





SCÉNARIO : SSOME

DESSIN : JONOBI



SIC

N-NON !
PAS EN MOI !

J-JE
PEUX PAS !

PLIC

SPLASH

PLOC

NOOOOON !!



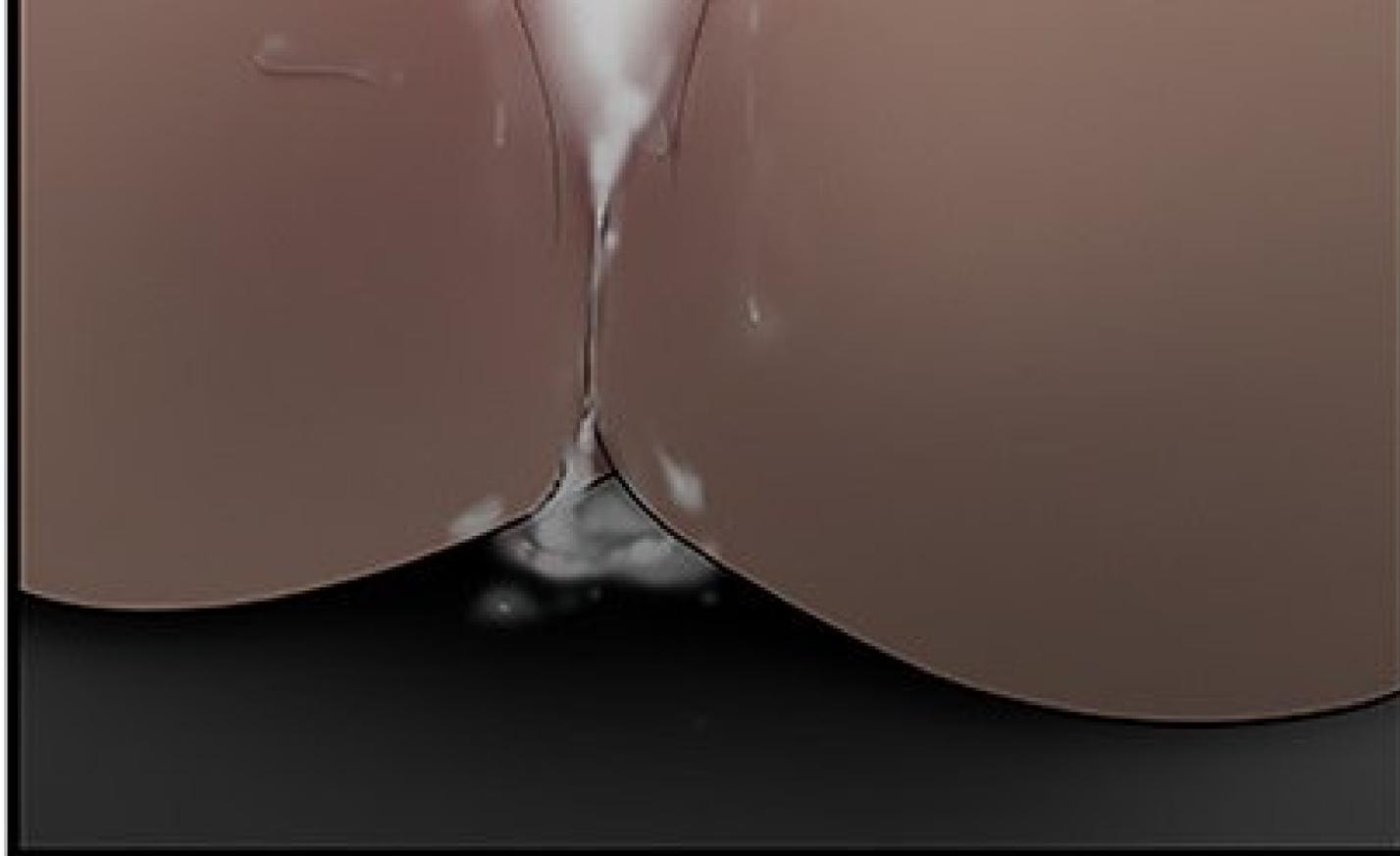
AHH...



AHH...
VOUS AVEZ TELLEMENT
JOU...

PLIC

PLOC



HAA... JE N'ARRIVE
PAS À CROIRE QUE VOUS
AYEZ JOUI EN MOI...

SLURP



JE SUIS
DÉSOLÉ...

C'ÉTAIT
SI BON, JE...

DING





DONG

HEIN...??

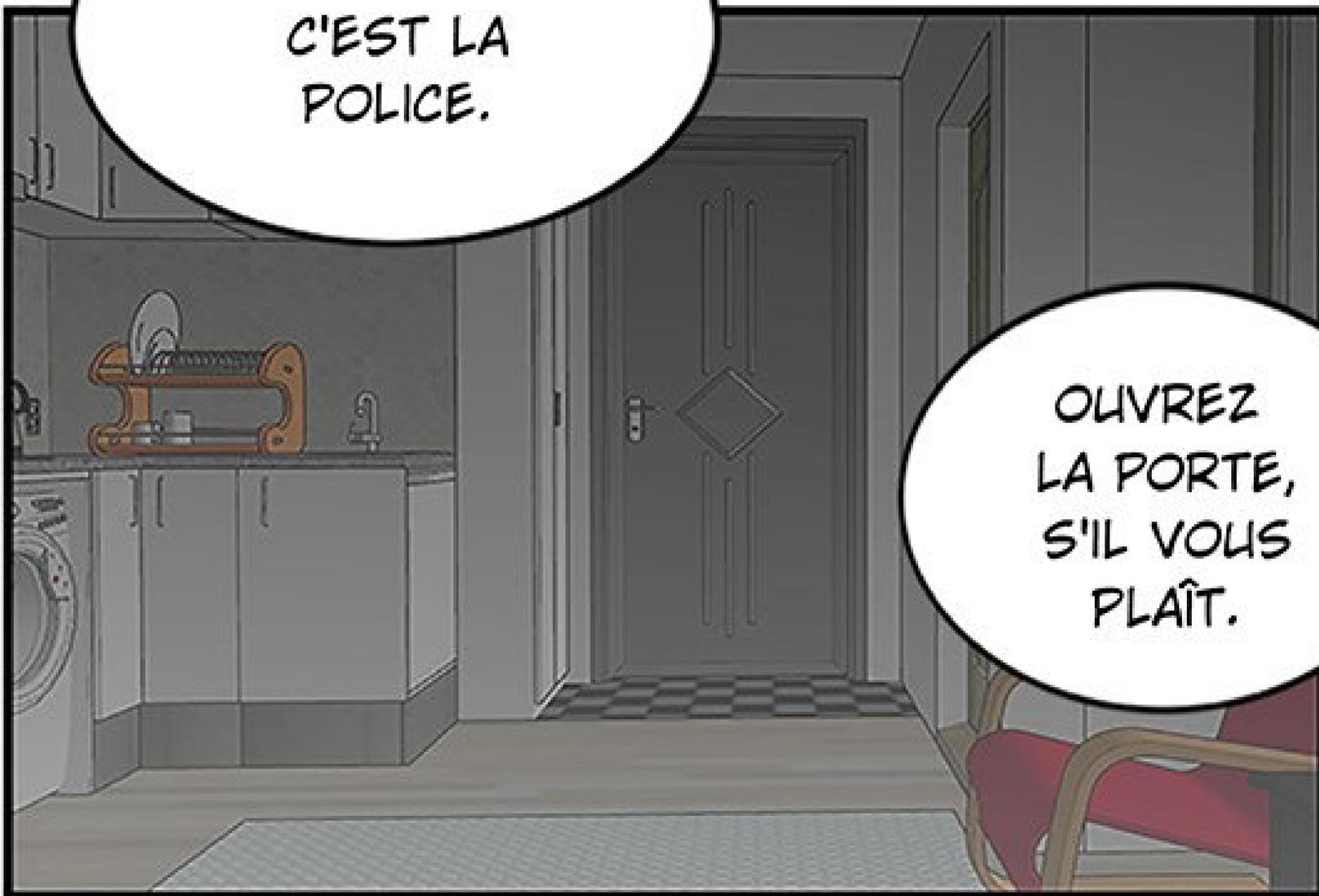
TCHING



QUI EST-CE...?

M. BARD ?
C'EST LA
POLICE.

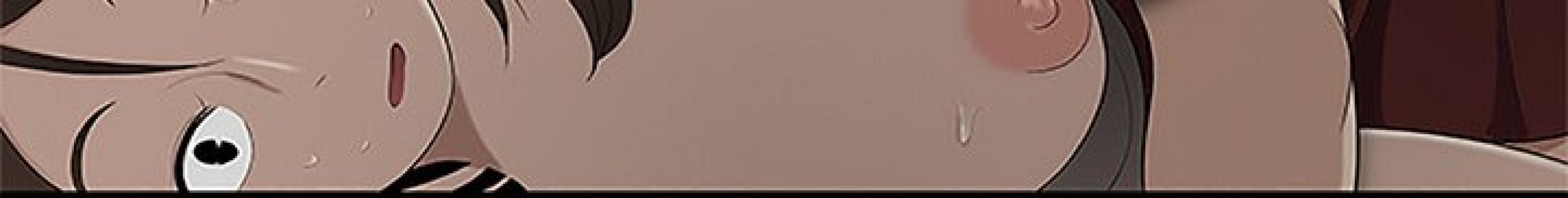
OUVREZ
LA PORTE,
S'IL VOUS
PLAÎT.

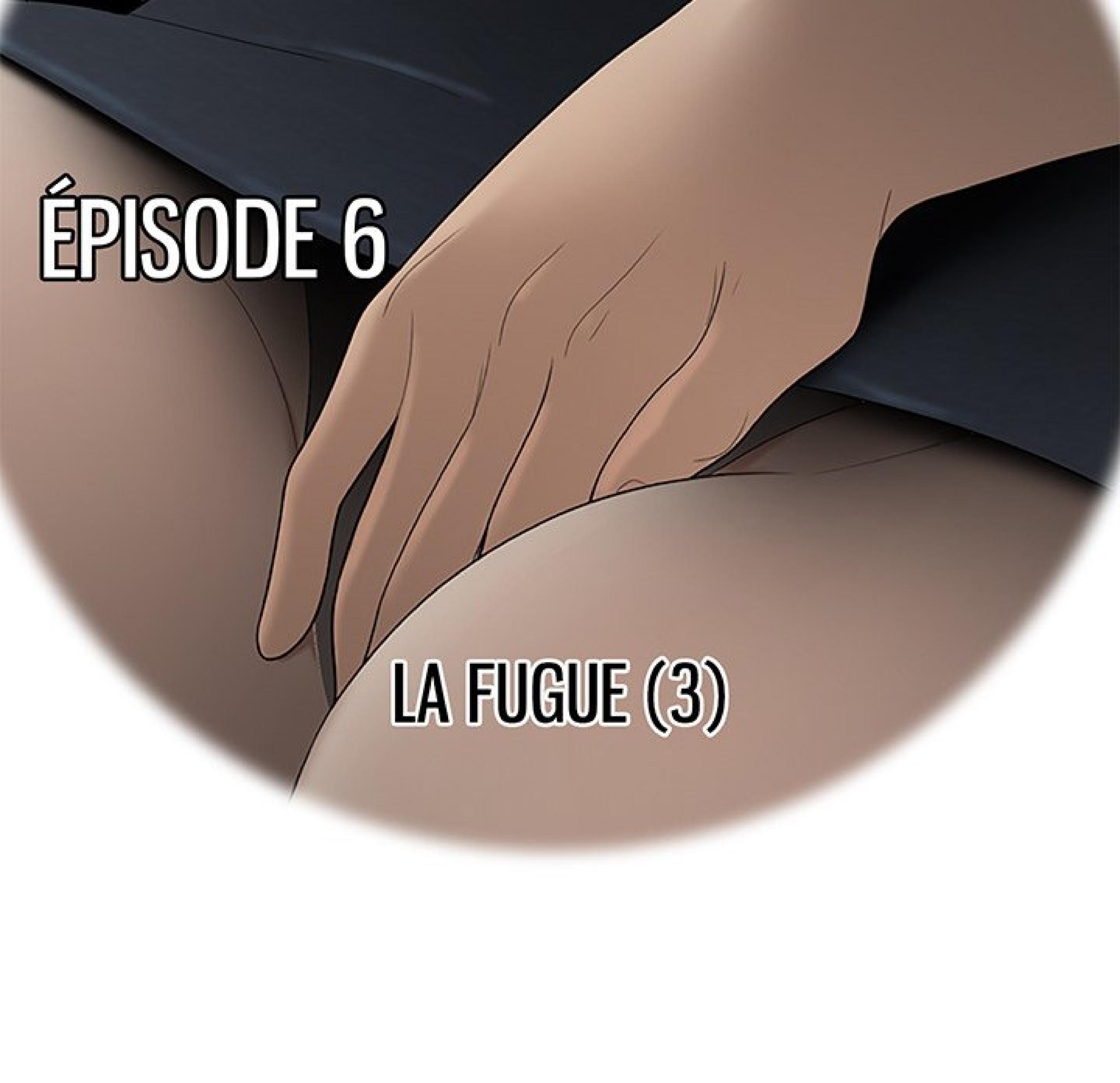


LA POLICE...??

