



**FWIT**

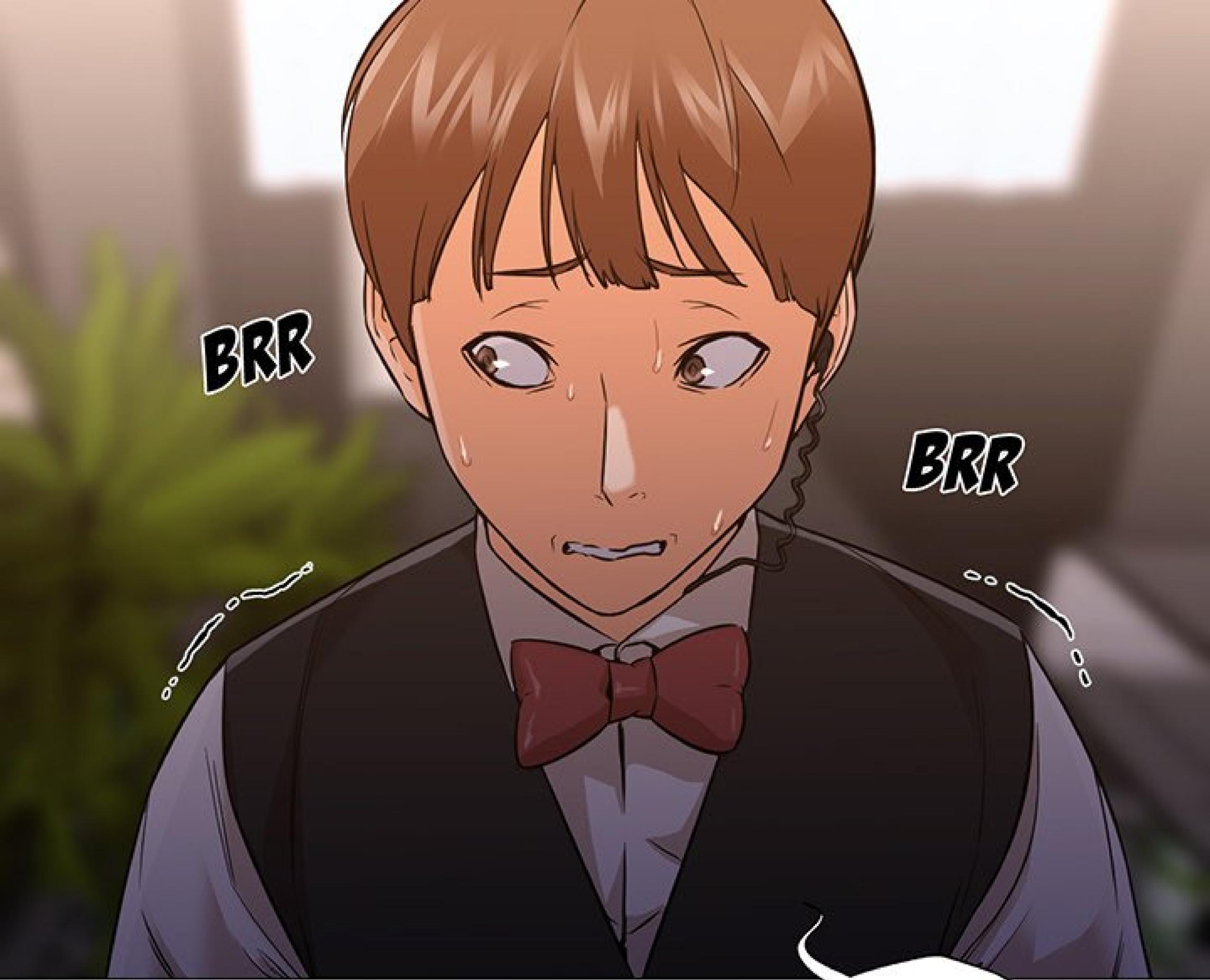




CHILD

QUOI ?

VOUS ÊTES EN TRAIN  
DE ME DIRE QUE DEUX DE  
NOS FILLES STAR SONT  
ABSENTES ?



**BRR**

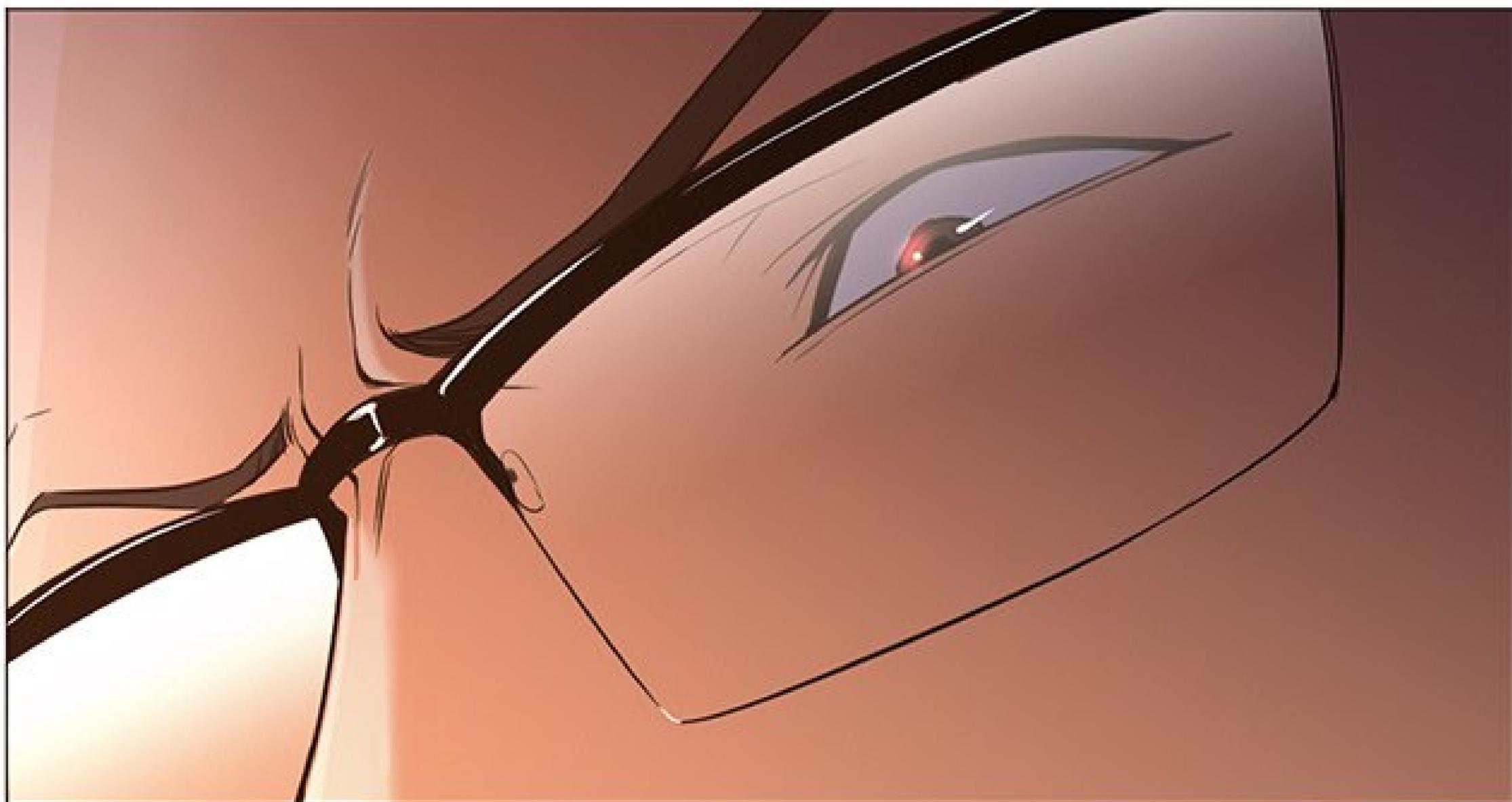
**BRR**

EHH...

L'UNE A  
SES RÈGLES...



L'AUTRE A DIT  
QU'ELLE SERAIT EN  
RETARD...





**FWIT**



DEPUIS QUAND...



**CRR**

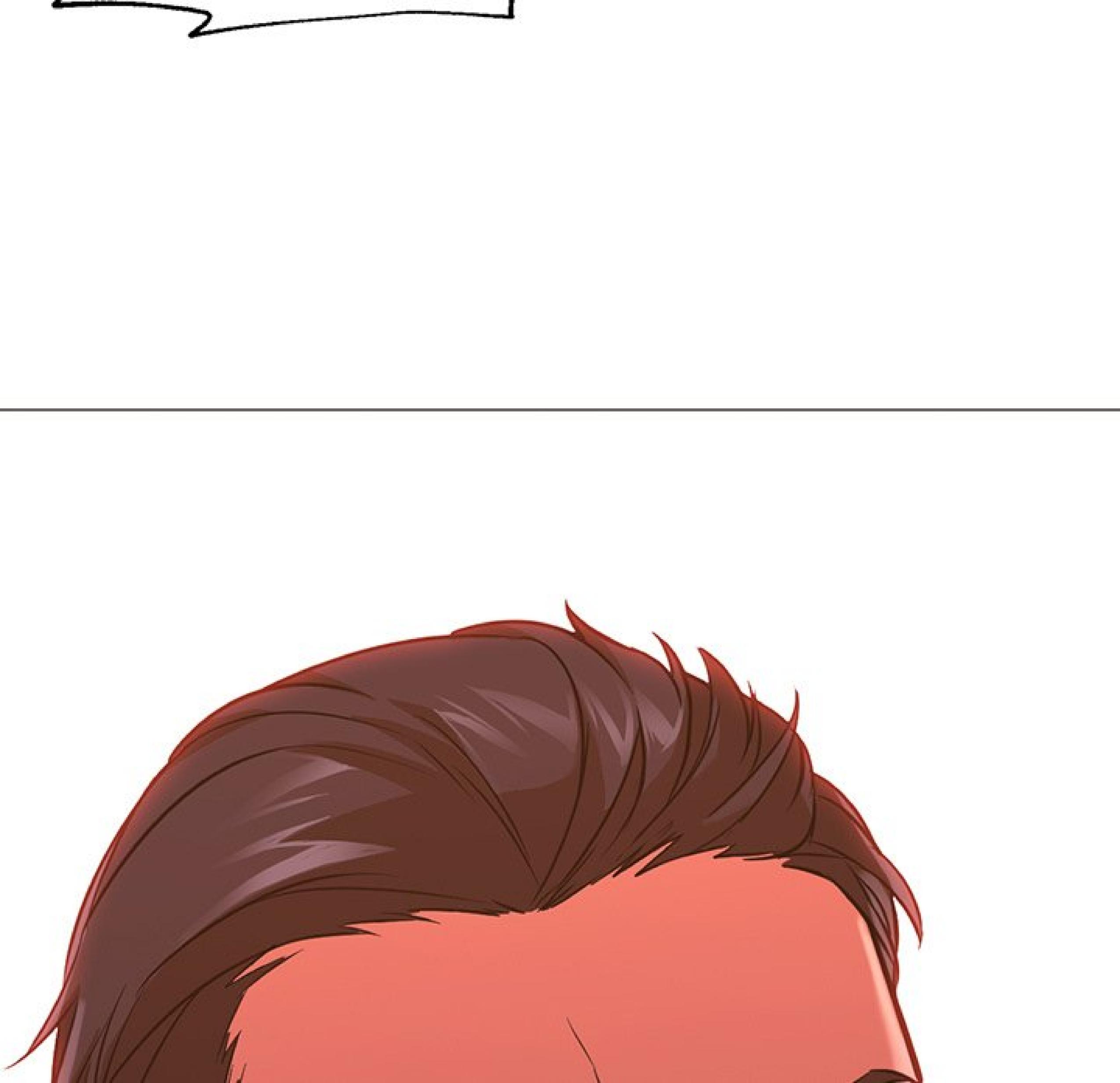


EST-ON SI  
ATTENTIONNÉS ENVERS  
NOS FILLES ?



**ARGH...**

JE NE VEUX  
PAS VOIR CE CLUB  
REMPLE DE PUTES.

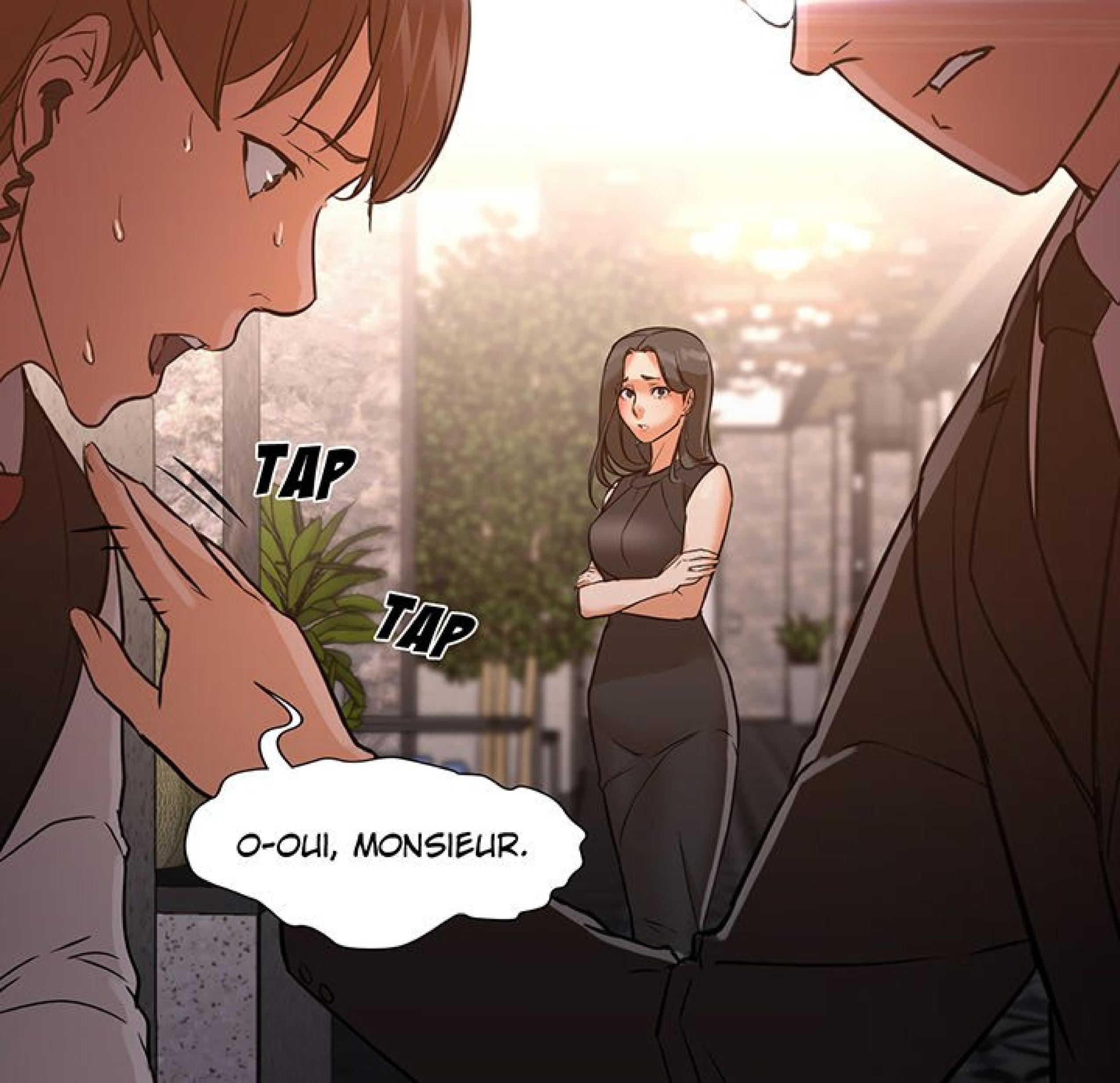




JE ME FICHE DE LA  
MANIÈRE QUE VOUS EMPLOYEZ.  
FAITES-LEUR PRENDRE UN TAXI

FAITES LEUR TRAVAIL EN TANT  
OU TRÂÎNEZ-LES ICI, MAIS  
QU'ELLES BOSSENT !

