

PLUS RÉVÉLATRICES...?
QUOI...COMME DES PHOTOS
DE NU?

QUOI?? NON, PAS
COMME ÇA.

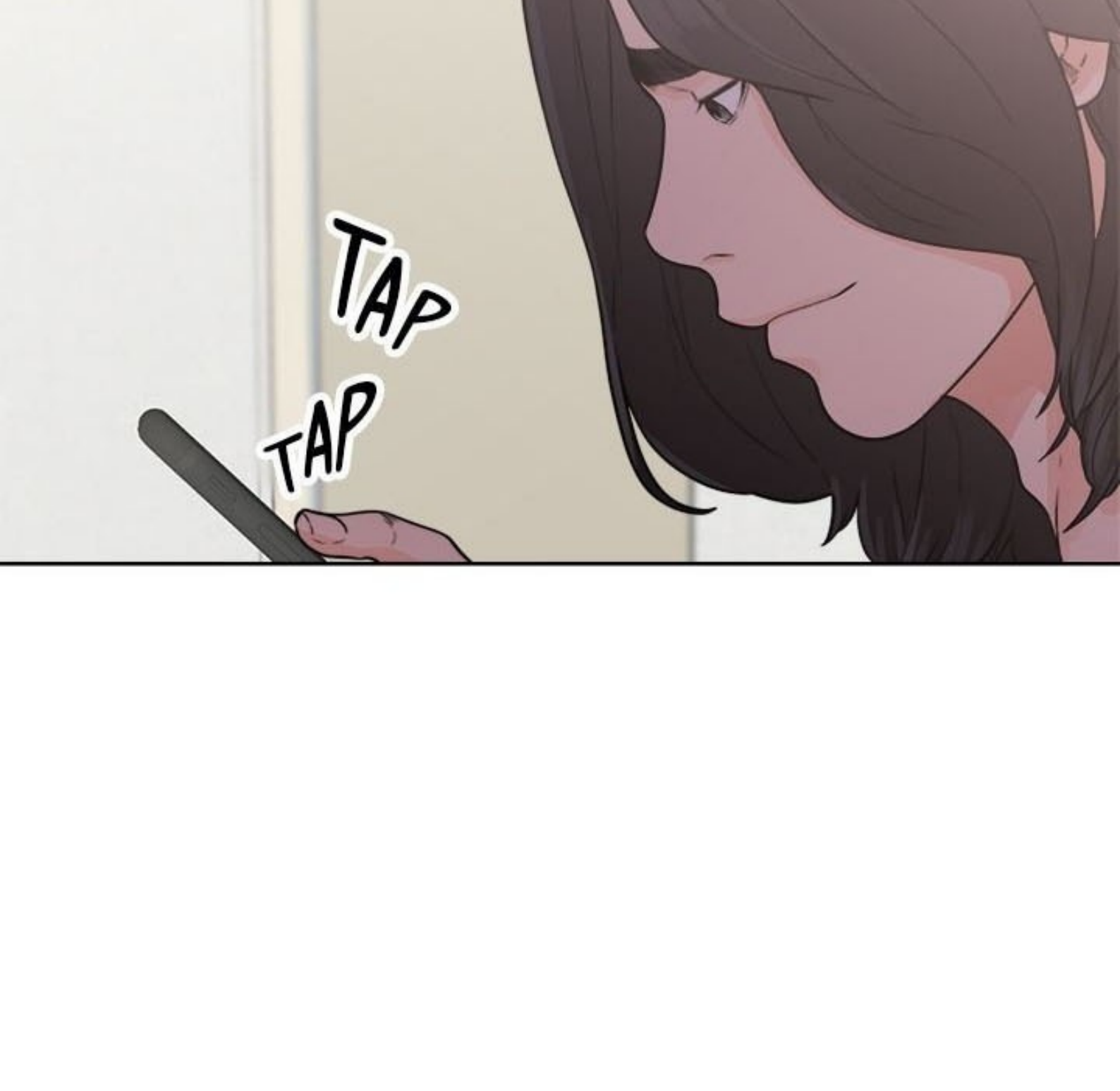
ILS ONT DES
COSTUMES...

COMME DE BEAUX VÊTEMENTS?
CE SERAIT BIEN ALORS.

VRAIMENT? TU ES D'ACCORD
AVEC ÇA?

