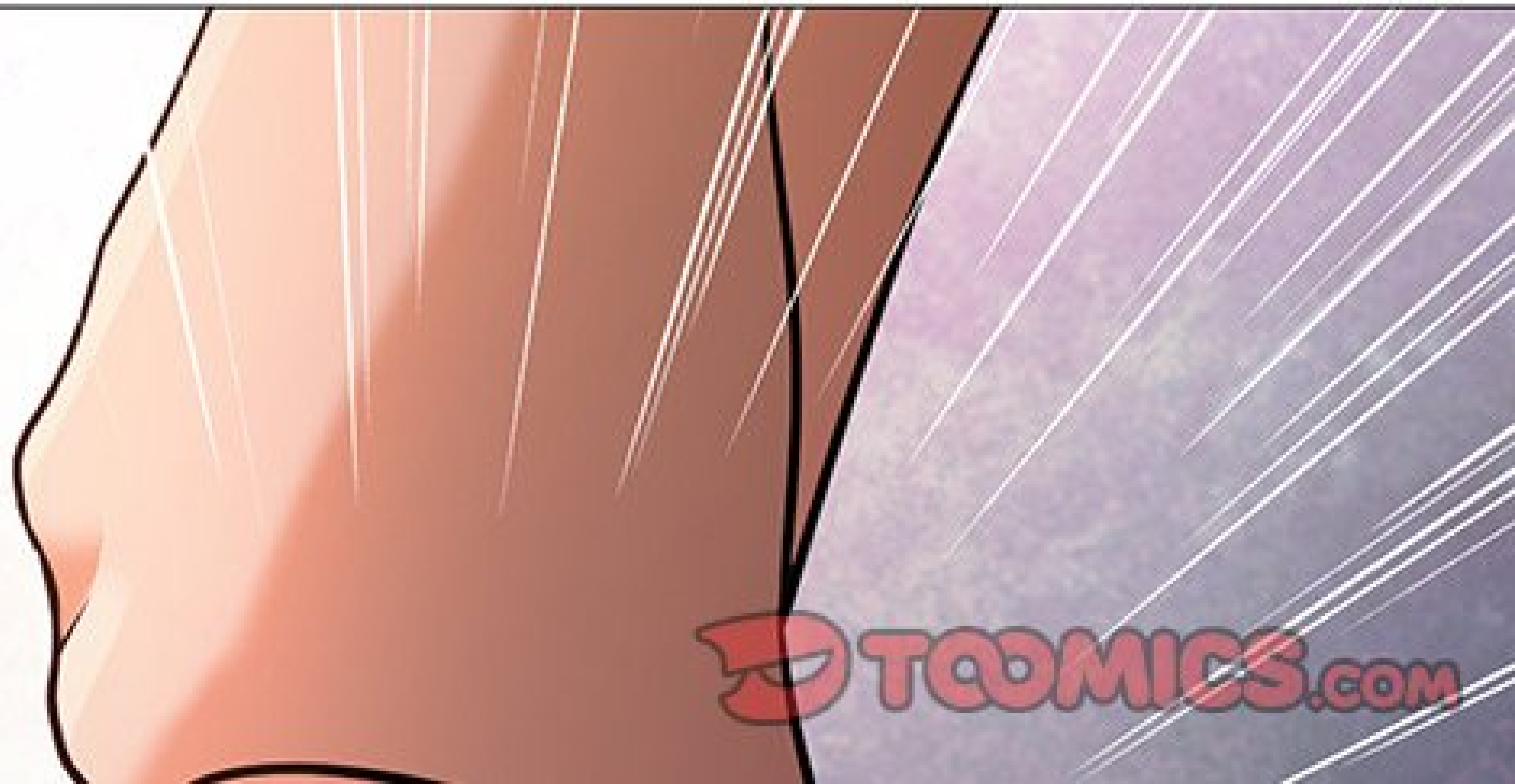
A close-up illustration of two hands clasped together. The hands are rendered in a soft, realistic style with shading to show depth. The background is a dark, textured surface. A speech bubble is positioned near the hands, and there are sound effect characters scattered around the scene.

**GLGL**

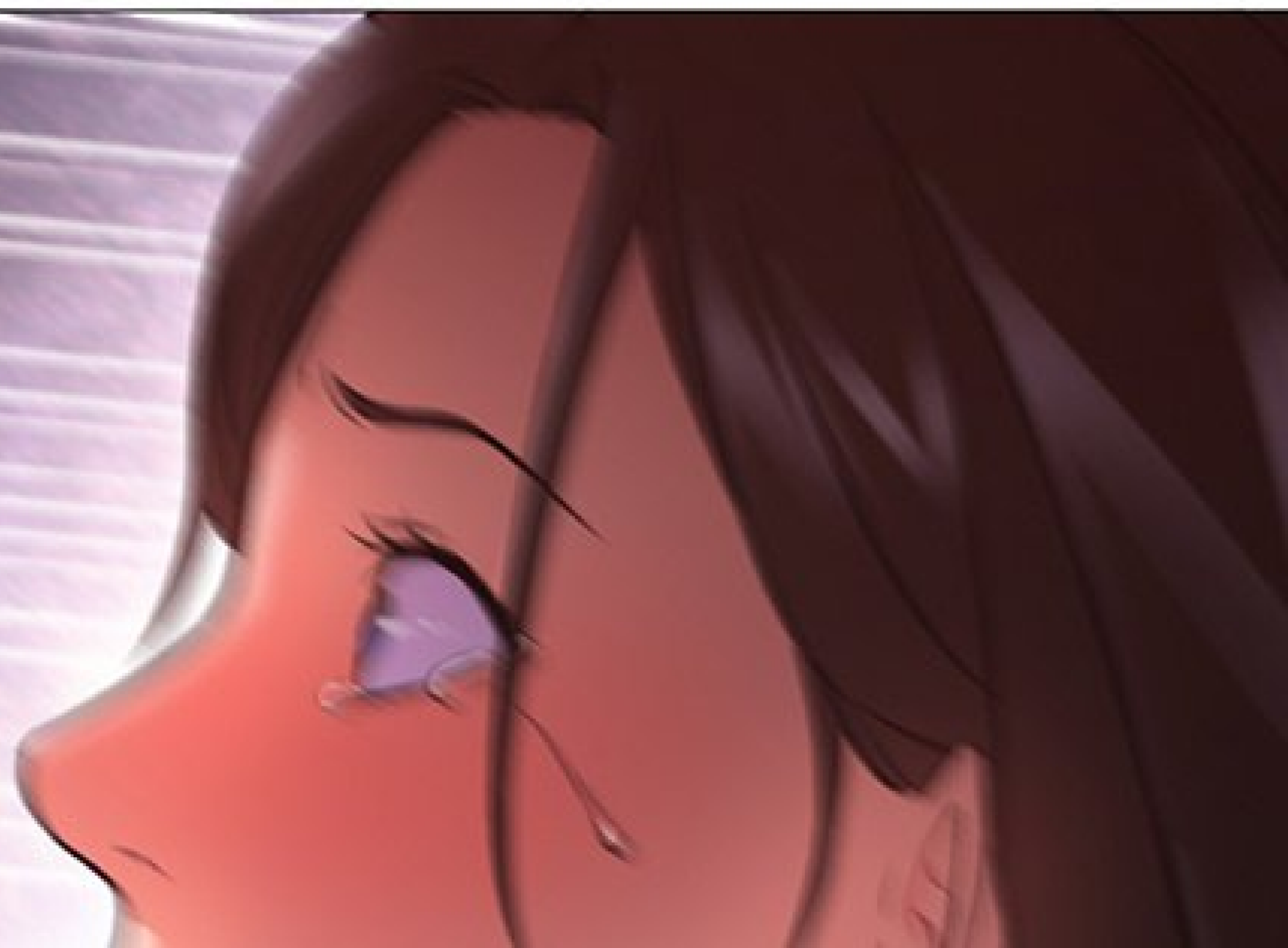
PARDON...

**GLGL**

**CHOP**







ТЧУАК





QUE...

**BANG**



MAIS  
PUTAIN, ELLES FONT  
QUOI ?!







V-VANESSA !

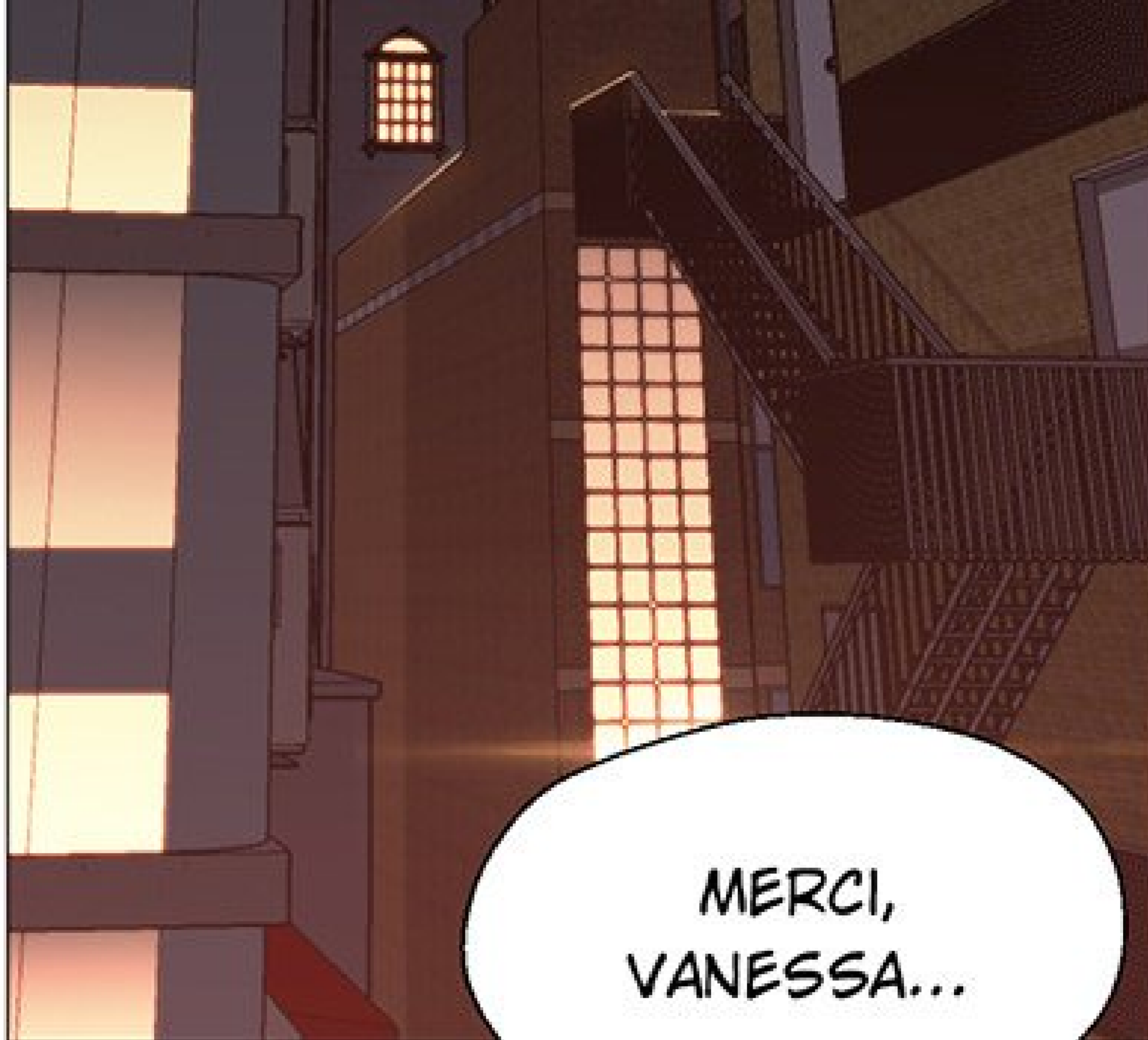




ARRÊTEZ-VOUS !!







MERCI,  
VANESSA...



TU M'AS SALVÉE.