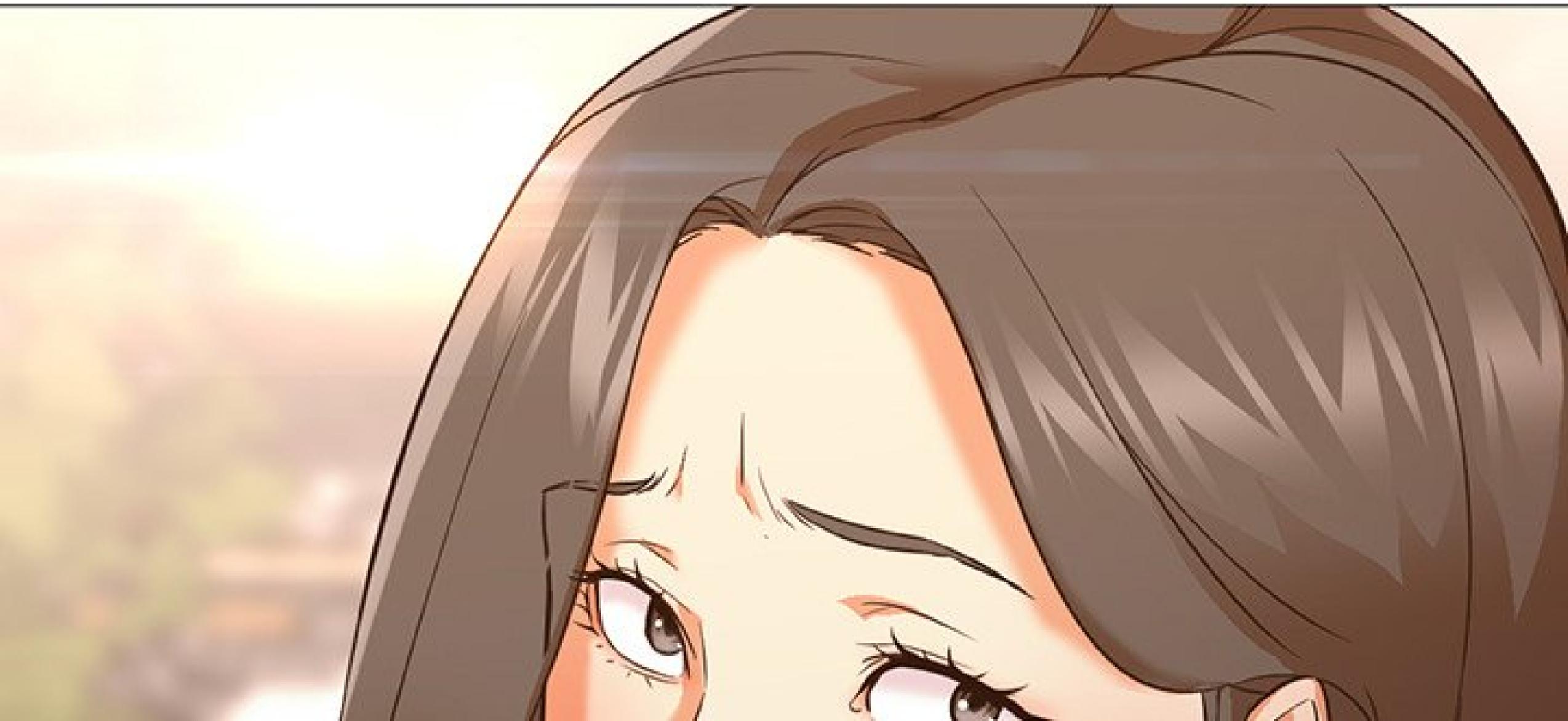




**TAP**

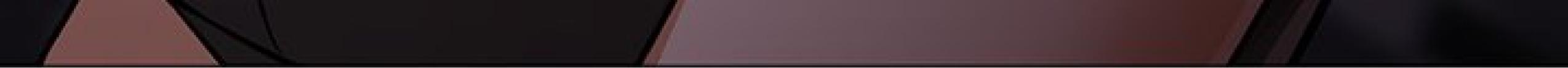
**TAP**

O-OUI, MONSIEUR.





OH NON...



**BOUM**





HUMPF...

**BOUM**

**BOUM**





**BOUM**



**PLIC**

**PLIC**

FLIC

BOUM

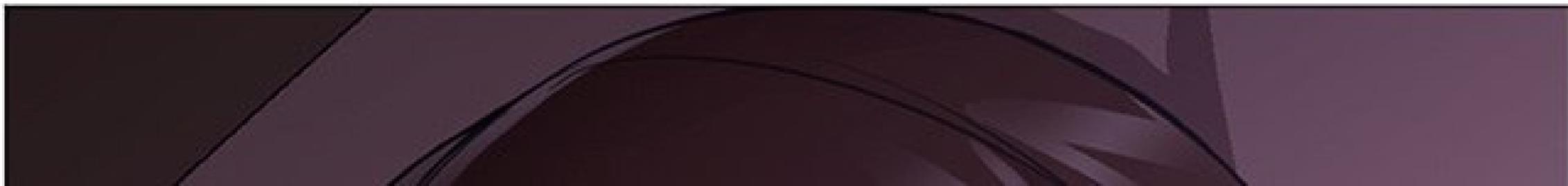


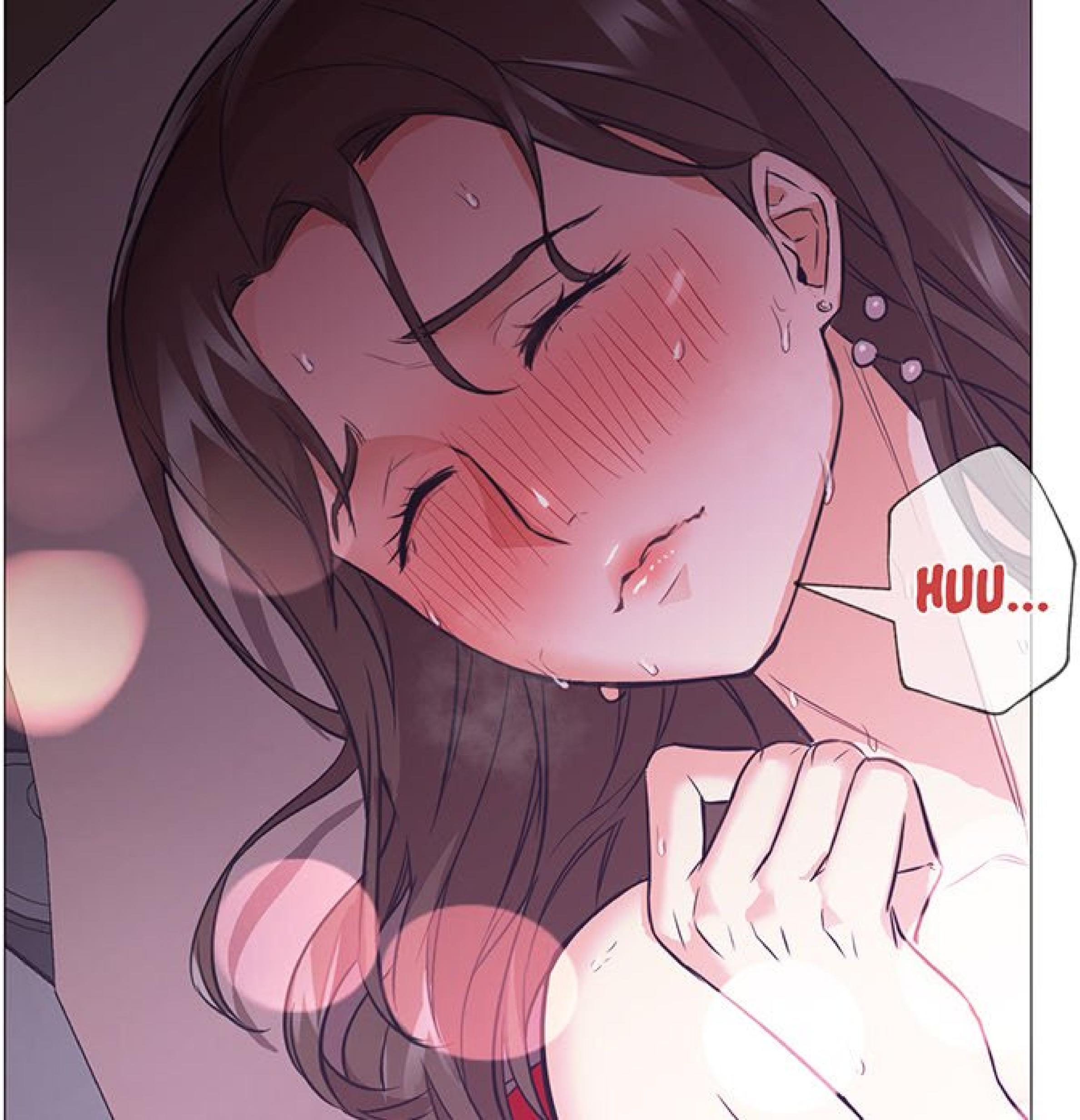






ATTENDS.





HUU...





SI JE NE M'ARRÊTE  
PAS MAINTENANT.

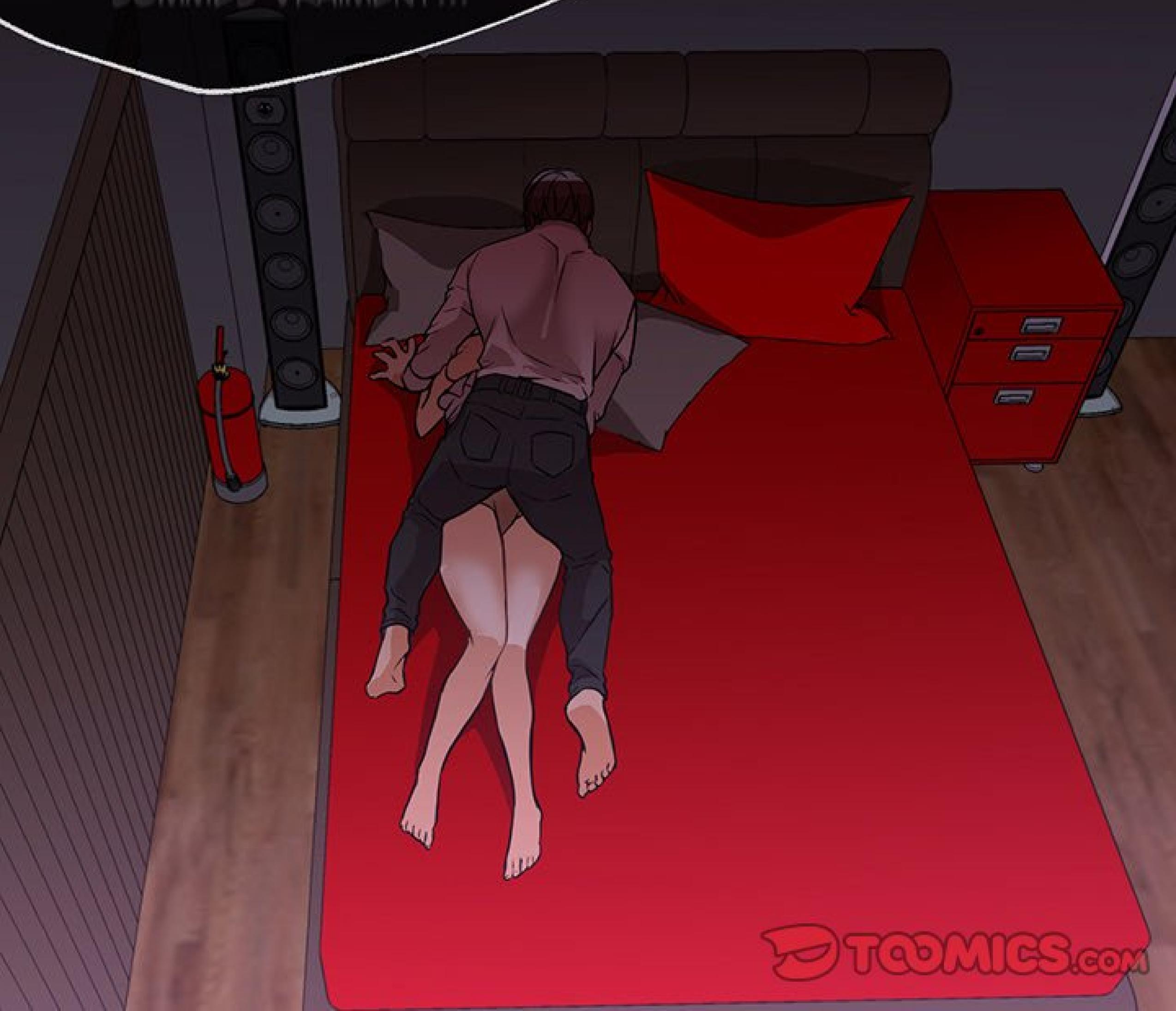
LES CHOSES NE SERONT  
PLUS JAMAIS COMME AVANT.





CE NE SONT PAS

NOS COMPETENCES QUI  
MONTRENT QUI NOUS  
SOMMES VRAIMENT...



CE SONT NOS CHOIX.