GAH

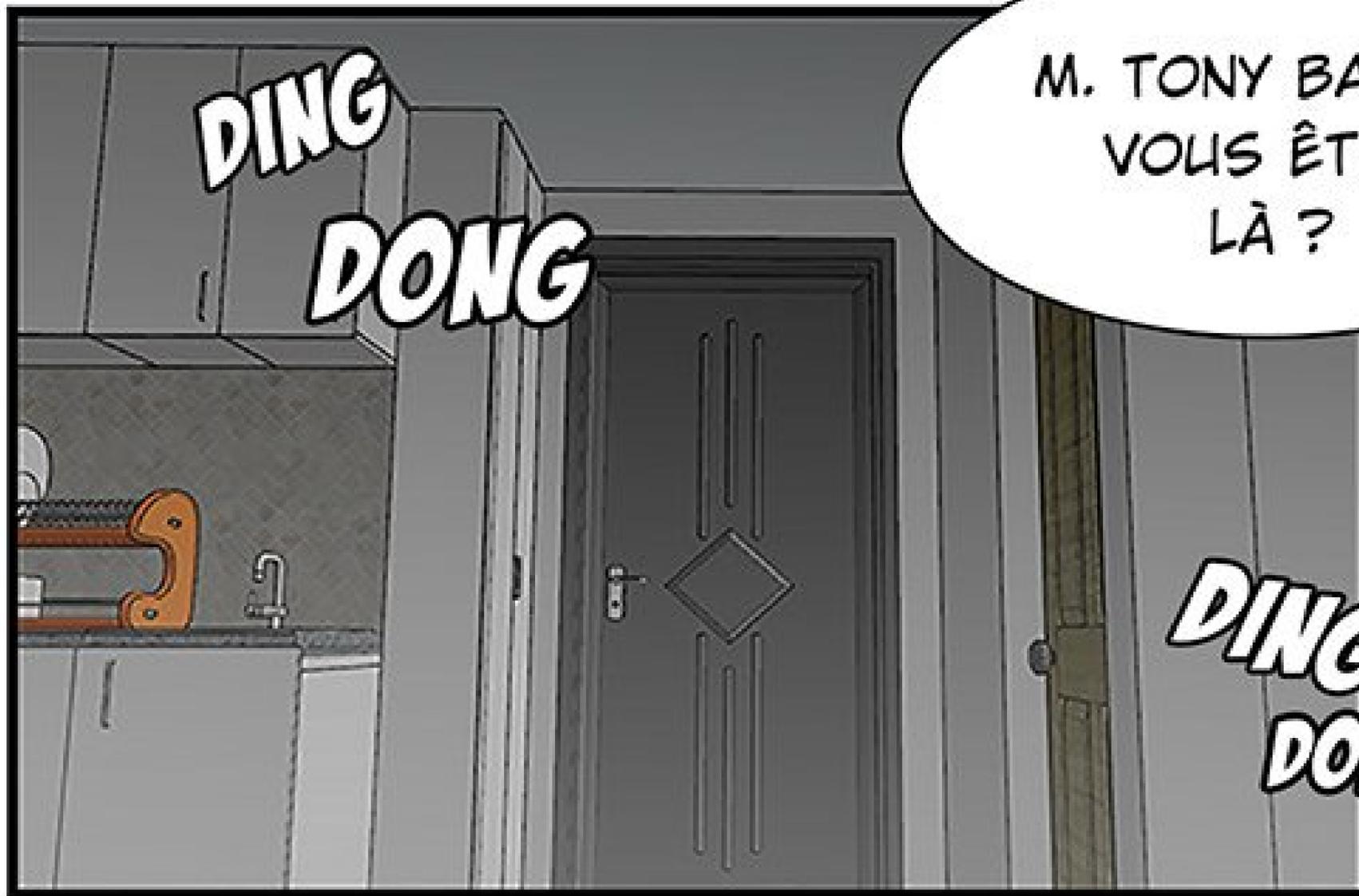




A close-up illustration of a hand with light brown skin holding a dark blue fabric. The hand is positioned in the upper right quadrant, with fingers slightly curled. The fabric is draped across the frame, creating deep shadows and highlights. The overall style is clean and modern, with soft shading and clear outlines.

ÉPISODE 6

LA FUGUE (3)



M. TONY BARD ?
VOUS ÊTES
LÀ ?

DING
DONG

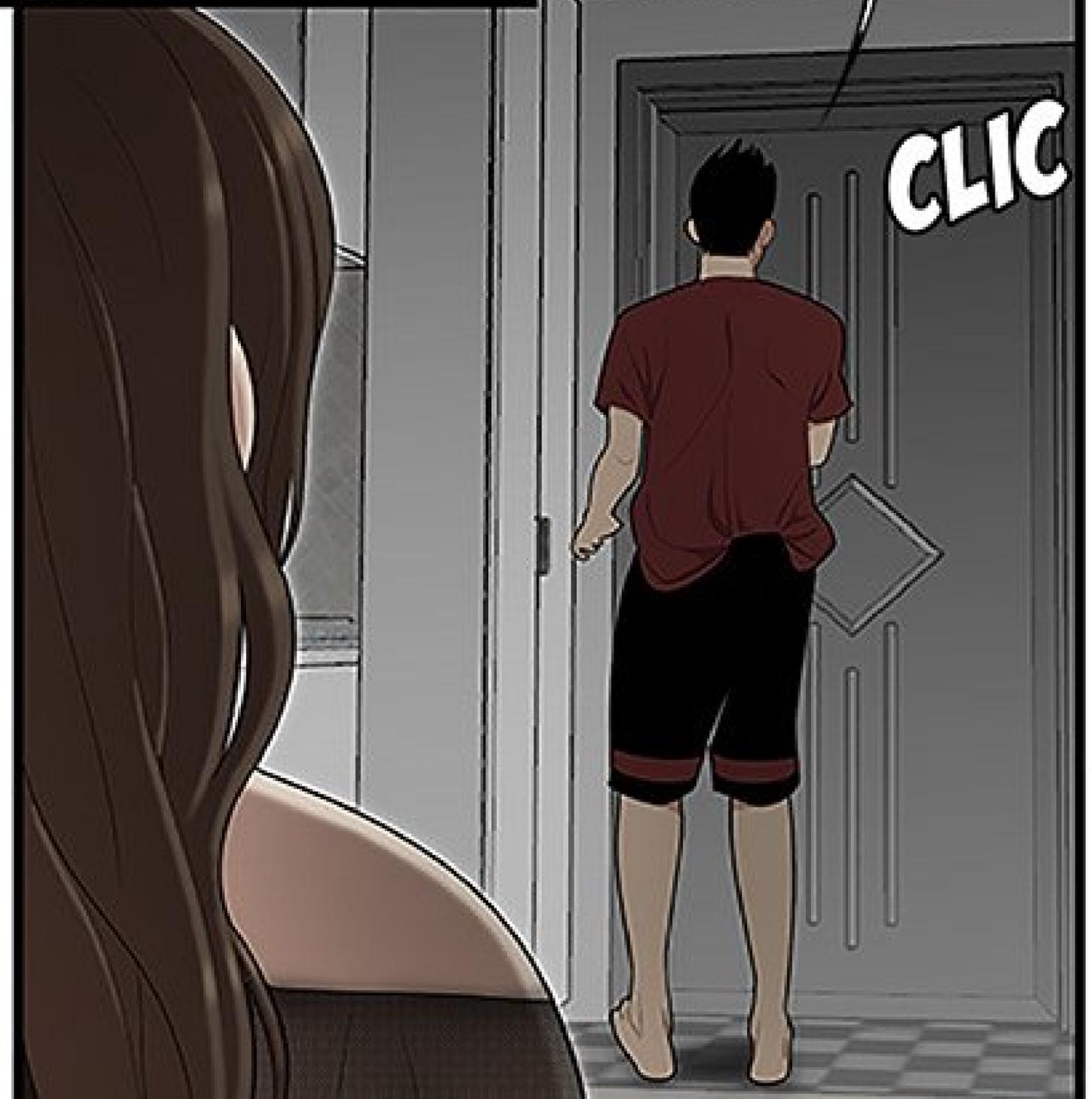
QUE...
QU'EST-CE QUI SE
PASSE ?







QUE SE
PASSE-T-IL,
OFFICIER...?





DIANA !

JE SAIS QUE TU ES LÀ !!

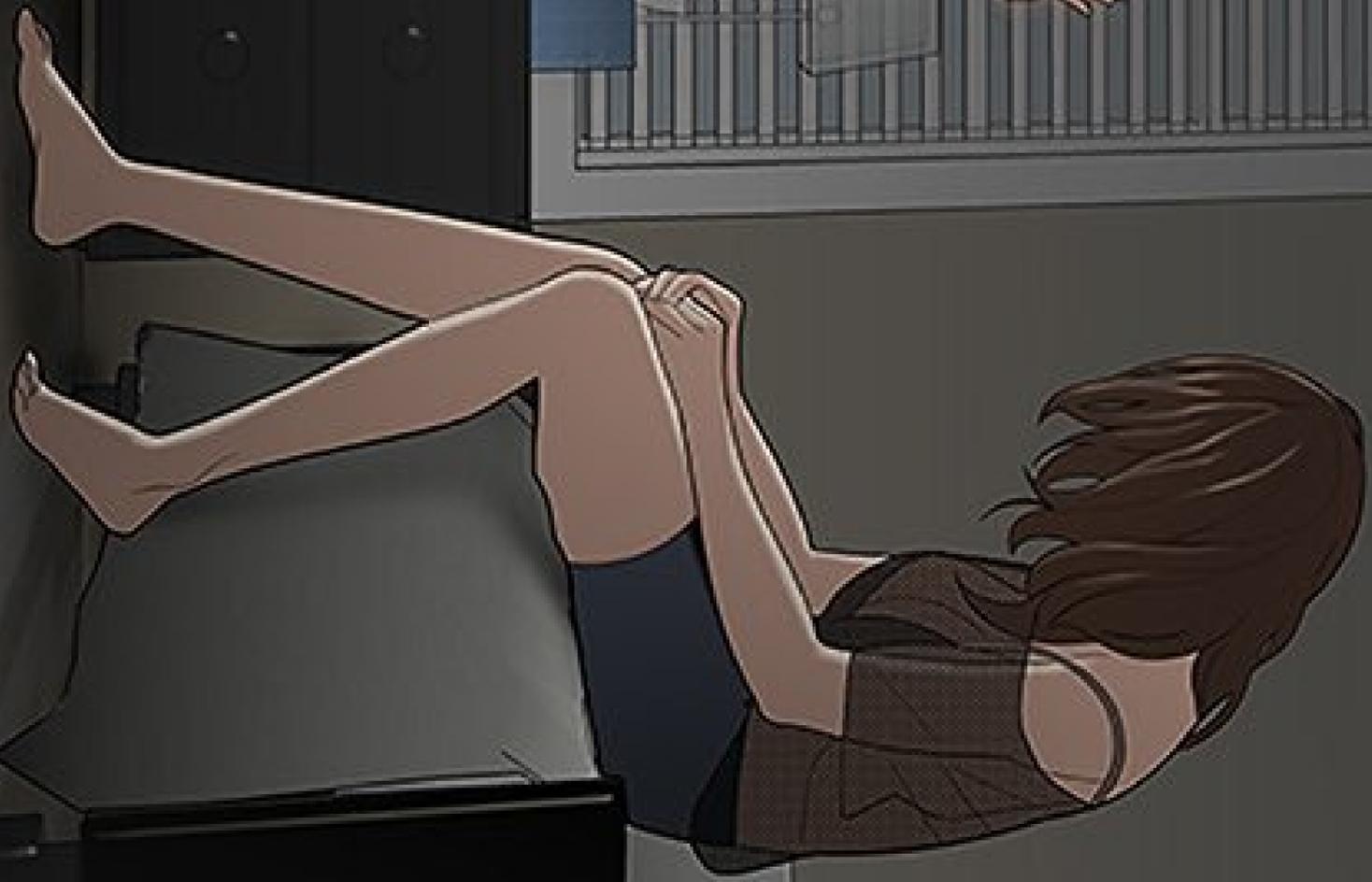




BOMF

Q-QU'EST
CE QUE...?