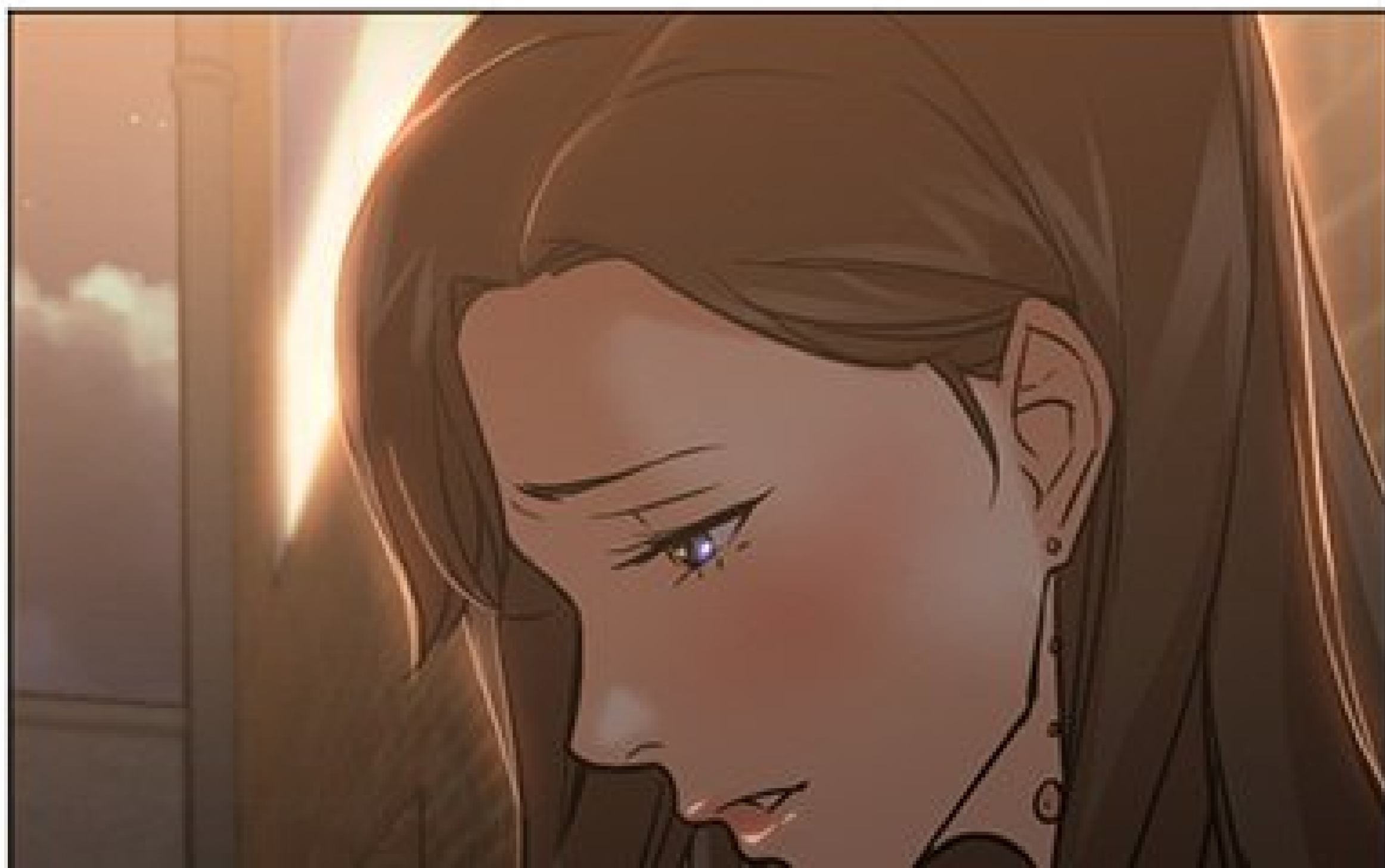
COMBIEN  
DE TEMPS TU  
VAS CONTINUER À  
DIRE OUI ?








TU NE DURERAS  
JAMAIS DANS CE  
BOULOT !





JE SAIS...



MAIS VAN...

IL FAUT QU'ON Y

RETOURNE, JE VAIS  
M'EXCLUSER.

DRAKE VA AVOIR  
DES ENNUIS.





PFF... CE N'EST  
MÊME PAS TA FAUTE.



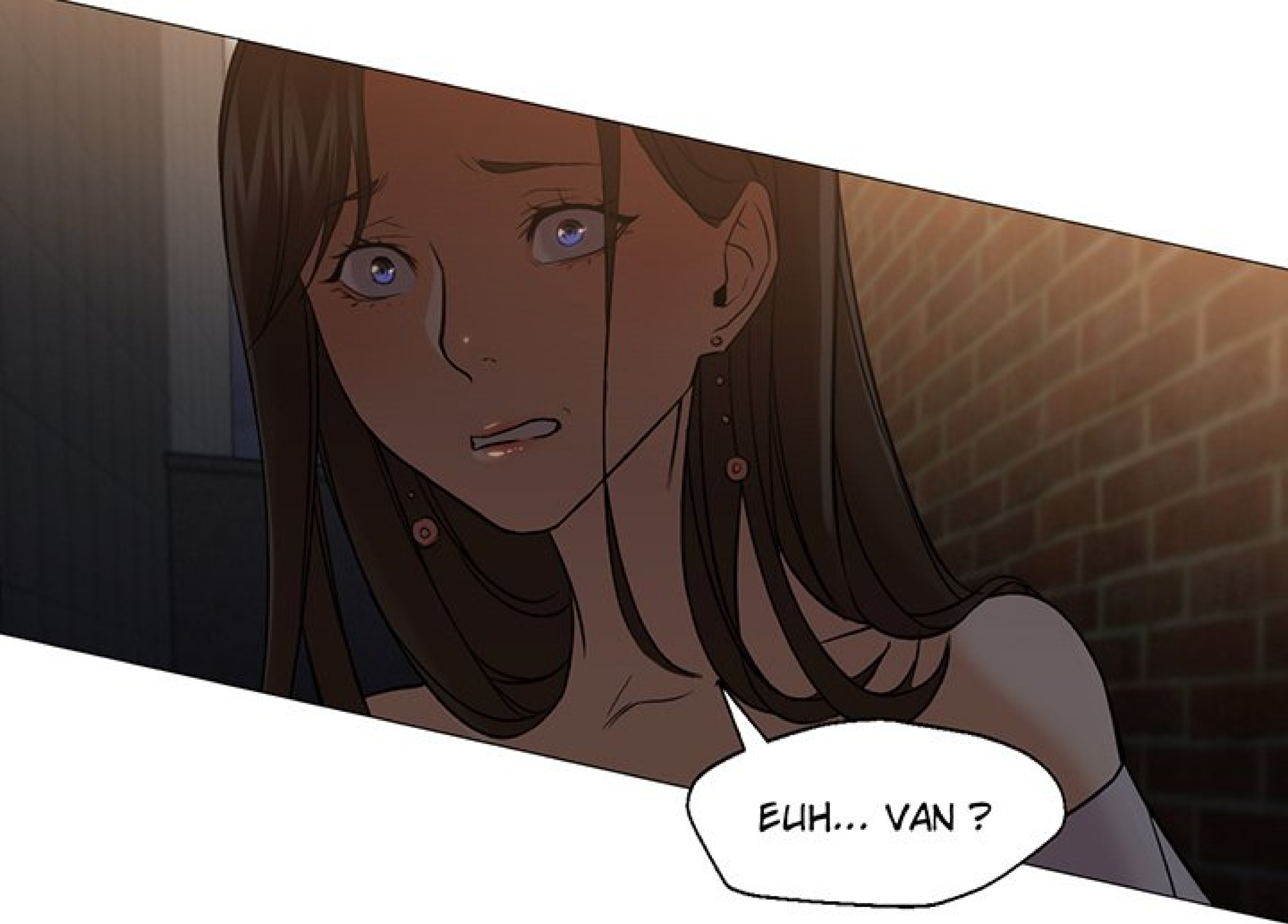
SALES  
CONNARDS.



**TAP**

**TAP**

JE SAVAIS QUE CET  
ENDROIT ÉTAIT UN TROU  
À RATS, MAIS LES CLIENTS  
SONT LES PIRES.



EUH... VAN ?





DRAKE DEVRAIT  
SAVOIR...



QUE S'IL VEUT  
FAIRE DES AFFAIRES, IL  
DOIT S'OCCUPER DE  
NOUS.



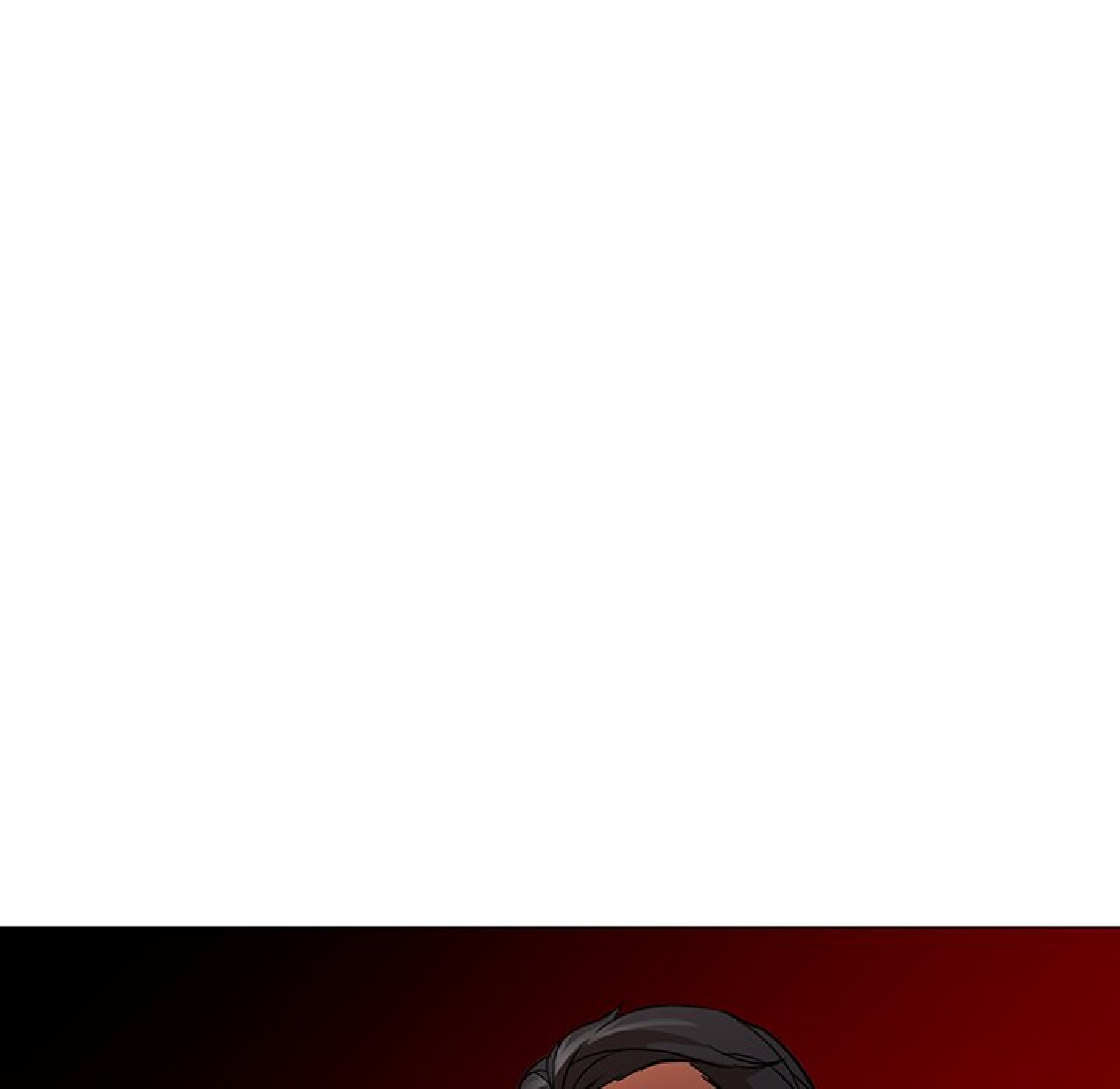
CLAC



TU CROIS TOUT  
SAVOIR ? HEIN ?  
ESPÈCE DE SALOPE !











TU SAIS CE  
QUE J'AI DÛ ENDURER  
POUR EN ARRIVER LÀ ?!