+

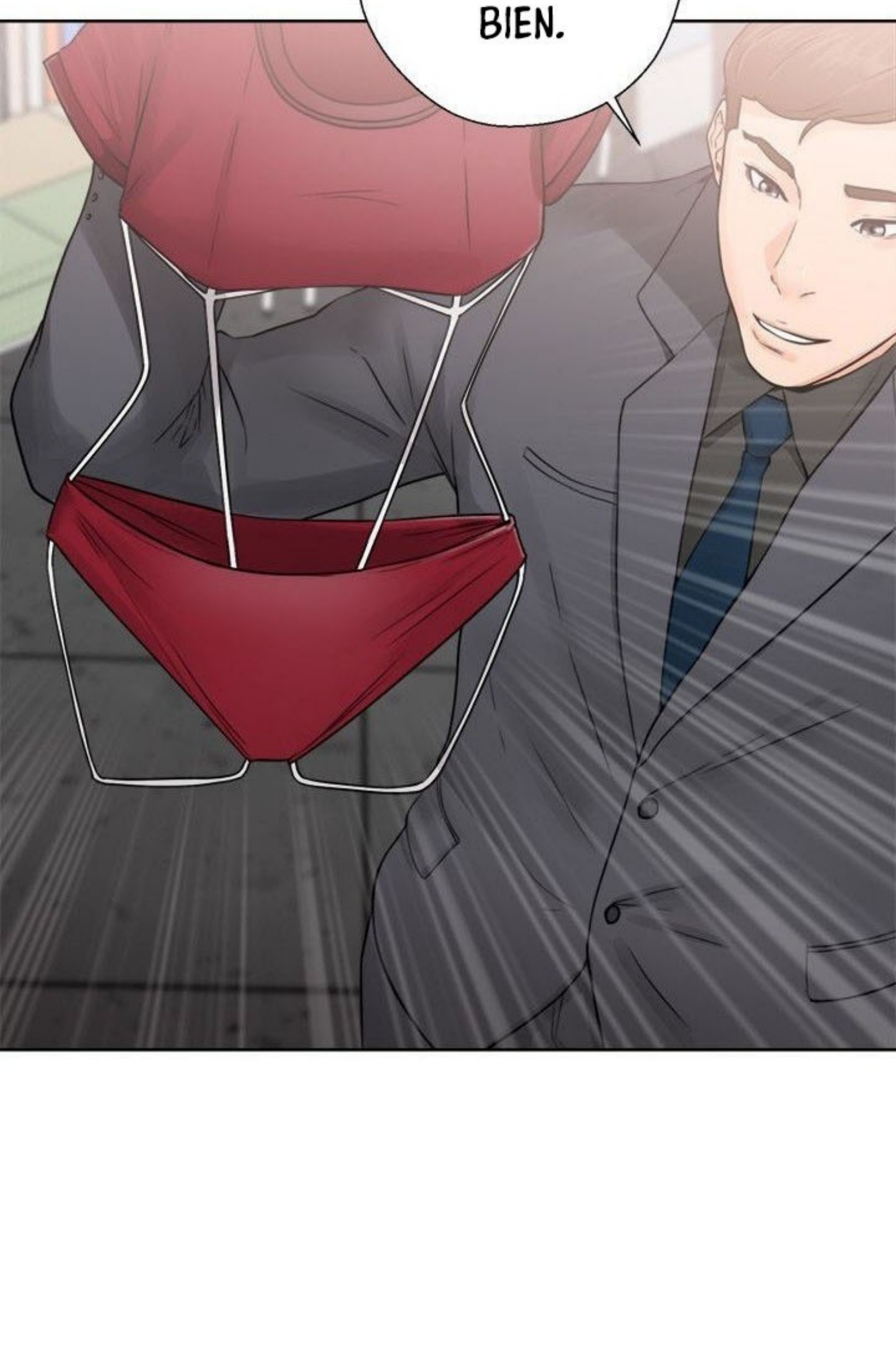
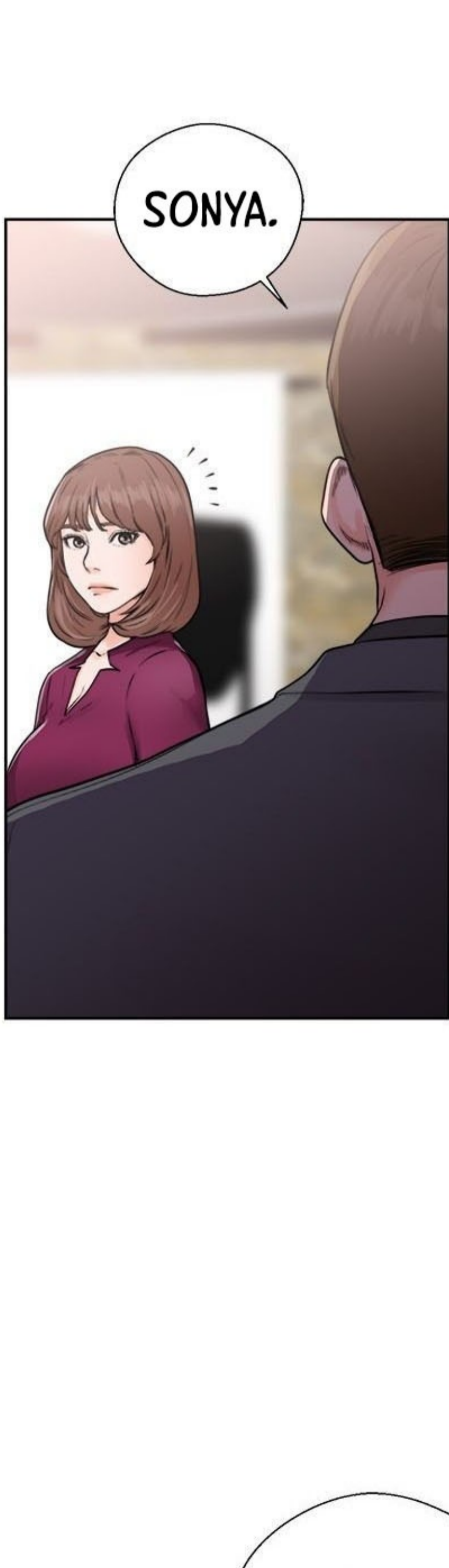
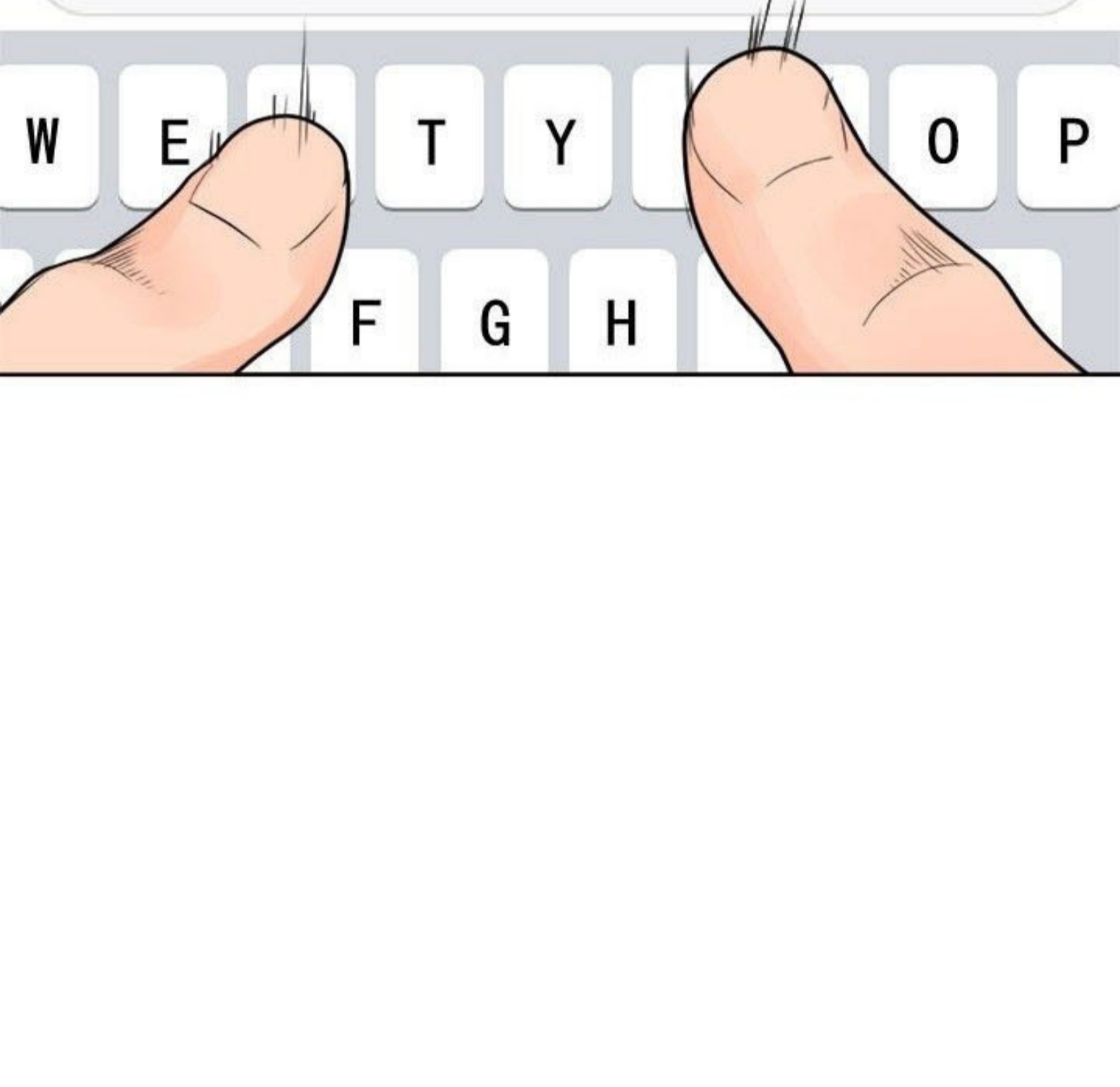
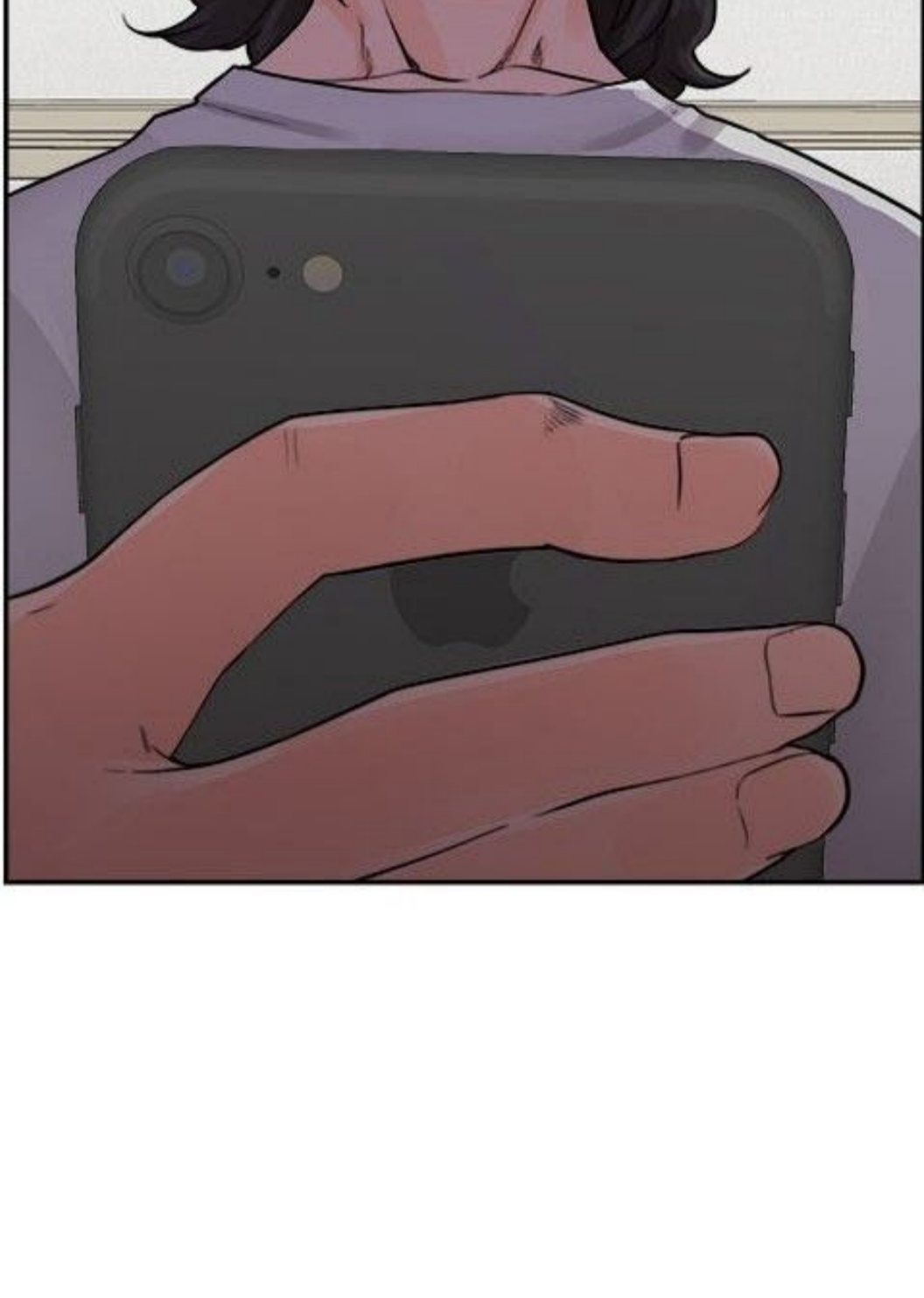
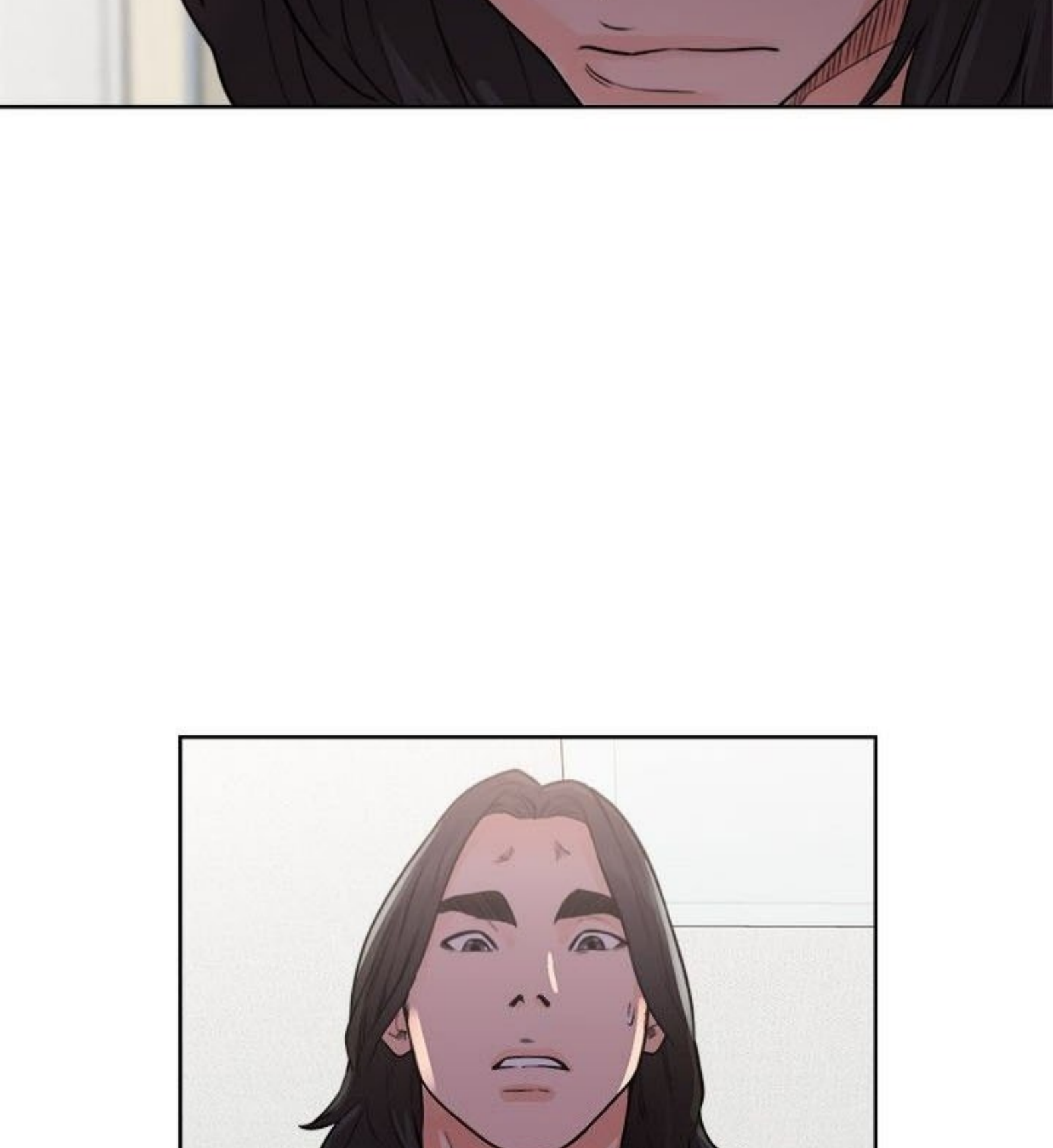
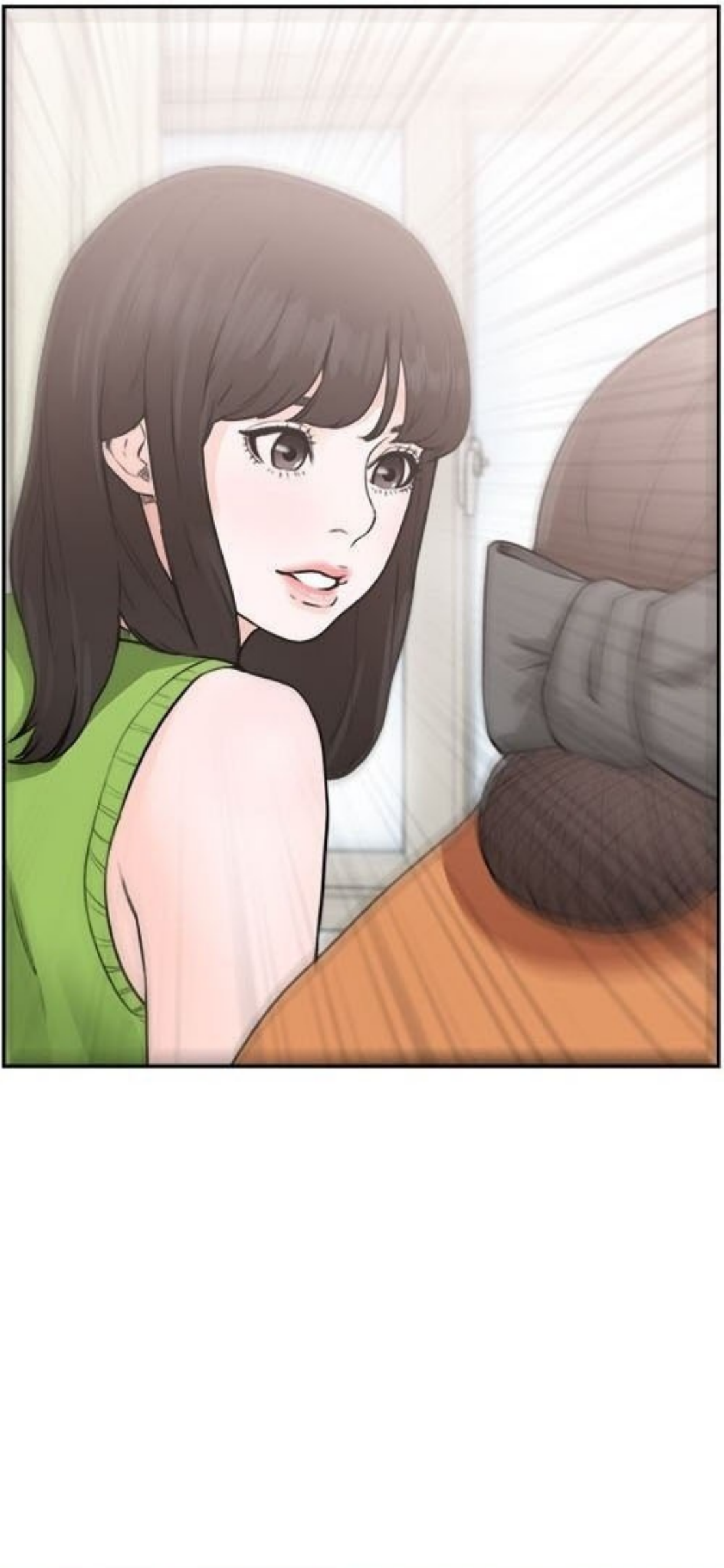
W E R T Y