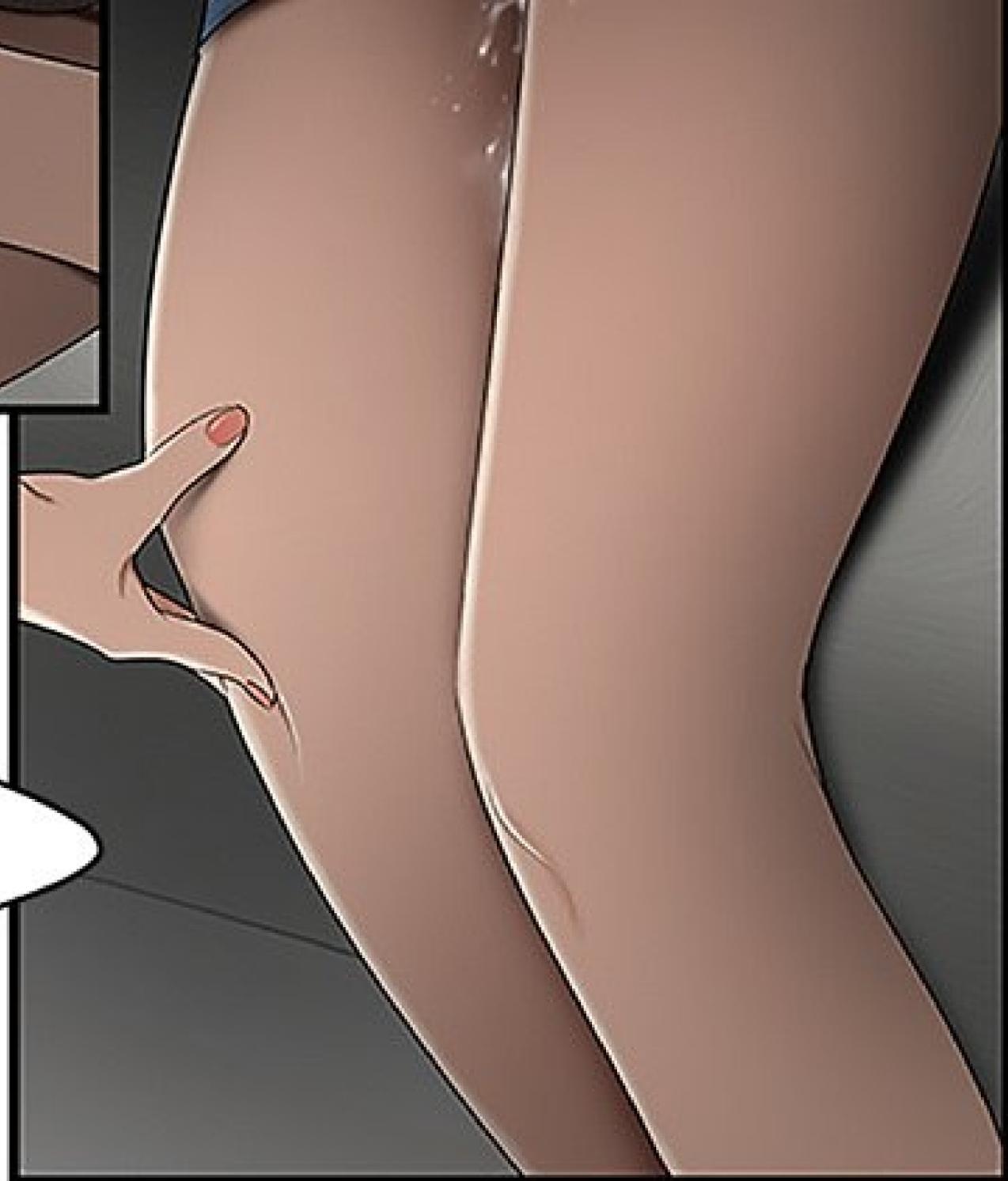
BAM



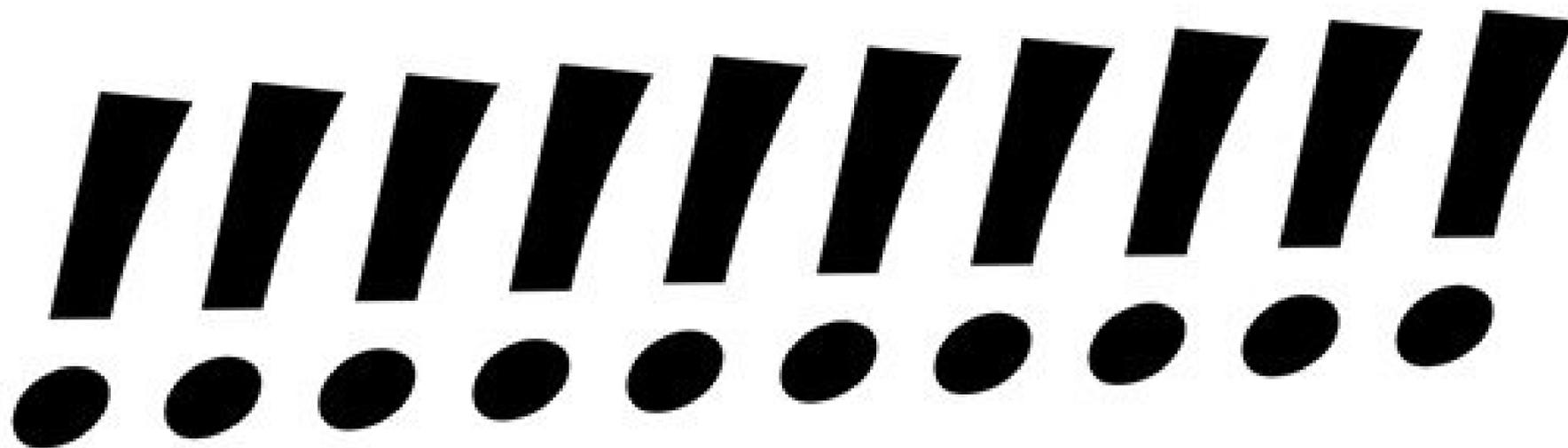


P-PAPA...





COMMENT M'AS-TU...



FIXX



PETITE GARCE...



COMMENT OSES-TU...?!



CLAC

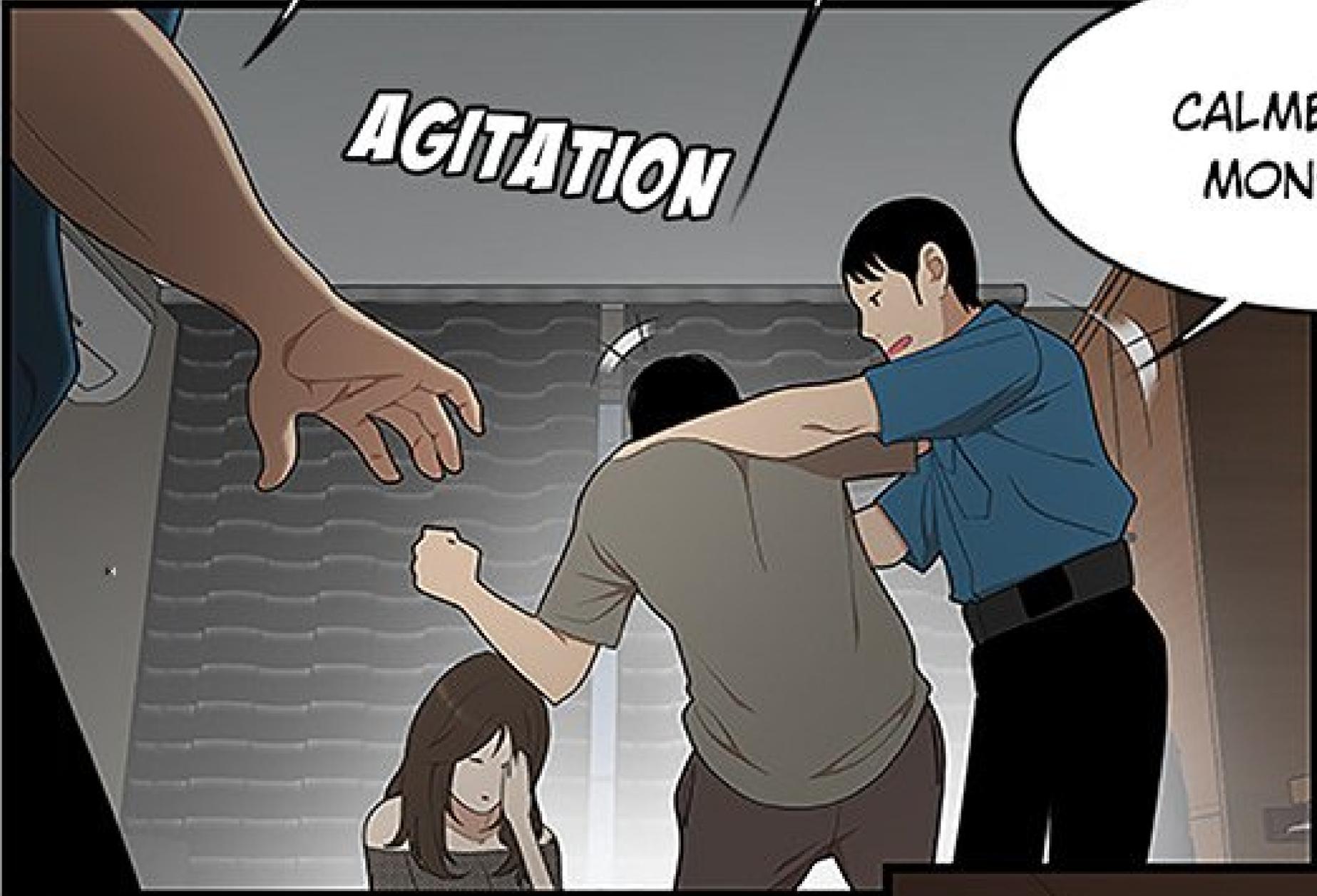
ARGH!

TU... TU...!

HÉ, QU'EST-CE

QUE VOUS
FAITES ?!

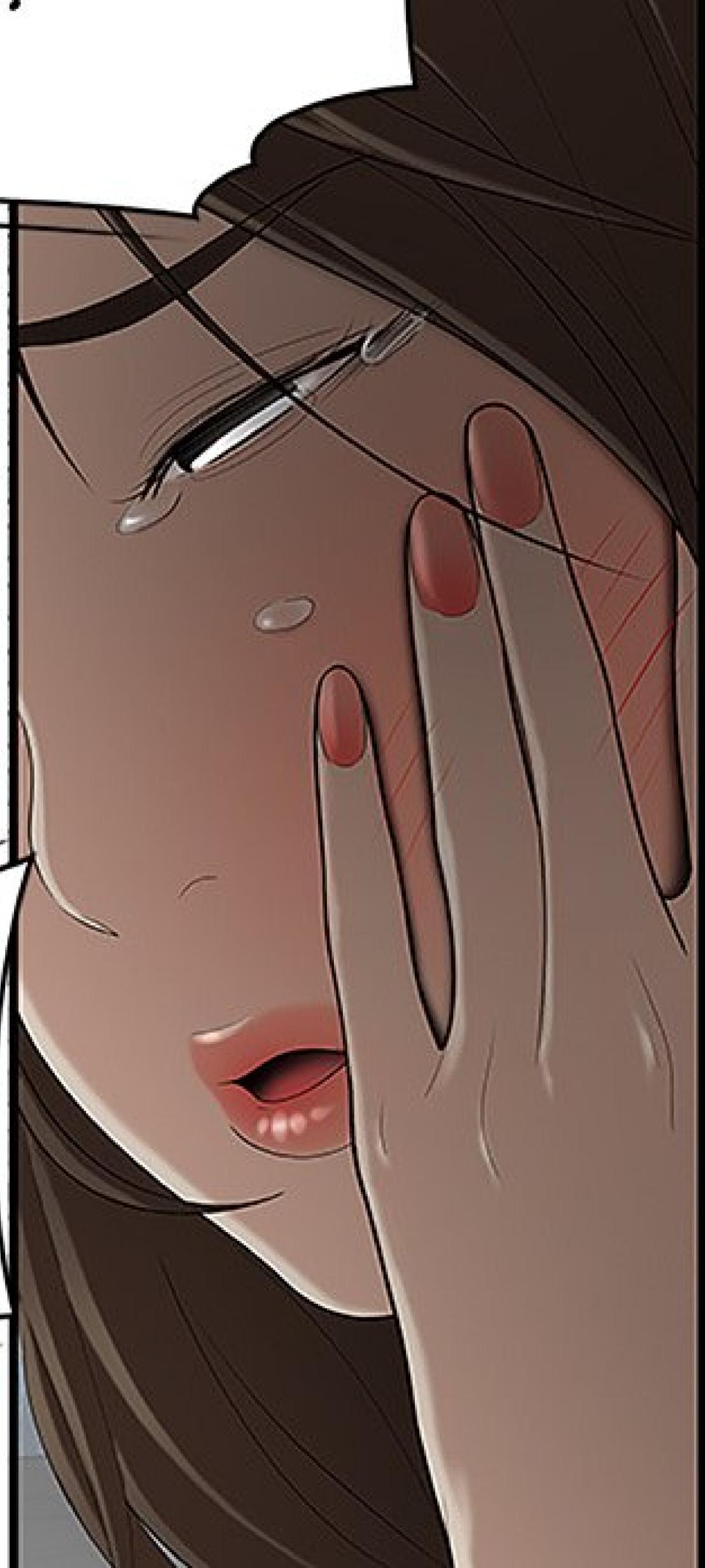
AGITATION

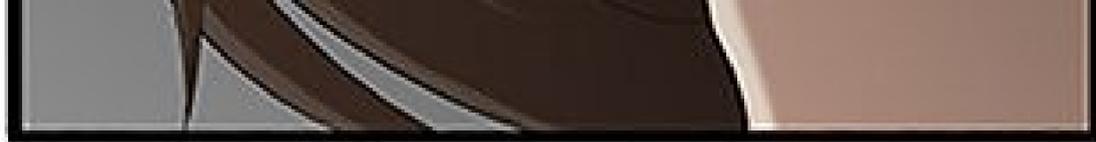


CALMEZ-VOUS,
MONSIEUR...

JE NE T'AI PAS ÉLEVÉE
POUR CA !!

POURQUOI
FAUT-IL QUE TU ME
DÉÇOIVES AUTANT ?!





...!!



TISS QU'ÉTOUR!

T'ES QUI, TOI ?!

FIXXX



AH... NON, JE
SUIS...

GLOUUPS

COMMENT OSES-TU
TOUCHER MA FILLE ?!



JE VAIS T'ENVOYER
EN PRISON, ESPÈCE
DE SALE MERDEUX !!



HE

TEWA TEWA

E-EN PRISON...?

POURQUOI
TU ME FAIS
ÇA...?



S'IL VOUS
PLAÎT, DU
CALME !

TOUT ÉTAIT ARRIVÉ TROP VITE.
JE NE COMPRENAIS PAS CE QUI ÉTAIT
EN TRAIN DE SE PASSER EN
PLEINE NUIT...





TOUT CE DONT
JE ME SOUVIENS, C'EST
LA POLICE QUI A FRAPPÉ À
MA PORTE, ET CET HOMME
QUI S'EN PRENAIT À MOI...

JE SUIS
DÉSOLÉ,
MAIS...

PEUT-ON
M'EXPLIQUER
CE QUI SE PASSE
ICI ?





JE NE SAVAIS PAS QUOI FAIRE...

BON... CETTE
JEUNE FILLE A ÉTÉ
PORTÉE DISPARUE.

ET NOUS AVONS
ACCOMPAGNÉ SON



TUTEUR ICI.

HMF !

POURRIEZ-VOUS
VENIR AU POSTE DE POLICE
POUR FAIRE UNE
DÉPOSITION ?

UNE DÉPOSITION ?!
VOUS N'AVEZ PAS BESOIN
DE DÉPOSITION !

CONTENTEZ-VOUS
D'ENVOYER CET ENFOIRÉ
EN PRISON !

CALMEZ-VOUS,
MONSIEUR.



...MAIS JE N'AI RIEN
FAIT DE MAL.