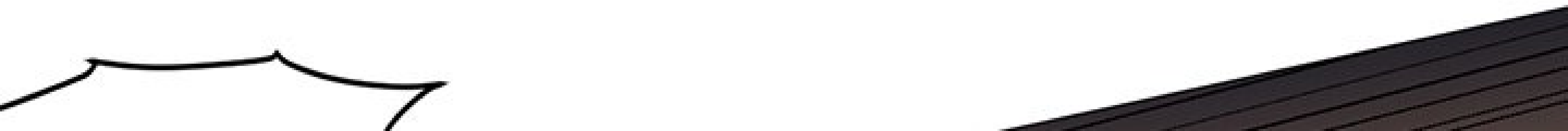


# GOOD NIGHT

4.8 MALENTENDU

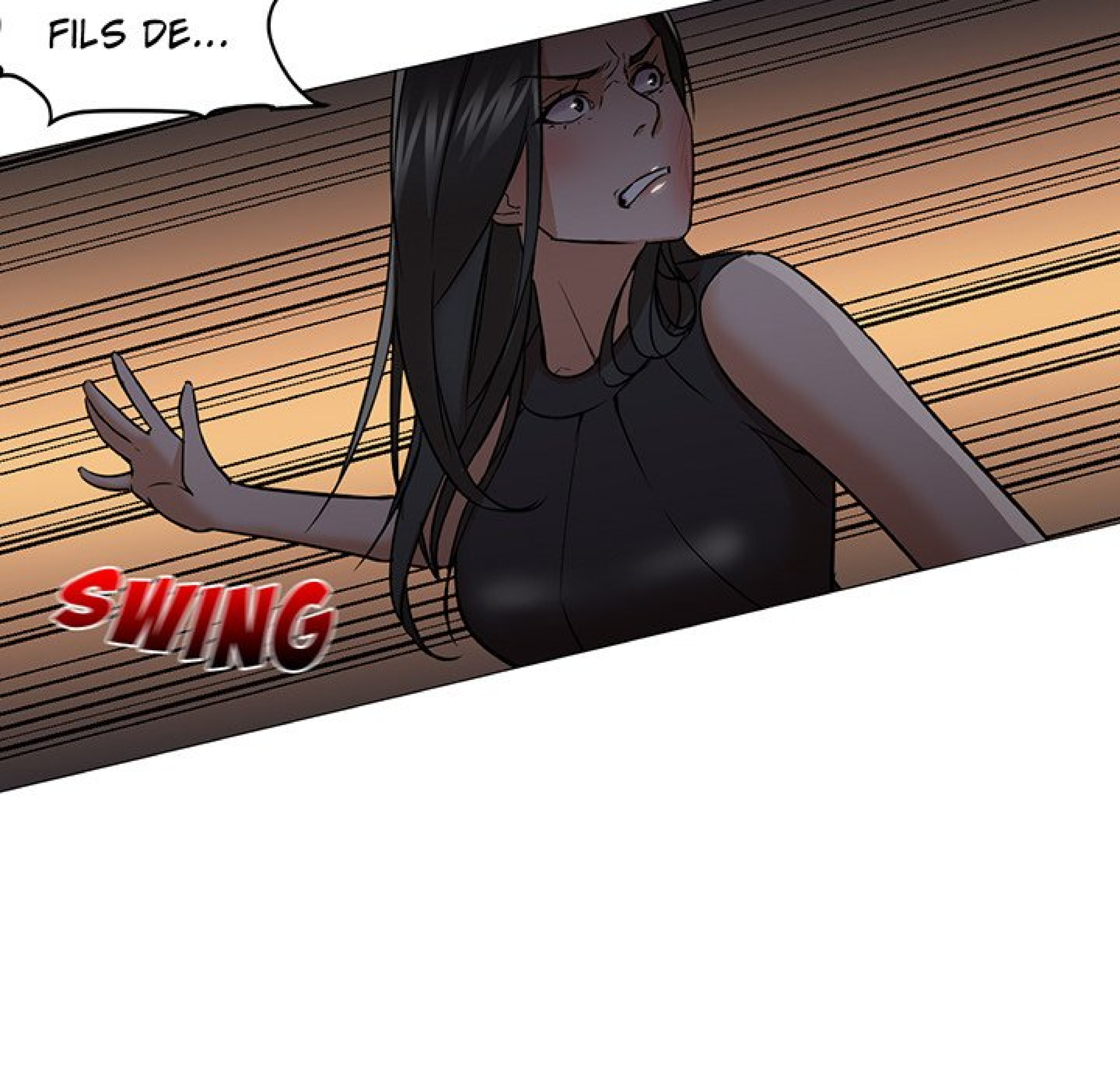
HISTOIRE : WRITER KANG / DESSIN : ACO





FILS DE...

**SWING**





TU SAIS CE

QUI M'EMMERDE  
VRAIMENT ?

**CHOP**









LES SALOPES  
QUI NE REMBOURSENT  
PAS LEURS DETTES !



**CLAC**



**CLAC**

LES SALOPES QUI

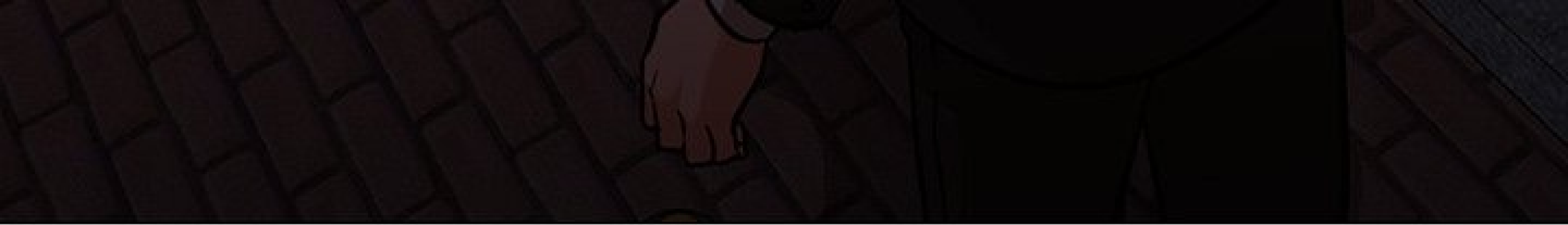
GÂCHENT TOUT AVEC  
LES CLIENTS !

**CLIC**

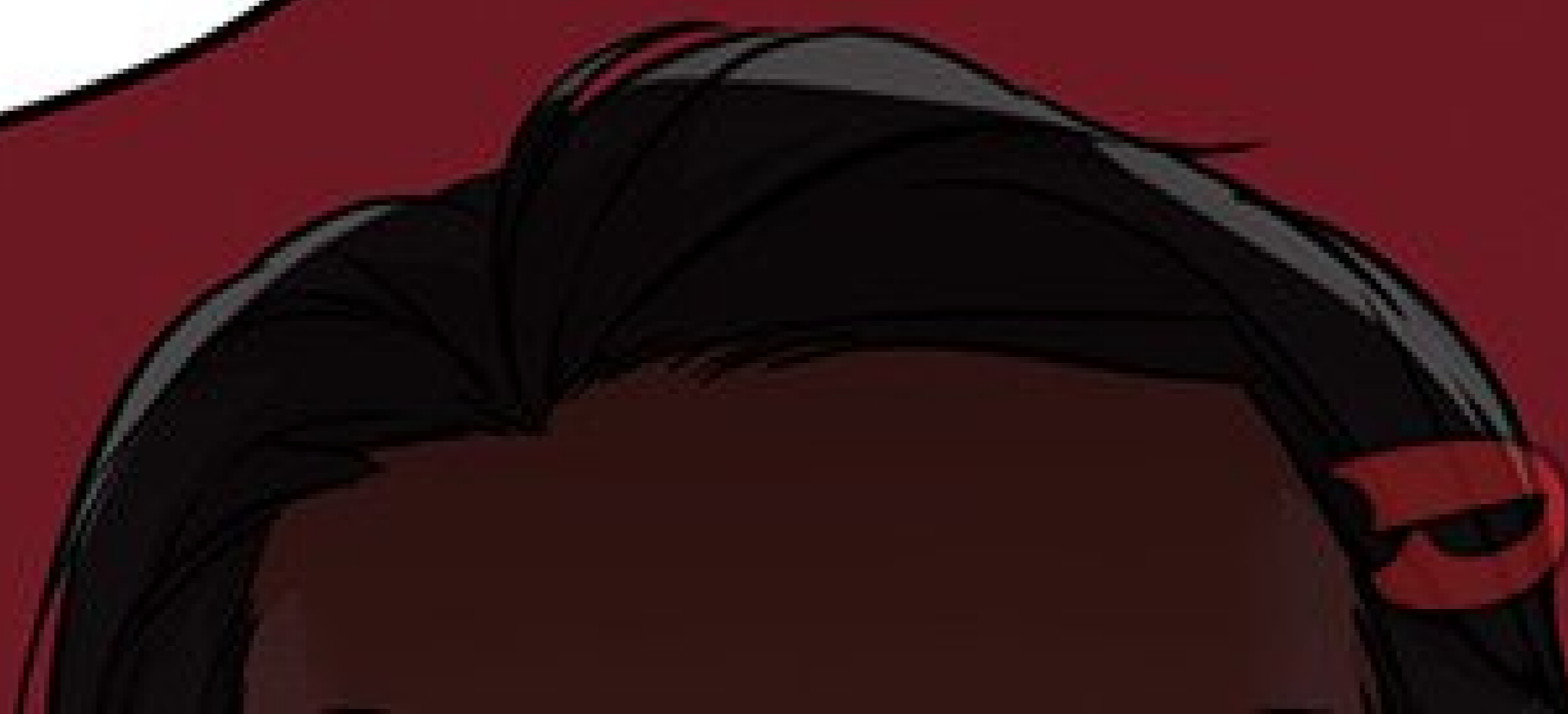
LES SALOPES QUI  
SE PRENNENT POUR  
LES REINES DU  
MONDE !







JE VAIS VOUS  
MONTRER CE QUI  
ARRIVE...







À CE GENRE  
DE SALOPES.



**TCHIK**

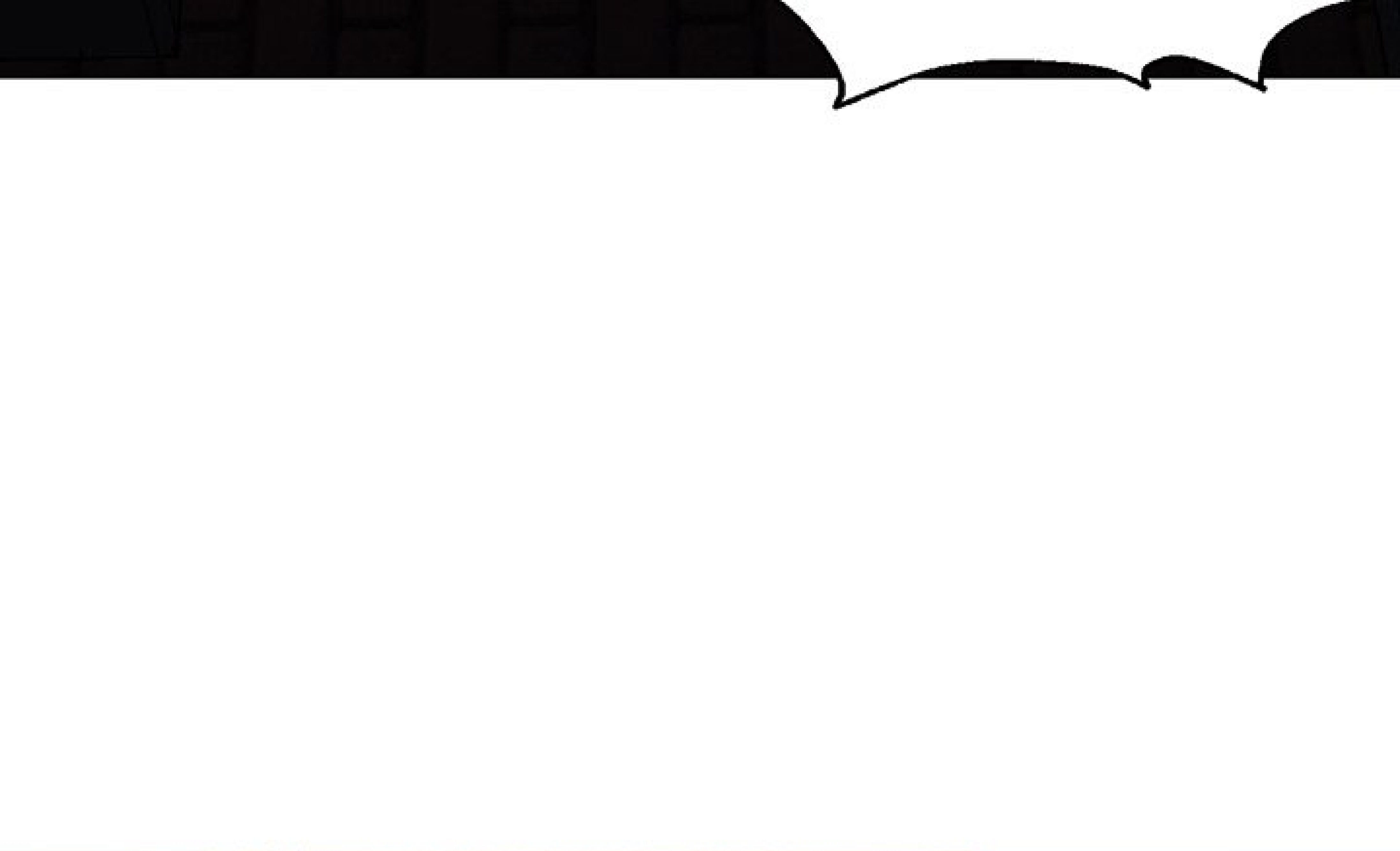









ENVOIE CETTE  
PUTAIN DE SALOPE  
AU SALON DE  
MASSAGE.









OH, ET...



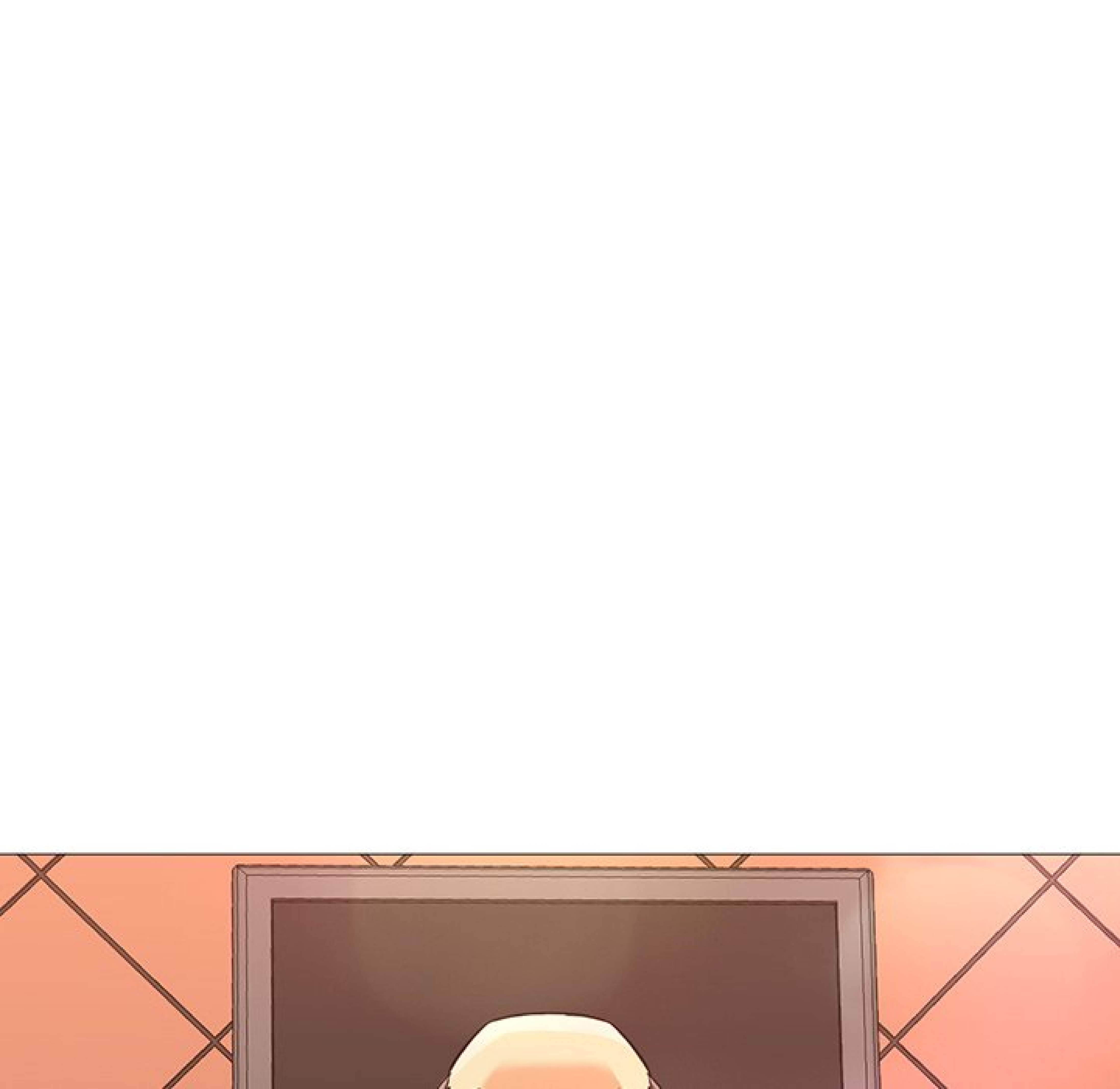
JE HAIS LES  
SALOPES QUI NE  
BOSSENT PAS.