LE COURAGE SE TROUVE-T-IL  
DERRIÈRE CES BOUCLES ?

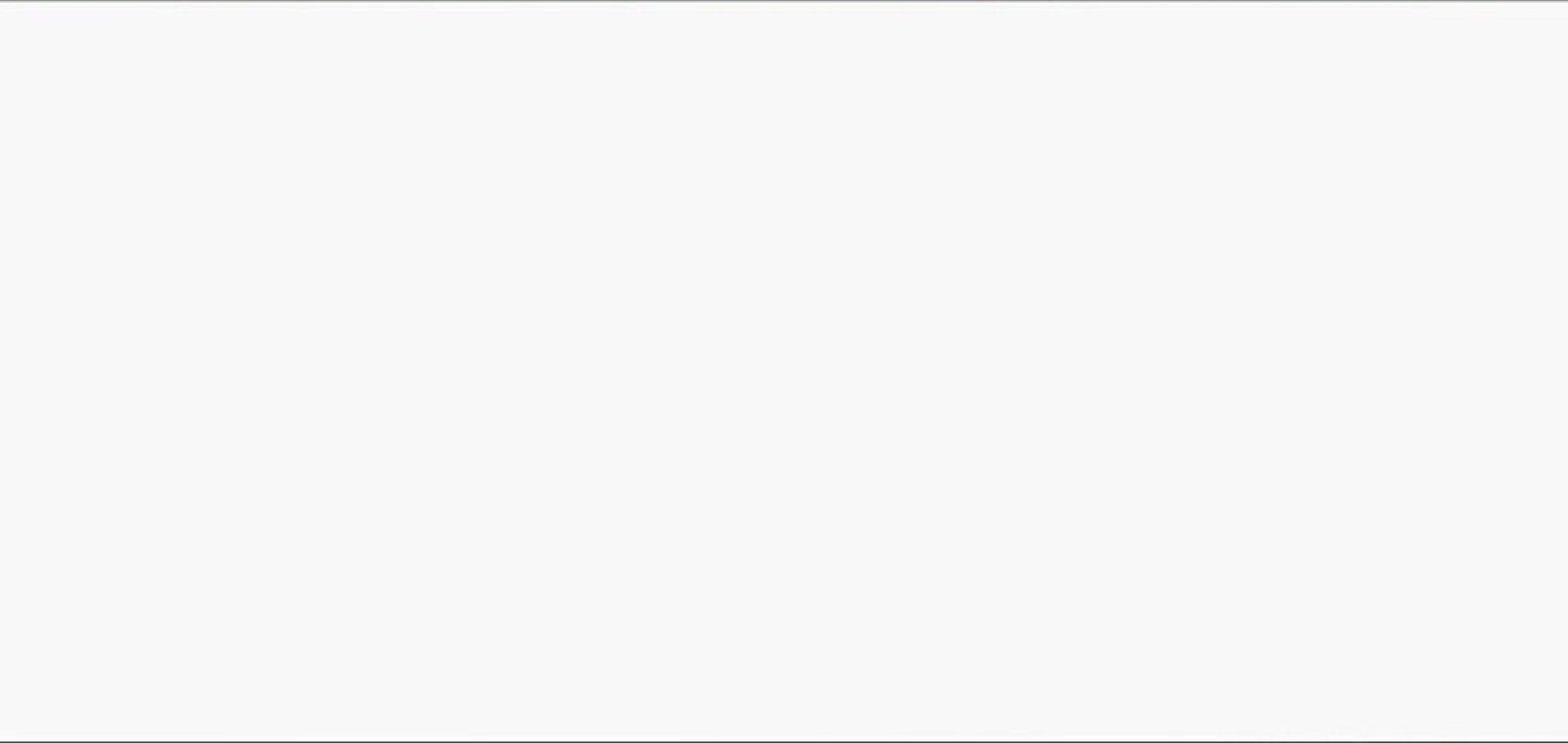


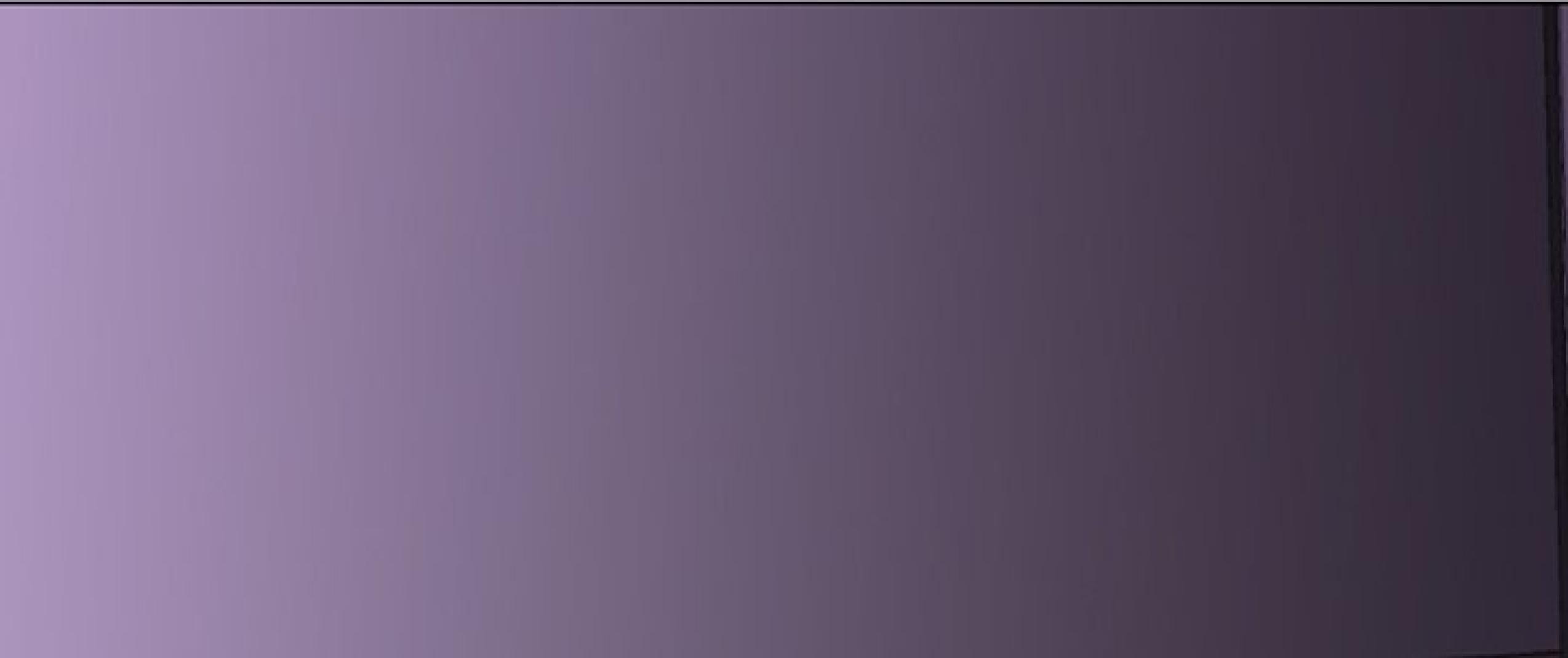
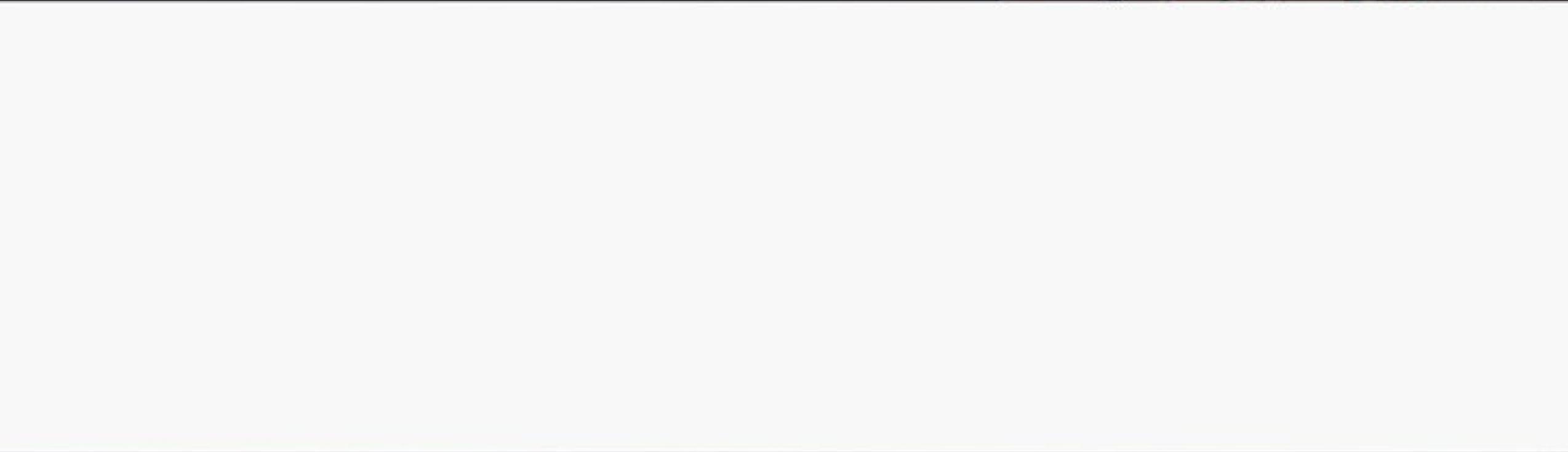
**PLIC**