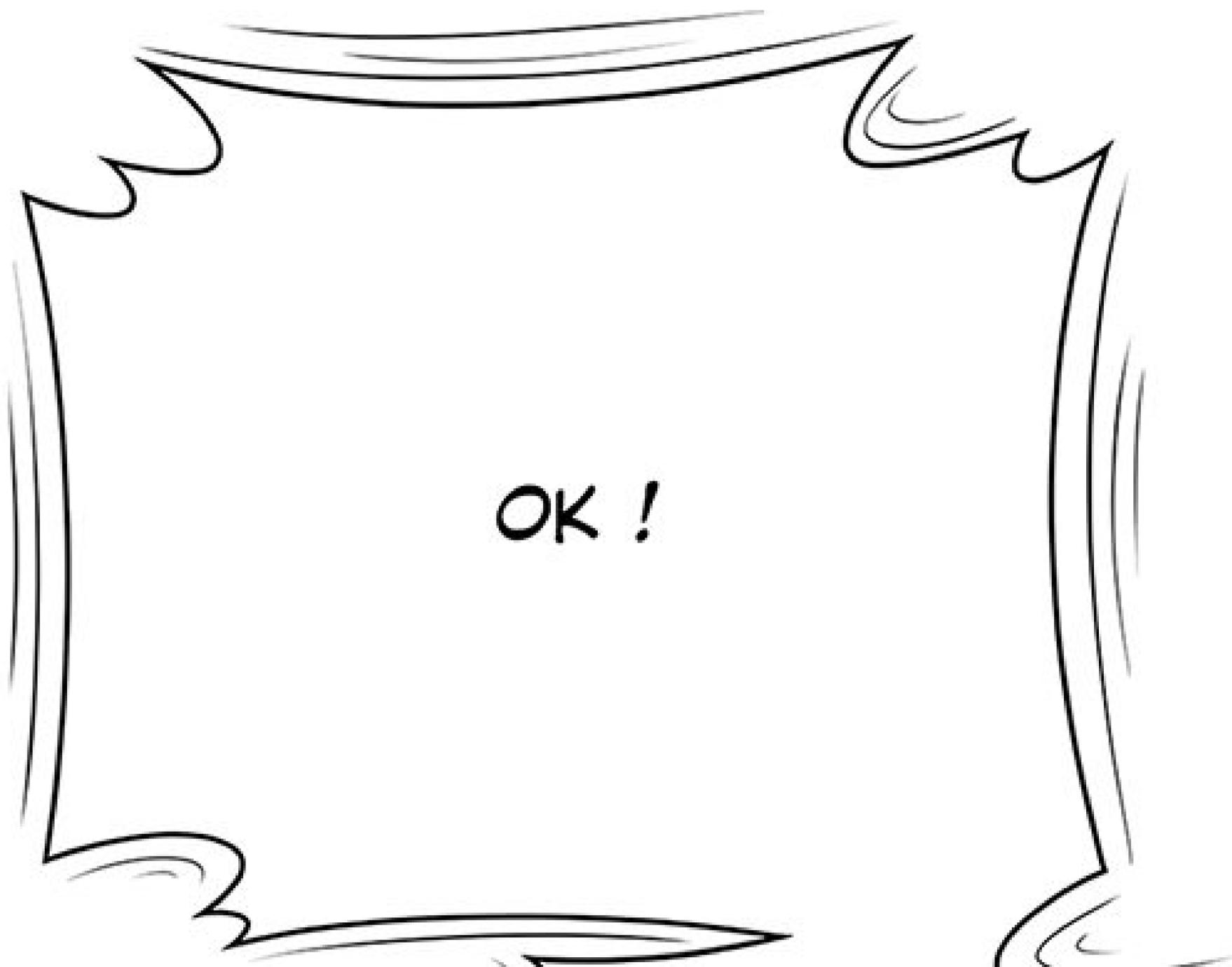
FRSH

FRSH

BON, POUR ETRE HONNÊTE,
J'AI JOUI EN ELLE, MAIS...

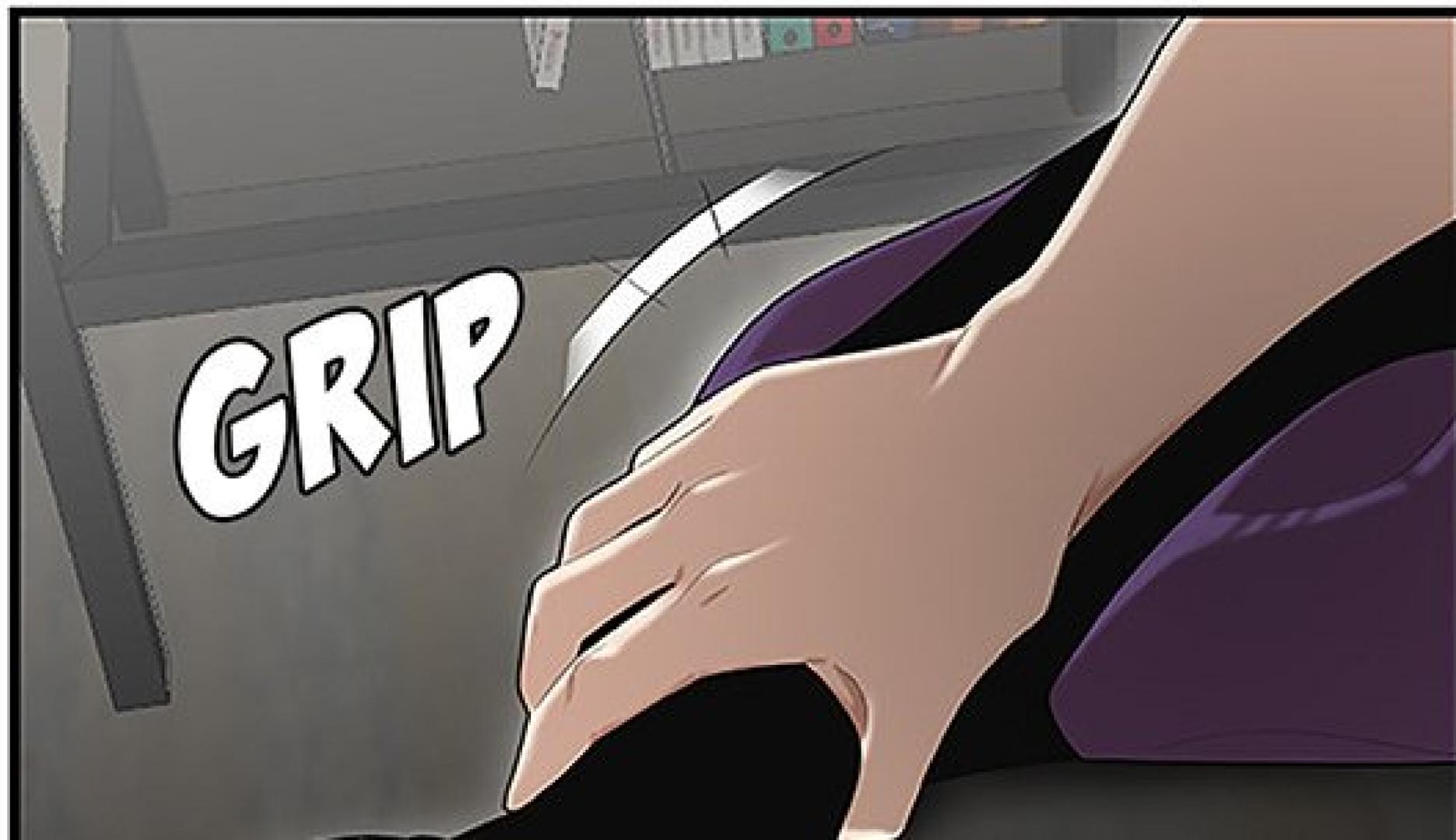
A comic book panel showing a woman on the left and a man on the right. The woman is wearing a red short-sleeved shirt and a black skirt with a red band at the hem. She is speaking, and her words are contained in a white speech bubble. The man is wearing a dark suit jacket and has long, dark, wavy hair. The background is a simple grey wall with a door handle visible on the left.

JE COMPRENDS,
MONSIEUR, MAIS C'EST
LA PROCÉDURE...



OK !

JE COMPRENDS !



JE RENTRE À LA MAISON...



ARRÊTE DE T'EN
PRENDRE À CE PALVRE
GARÇON...



SWEEP

A woman with dark skin and short dark hair is shown from the chest down, wearing a dark blue, form-fitting dress. She has a speech bubble coming from her mouth. The background is a simple grey and brown setting.

IL N'AVAIT
RIEN À VOIR
AVEC ÇA...

DÉSOLÉE...

BÉBÉ...

VIZZ

PSHPSHT



PSHPSHT

**OLAIS ! TU
FERAIS MIEUX DE RESTER
LOIN DE MA FILLE !**

TU PIGES ?!

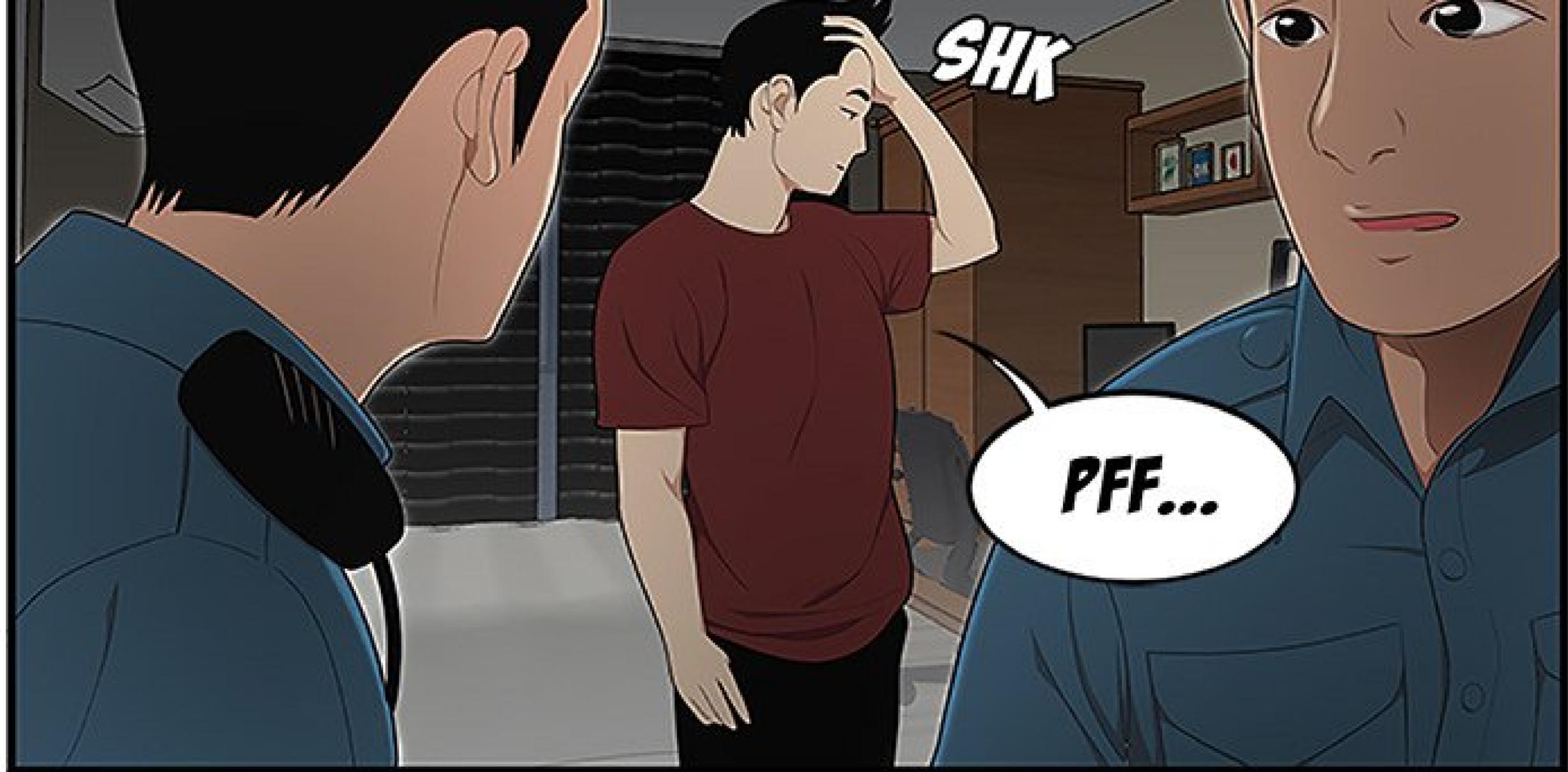
**ARRÊTE
DE MEMBARRASSER
ET ALLONS-Y.**



LES JELNES DE
NOS JOURS...

JE SAIS,
HEIN...?





BREF, APPELEZ
LA POLICE LA PROCHAINE
FOIS.

VOUS NE DEVRIEZ
PAS INVITER D'ÉTRANGÈRES
DE CET ÂGE CHEZ
VOUS...