C'EST MON DERNIER  
AVERTISSEMENT,  
ALORS RAMÈNE  
TON CUL LÀ-BAS !

23







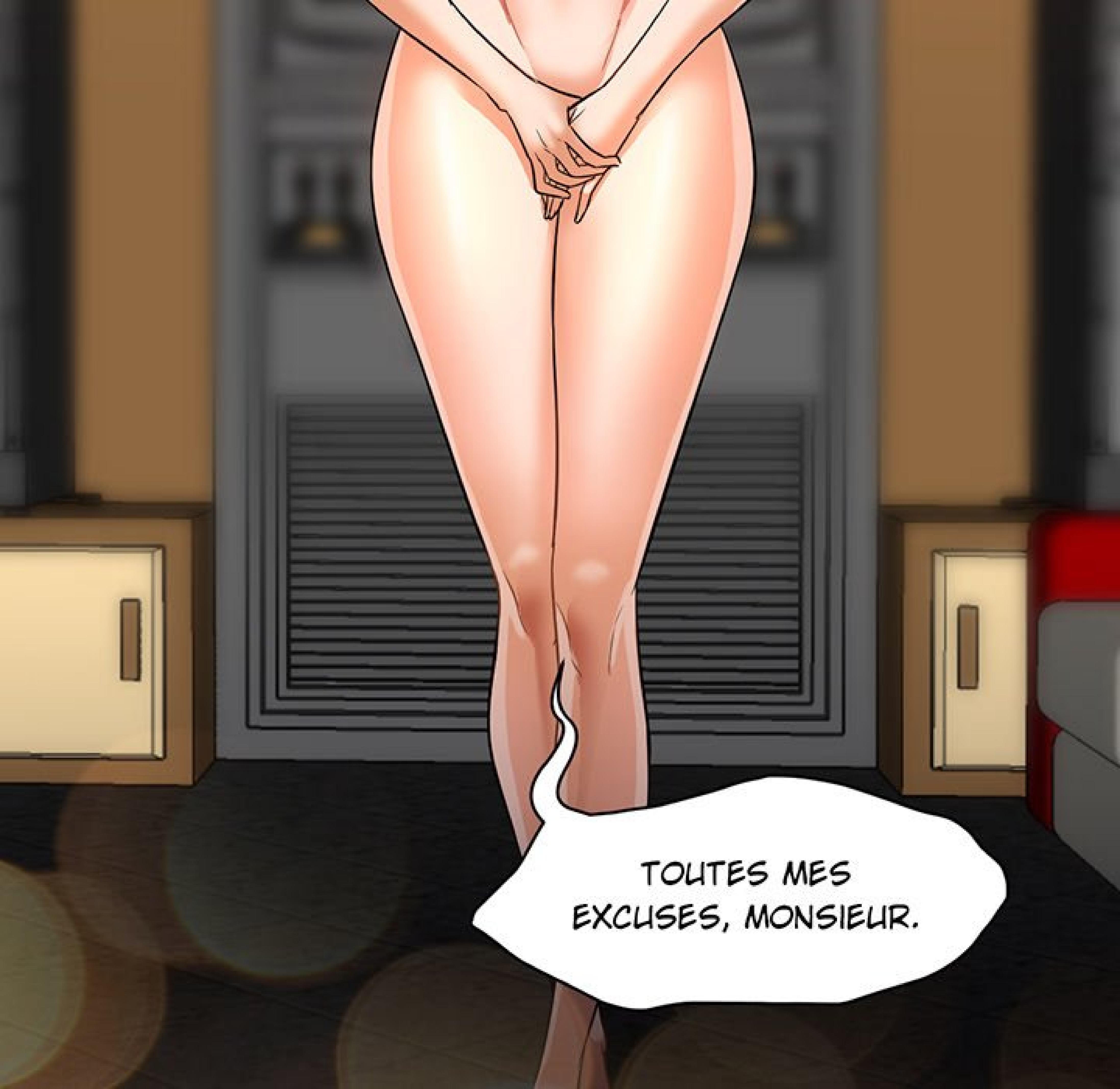
**KSSS**



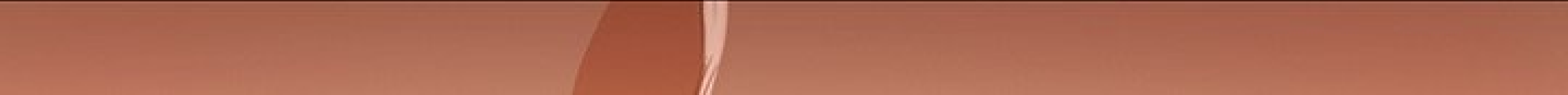
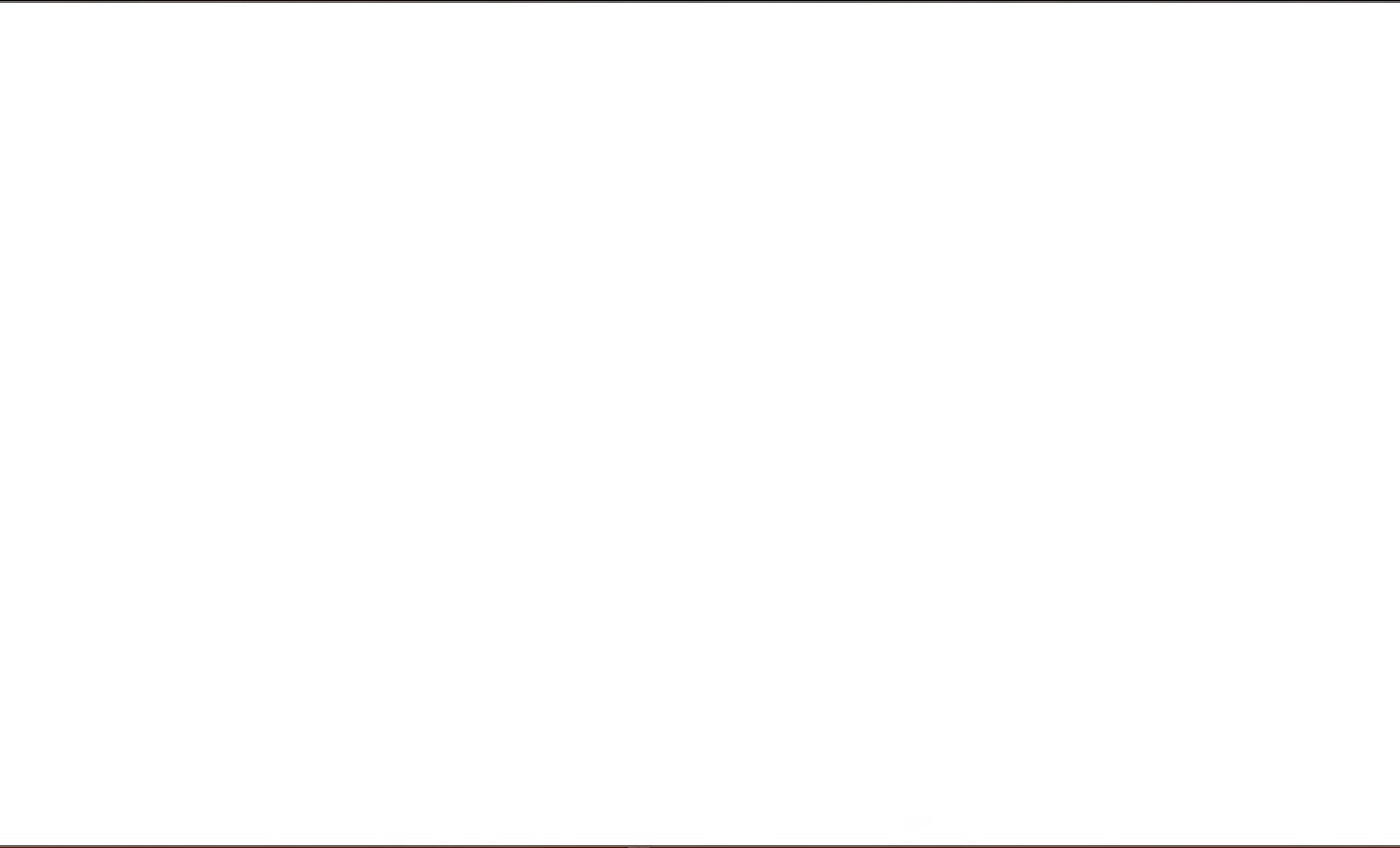








TOUTES MES  
EXCUSES, MONSIEUR.