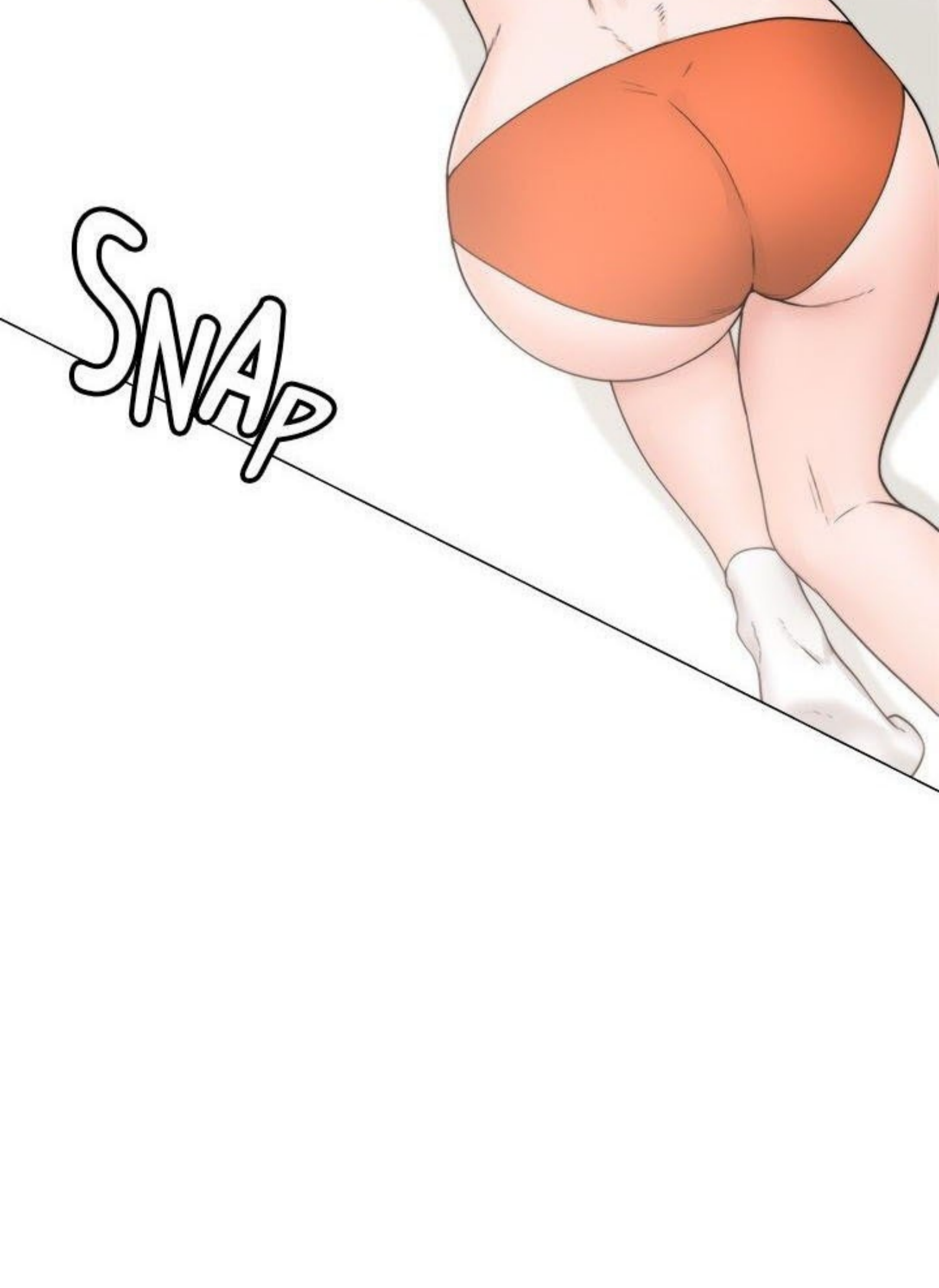
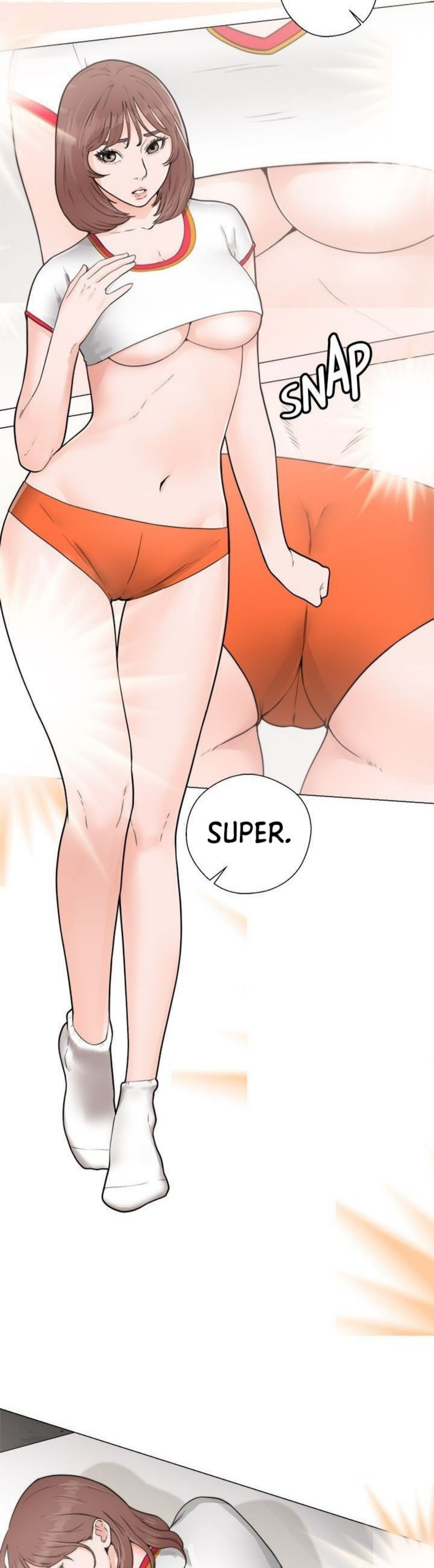
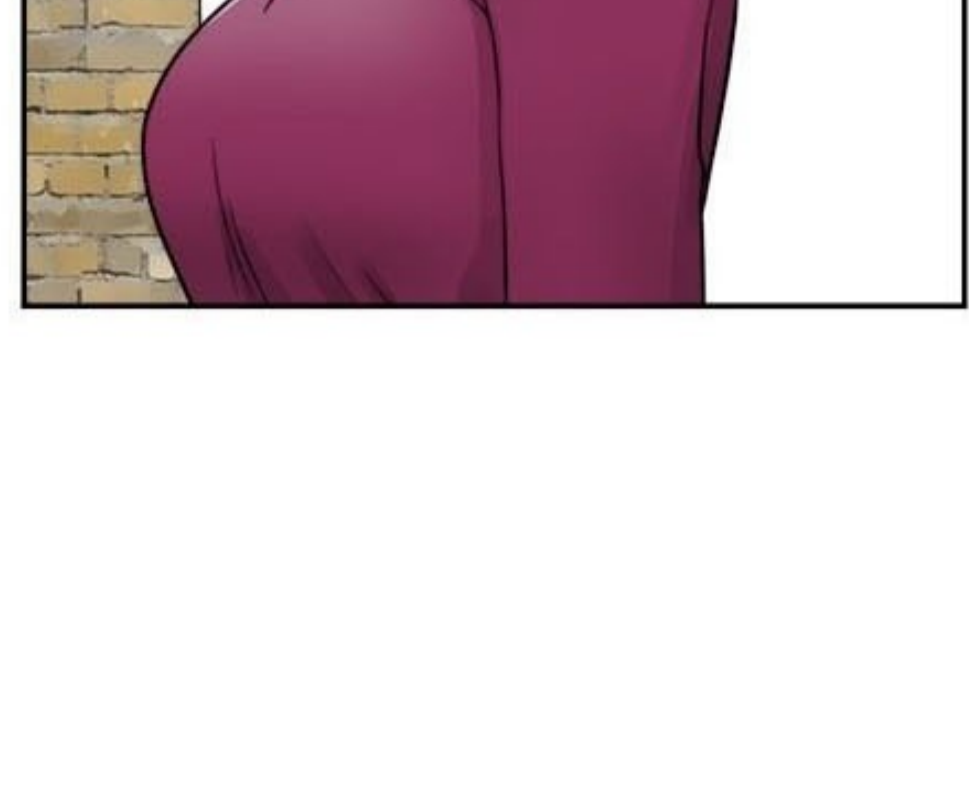


SI TU VEUX LE FAIRE
ALORS VAS-Y.

NE REGRETTE PAS ÇA PLUS TARD.







TES POSES
SONT MEILLEURES
QUE JE NE M'Y
ATTENDAIS.

ET SI
ON PRENAIT
UNE PLUS SEXY
CETTE FOIS.

MAIS
N'EST-CE PAS
UN PEU TROP
SERRÉ?

NON, ÇA
TE VA TRÈS
BIEN.

CETTE TENUE A
ENFIN TROUVÉ SON
PROPRIÉTAIRE
LÉGITIME.

POURTANT...

JE ME
SENS MAL À
L'AISE.

ET
SI QUELQU'UN
ME VOYAIT
AVEC...

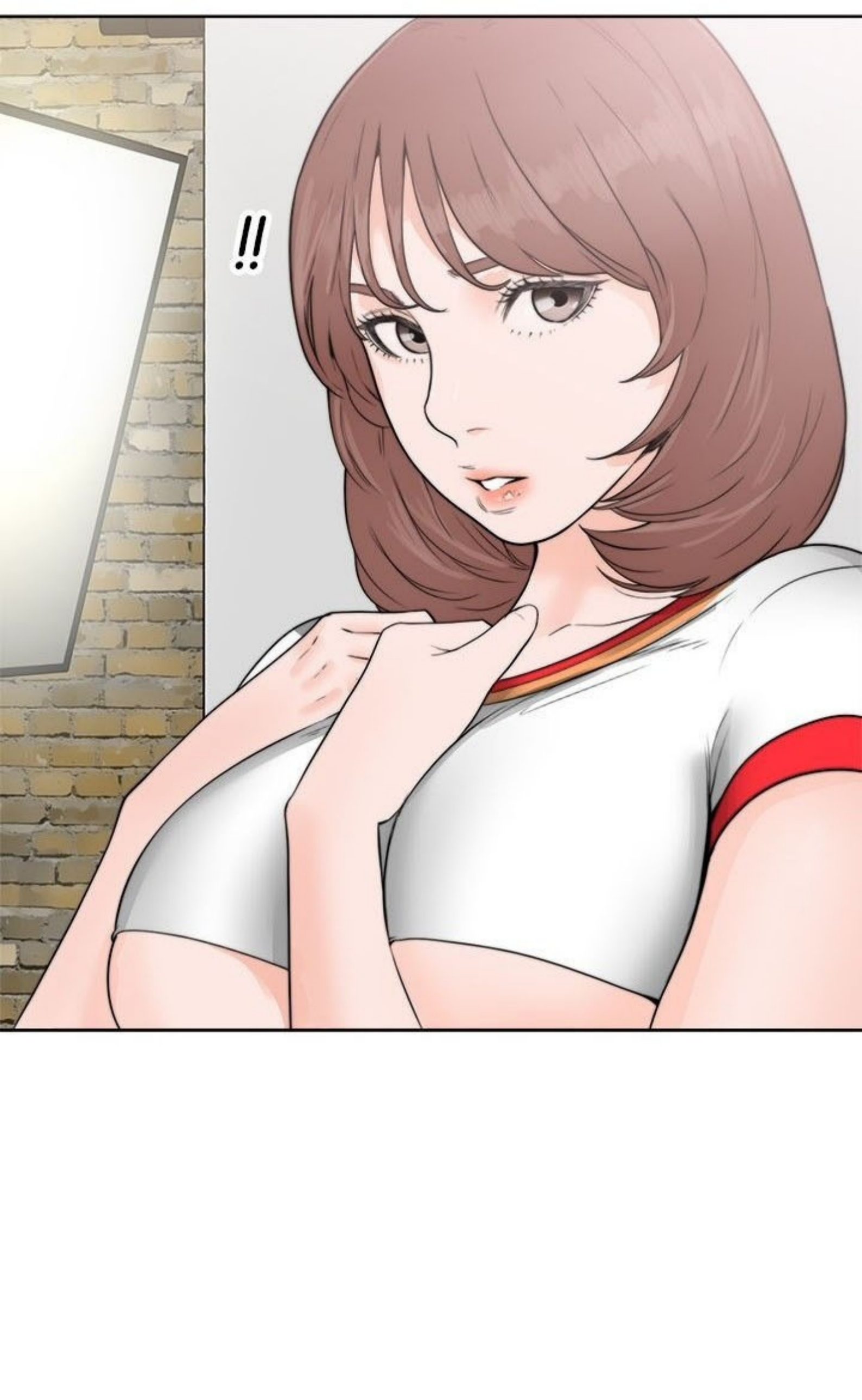
QUI VA
TE VOIR AVEC
ÇA?

TOUTES LES
PHOTOS PRISES ICI
LE SONT UNIQUEMENT
POUR TOI.

OUI,
NE T'INQUIÈTE
PAS.

J'EMPRUNTE
JUSTE TA BEAUTÉ
UN MOMENT.

RÉVÈLE
TON VÉRITABLE
VISAGE.



!!



ENCORE.
LAISSE-TOI
ALLER.



OUI.



TRÈS BIEN.

HA HA...



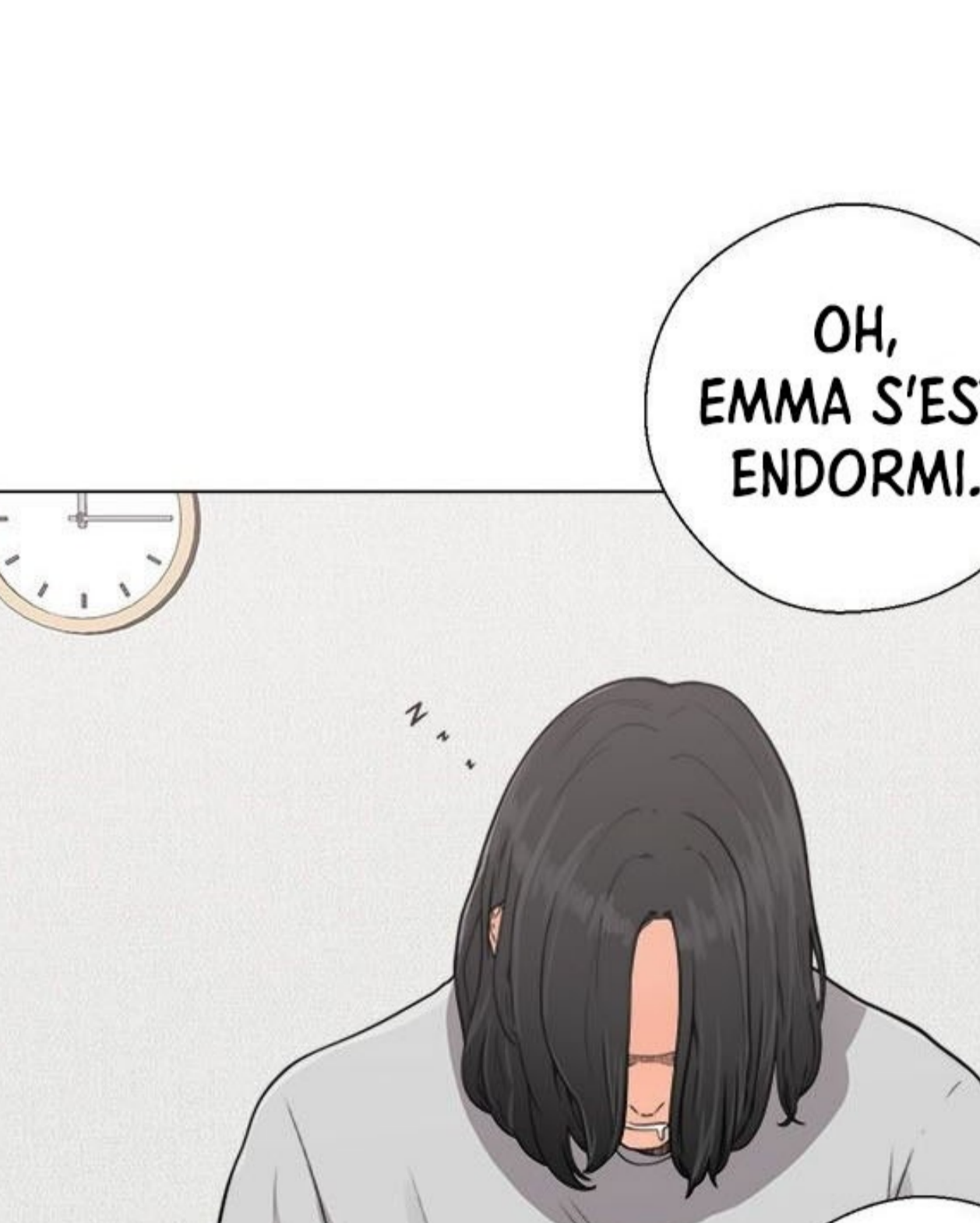
ELLE
FAIT TOUT
CE QUE JE LUI
DEMANDE...