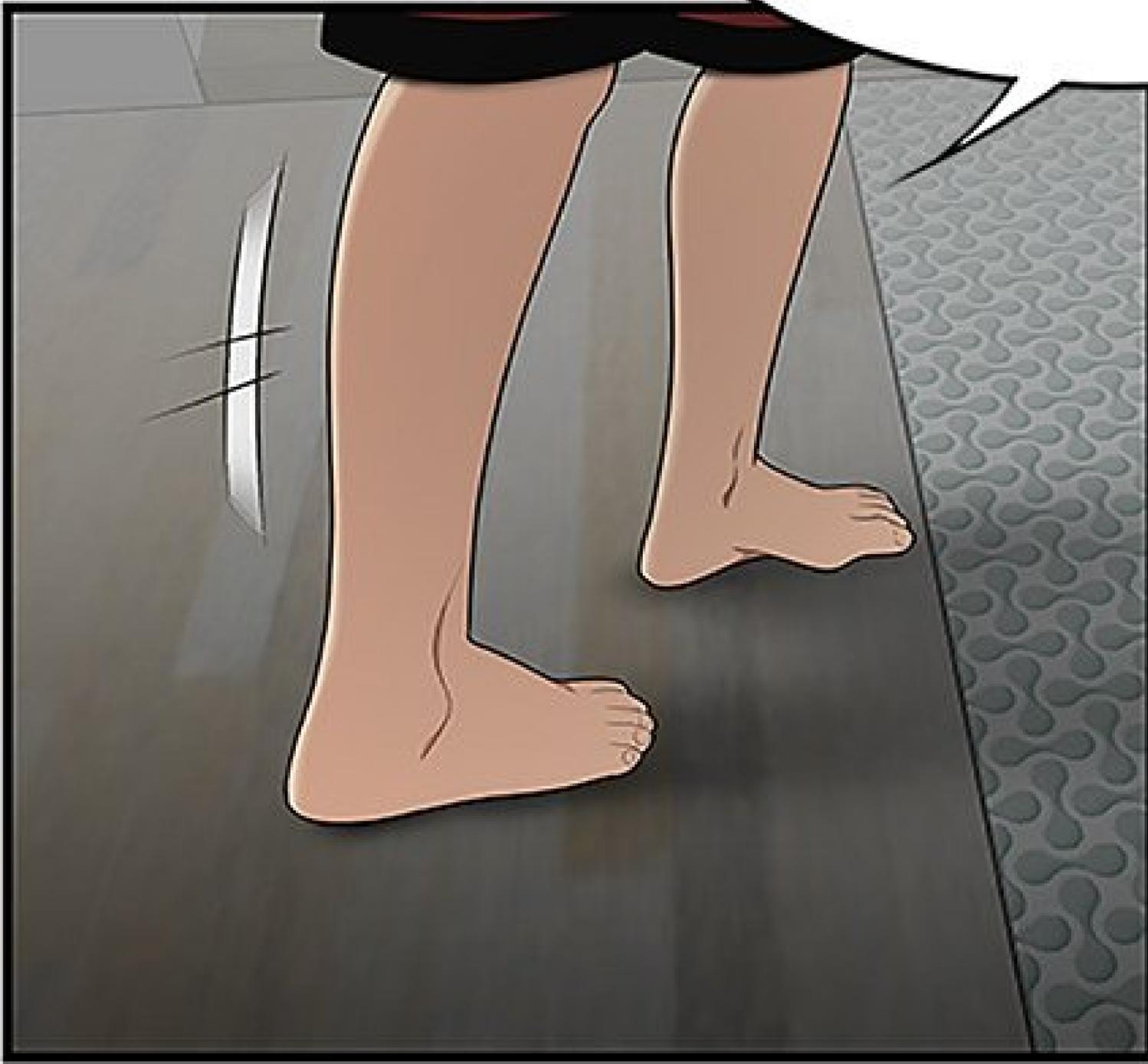
DÉSOLÉ, OFFICIER...

CLIC





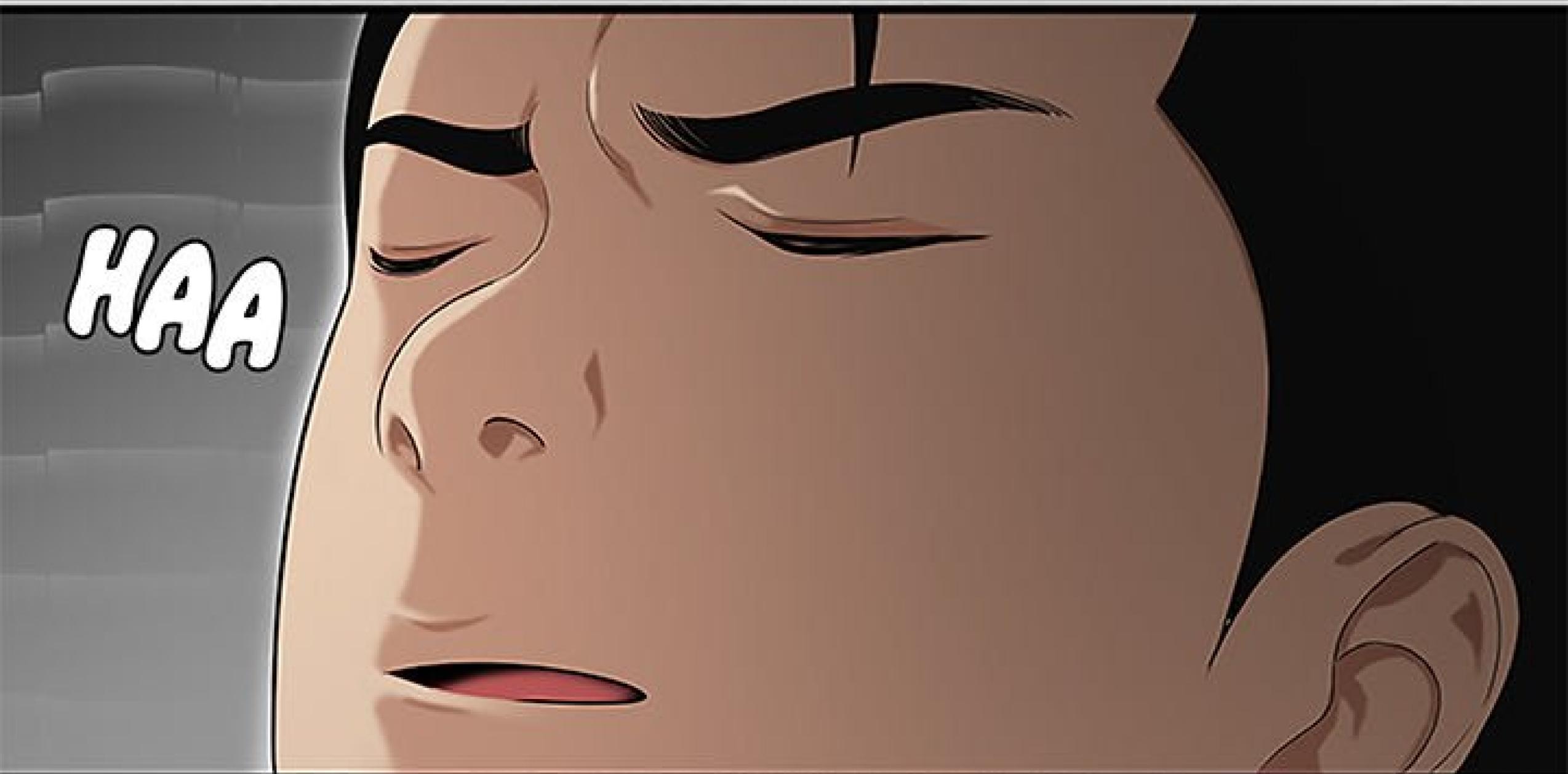
OH MON DIEU,
J'AI CRU QU'ILS ALLAIENT
M'ARRÊTER...





MERCI, MON
DIEU...

BOMF



HAA



PAF

PAF

PAF

AHH...!

PAF

AH...!

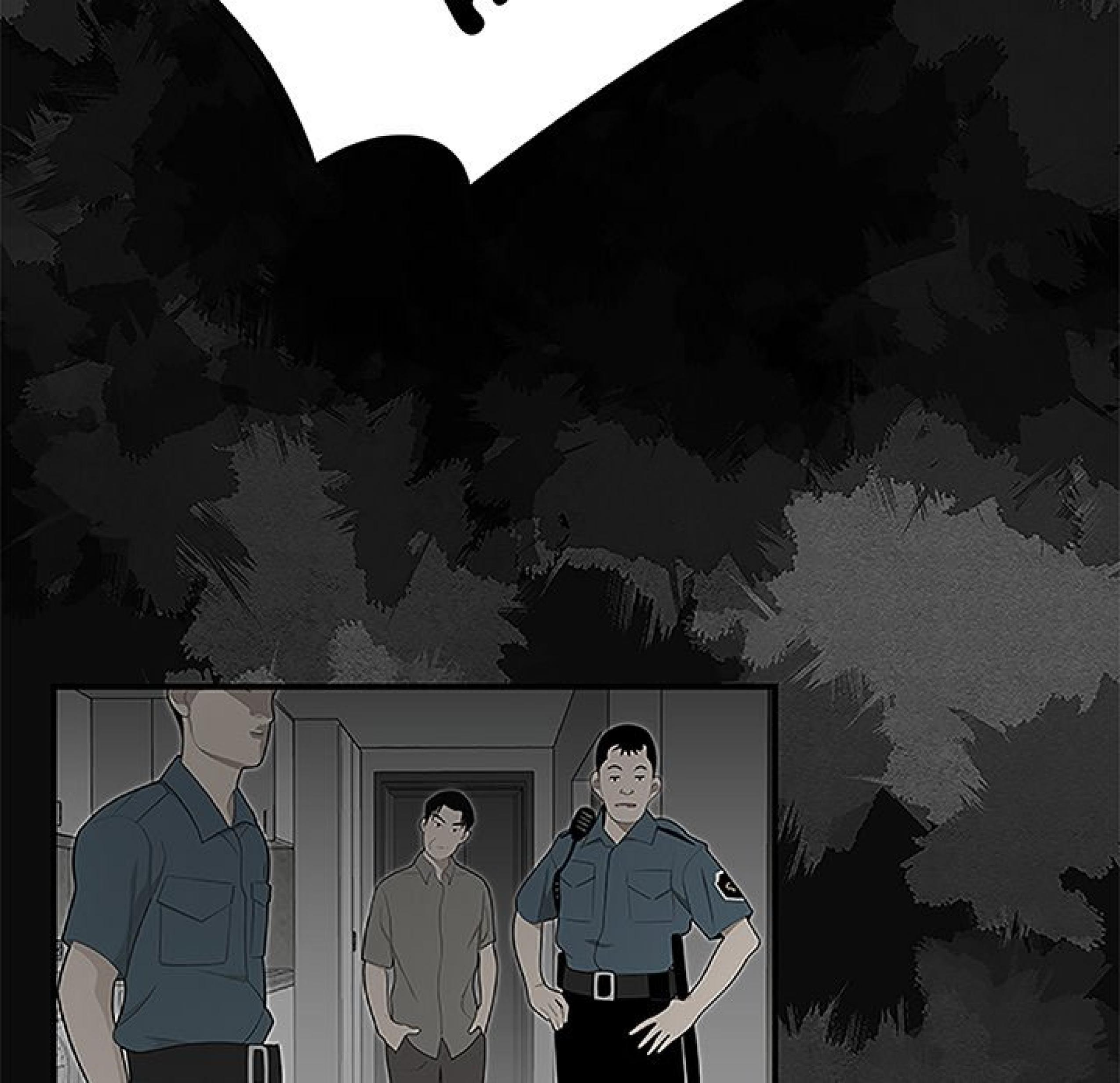
S-STOP...



PAF

PAF

ANNNNNNN!





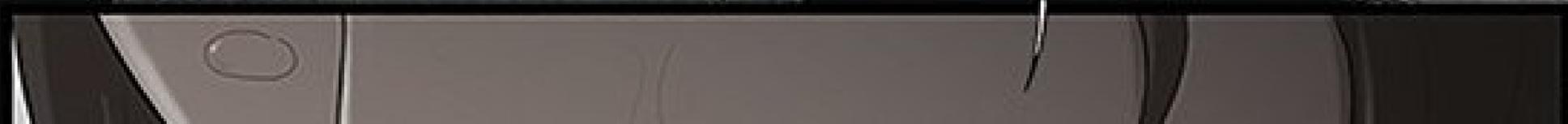
JE SUIS
DÉSOLÉE...

...

VIZZ



BÉBÉ...





PLIC

PLOC

AP

GHNNH...

BON SANG !!





OUBLIE !

CE N'EST
PAS MES

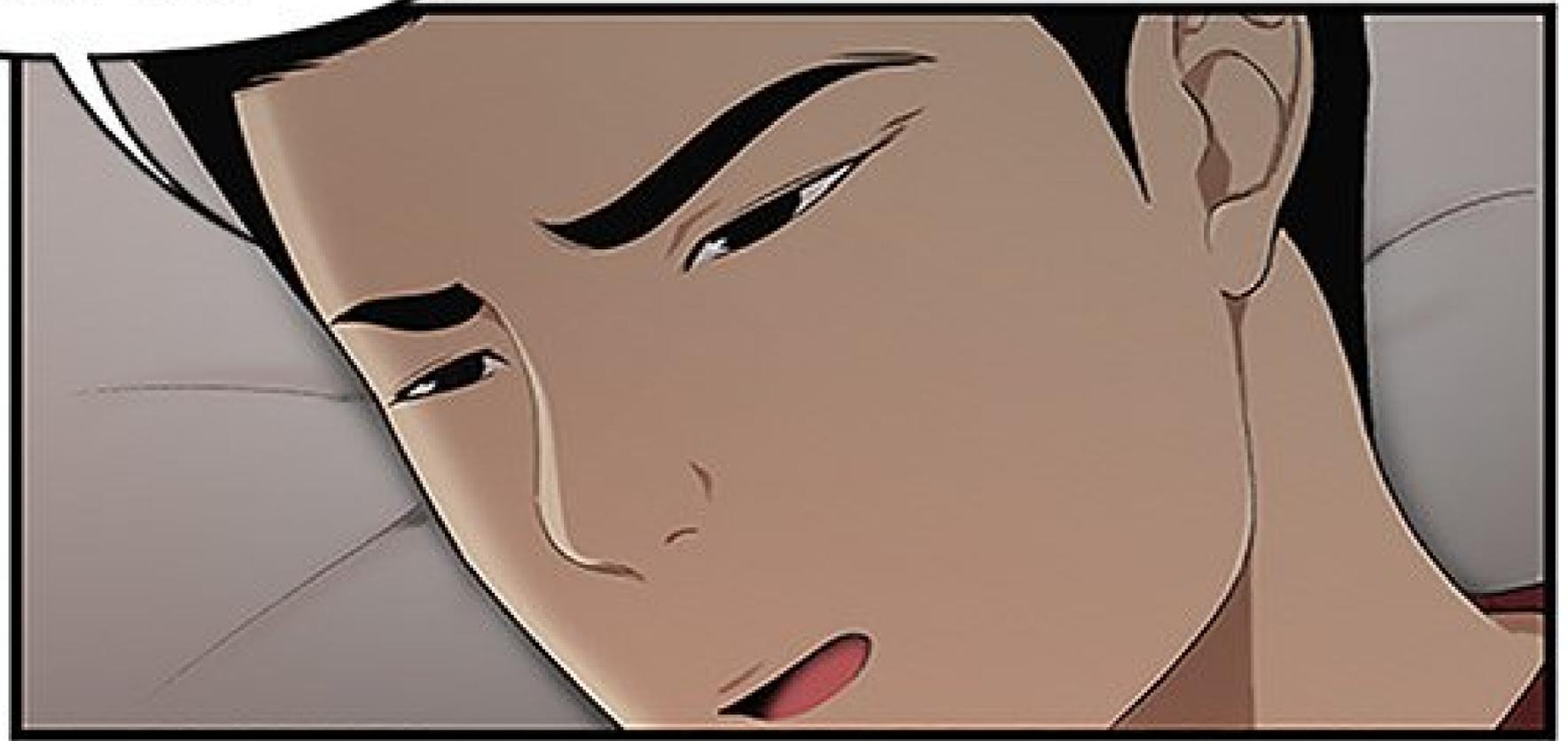
PAS MES
AFFAIRES !