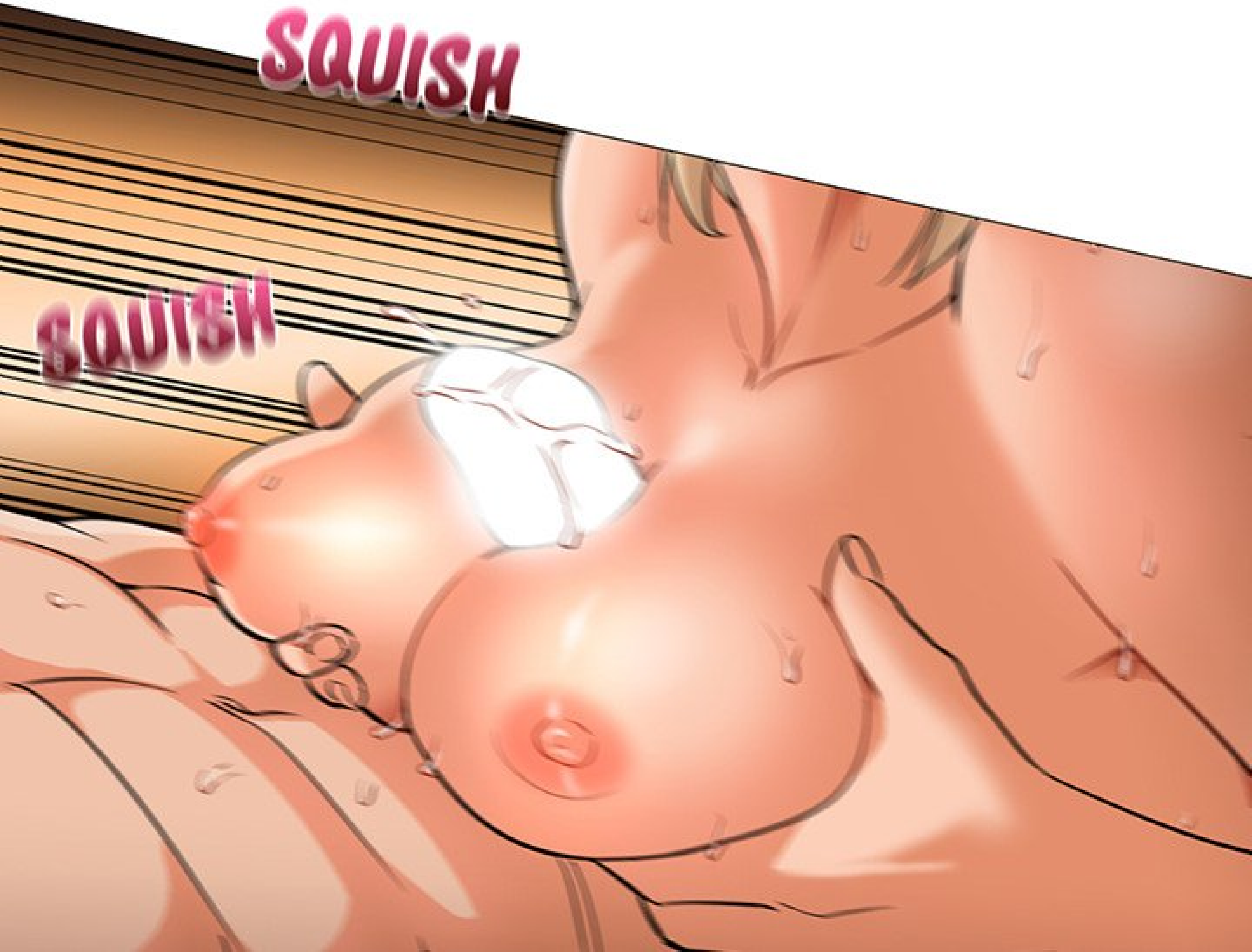
**HINHIN**





**SQUISH**

**SQUISH**

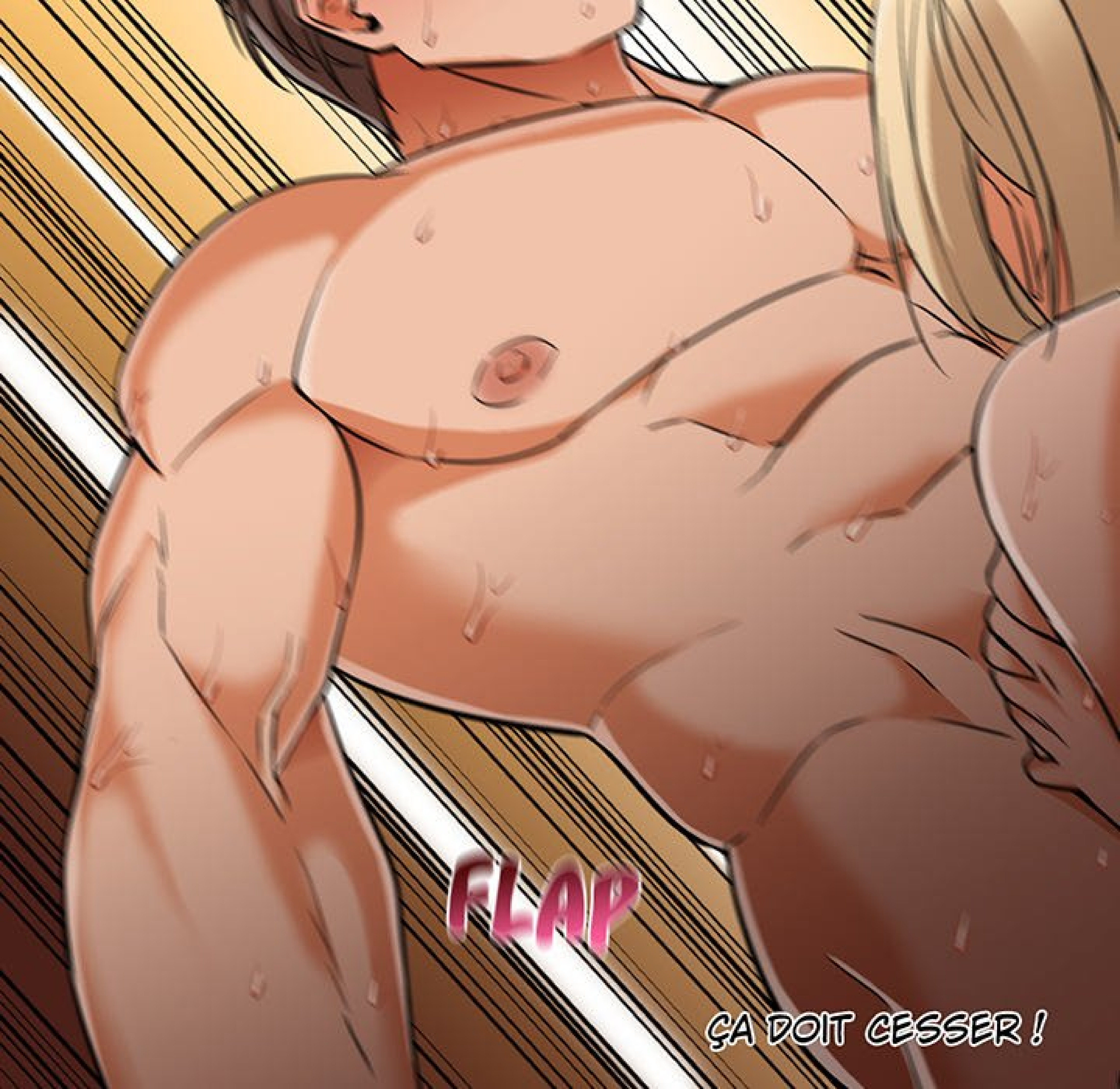


NON...

WAW

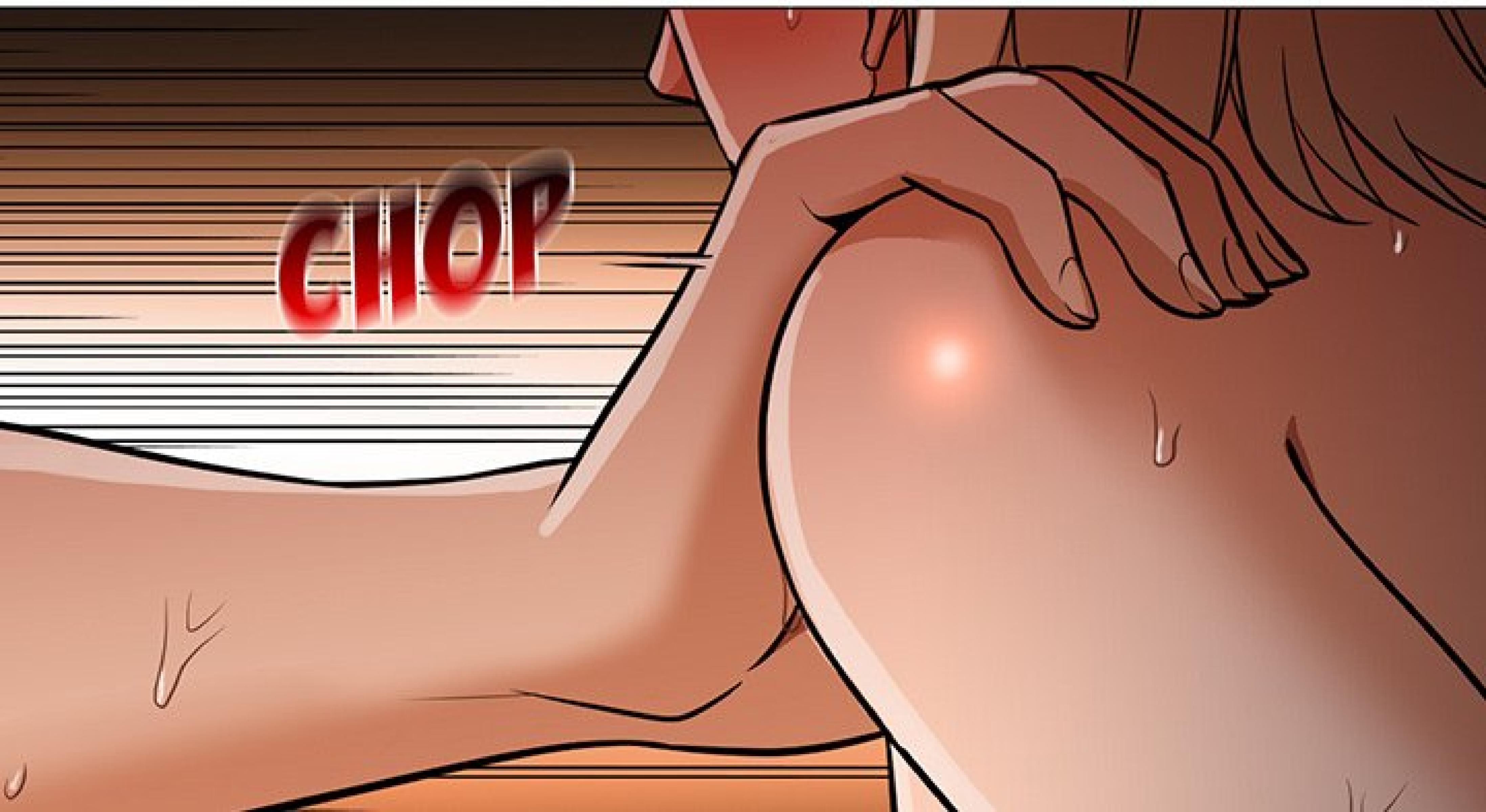






FLAP

ÇA DOIT CESSER !



СИНОП

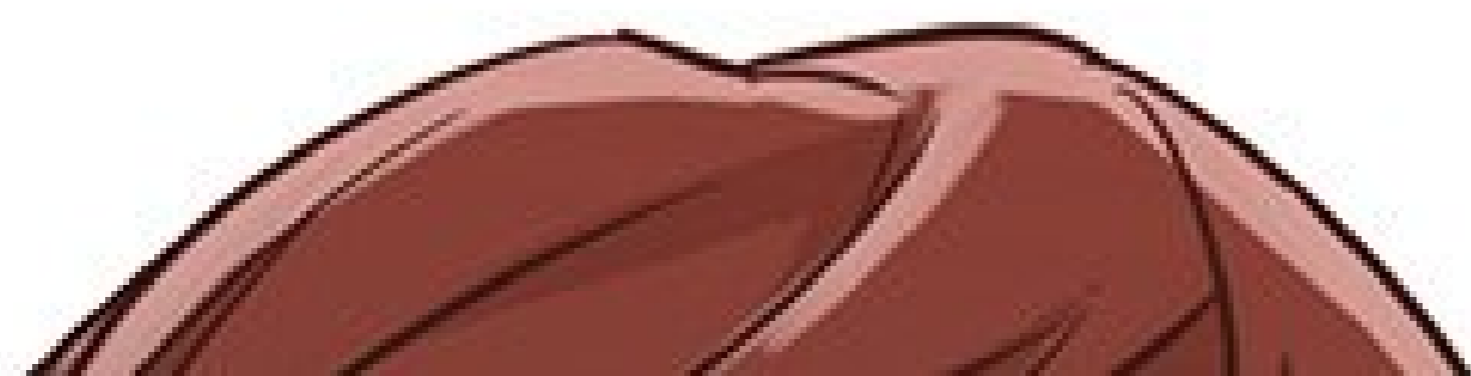


CHLOË...!





ATTENDS !





JE NE SUIS PAS  
LÀ POUR ÇA.

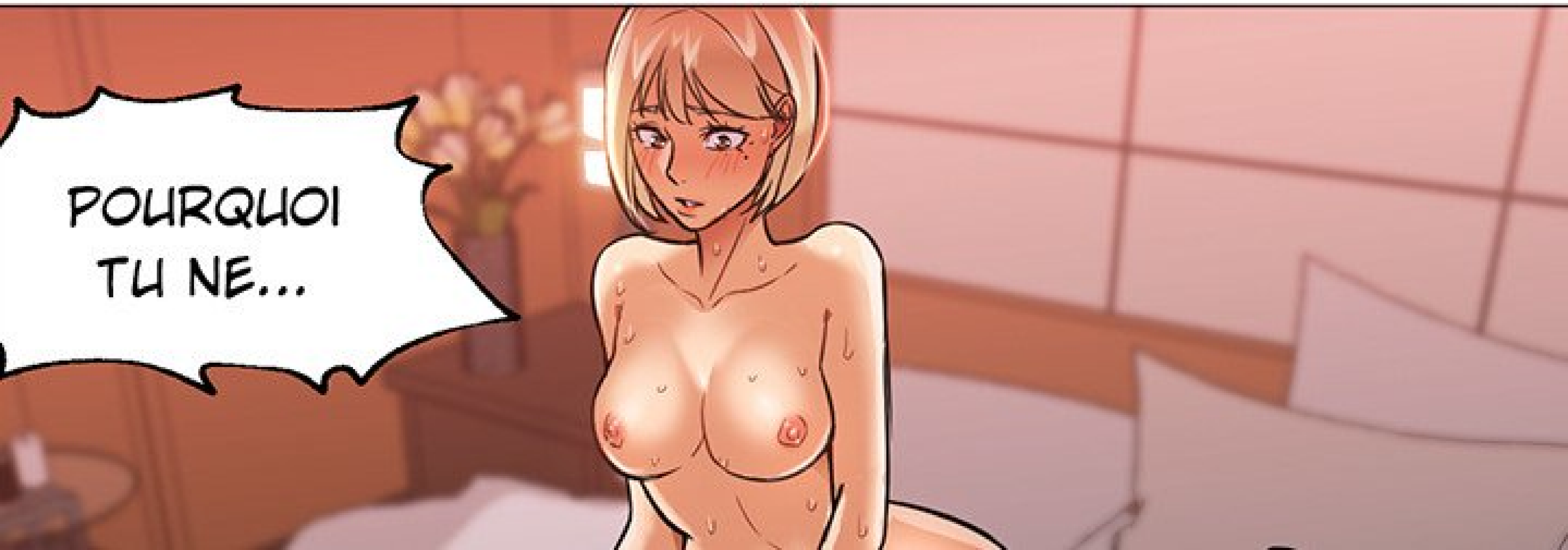
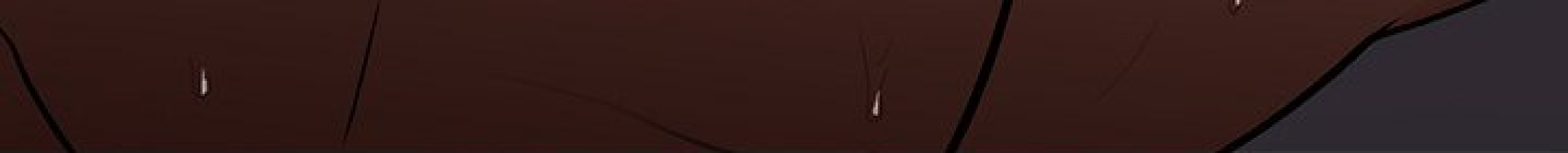
A comic book panel featuring a close-up of a blonde woman with a blushing face. She has a slight smile and is looking down. A speech bubble above her contains the text "MAIS MOI, OUI." The background is a reddish-pink wall with circular recessed lights. The top of the page is white with a black line indicating the gutter of the comic book.