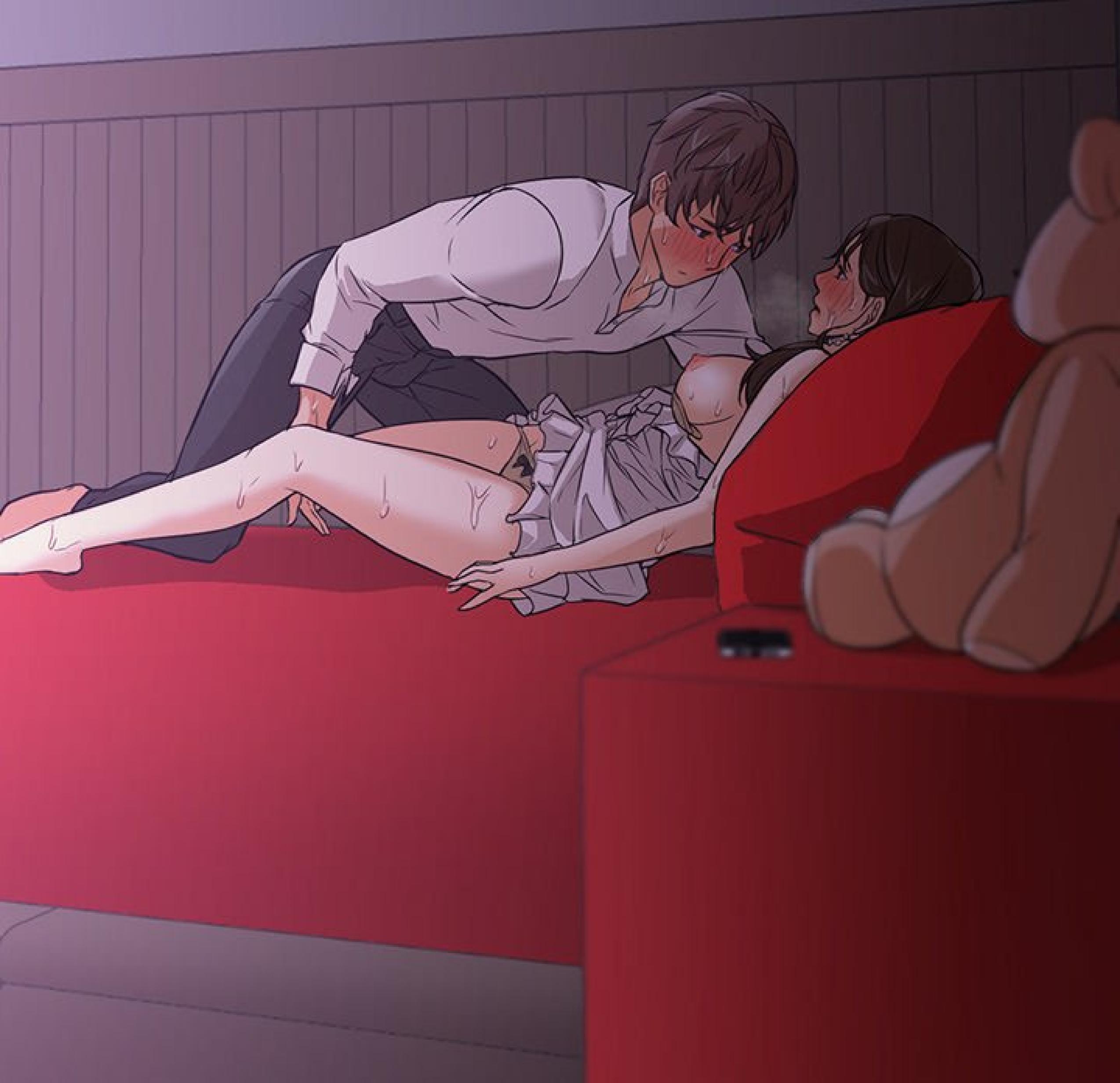


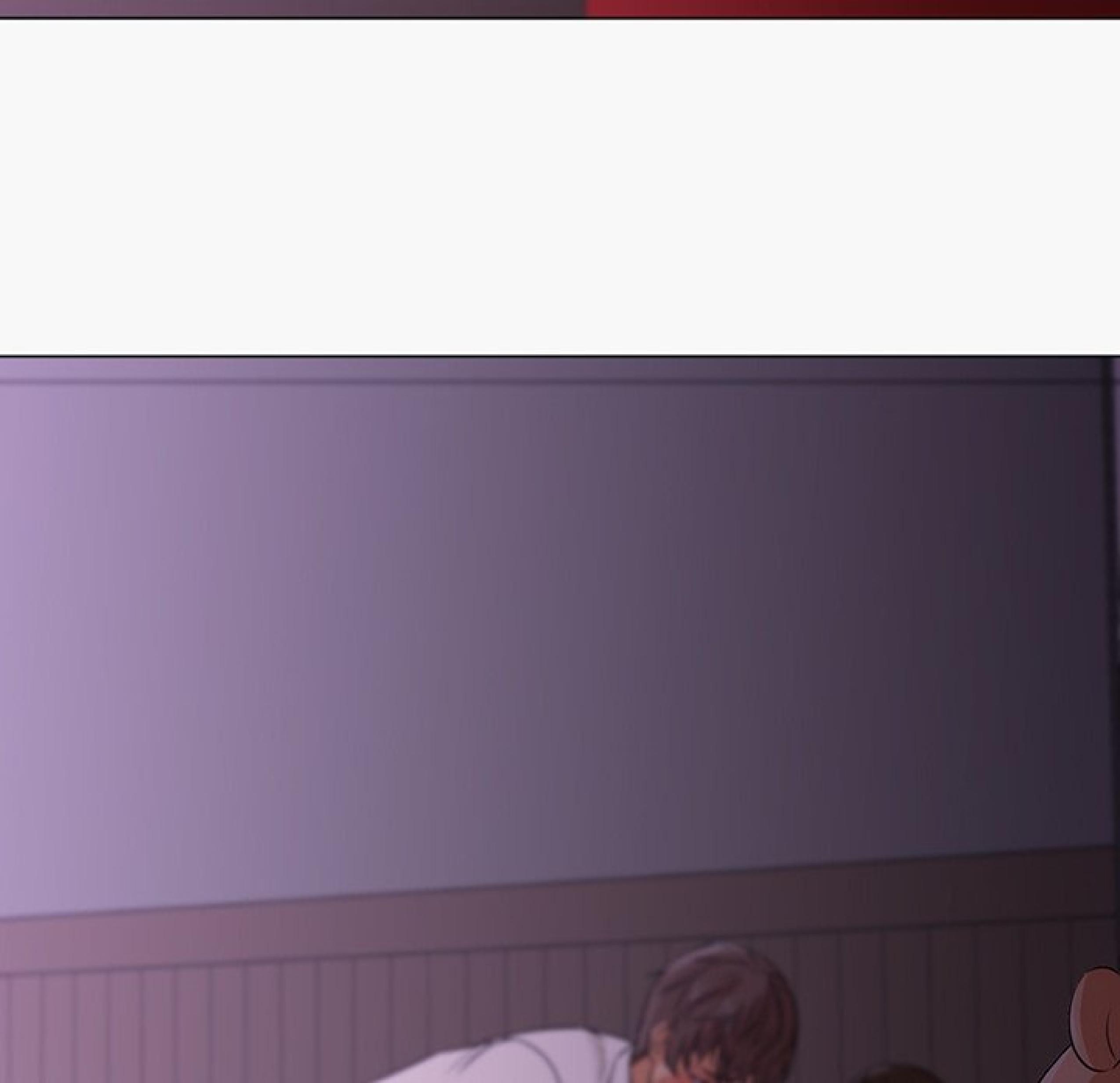


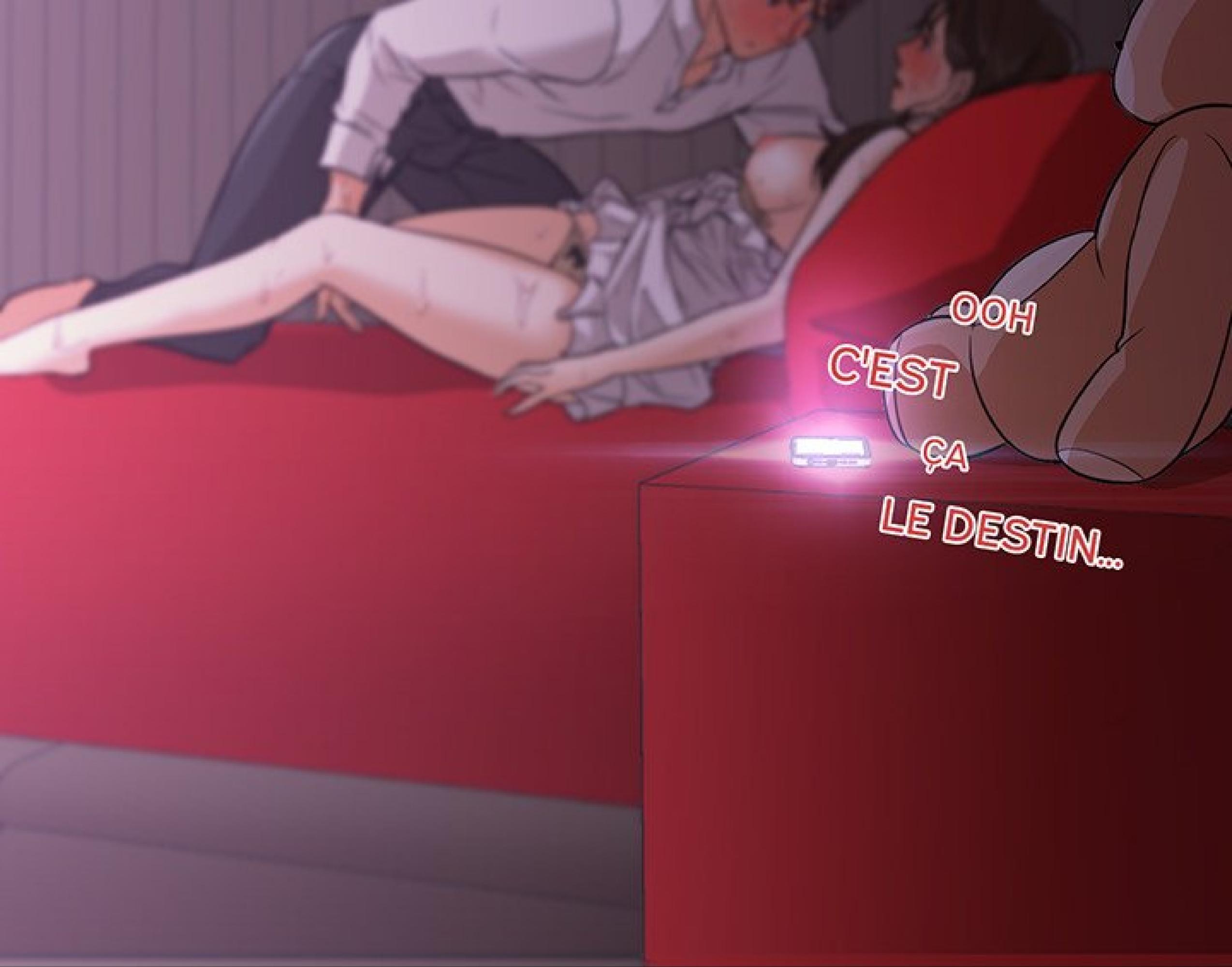












OOH  
C'EST

ÇA

LE DESTIN...

**DRING**

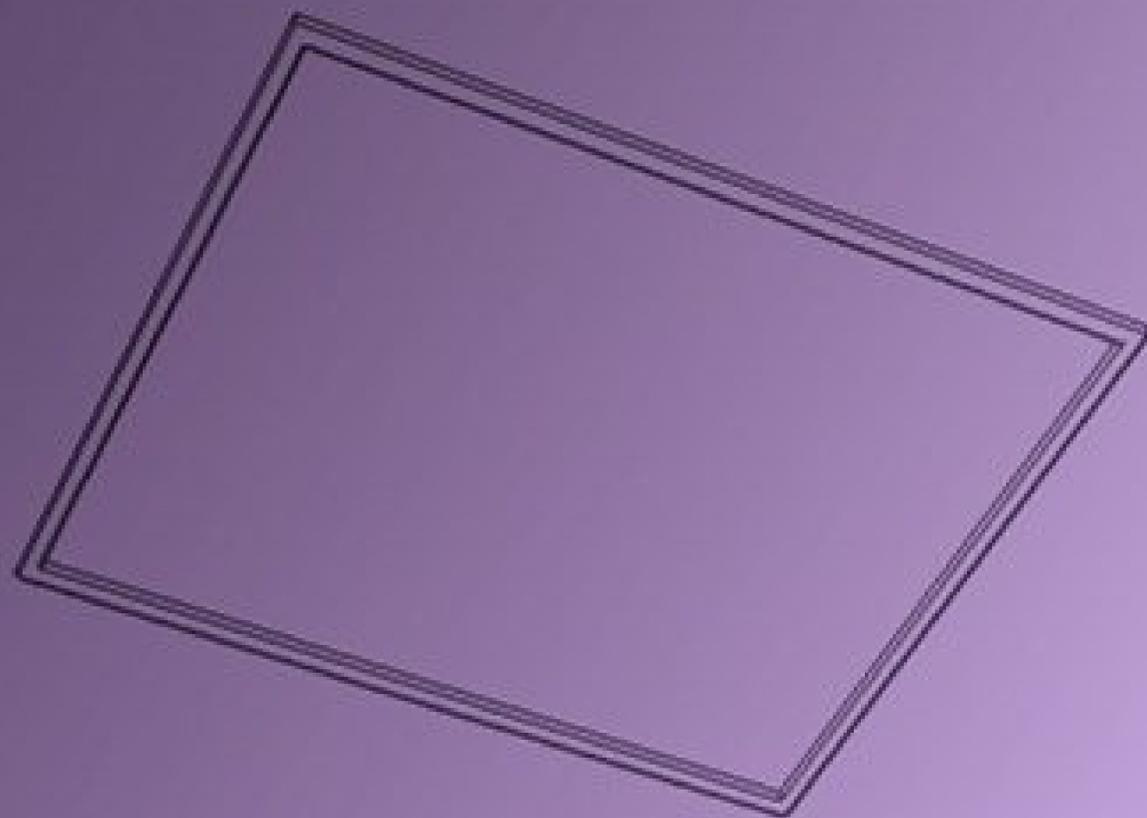
**DRING**





COMMANDE  
REÇUE!





COMMANDE  
REÇUE!

ON EST  
FAIT POUR

ÊTRE

ENSEMBLE

OH OUI...





OOH

OUI

OUI

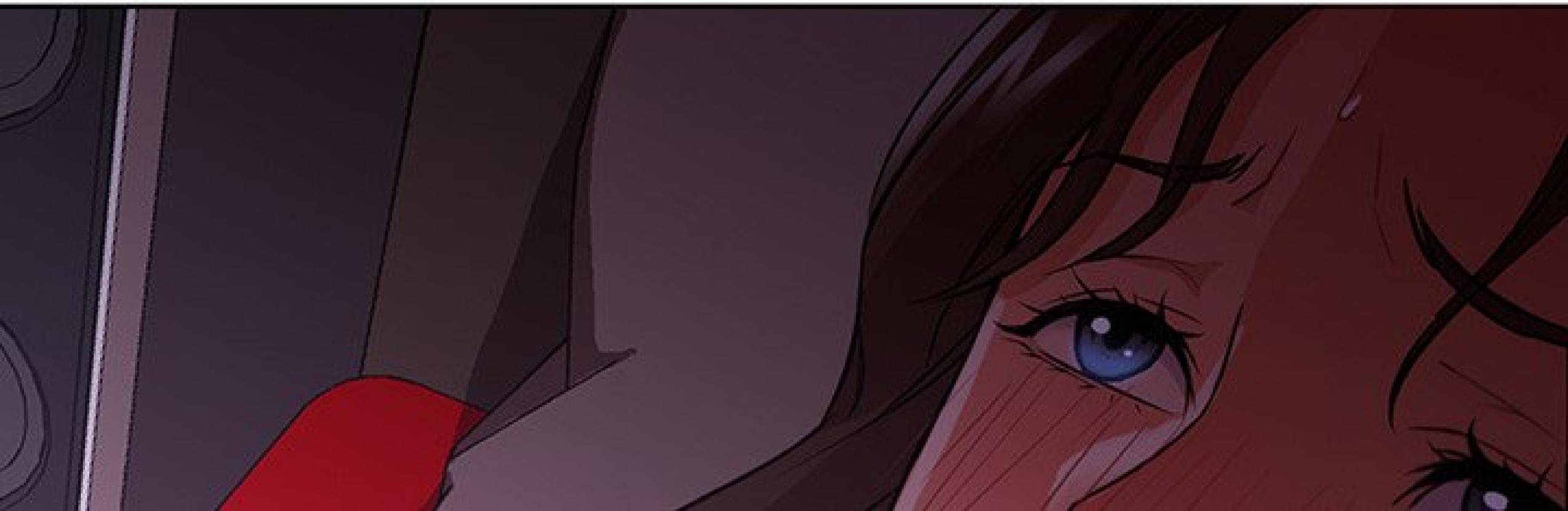


COMMANDE

REÇUE !



SERAIS-JE CAPABLE DE L'AIMER  
SANS EN SOUFFRIR ?





PLUS-JE L'AIMER SANS SOUFFRIR ?

C'EST  
MOI  
À  
TES  
CÔTÉS...



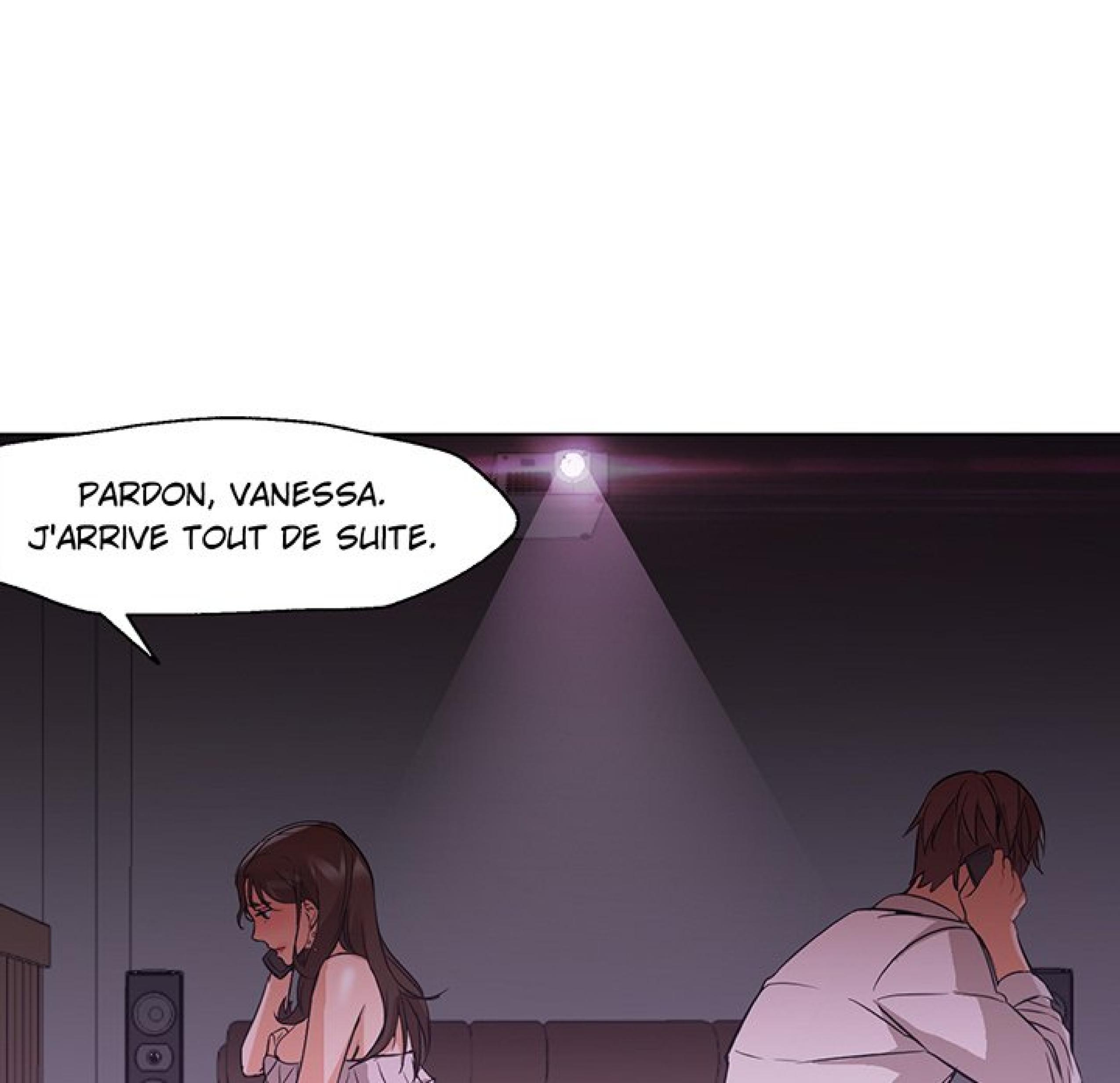


**COMMANDE  
REÇUE !**



JE DOIS...  
RÉPONDRE.