JE PARIE QU'ELLE A
FAIT ÇA À DES CENTAINES
DE TYPES...

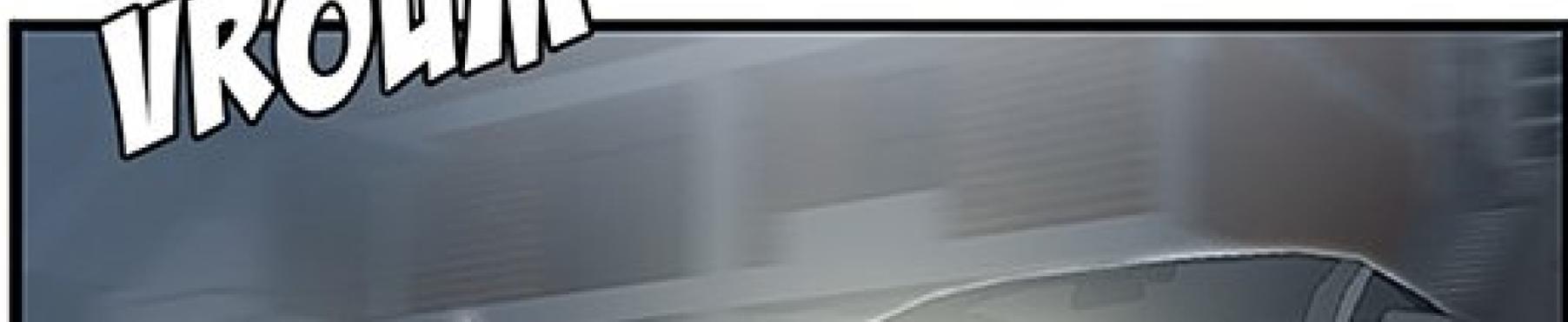
BAM



JE SUIS
SÛREMENT ENCORE
UN TYPE DONT ELLE
SE SERT...



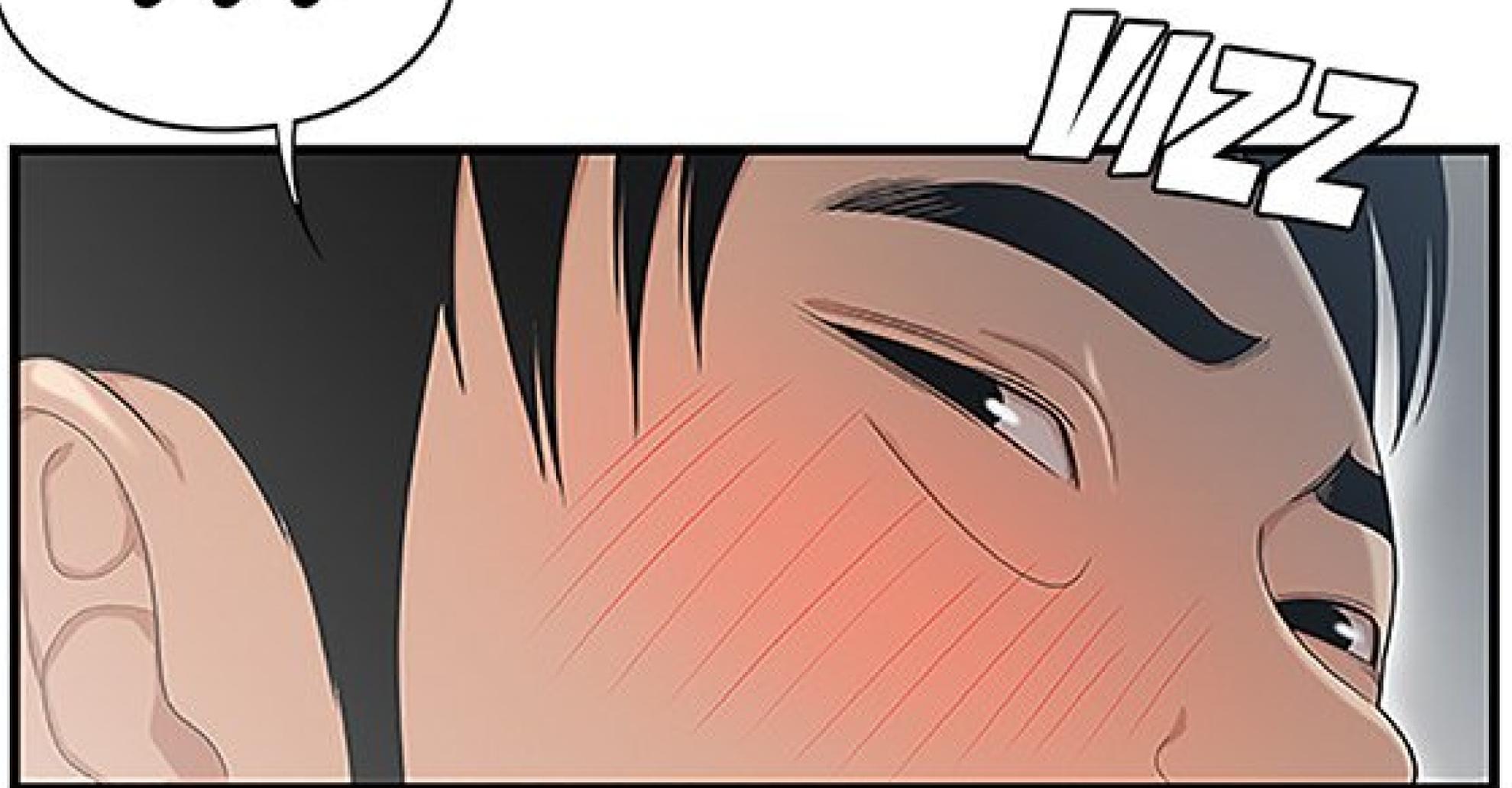
VROUM



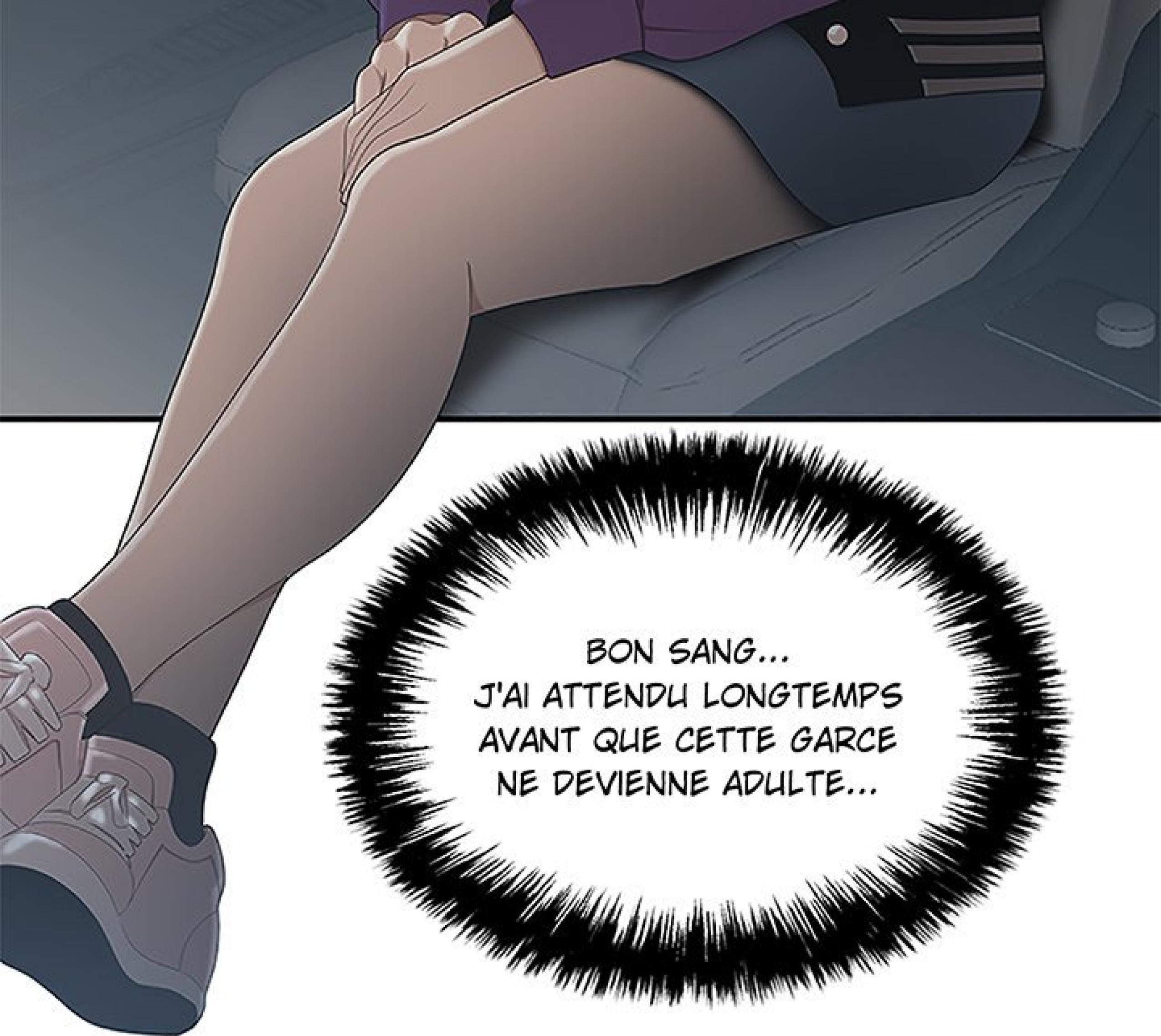


VIROUM









BON SANG...
J'AI ATTENDU LONGTEMPS
AVANT QUE CETTE GARCE
NE DEVIENNE ADULTE...



ET MAINTENANT,
ELLE S'OFFRE AU
PREMIER VENU...



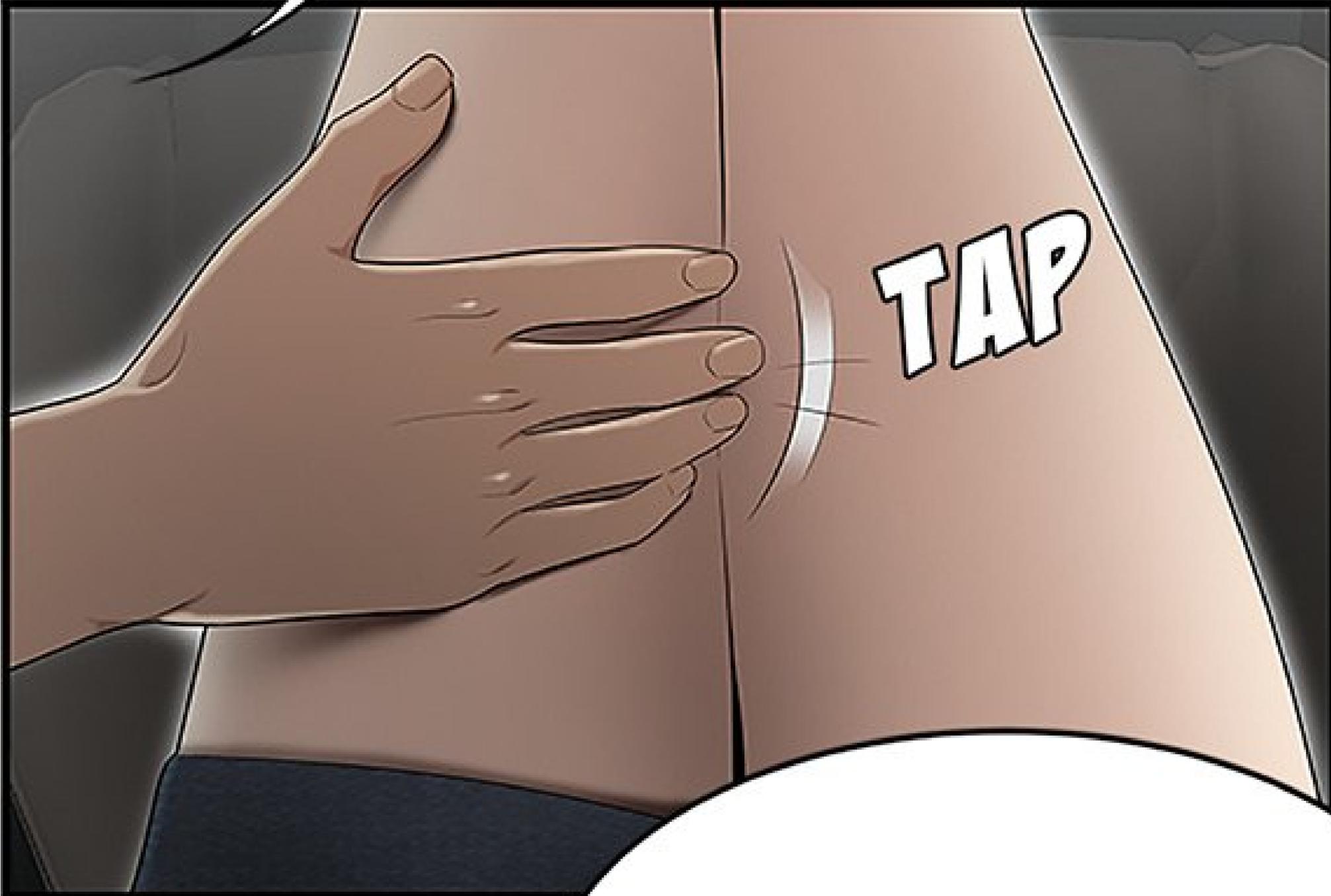


APRÈS TOUT
CE QUE J'AI FAIT
POUR ELLE... ESPÈCE
DE PETITE GARCE...