MAIS MOI, OUI.



**SQUISH**





POURQUOI  
TU NE...



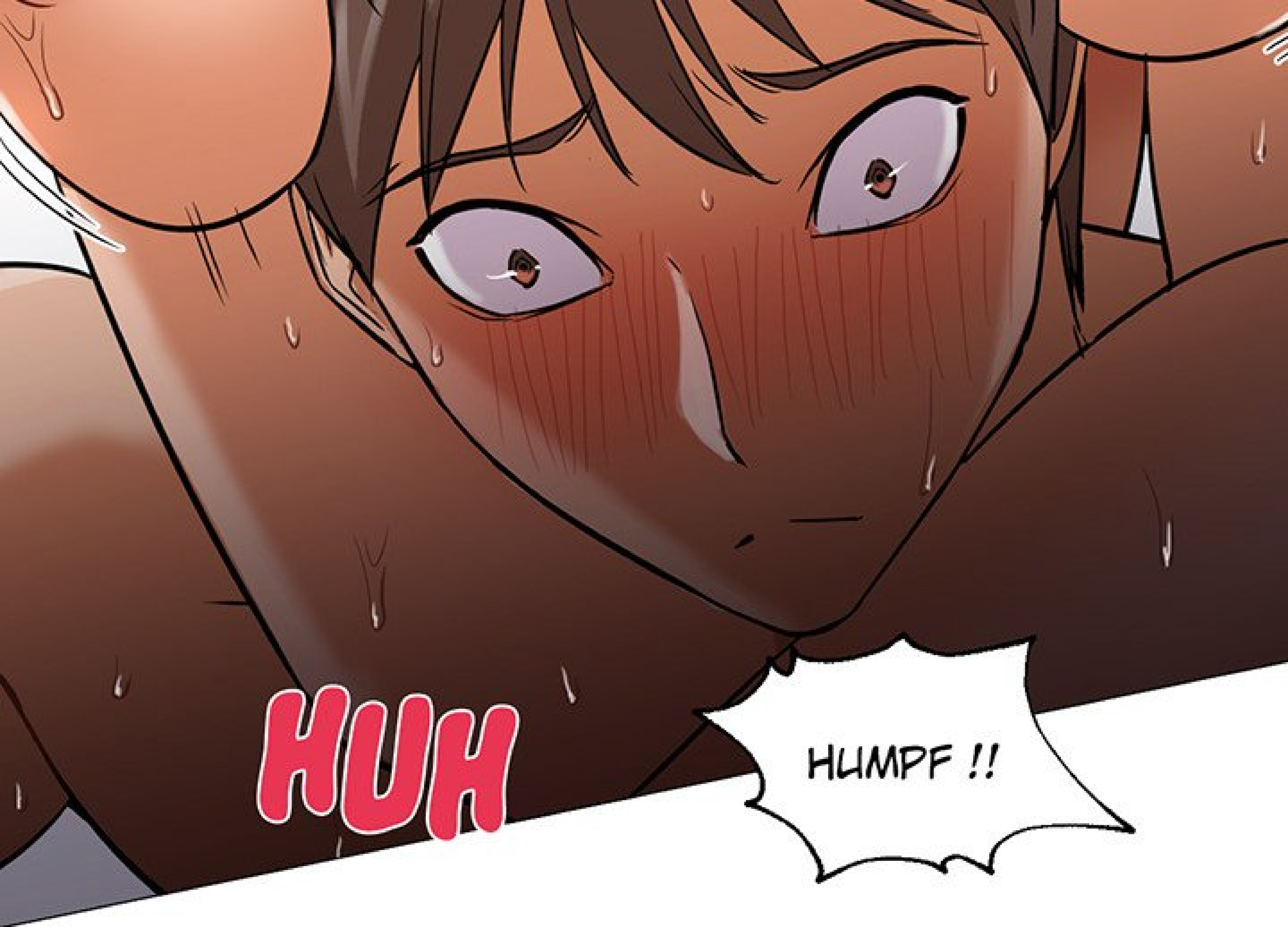
M'ÉCOUTES  
PAS ?!

FWIIP



**BOING**

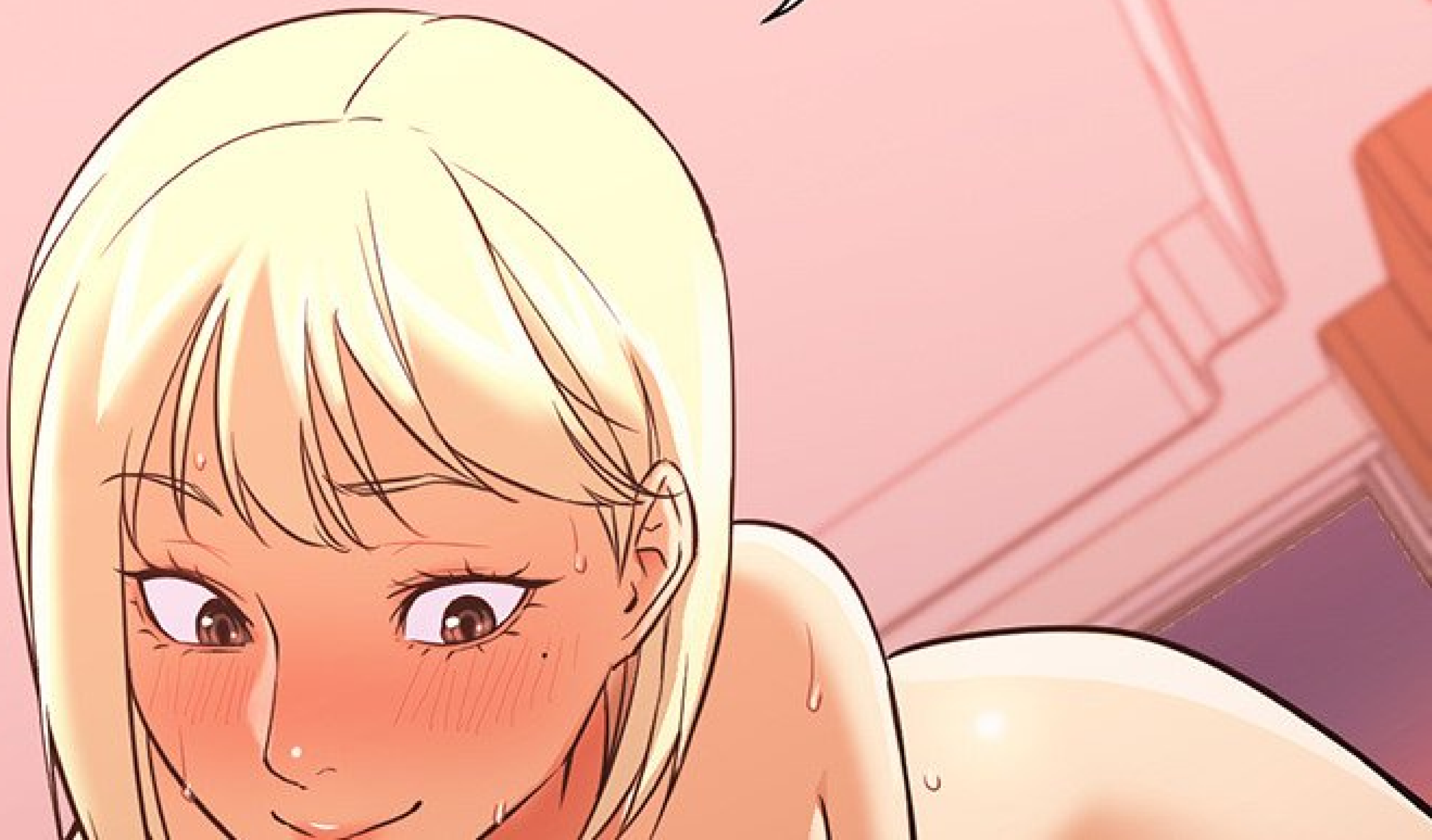
**BOING**



**HUH**

HUMPF !!

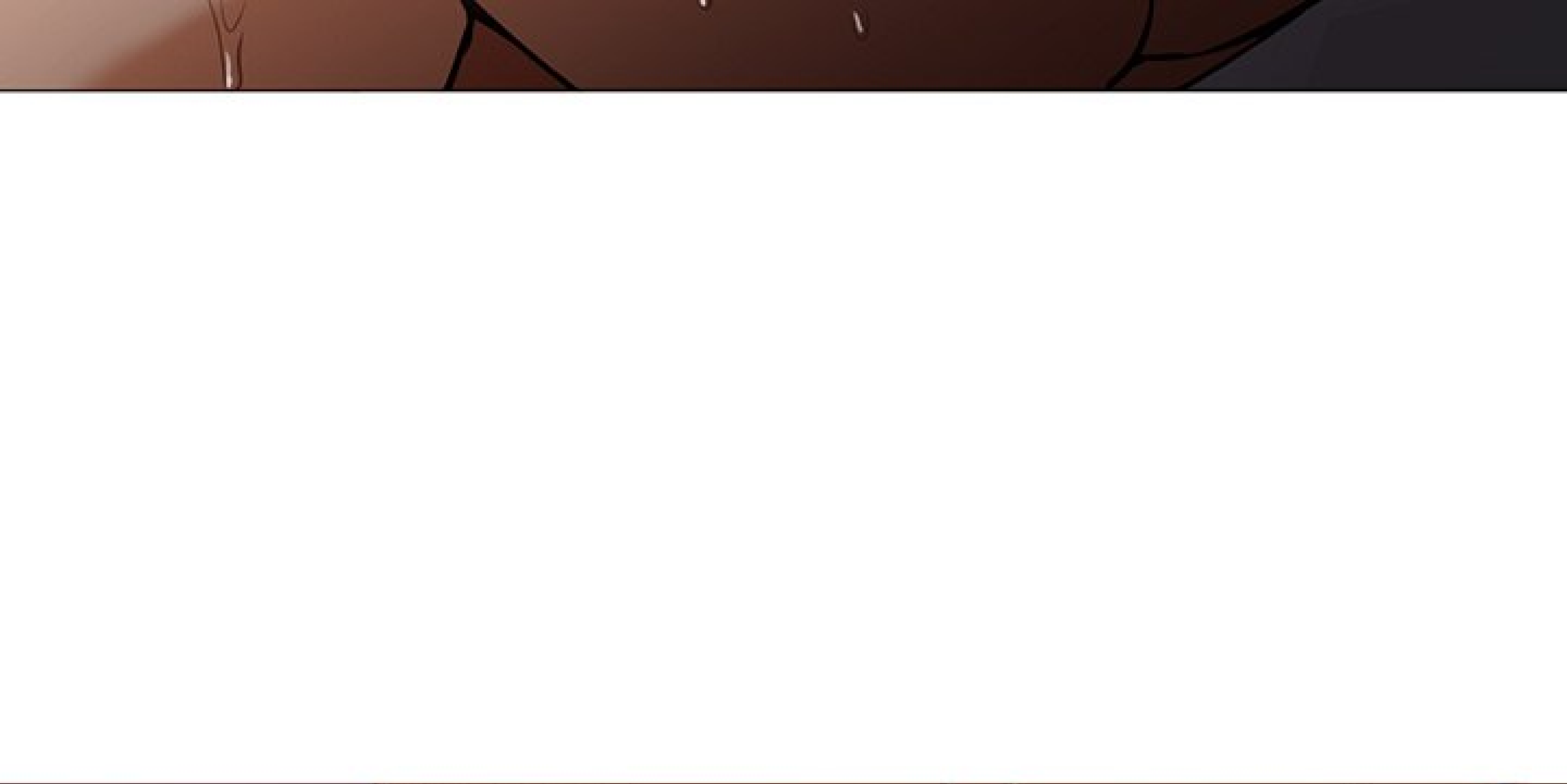
C'EST SI DUR POUR  
TOI DE T'AMUSER ?





**BOING**

**SQUISH**



ARCH

ARGH...