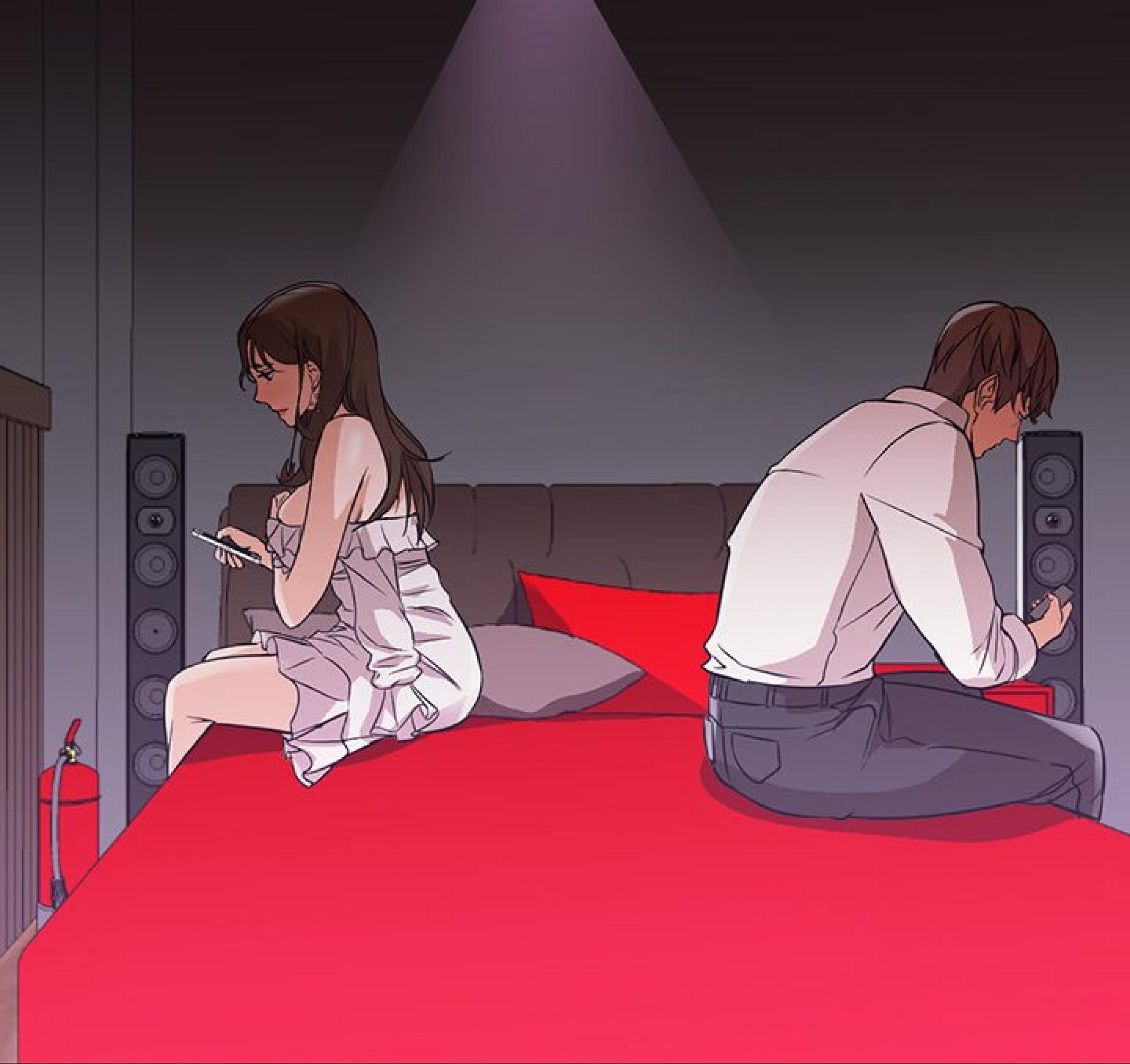
OUI, MOI AUSSI...

A man with dark hair, wearing a light-colored long-sleeved shirt, is shown from the back, talking on a mobile phone. He is sitting on a dark couch in a dimly lit room. In the background, a bright spotlight illuminates a car parked in a dark space, possibly a garage or a stage. The scene is set in a room with wood-paneled walls and a large speaker is visible on the left. A speech bubble from the man contains the text: "PARDON, VANESSA. J'ARRIVE TOUT DE SUITE."

PARDON, VANESSA.  
J'ARRIVE TOUT DE SUITE.



OUI, OUI, BIEN SÛR.  
JE FAIS AU PLUS VITE.



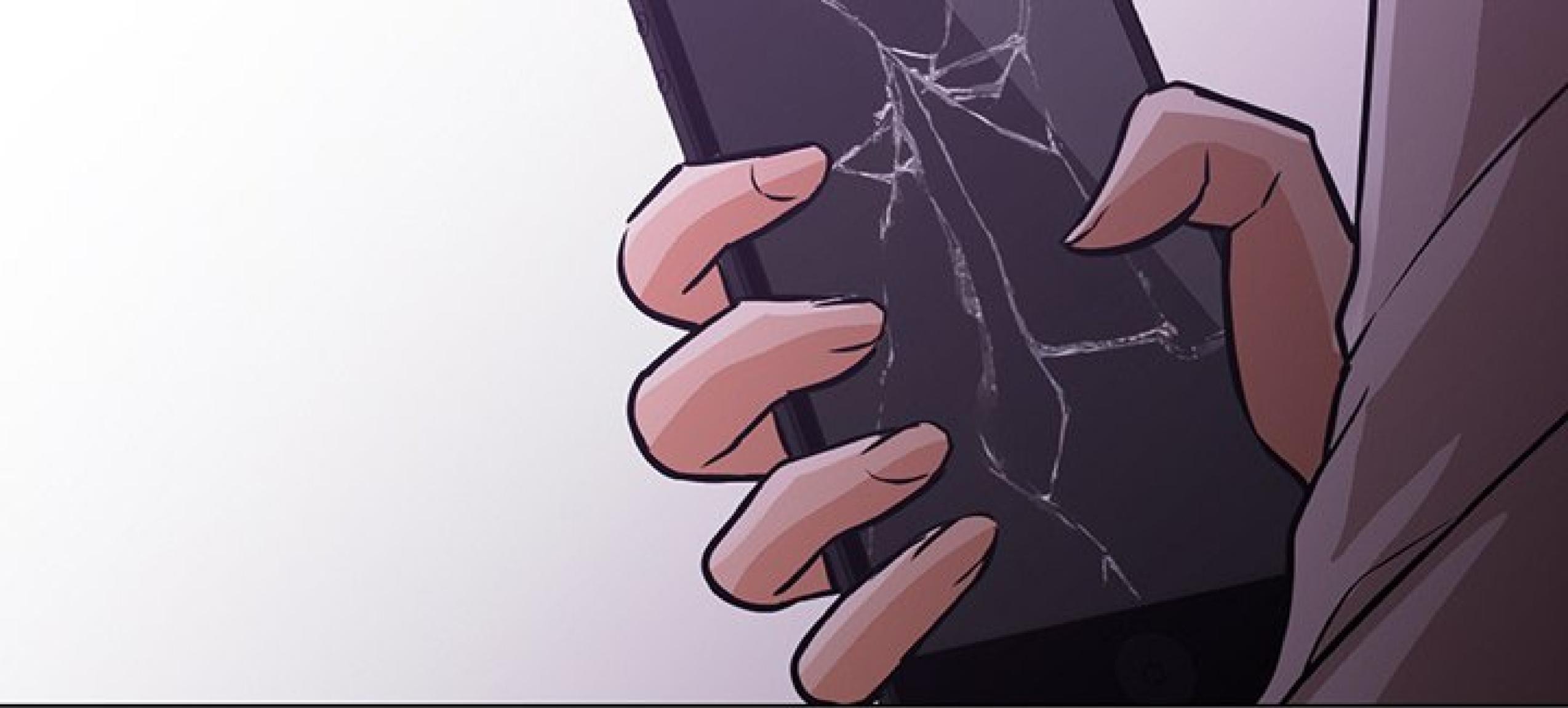
PARDON...

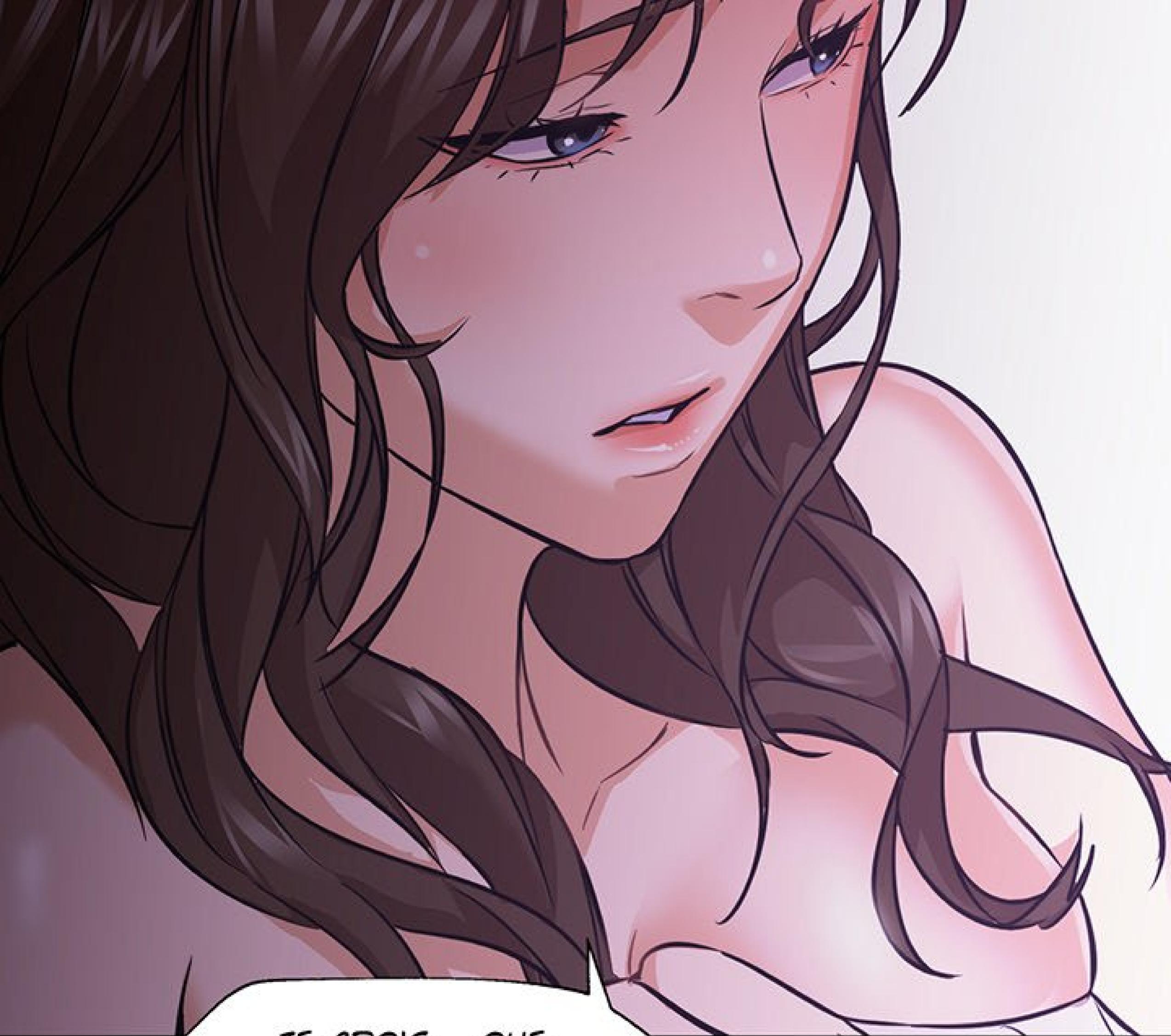


MA BOÎTE DIT QUE C'EST  
URGENT. JE DOIS Y ALLER...









JE CROIS... QUE  
JE DEVRAIS Y ALLER  
AUSSI

ALISSI...