ÉCOUTE...

JE SUIS DÉSOULÉ
POUR TOUT À
L'HEURE.

A close-up illustration of a hand with fingers slightly spread, tapping a light brown surface. The hand is rendered in shades of brown and tan, with detailed shading on the fingers and palm. The surface it taps is a uniform light brown color. A small white circle with radiating lines indicates the point of contact. The word 'TAP' is written in large, bold, white letters with a black outline to the right of the hand.

TAP

PAPA T'AIME
TELLEMENT...

TU LE SAIS,
HEIN ?

SWIIP



OÙ EST
MAMAN...?



...HEIN ? OH, TA M-MÈRE ?

ELLE A DIT QU'ELLE
ALLAIT FAIRE UNE

ALLAIT FAIRE UNE
RANDONNÉE AVEC
SES AMIES...

TCHING

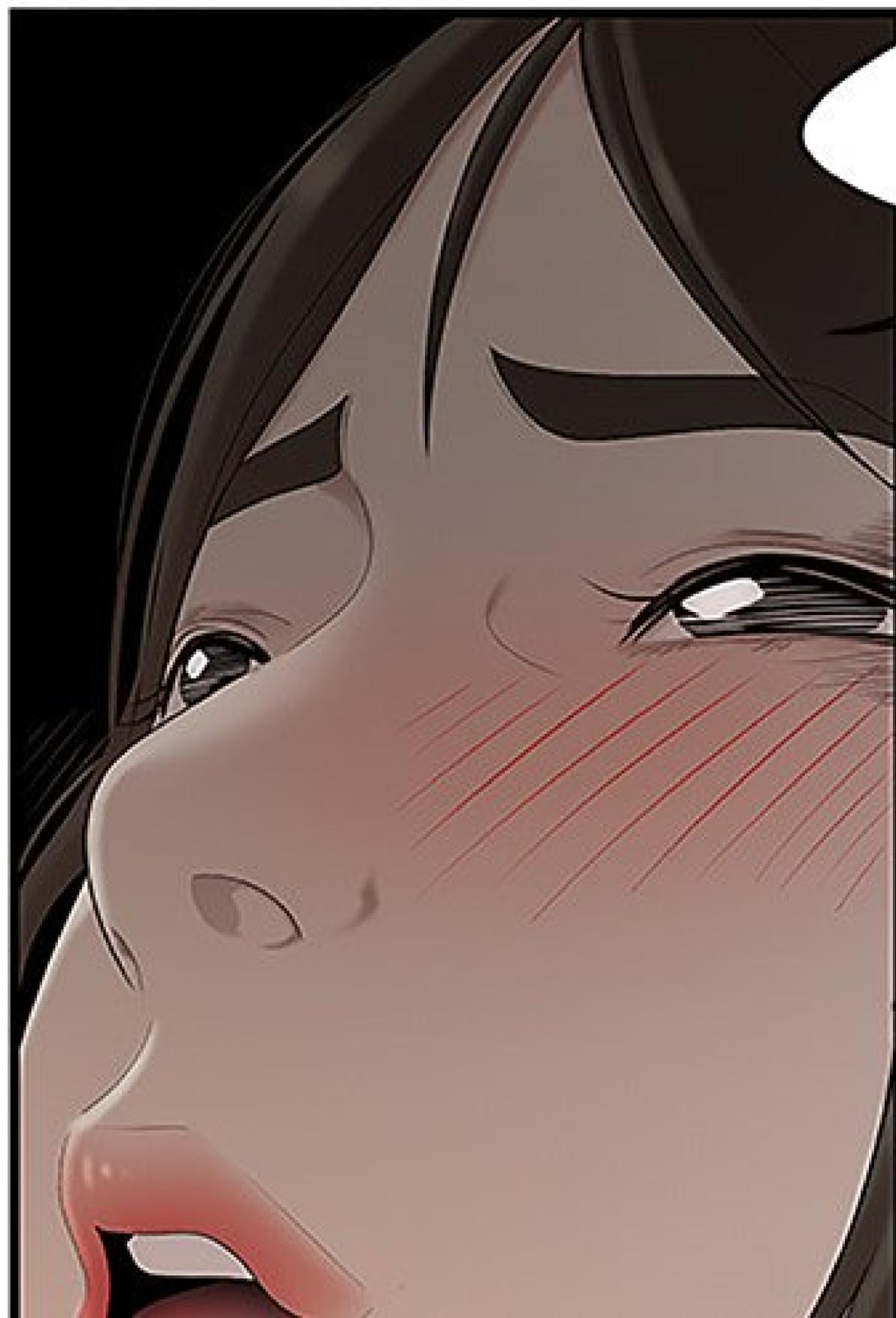
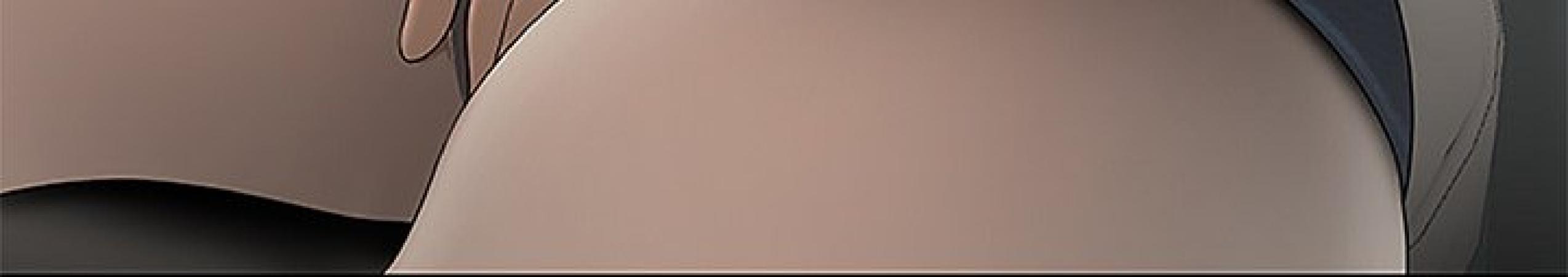
HAHA...

T'INQUIÈTE
PAS,

JE NE LUI DIRAI RIEN.

MAIS...
TU DOIS PROMETTRE QUE
TU SERAS UNE GENTILLE
FILLE AVEC PAPA, OK ?

SWIP



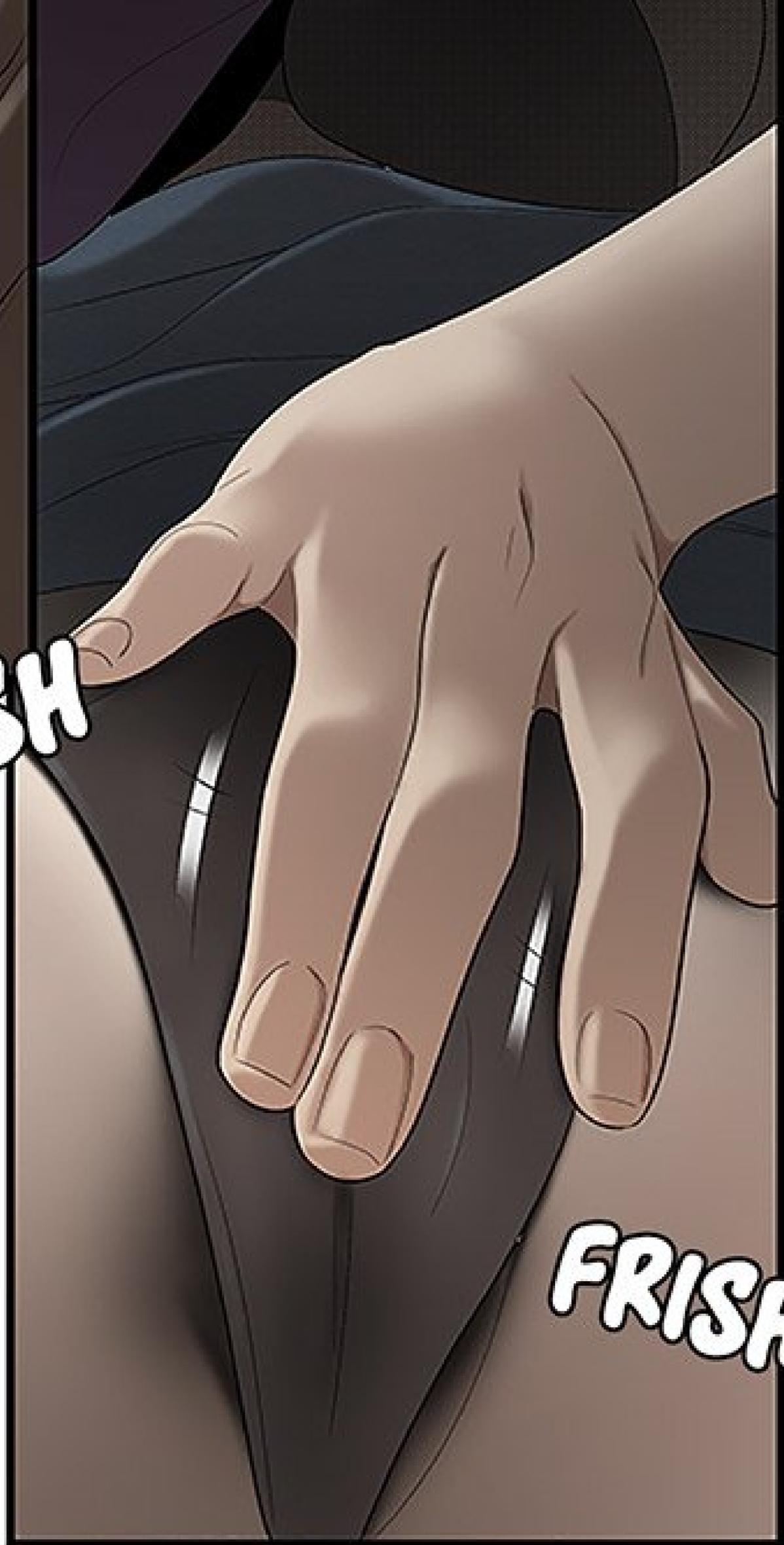
AH...

...C'EST ÇA,
UNE GENTILLE
FILLE...

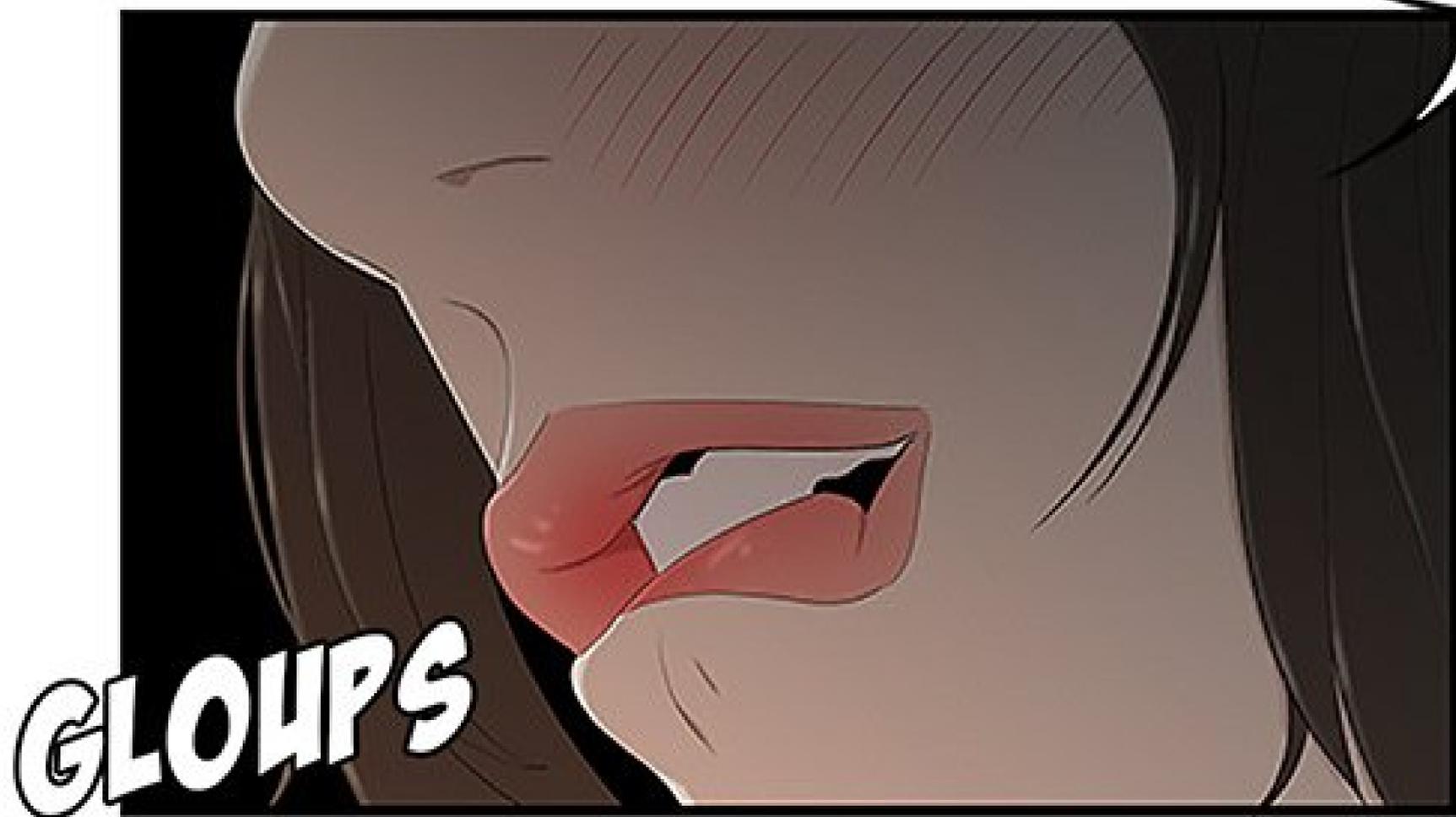




FRISH



FRISH



OK...