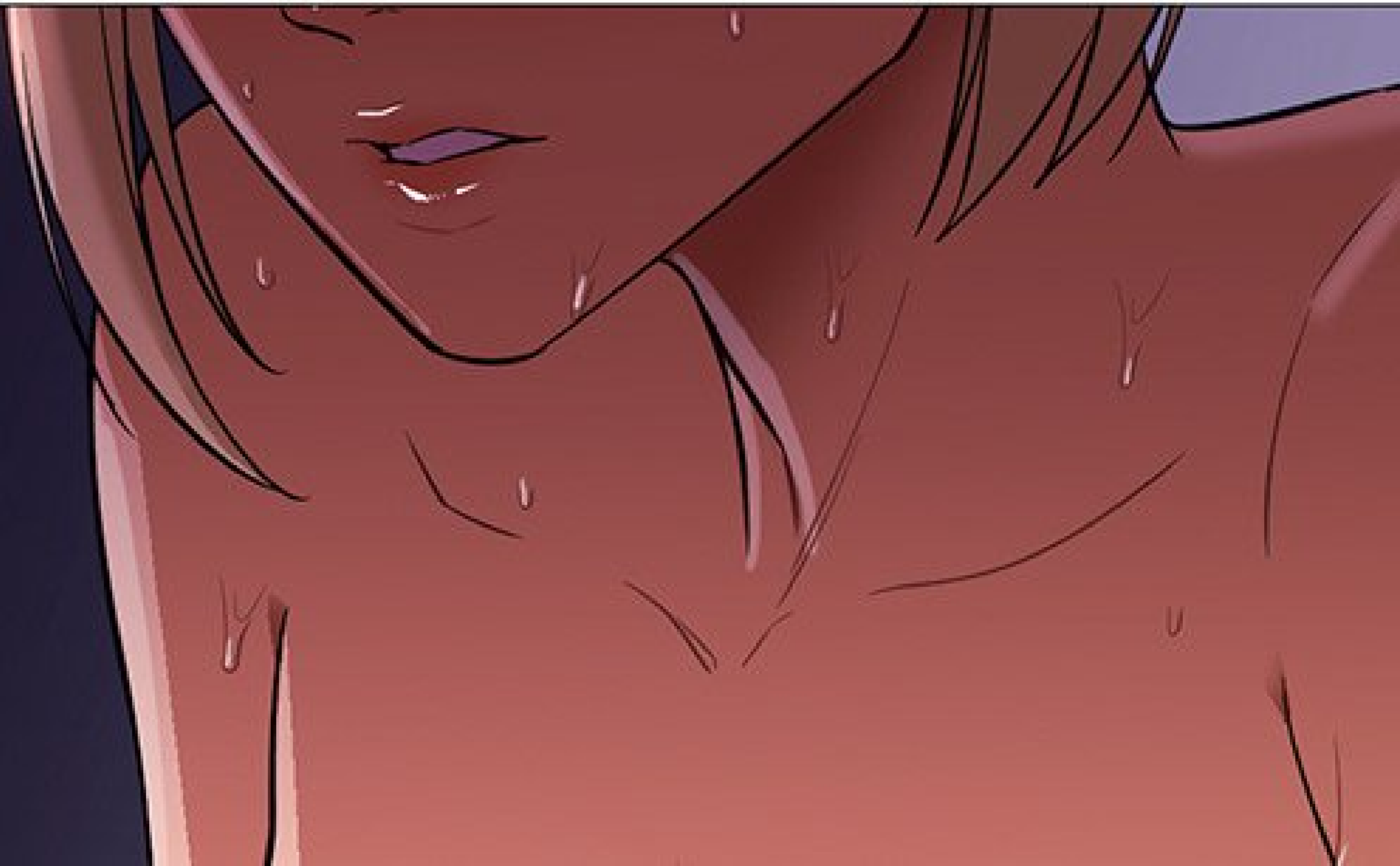




ON NE  
TRAVAILLE  
PAS AU  
CLUB...



PARCE QUE ÇA NOUS PLAÎT !





TU N'ES PAS DRÔLE.

**FWIT**



ET JE NE DÉTESTE  
PAS MON BOULOT,  
TU SAIS.



**EWIT**

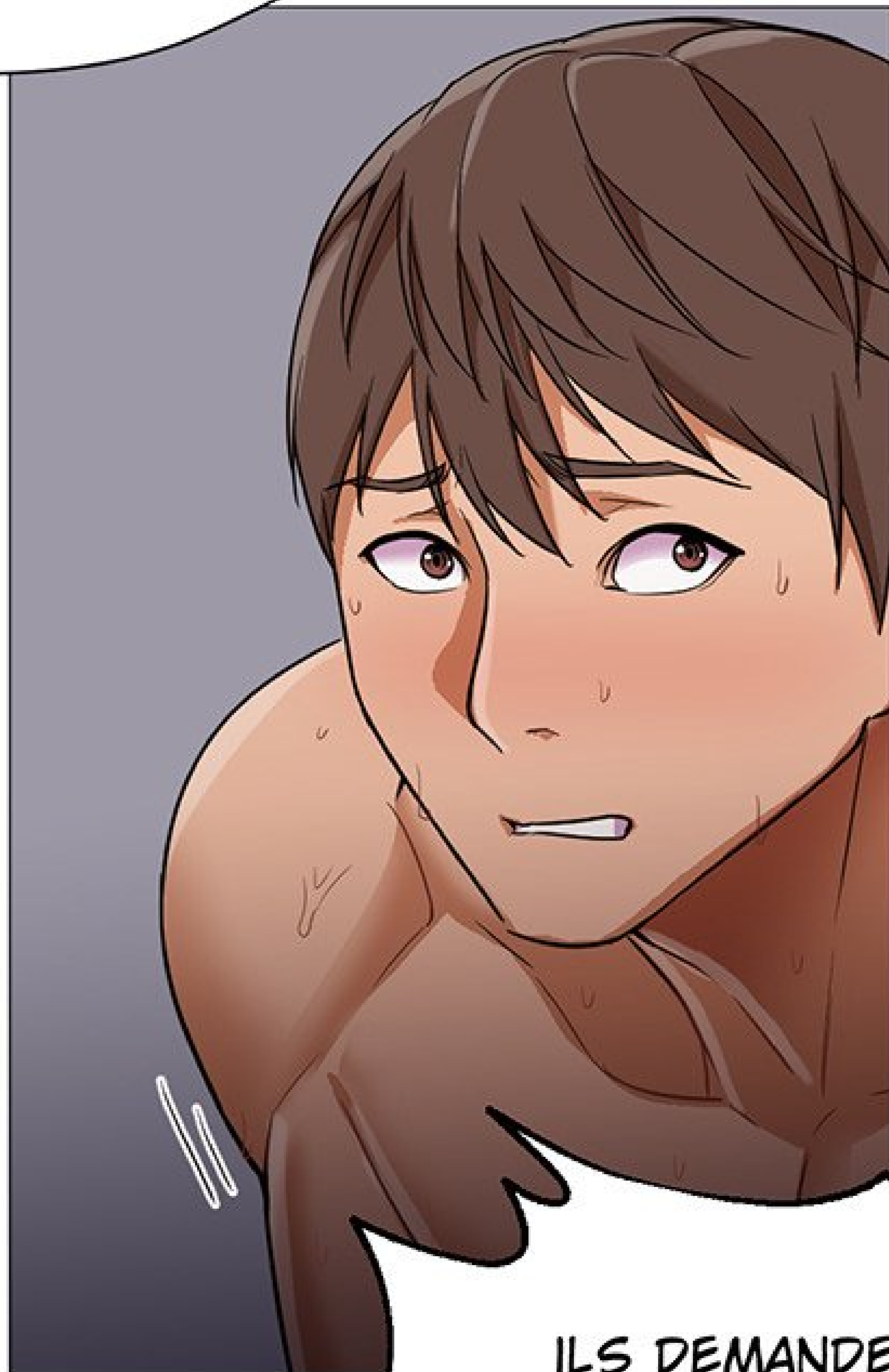




OÙ JE POURRAIS  
ÊTRE PAYÉE POUR MANGER,  
BOIRE ET SORTIR ?

CE SONT TOUS DES

CE SONT TOUS DES  
GROS BONNETS.

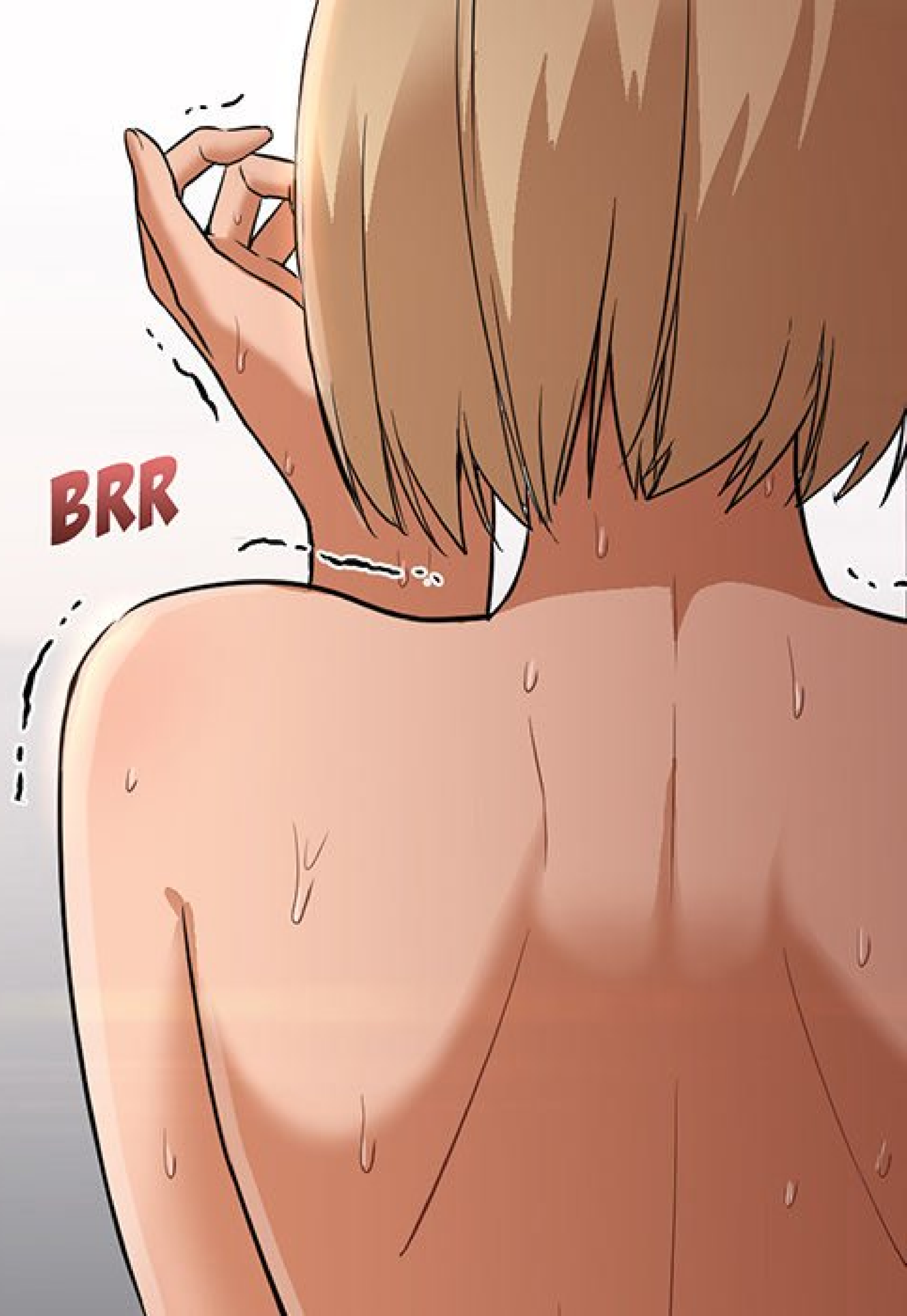


ILS DEMANDENT



TOUJOURS D'OU JE SUIS,  
COMBIEN JE GAGNE...  
AH, TU AS AUTRE CHOSE  
À ME DEMANDER ?