Lust Awakening.

STORY/HEUNG-KEON KIM
ART/DOKUHAKU

EP. 30





OH,
EMMA S'EST
ENDORMI.

NON...
JE NE...

TU DOIS
ÊTRE PLUS FATIGUÉ
QU'UTILE. ON N'A PAS
TOUS BESOIN D'ÊTRE
LÀ.

IL SE
FAIT TARD.
RENTREZ À LA
MAISON.

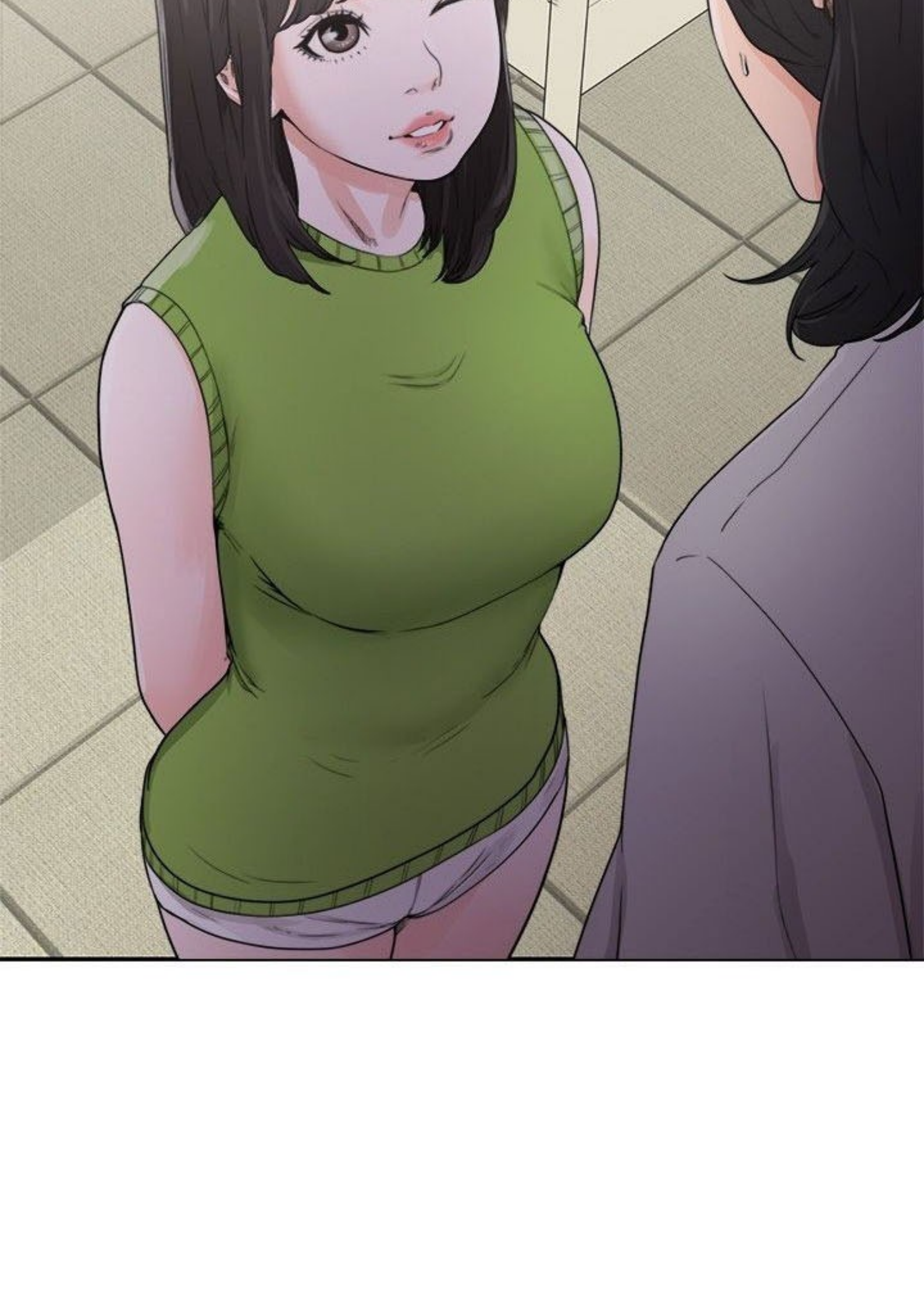
JE DOIS
ALLER À L'ÉGLISE
DEMAIN.

C'EST VRAI.

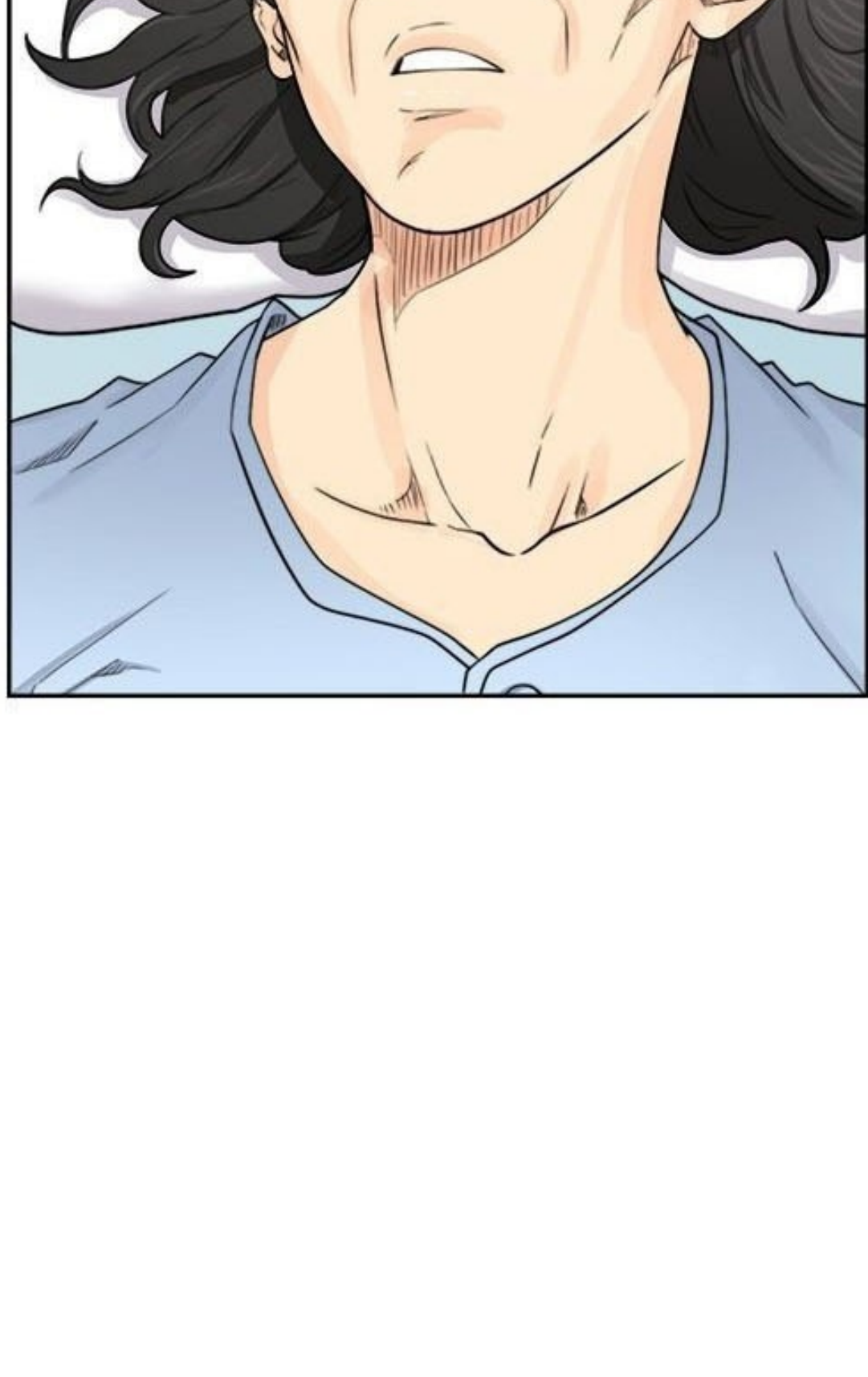
ON Y VA?

TU
NE TRAVAILLES
PAS DEMAIN DONC
TU PEUX RENTRER
DIRECTEMENT.

ALLONS-Y,
EMMA.



JAE,
TU RESTES
ICI.



SWIVE!

POURQUOI
MAMAN...



TA MÈRE
EST MALADE! TU
VEUX DIRE QUOI PAR
POURQUOI?!

JE VEUX
RENTRE!

NON, TU
RESTES ICI AVEC
MOI.



EMMA ET
KATHY PEUVENT
RENTRE.

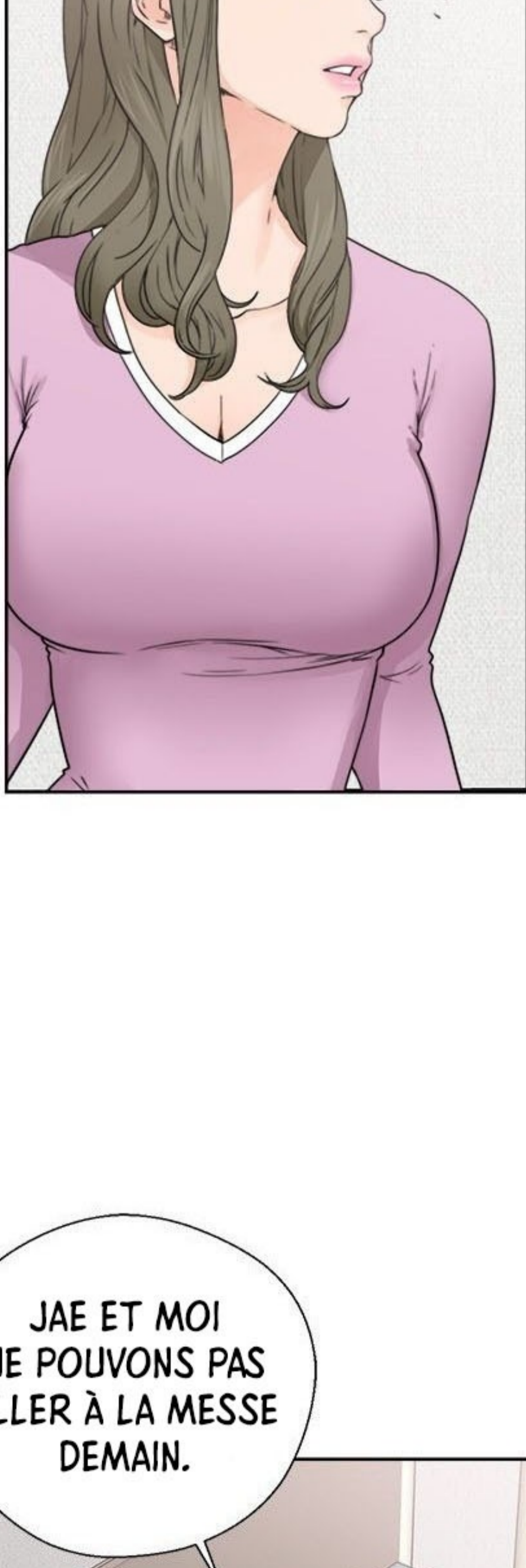
JAE,
OCCUPE-TOI DE
MOI CE SOIR.



[A black scribble in a speech bubble]



JE NE
TE LAISSE PAS
JUSTE RENTRER
À LA MAISON
KATHY.