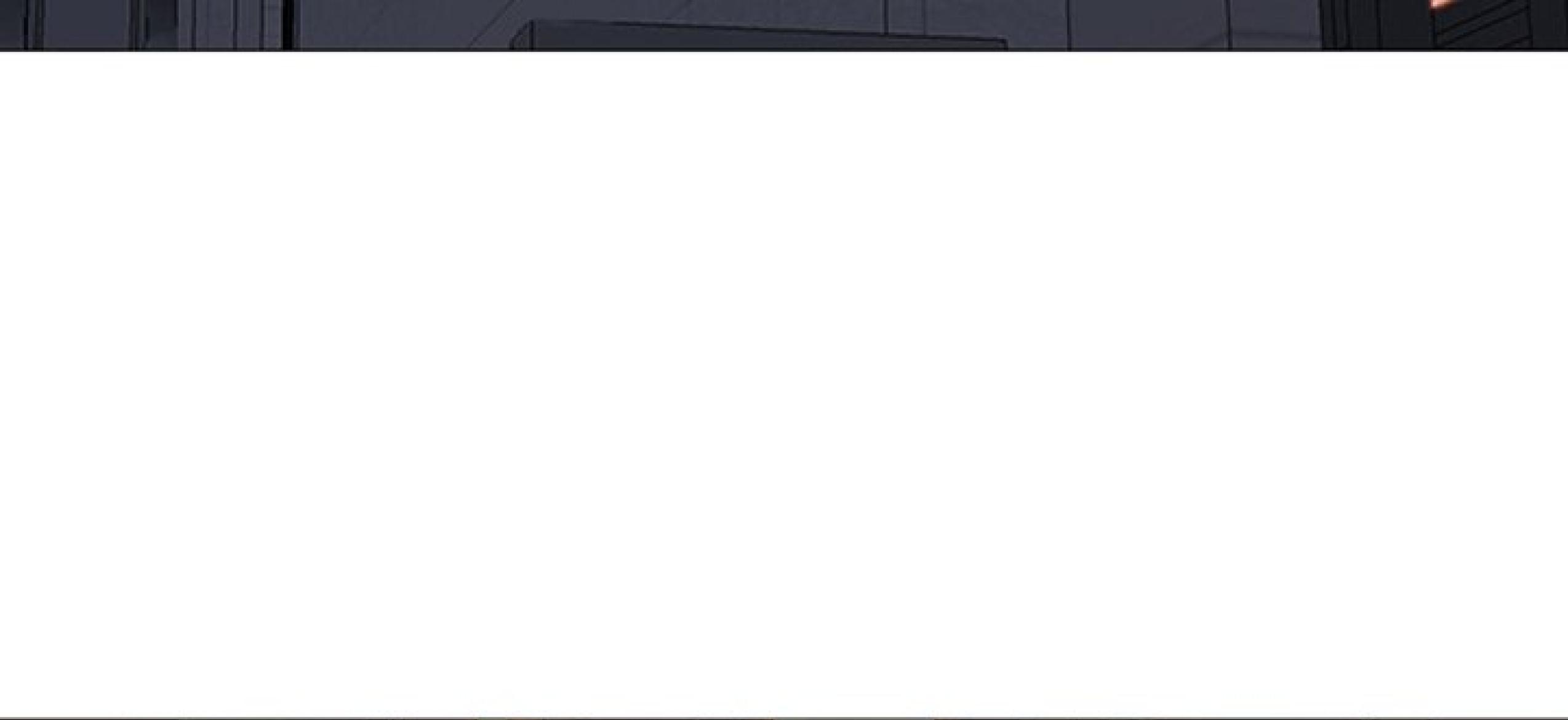
# GOOD NIGHT

4.5 MALENTENDU

HISTOIRE : WRITER KANG / DESSIN : ACO

ACO  
DVD  
ROOM

3F







ÇA N'A FAIT QU'EMPIRER LES CHOSES.

POURQUOI JE SUIS

VENA ICI ?





TU VEUX...  
QUE JE TE  
DÉPOSE ?



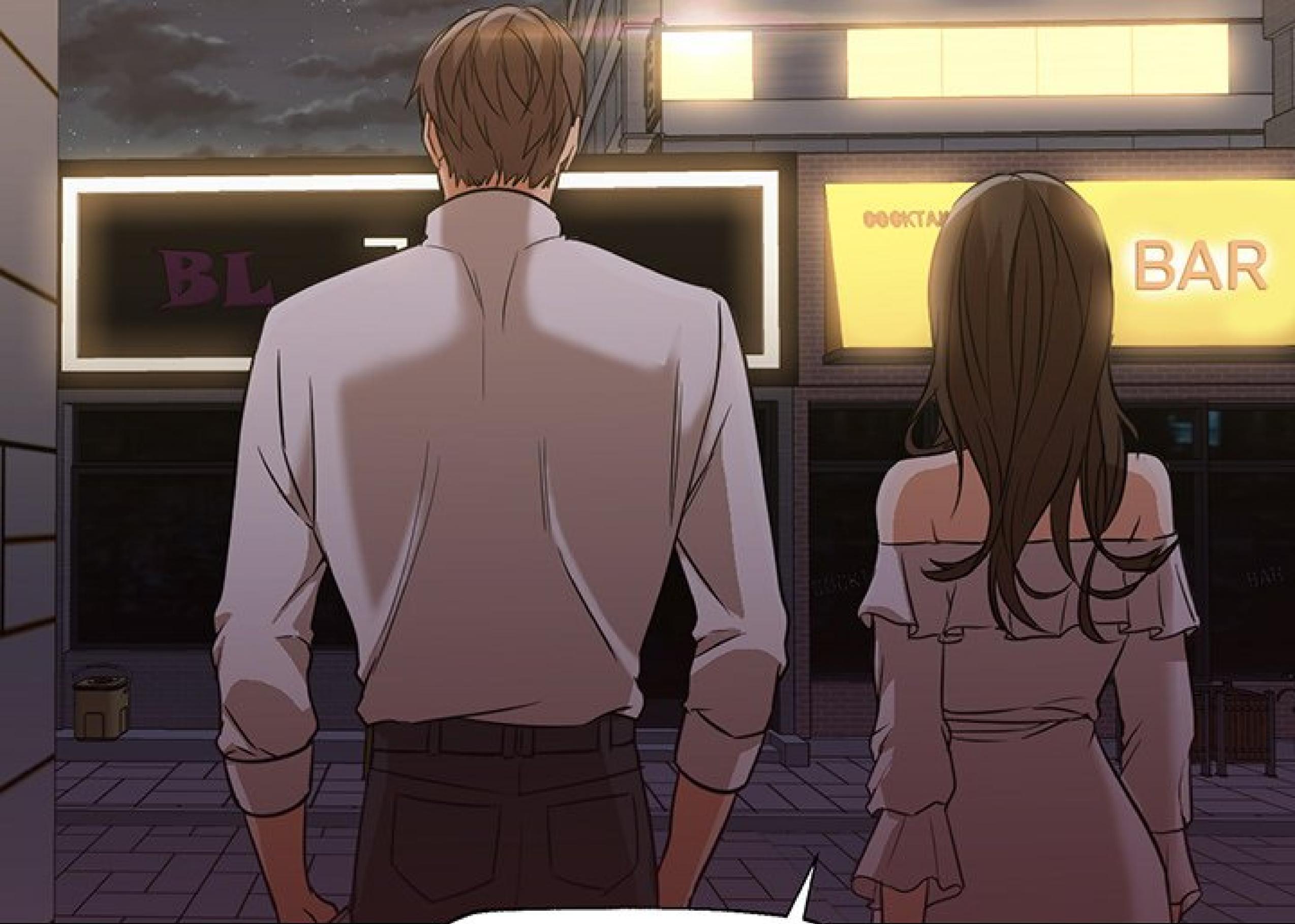


**MERDE...**

LA DÉPOSER AU TRAVAIL ?  
JE SUIS QUOI, UN MAC ?

TU ES PATHÉTIQUE, SIMON.





ÇA IRA. ALI FAIT...



HEIN ?



POURQUOI TU N'UTILISES  
PAS TON NOUVEAU PORTABLE ?



MON  
PORTABLE...?



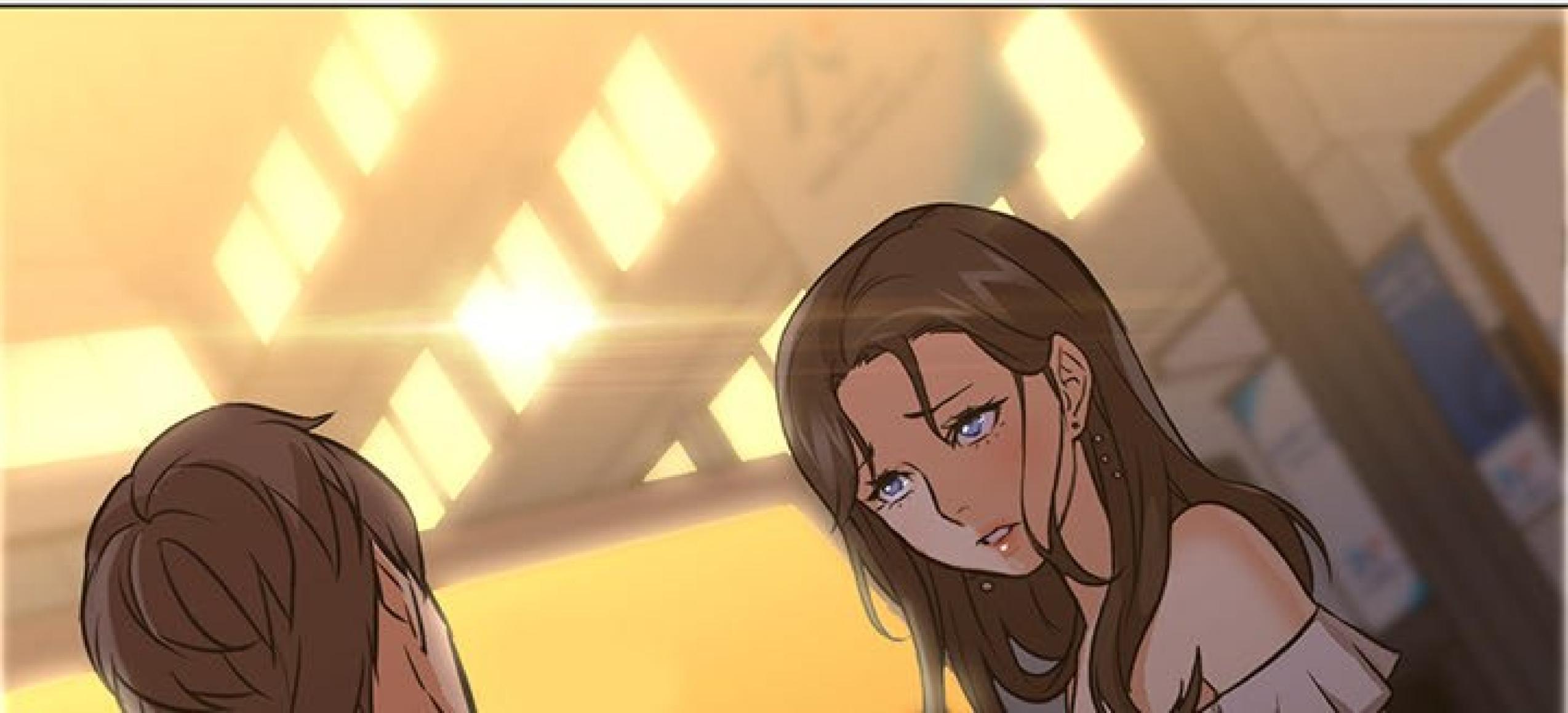


TIENS.  
JE VOULAIS TE  
DONNER ÇA.

AH OUI, CELUI  
QU'ELLE M'A  
OFFERT !

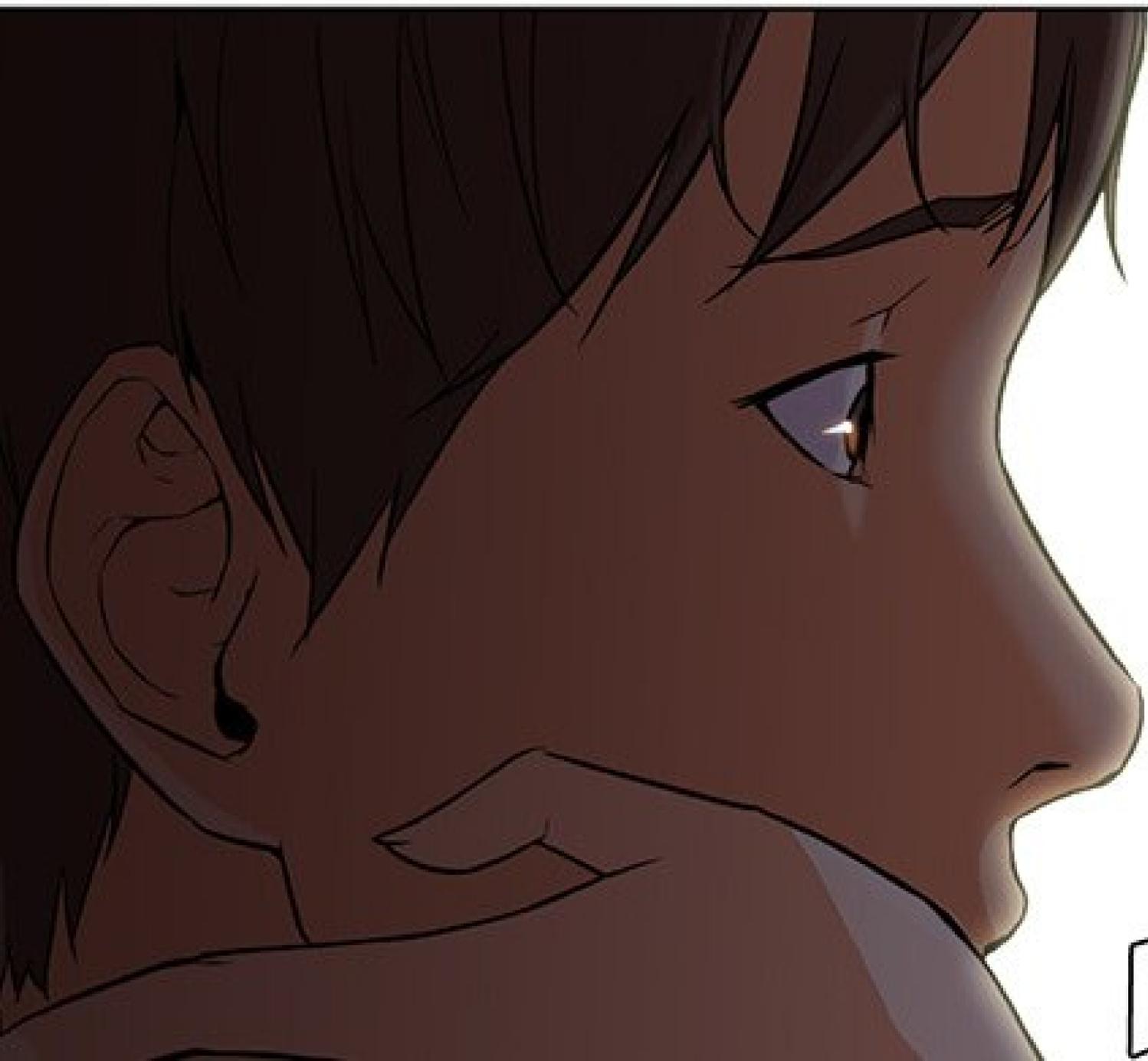


HEIN ?





OH, EUH... JE  
N'AI PAS EU LE TEMPS  
DE L'ESSAYER... JE NE SUIS  
PAS TRÈS BON AVEC LES  
NOUVEAUX GADGETS...