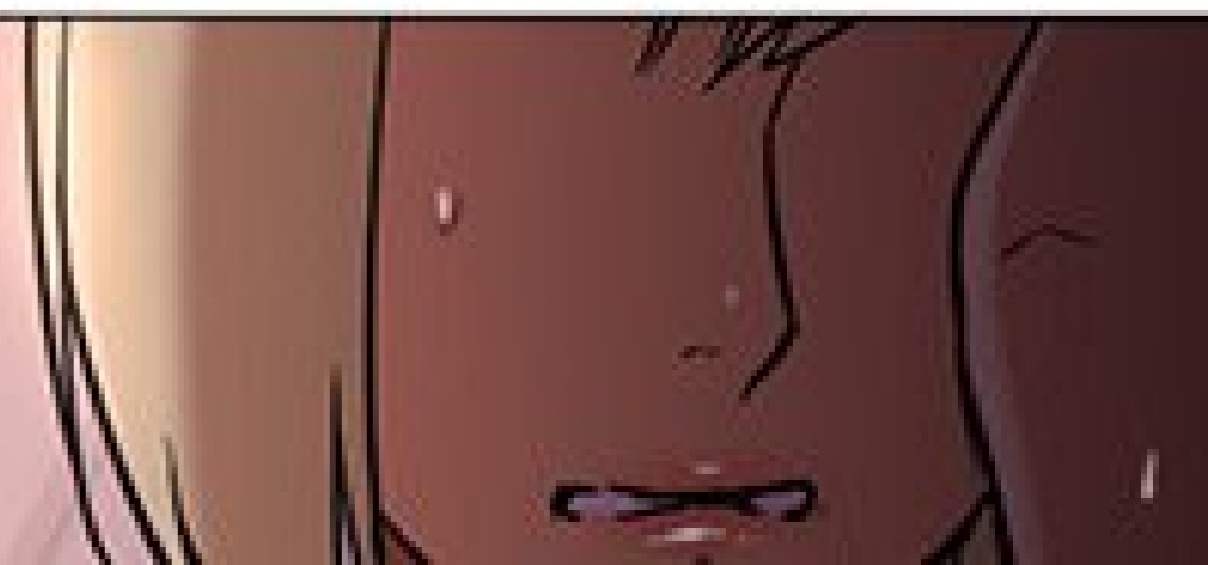
**BRR**

**BRR**

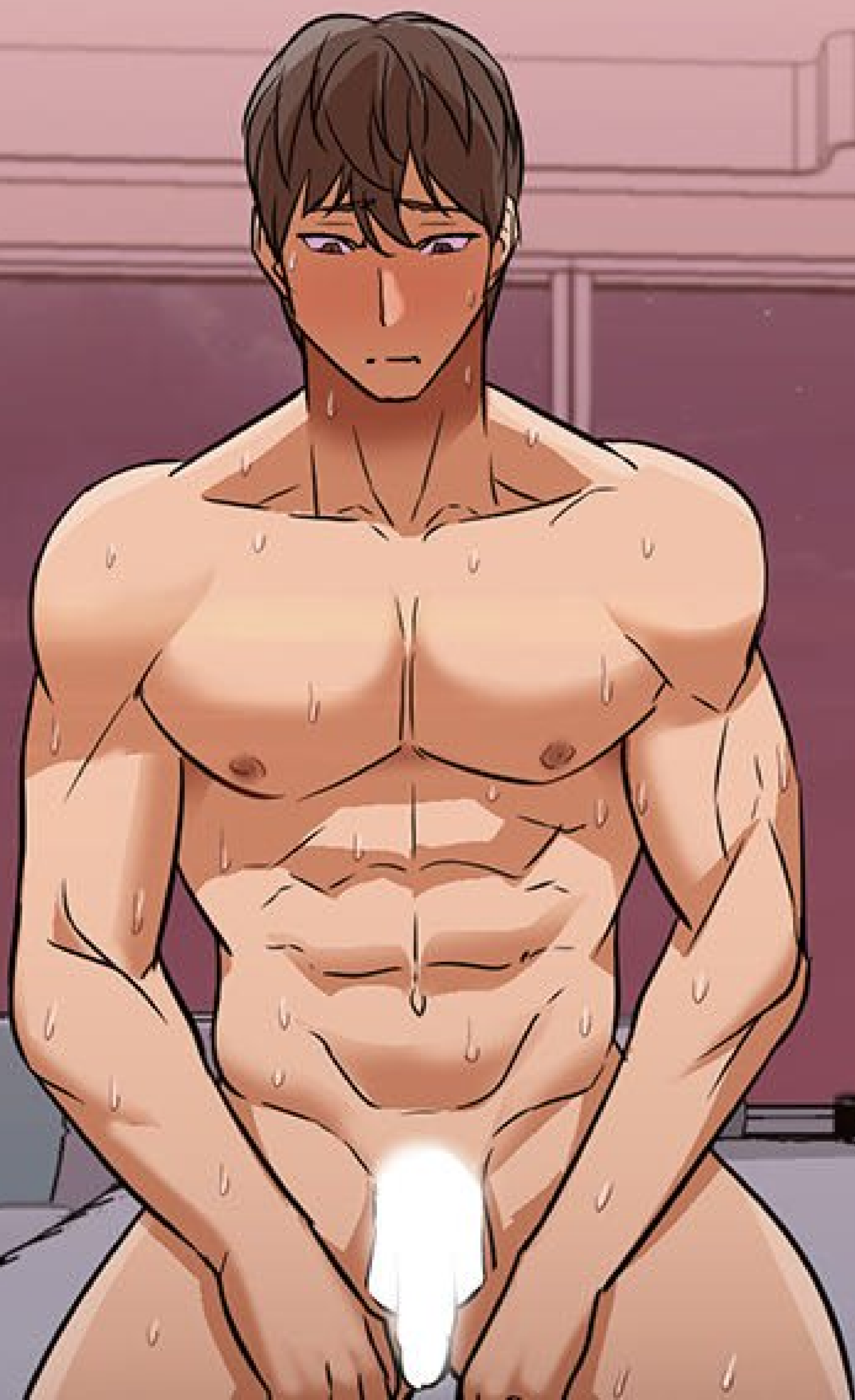




OH, JE PARIE QUE TU  
DÉTESTES QUAND TU  
REÇOIS UNE COMMANDE



PAREILLE.





OUI, C'EST ÇA.

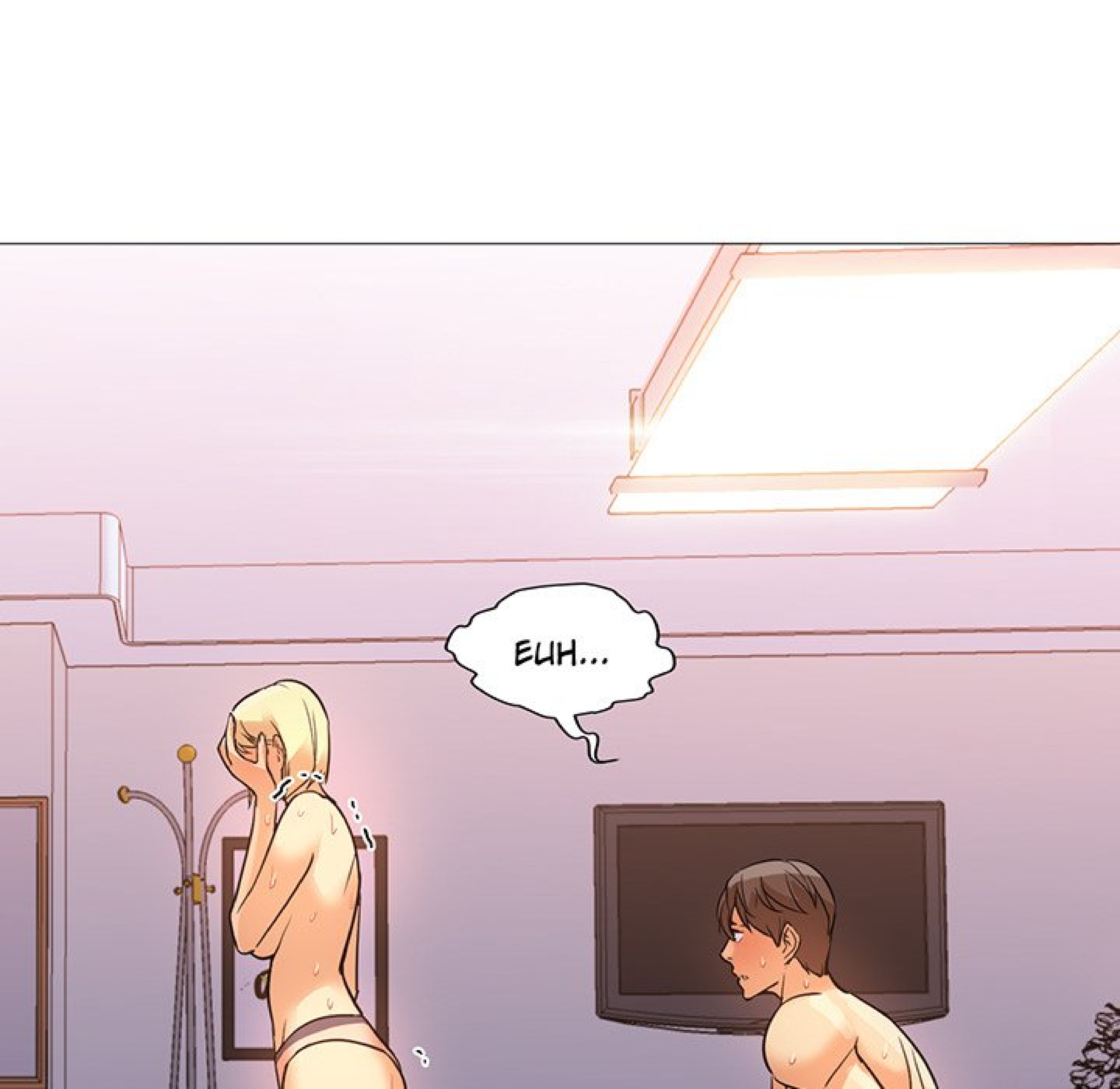




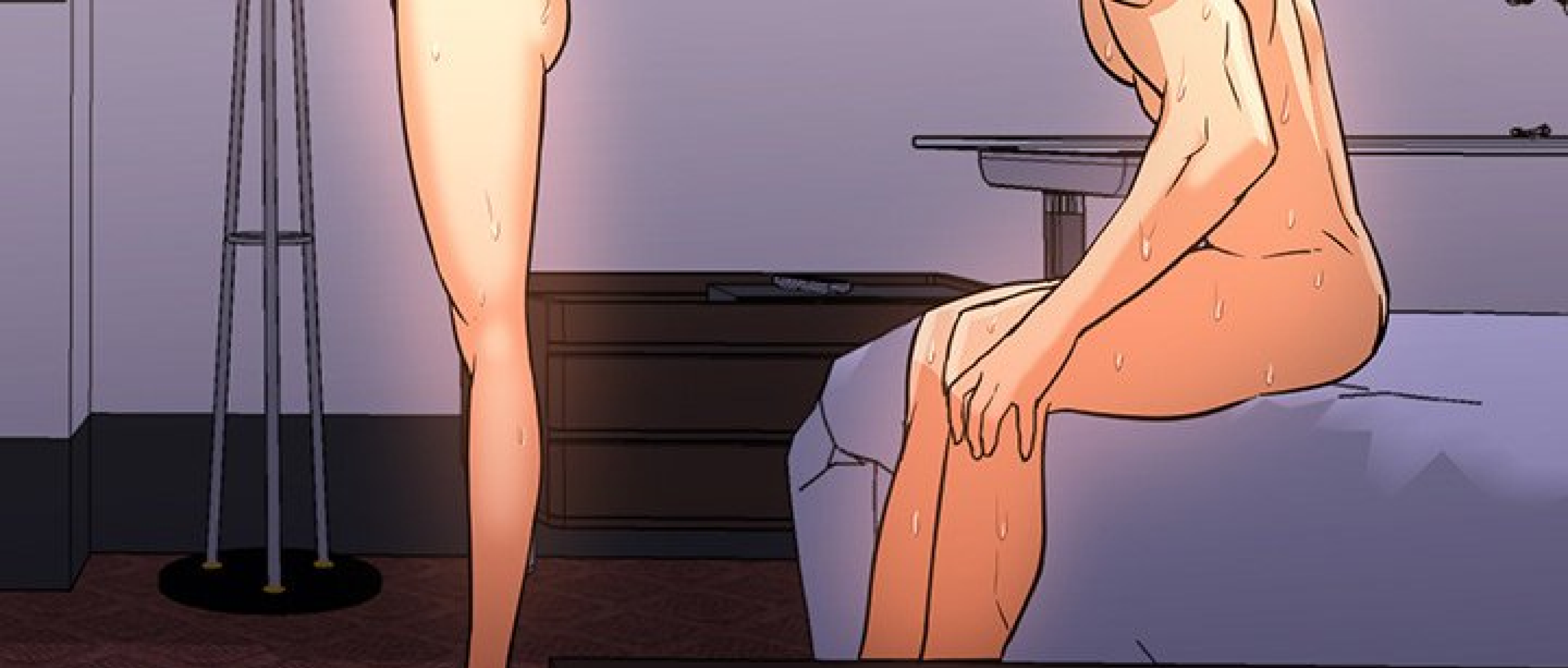
ARRÊTE DE  
FAIRE SEMBLANT  
DE NE JAMAIS AVOIR  
AIMÉ ÇA !







EHH...



ARRÊTE.





JE M'EN VAIS.











01  
motel



PORTA

RRR

RRR





JE N'Y CROIS  
TOUJOURS PAS, JE  
ME SUIS FAIT LARGUER  
PAR UN MEC À TOUT  
FAIRE.



**FWIP**

**WOW**



JE NE T'AI PAS LARGUÉE !  
POURQUOI TU DIS ÇA ?

OUTIQUE  
NEW YORK  
motel



TAIS-TOI ET  
RACCOMPAGNE-MOI.

ARGH...





JE N'Y CROIS PAS...



HEIN ?





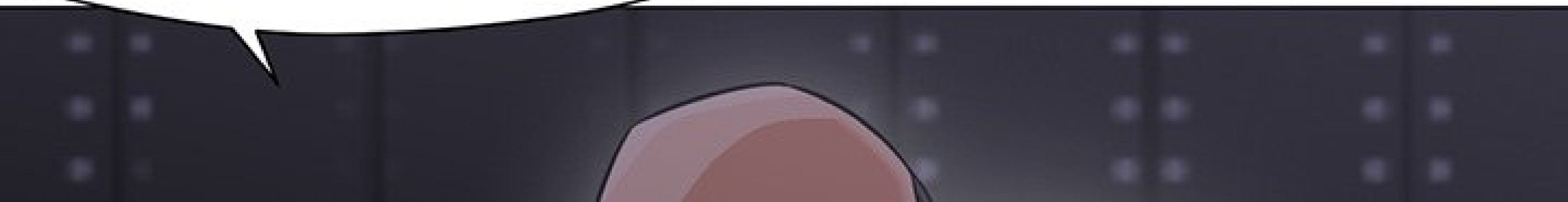
IRIS, BÉBÉ...

QUOI ?





TU SAIS, J'AI ÉTÉ TOUCHÉ...





QUAND TU ES  
REVENUE T'EXCLUSER.













MAINTENANT QU'ON EST  
SUR LA MÊME LONGUEUR D'ONDES,  
POURQUOI ON NE... LAISSERAIT PAS  
NOS CORPS PARLER ?

QUE  
YORK  
motel



PARKIN



NEWYORK  
PORTE AUTOMATI

**À SUIVRE...**