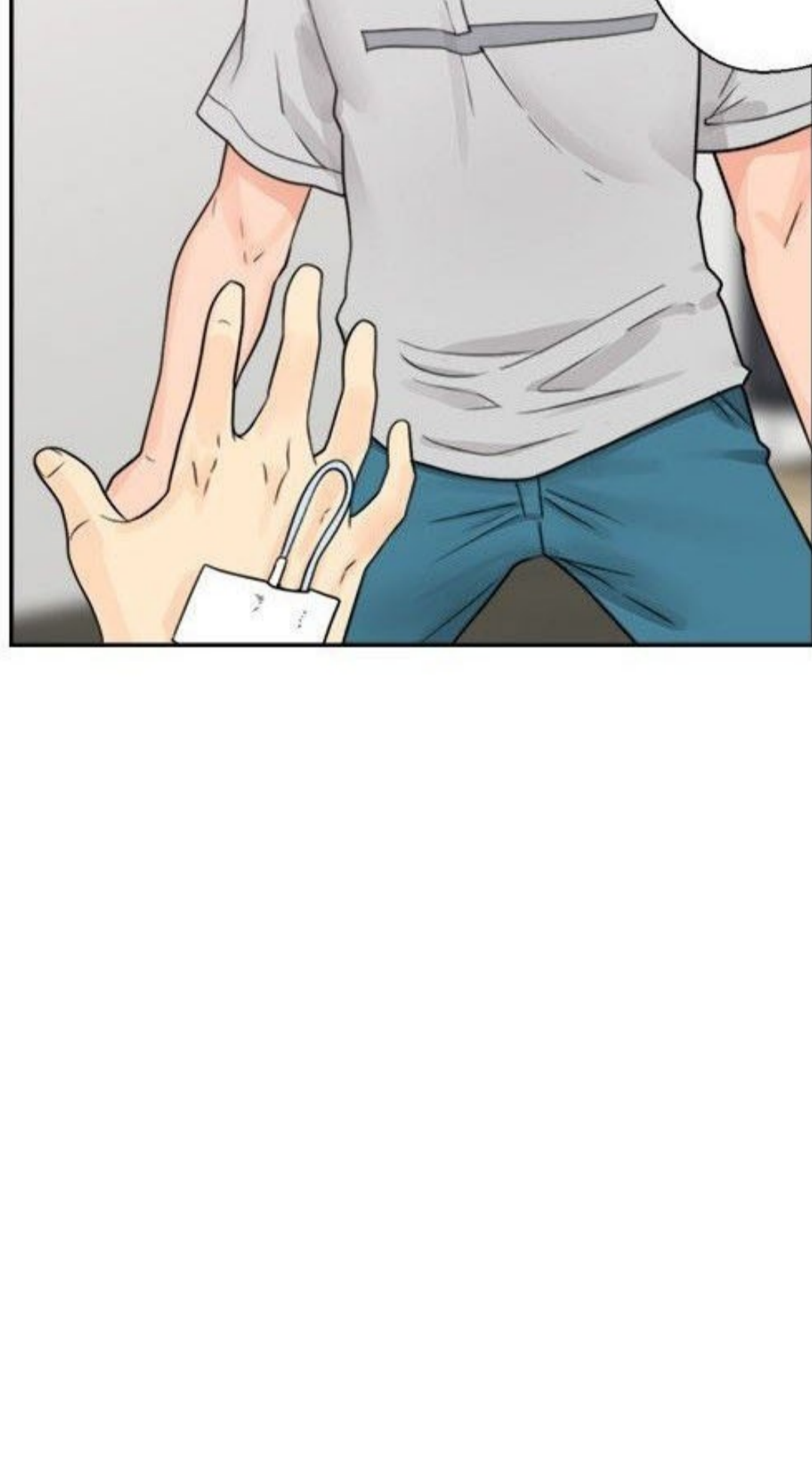


JAE ET MOI
NE POUVONS PAS
ALLER À LA MESSE
DEMAIN.

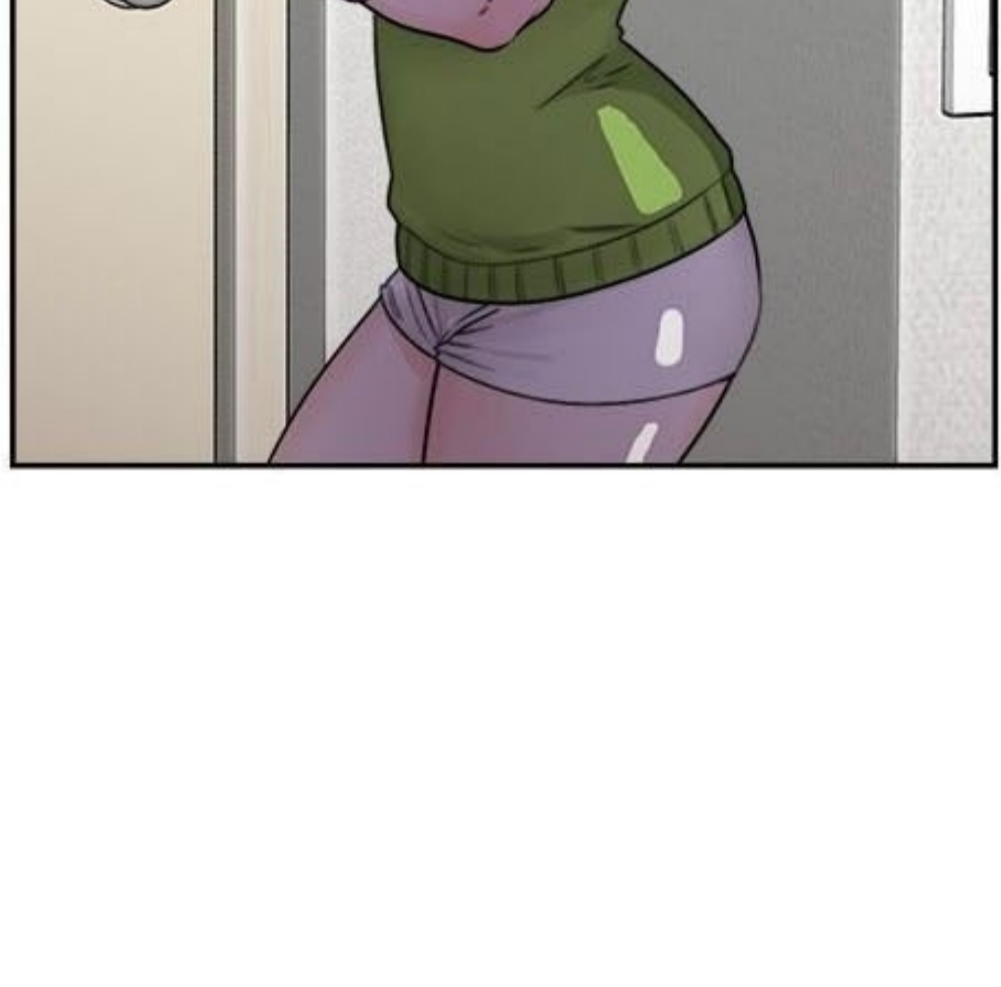
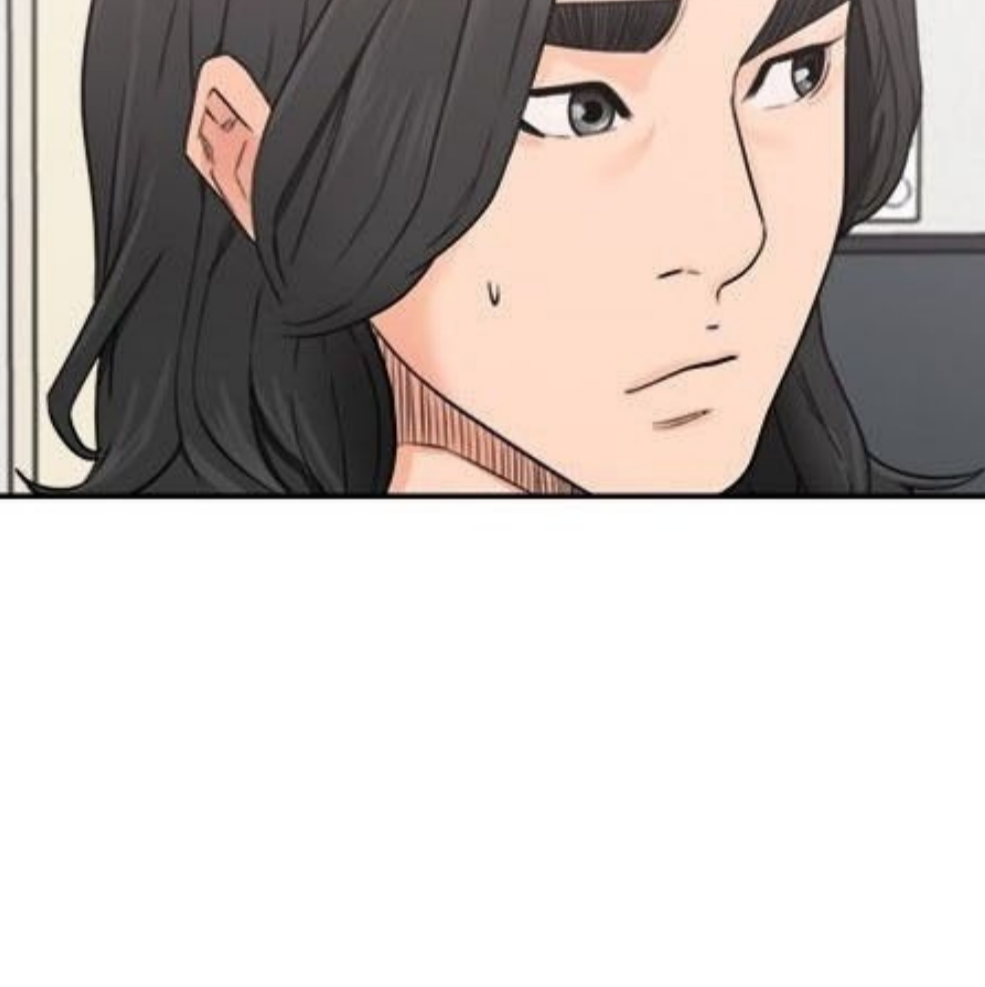


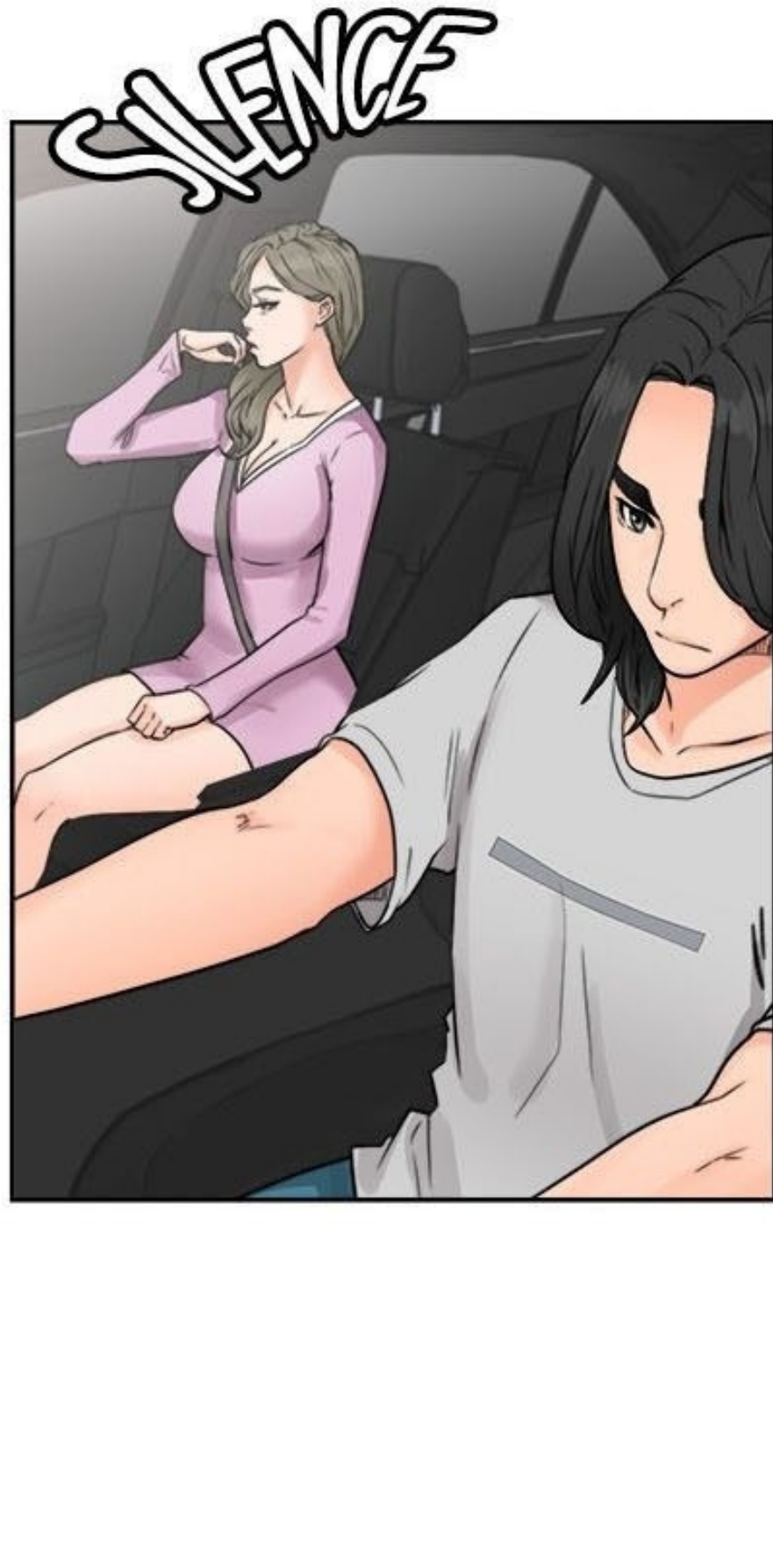
DONC
JE VEUX QUE
TU Y AILLES
PLUTÔT.

PUISQUE
M. KIM EST PARTI,
EMMA, SOIS S'IL-TE-PLAIT
NOTRE CHAUFFEUR POUR LE
MOMENT ET EMMÈNE KATHY
À L'ÉGLISE DEMAIN.



D'ACCORD...





EUHH...

POUR
L'AUTRE
NUIT...

JE
M'EXCUSE
VRAIMENT.