**FWIT**

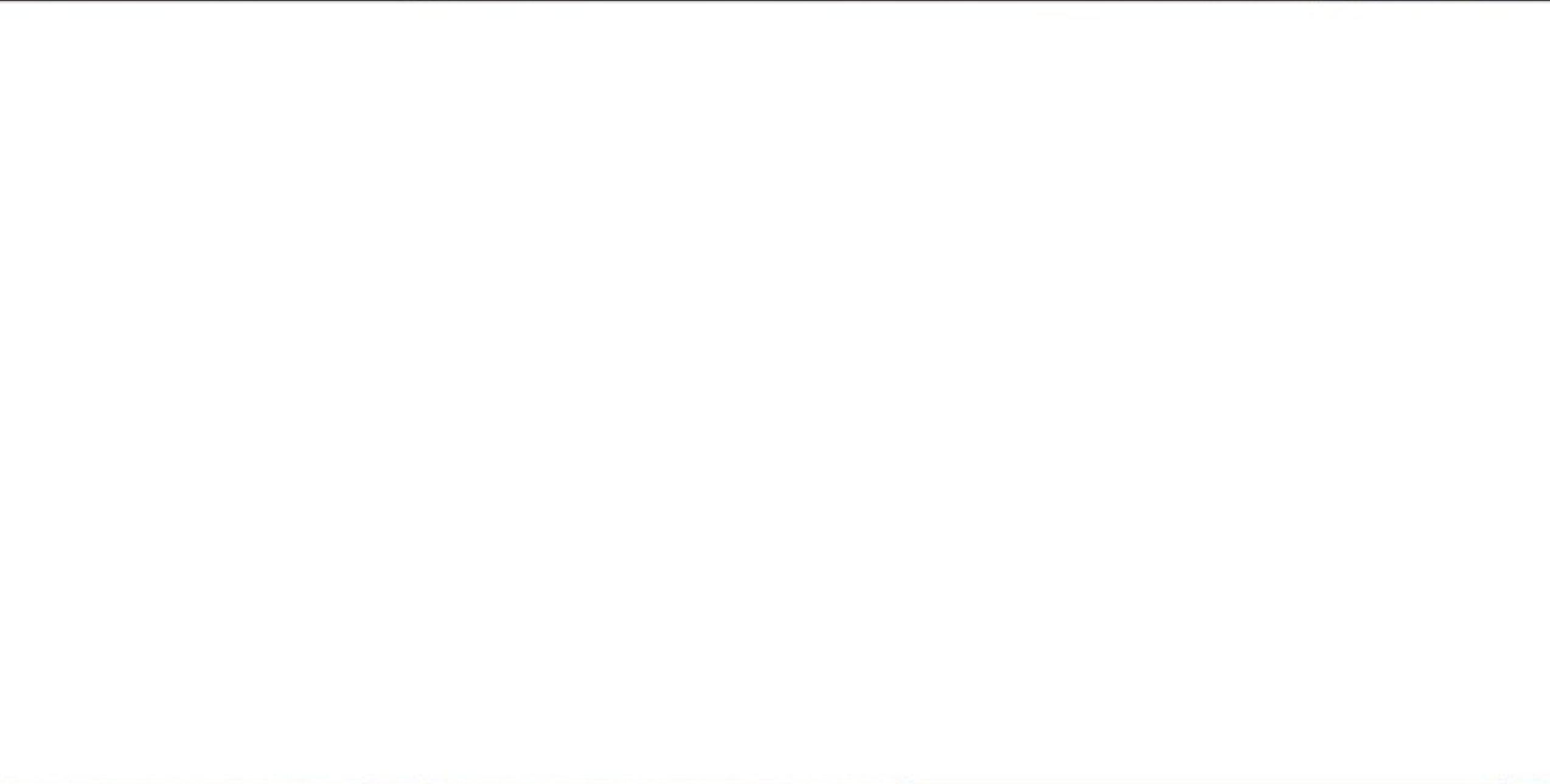
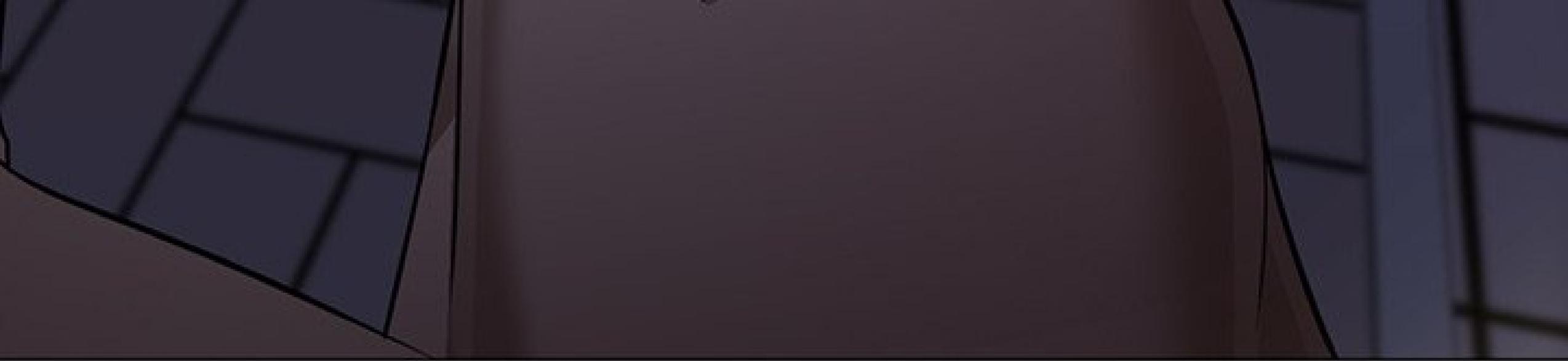


OK...



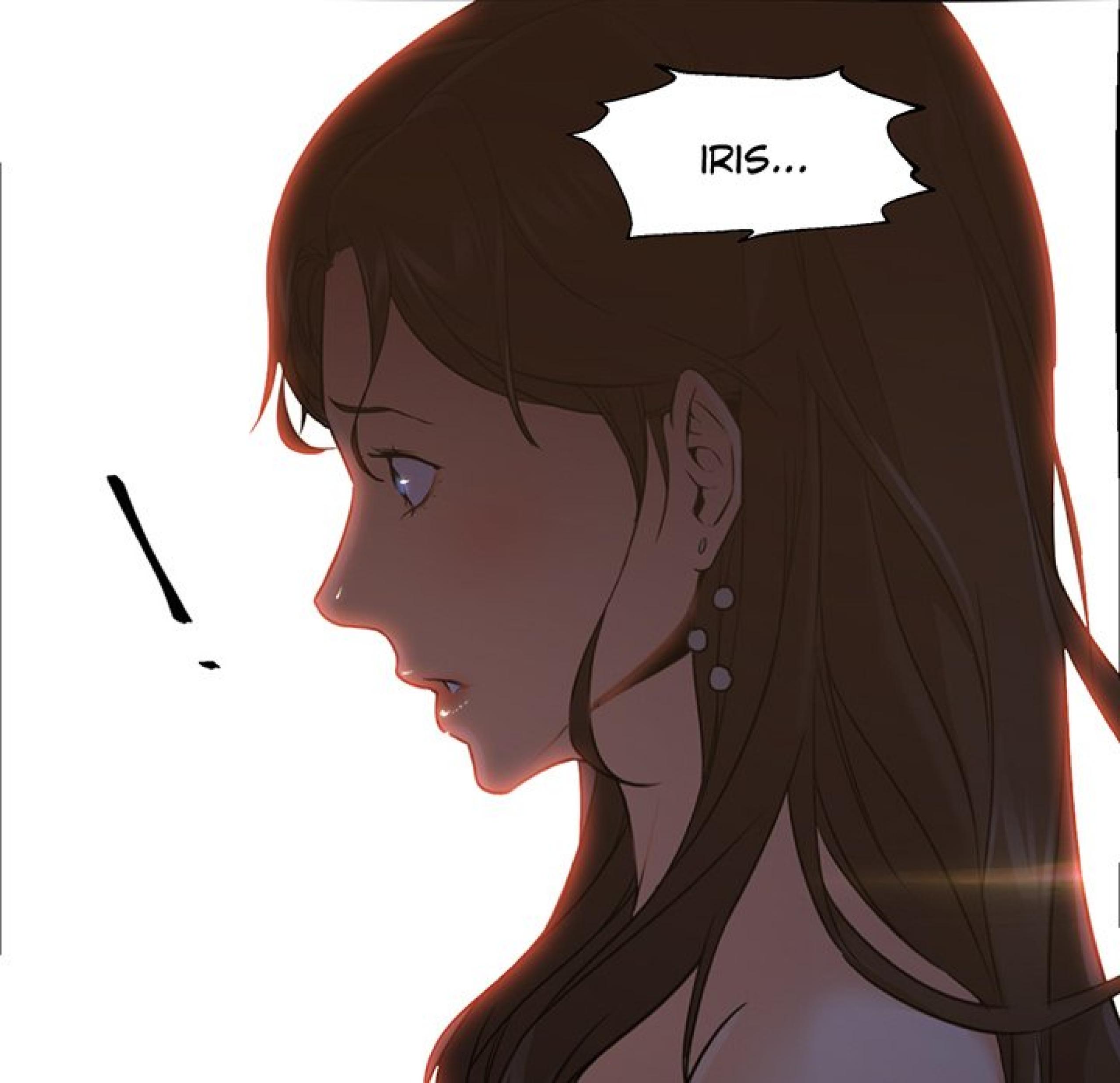
À PLUS TARD,  
SIMON...





SALUT !  
À B-BIENTÔT...





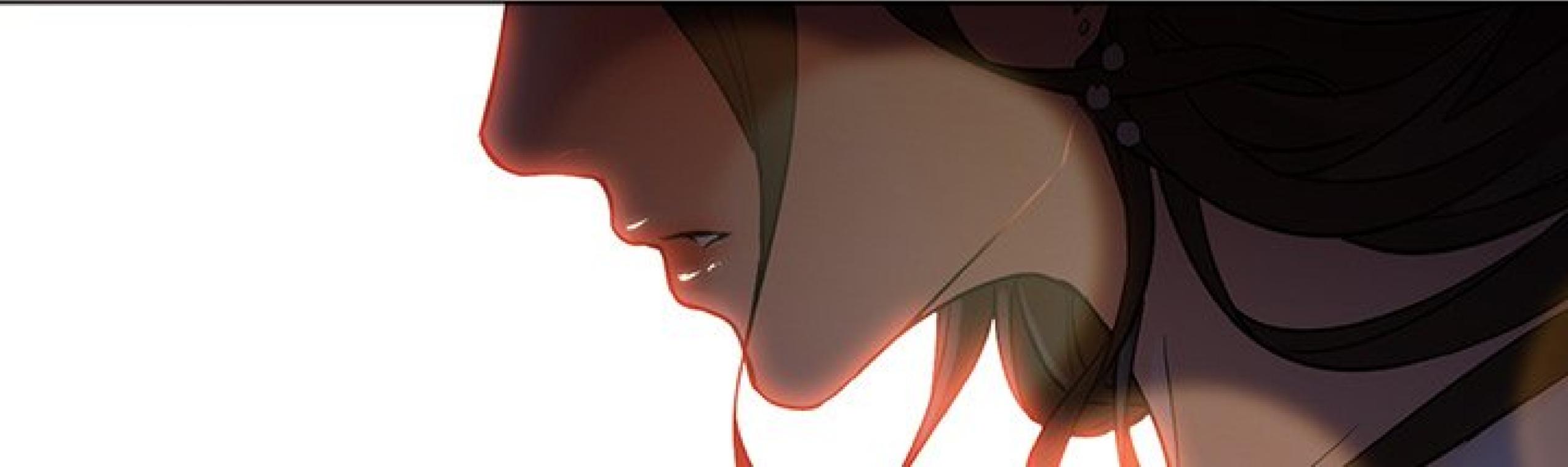
IRIS...





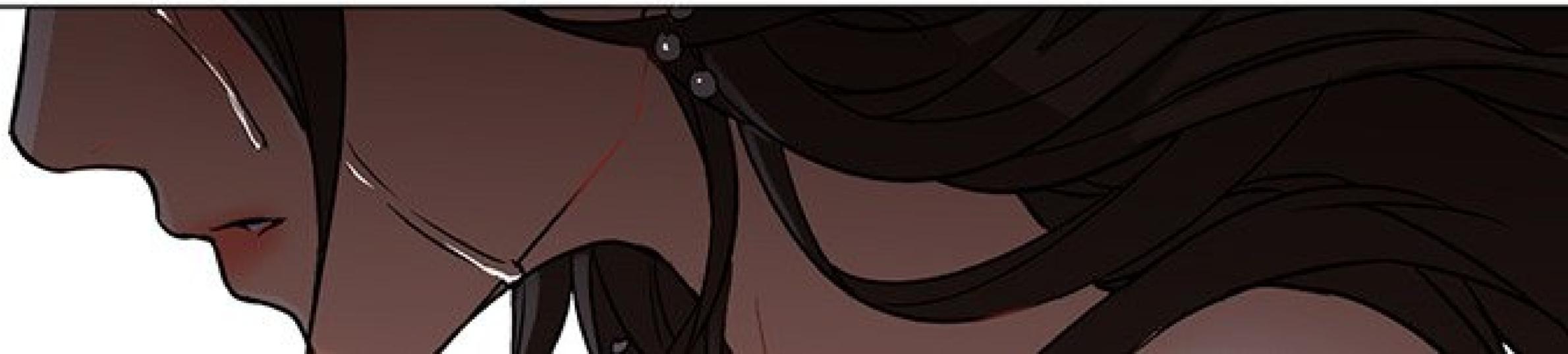
EN-ENFIN,  
JE VEUX  
DIRE...