CETTE
NUIT-LÀ,

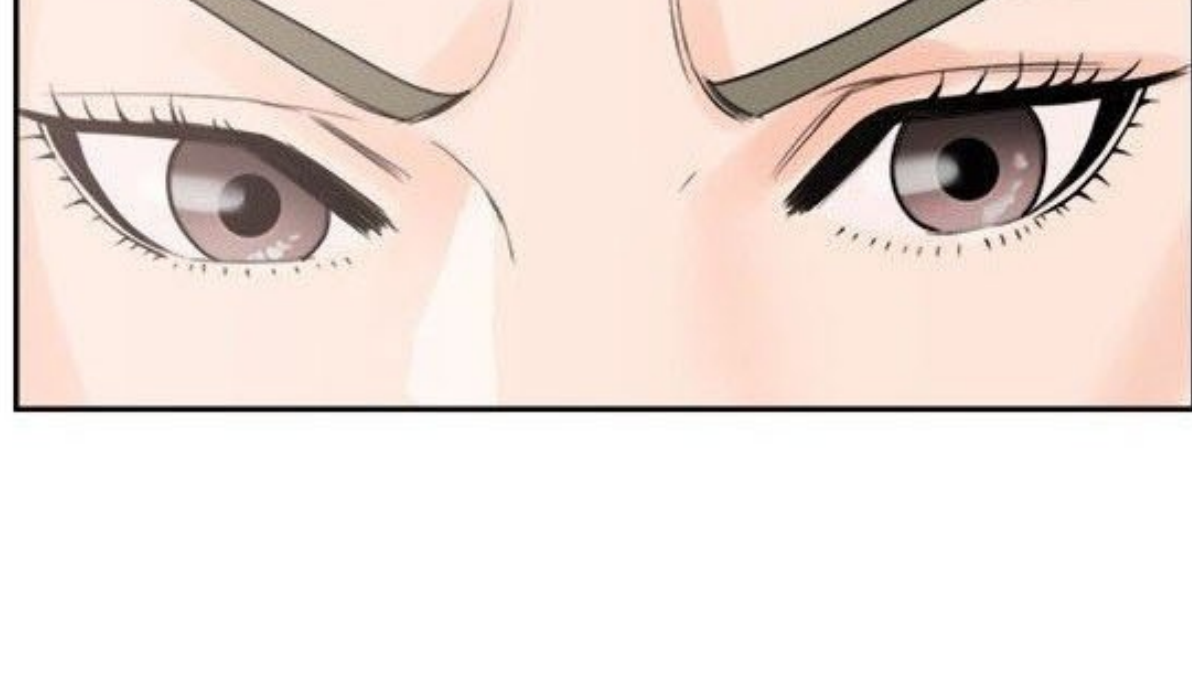
TU ES
ALLÉ DANS LA
CHAMBRE DE JAE,
PAS VRAI?

QU'AS-TU
FAIT?

L'AS-TU
TOUCHÉE PARTOUT
COMME TU L'AS FAIT
AVEC MOI...?

NON...

CE...N'EST
PAS CE QUE TU
CROIS.

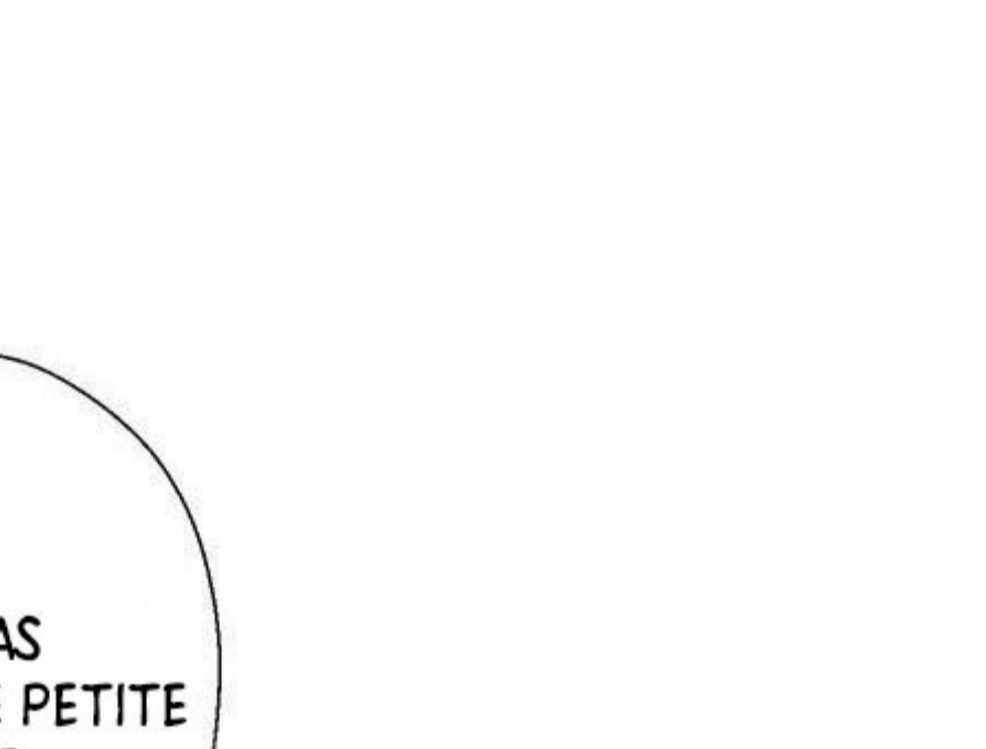
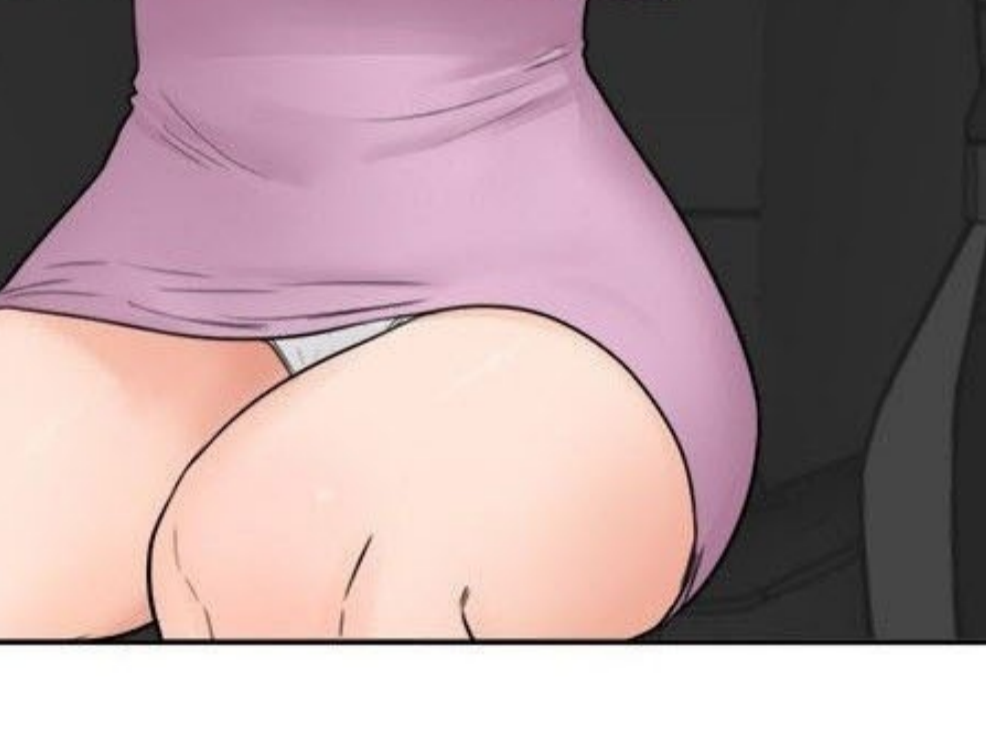
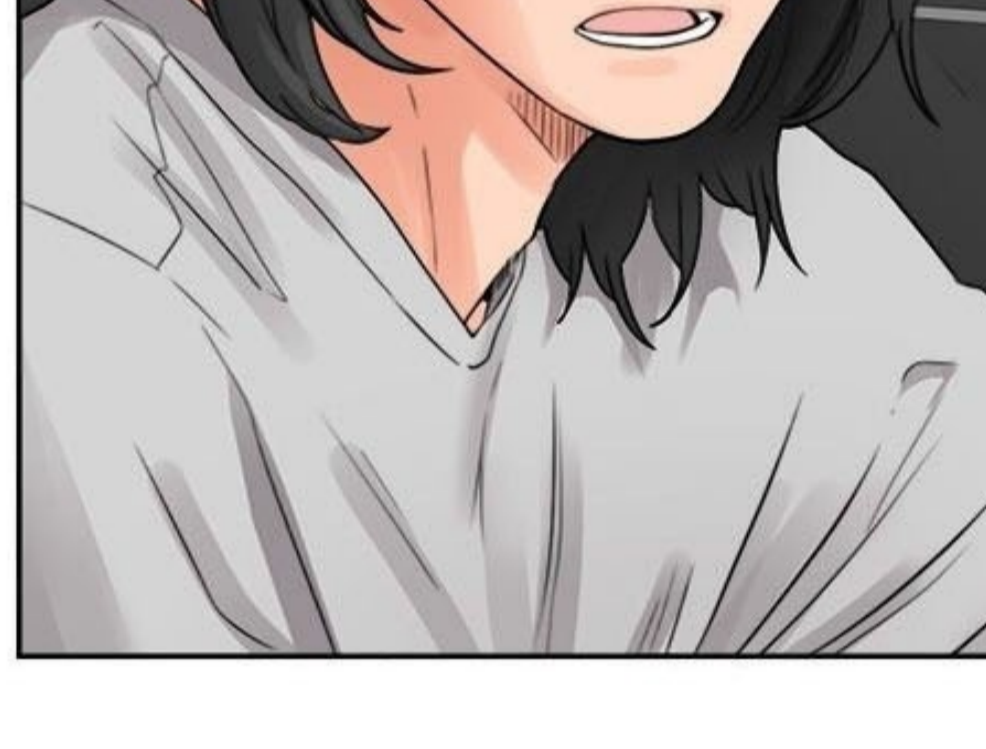
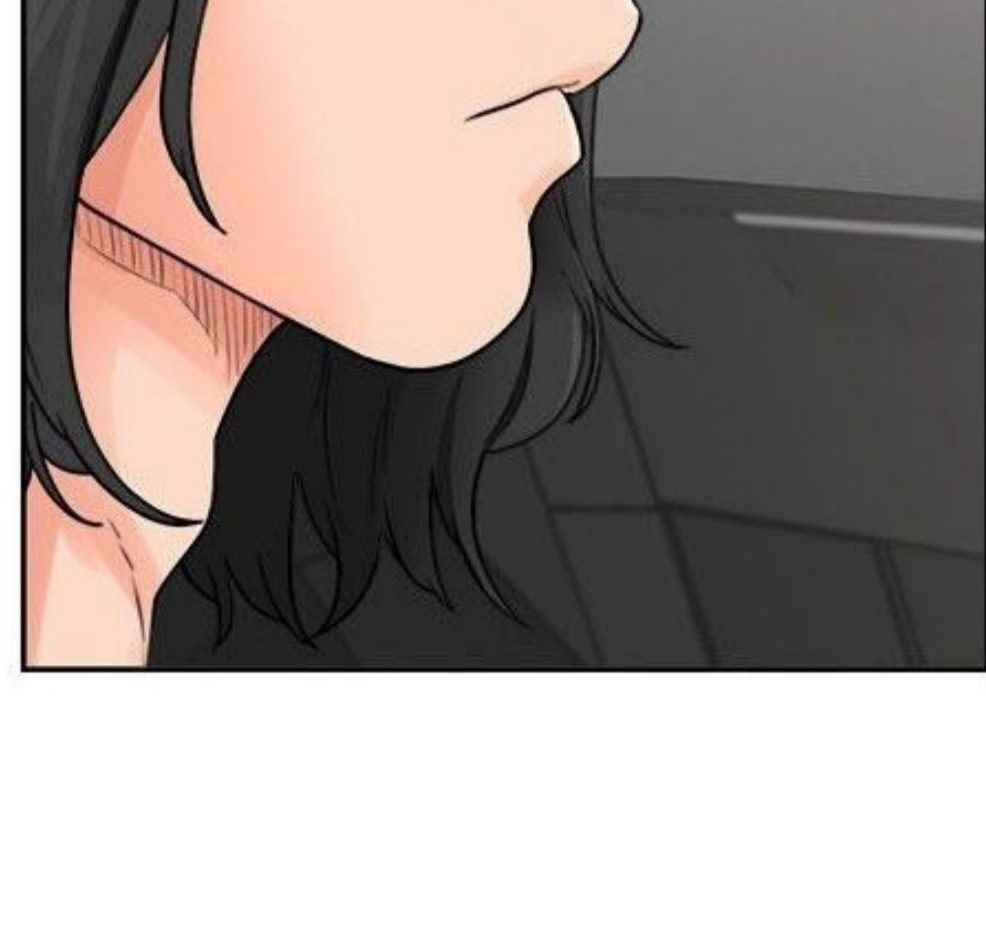