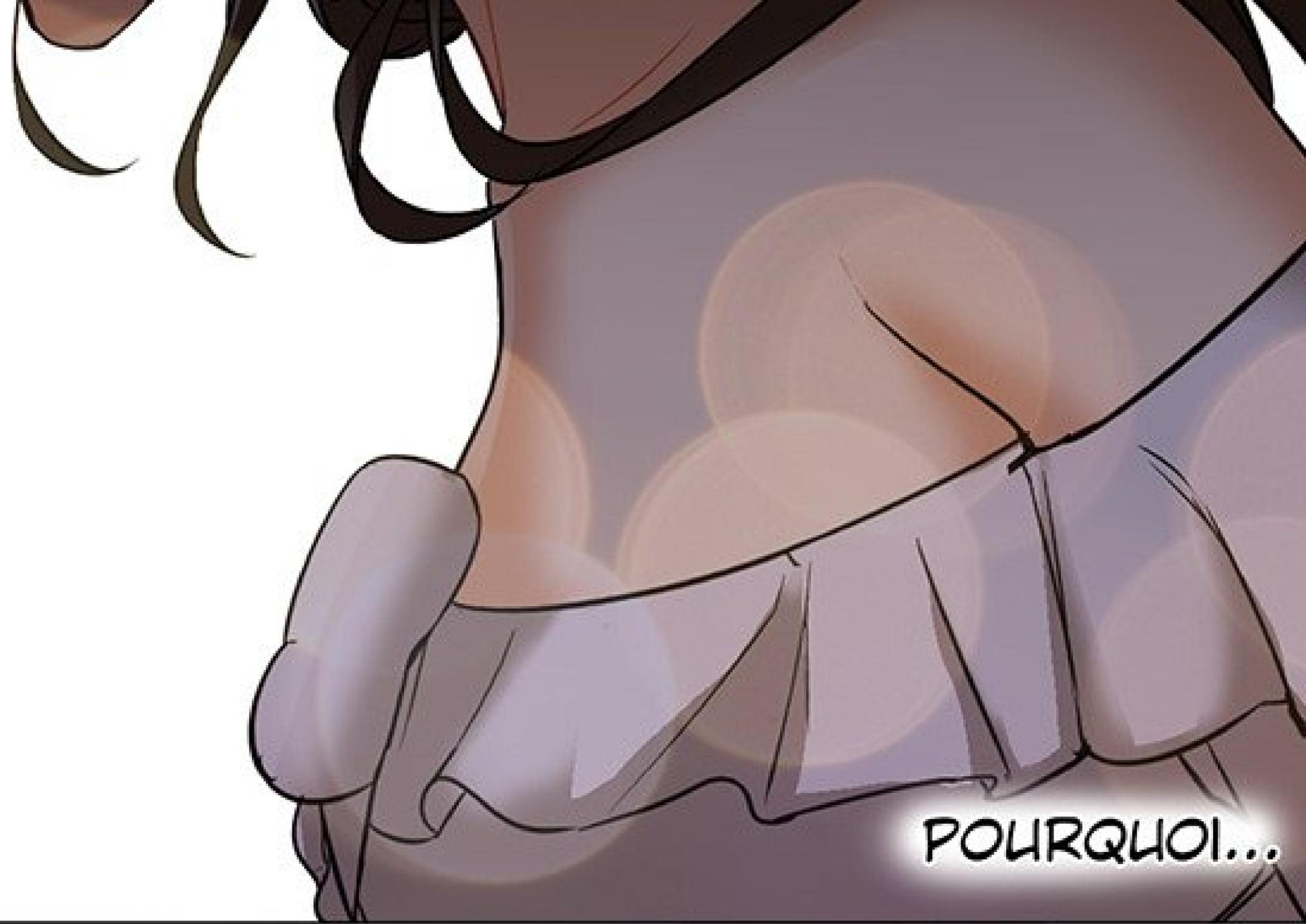
PAS IRIS...





ELLE M'A ENTENDU...?

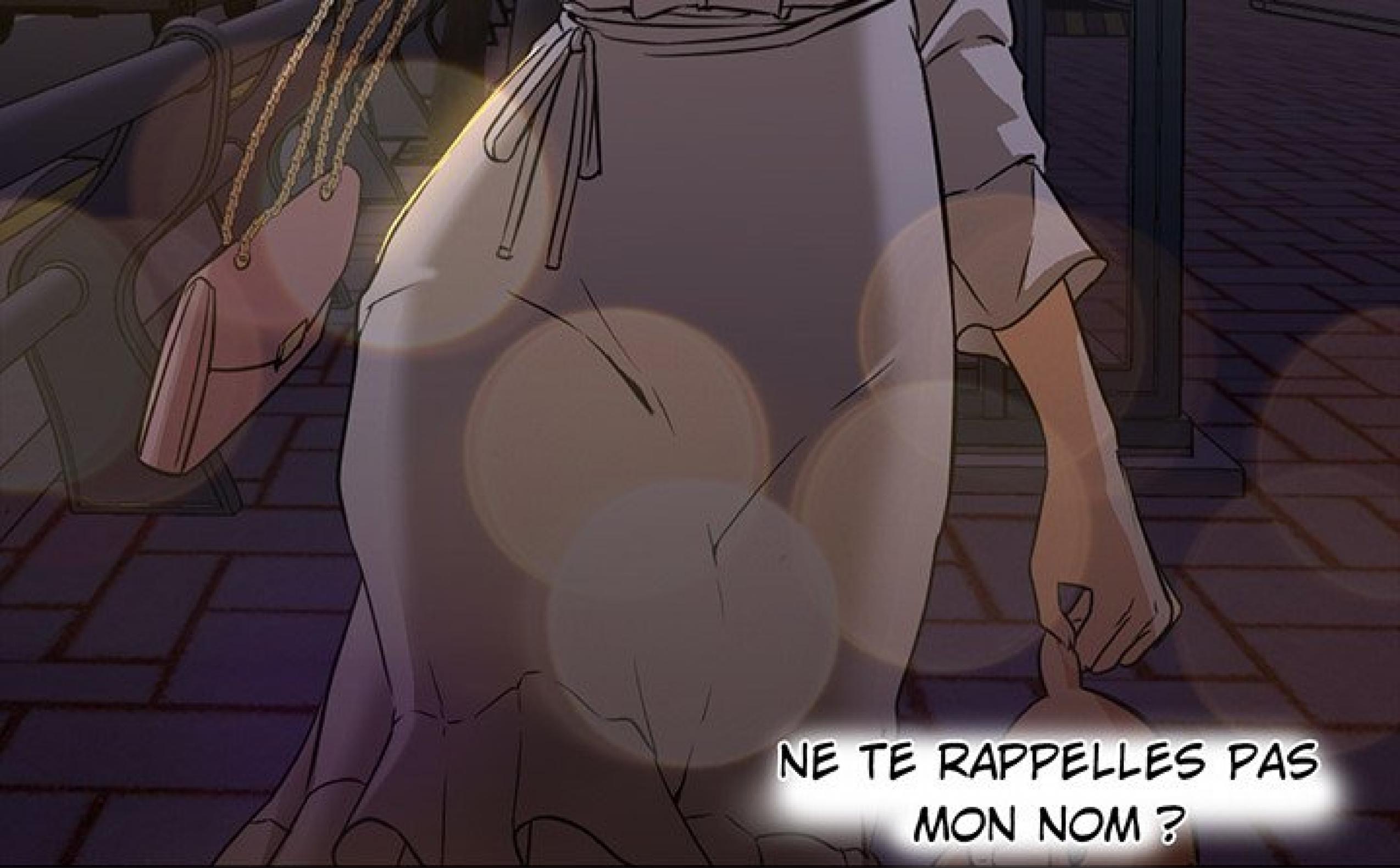




POURQUOI...

POURQUOI TU...





NE TE RAPPELLES PAS  
MON NOM ?





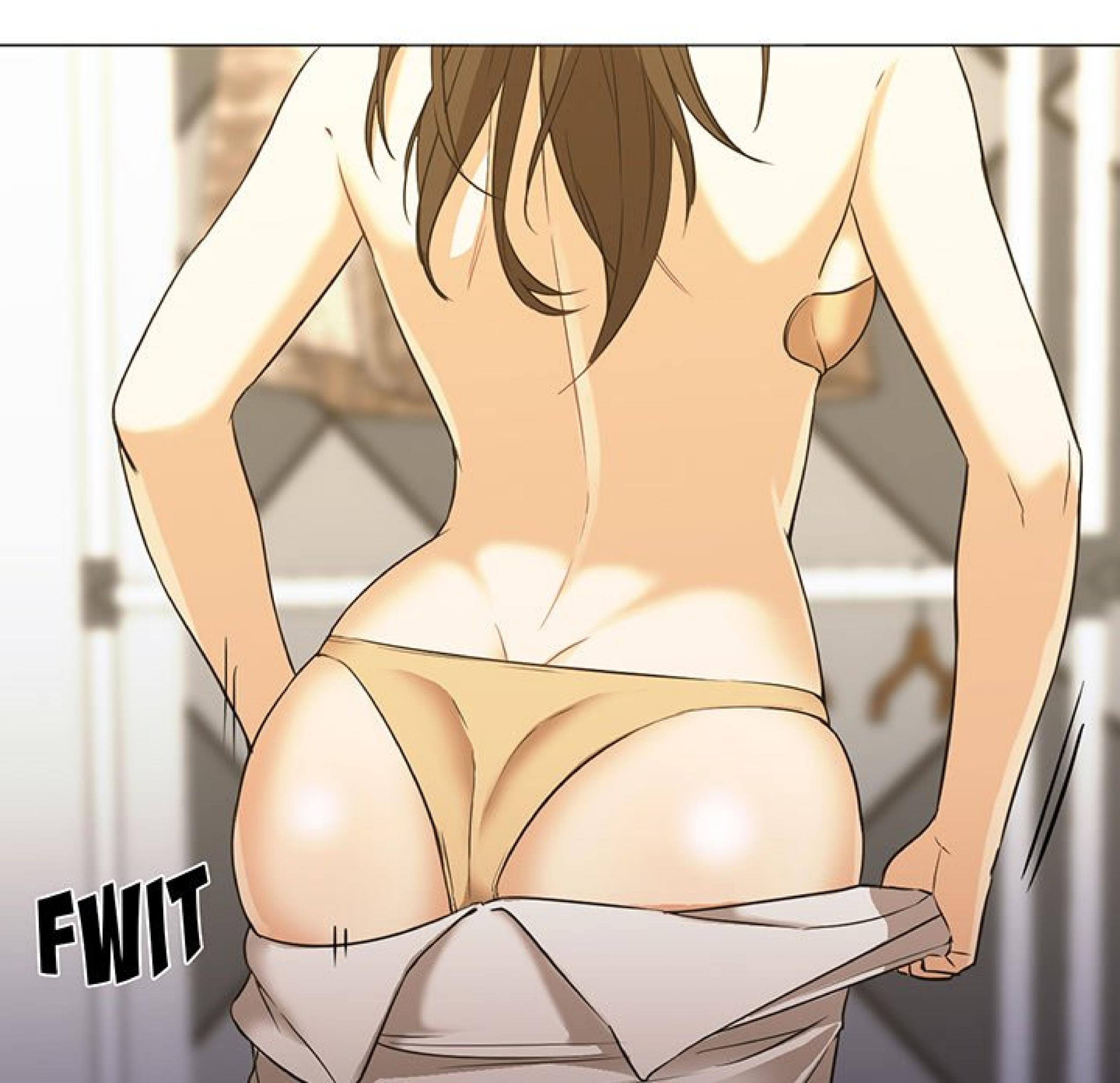
JE NE SUIS... QU'UNE FILLE FACILE  
POUR TOI ?











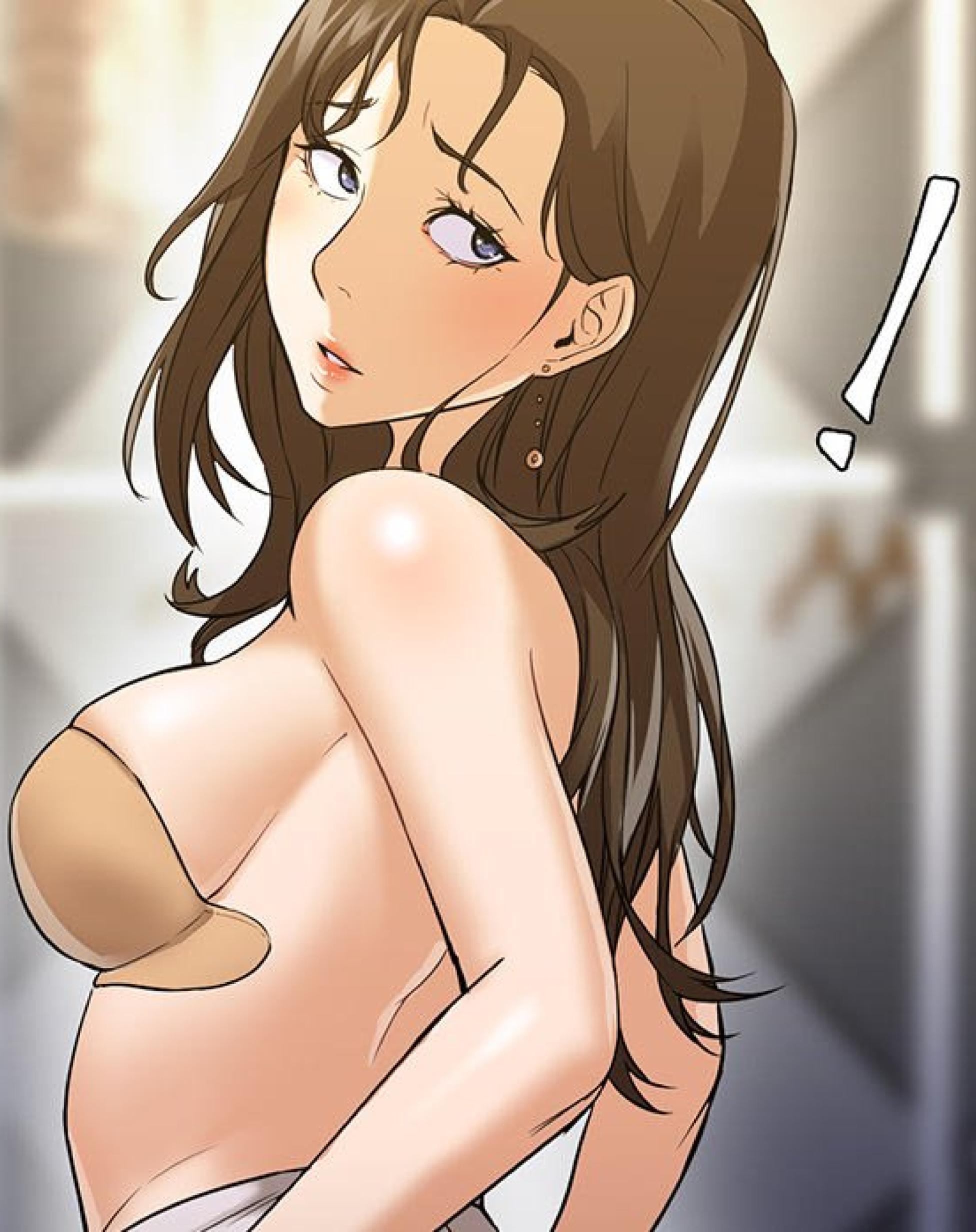
**FWIT**



**VLANM**



QUI...









D-DRAKE ?

À SUIVRE...