JE TE
SUIS RECONNAISSANT
DE T'OCCUPER DE MA
MÈRE

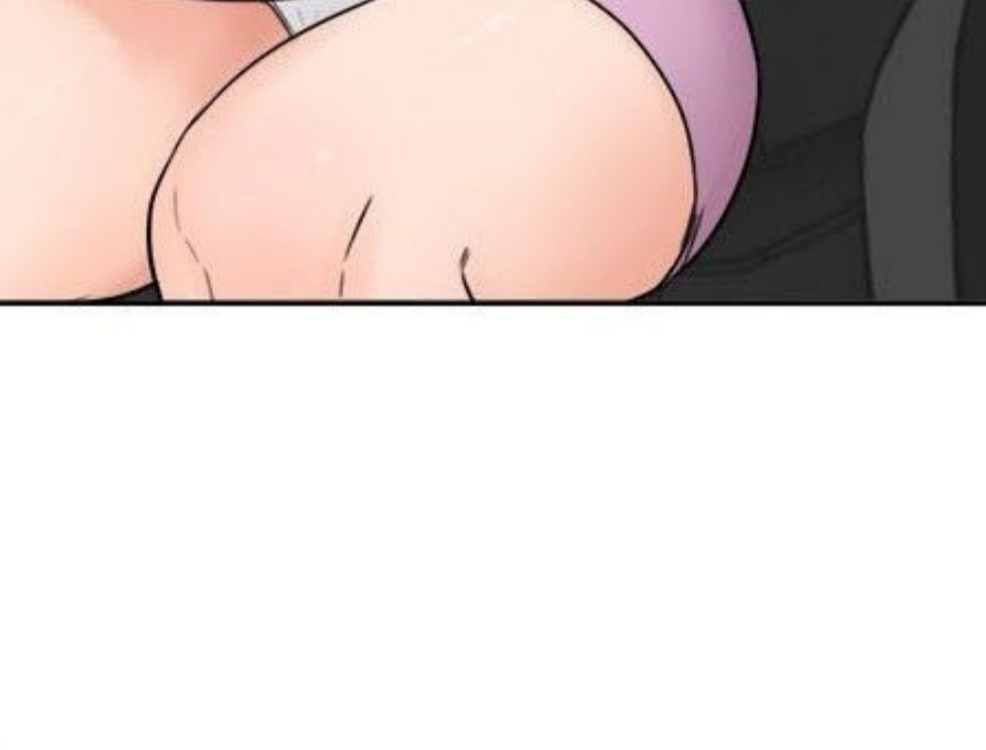
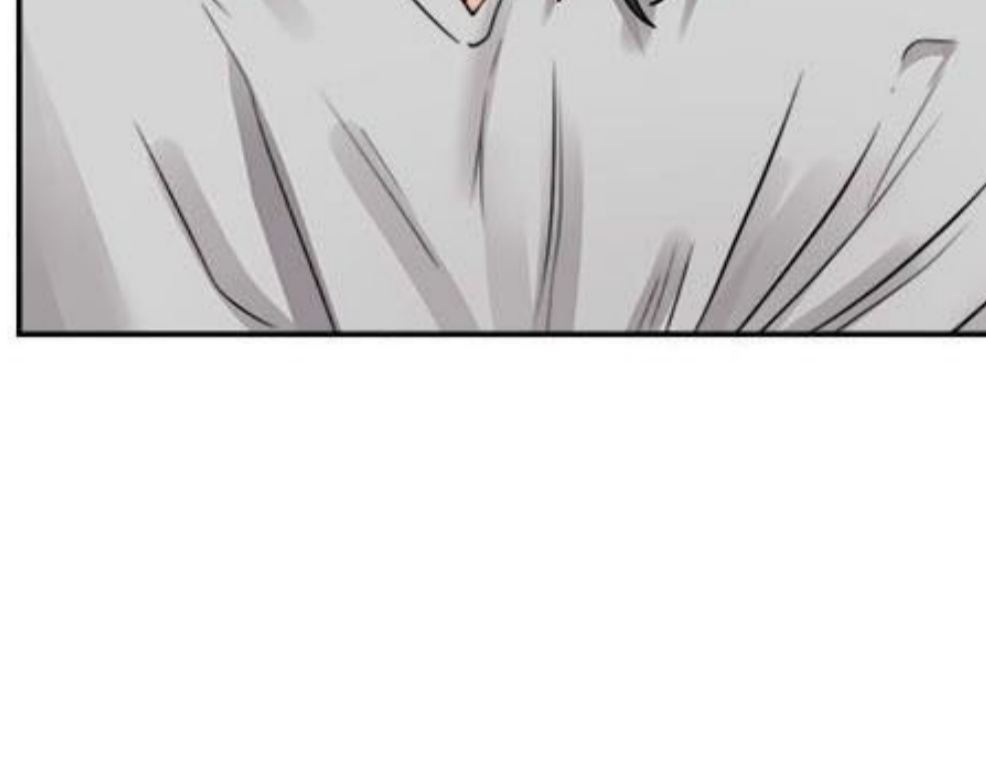


ET D'AVOIR
CHASSÉ CE PERVERS
DE M. KIM HORS DE
CHEZ NOUS.

MAIS JE
M'INQUIÈTE QUE TU
POURRAIS AVOIR DE MAUVAISES
RAISONS DE TRAVAILLER
CHEZ NOUS.



JE
NE SUIS PAS
VENU DANS CETTE
MAISON AVEC UN
TEL OBJECTIF.



EST-
CE QUE TU DIS
QUE MA SŒUR T'A
D'ABORD FAIT DES
AVANCES?



TU AS
MÊME UNE PETITE
AMIE.



COMME C'EST
AFFREUX.

JAE EST
UNE FILLE TRÈS
CURIEUSE.



COMMENT
PEUX-TU SÉDUIRE
UNE FILLE QUI VIEN
JUSTE DE FINIR
LE...

CE N'EST PAS
CE QUE TU CROIS. ET
CE N'EST PAS COMME SI
JAE EST UNE FILLE QUE
JE PEUX SÉDUIRE.



MAIS
ELLE NE M'A PAS
FAIT DES AVANCES
NON PLUS.

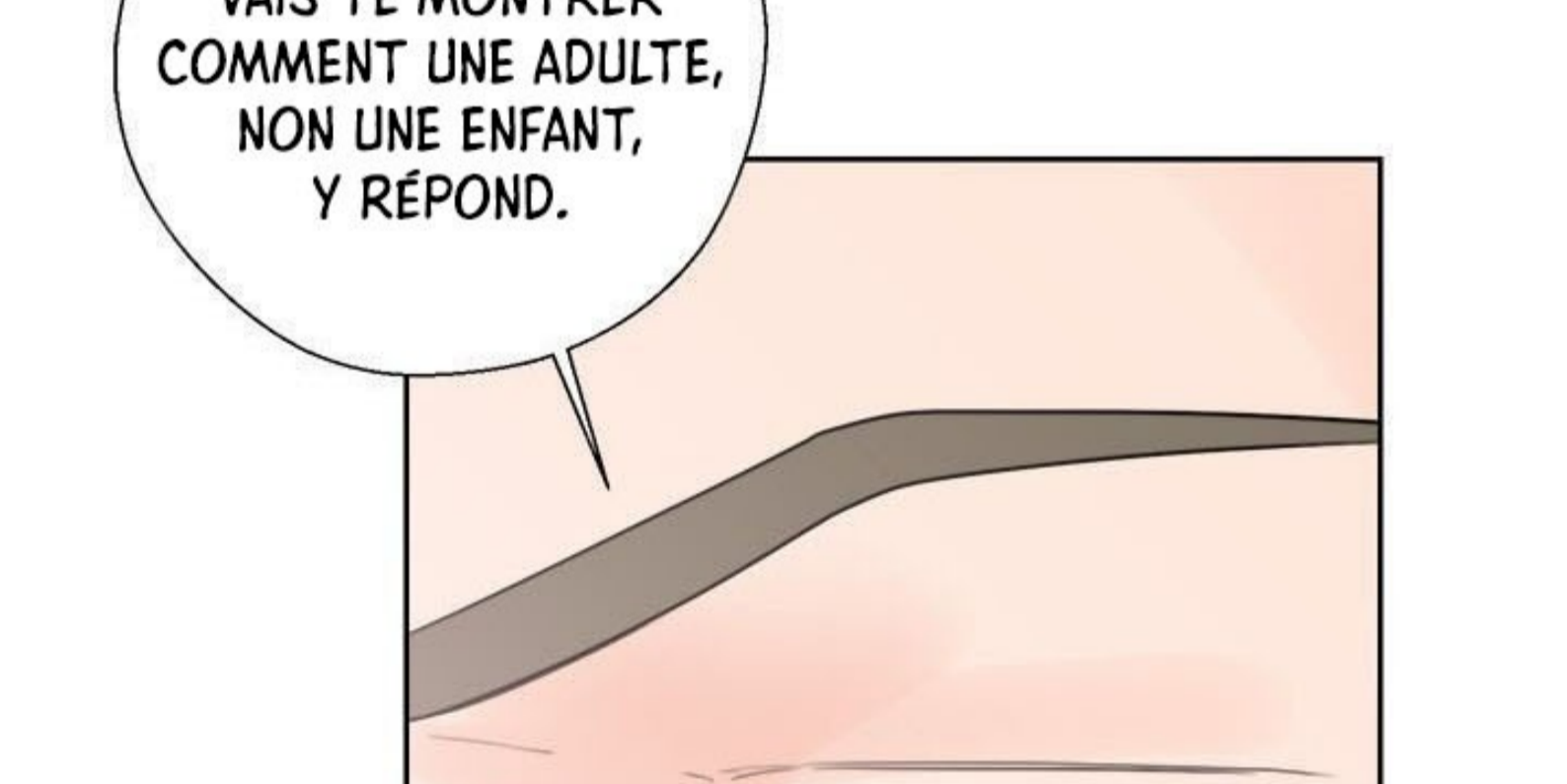


FAIS-
MOI LA MÊME
CHOSE.

PARDON?

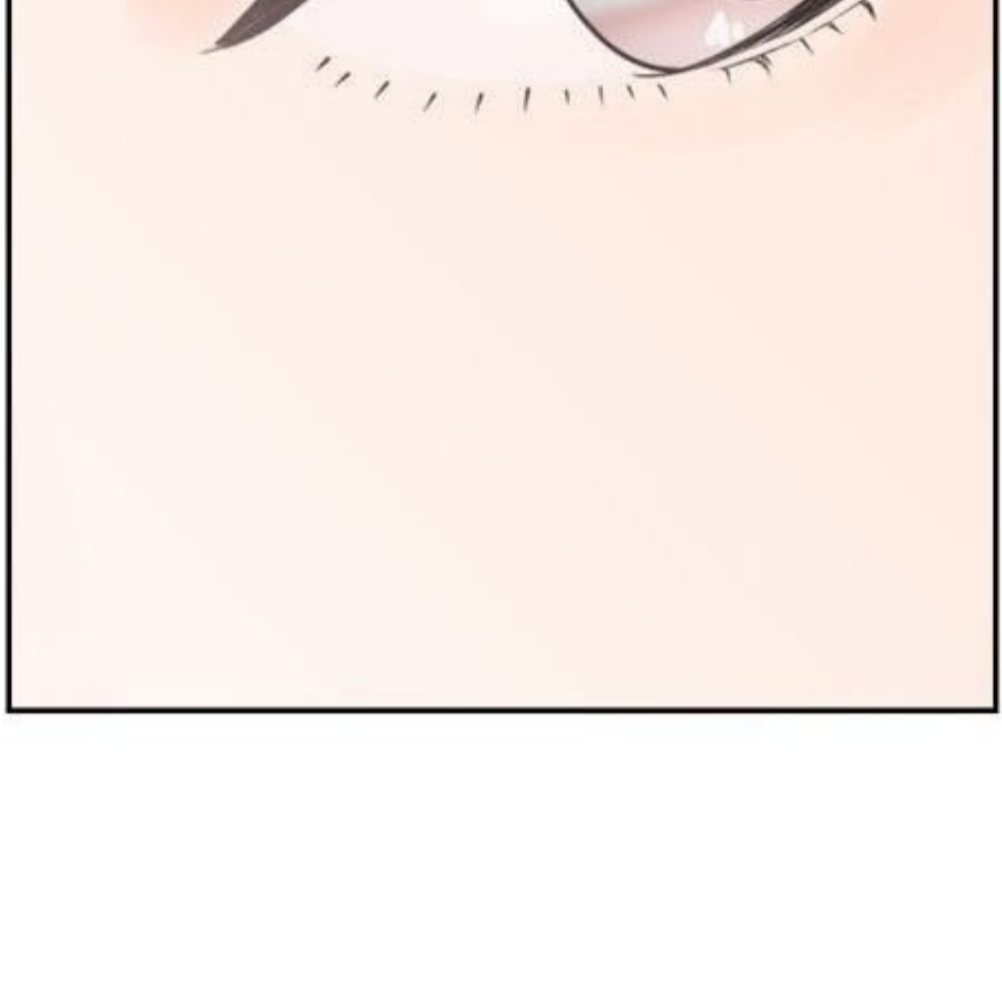


FAIS MOI
EXACTEMENT



CE QUE
TU LUI AS
FAIT.

JE
VAIS TE MONTRER
COMMENT UNE ADULTE,
NON UNE ENFANT,
Y RÉPOND.



JE...
NE PEUX
PAS...

POURQUOI
PAS?

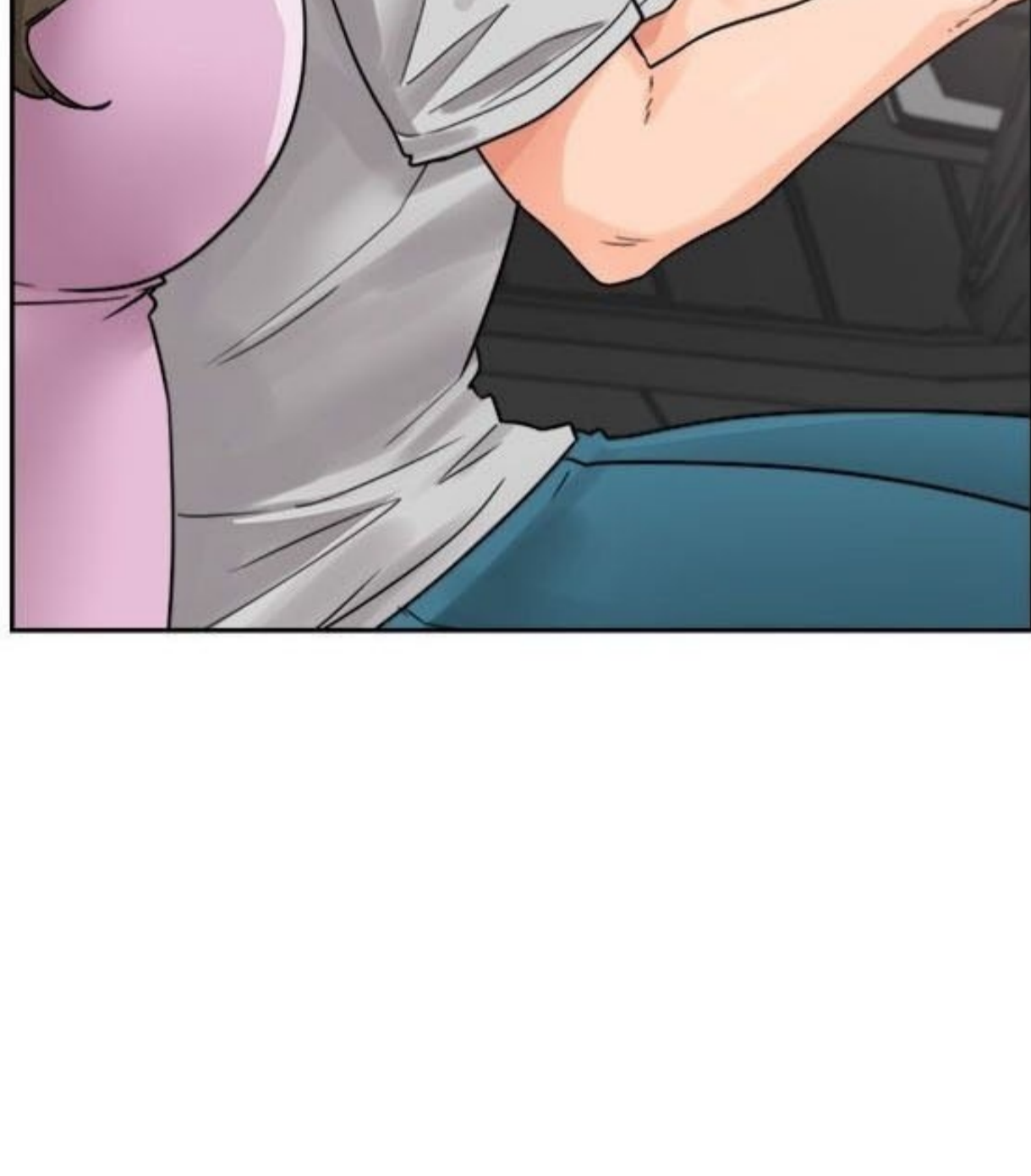


C'ÉTAIT BON
CETTE NUIT-LÀ MAIS
PAS MAINTENANT?



ESSAIE.

VOYONS
COMMENT JE RÉAGIS
À ÇA.



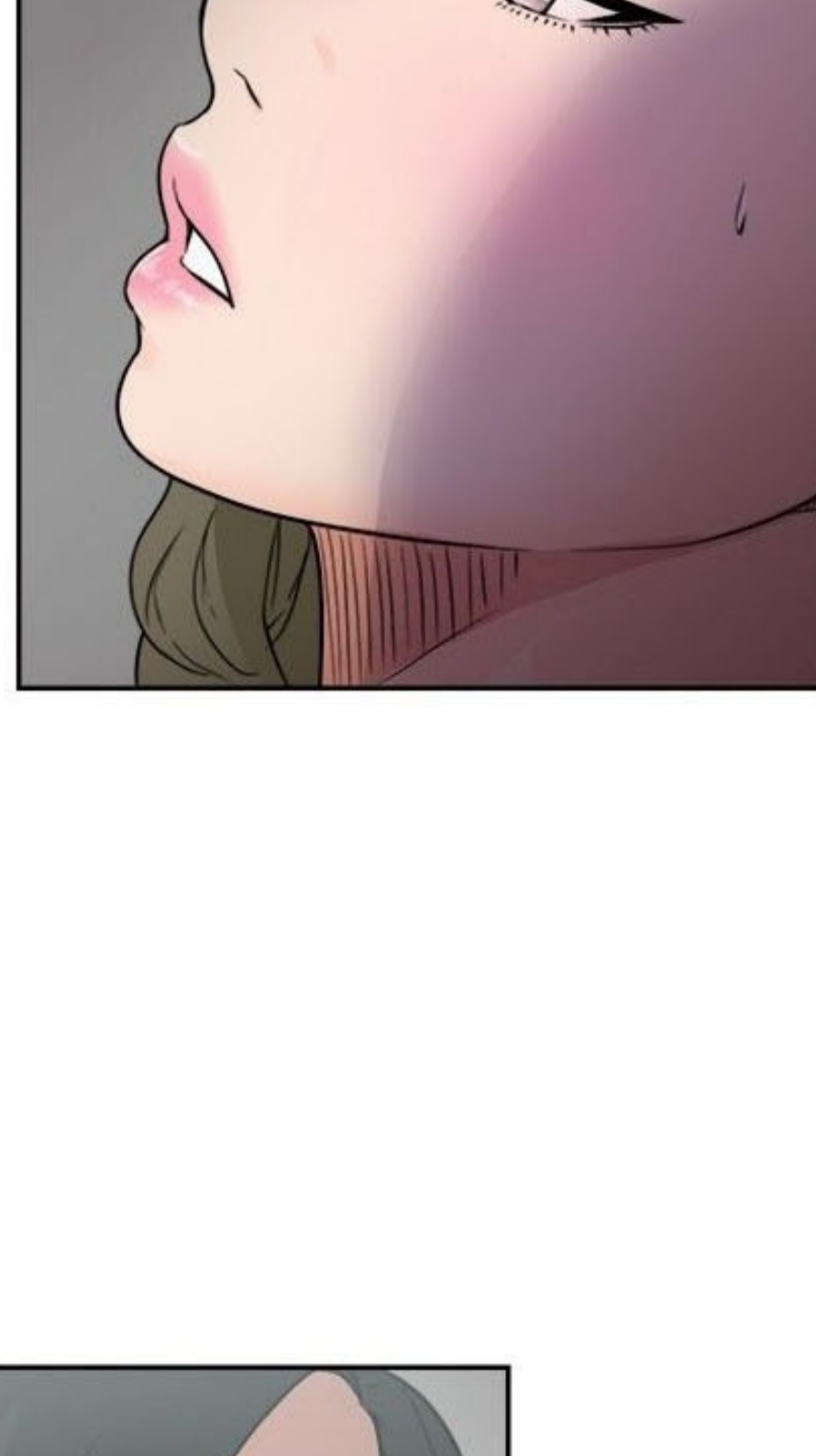
C'EST BON.
JE NE SUIS PAS
COMME JAE.

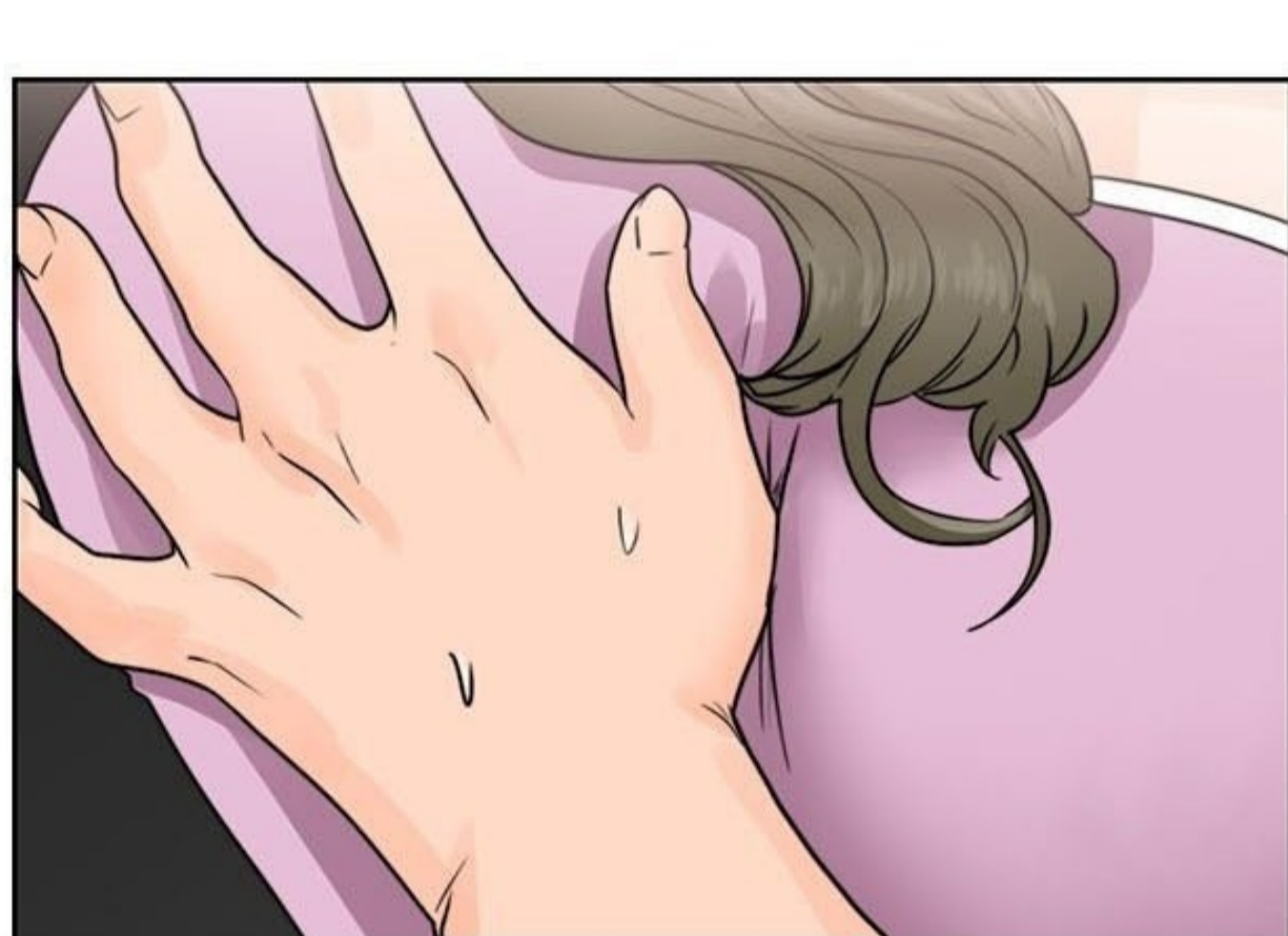
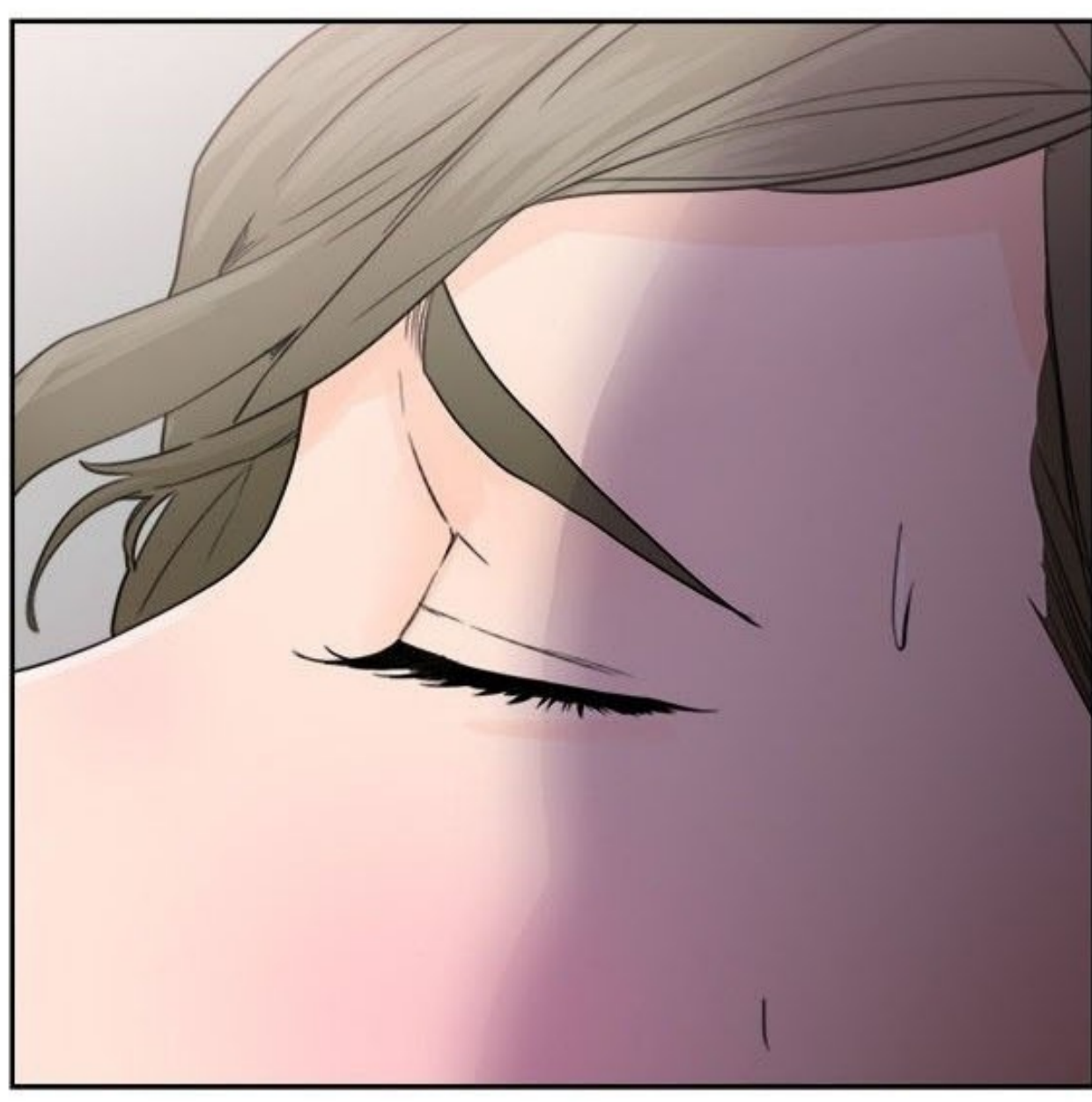


ÇA POURRAIT
MARCHER AVEC UNE
FILLE PLUS JEUNE
COMME ELLE MAIS

GULP

JE VAIS
LE REJETER
QUAND IL SERA
À FOND.





À SUIVRE