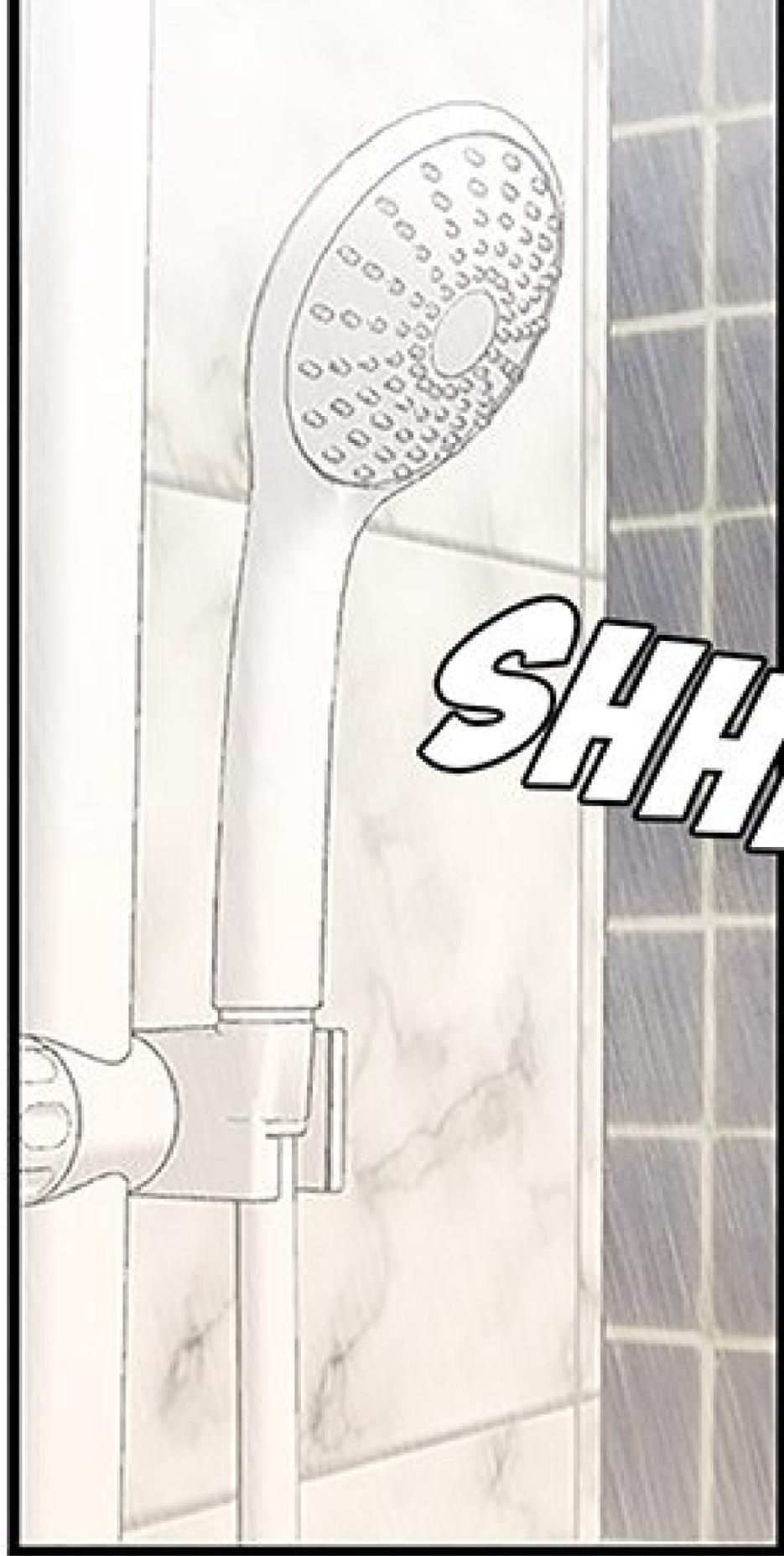


JE
VAIS ME
COUCHER...



OK, CHÉRIE...



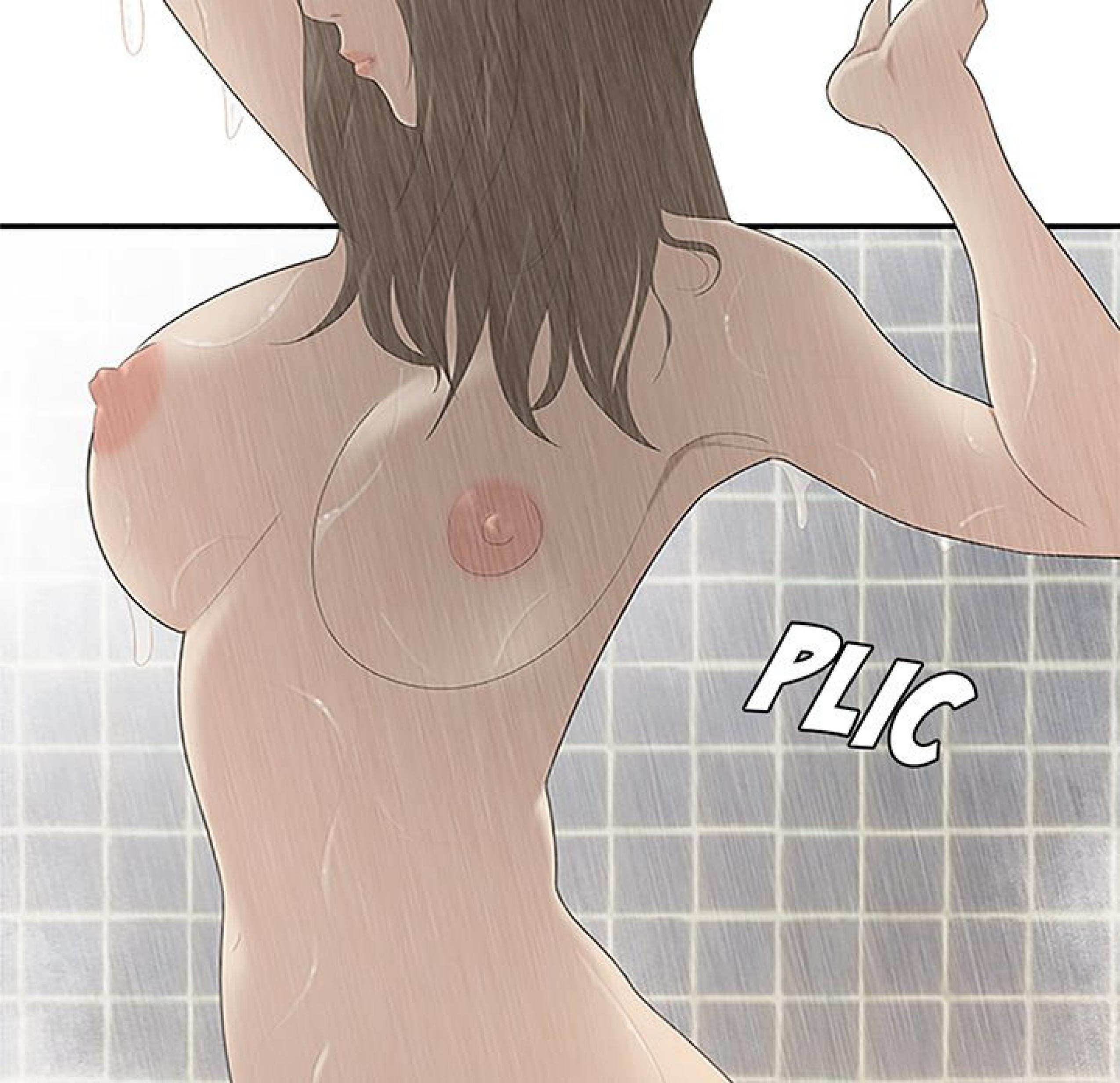


SHHHHH

SHHHHH







PLIC



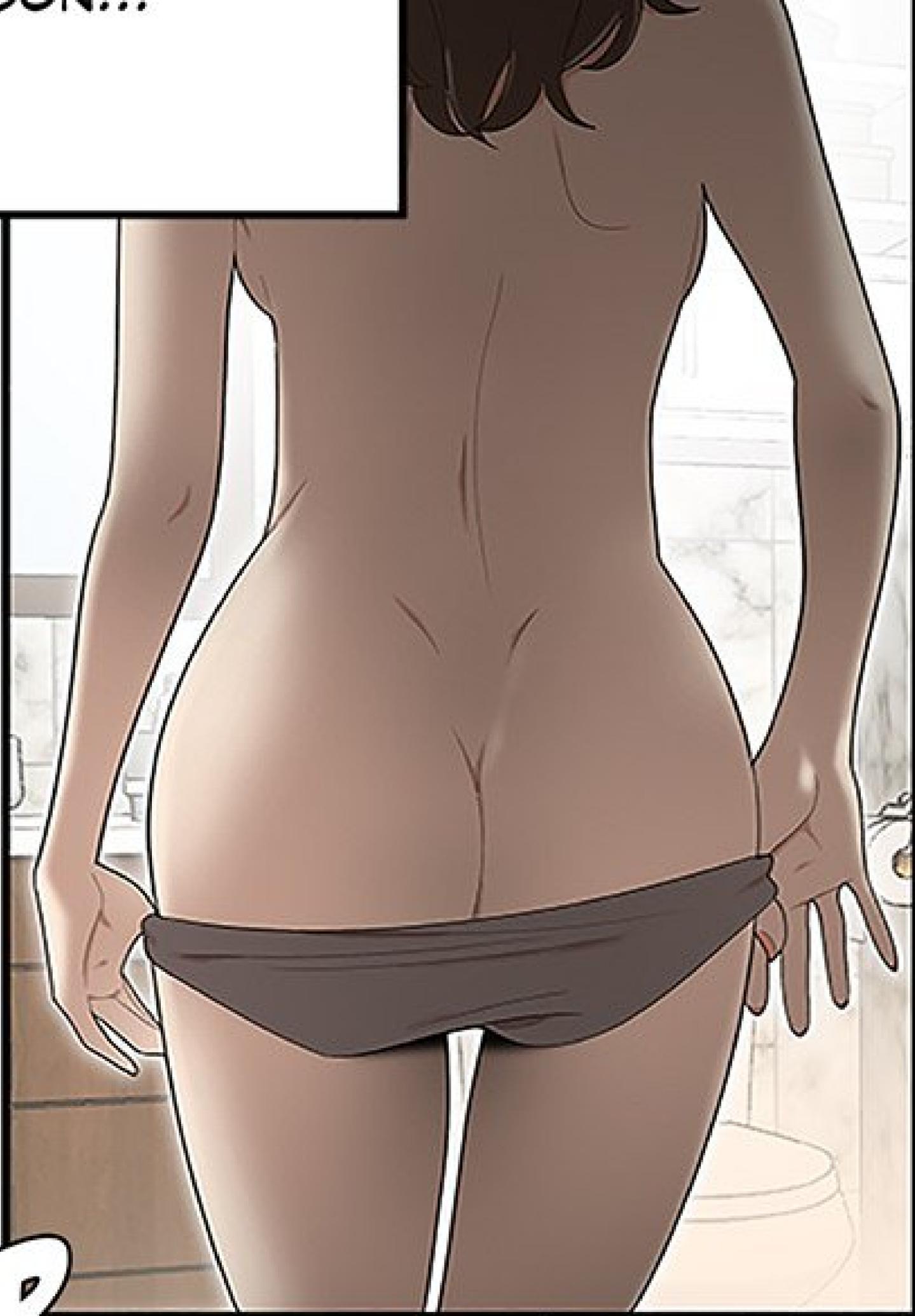
PLOC

JE N'ARRIVE PAS
À CROIRE QUE CET
ENFOIRÉ EST MON
BEAU-PÈRE...

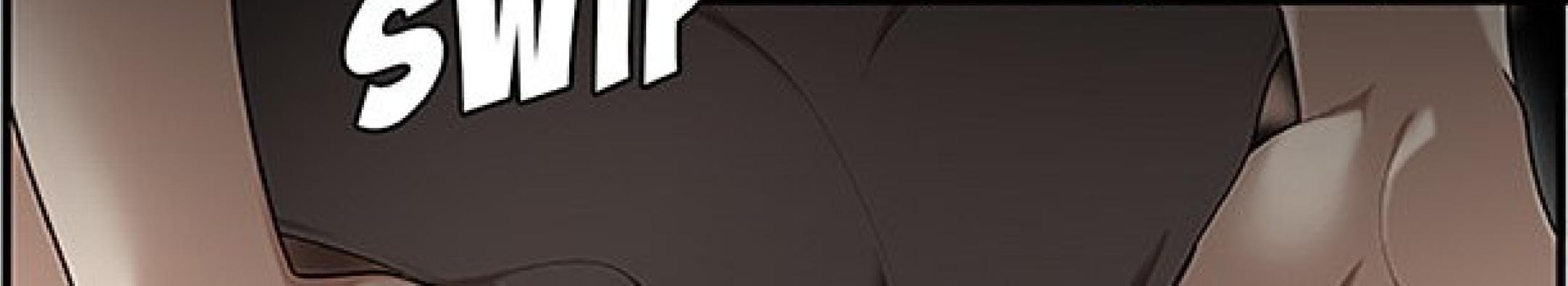


JE NE VEUX PLUS
PERDRE MON TEMPS DANS
CETTE MAISON

CELESTINE NAISON...



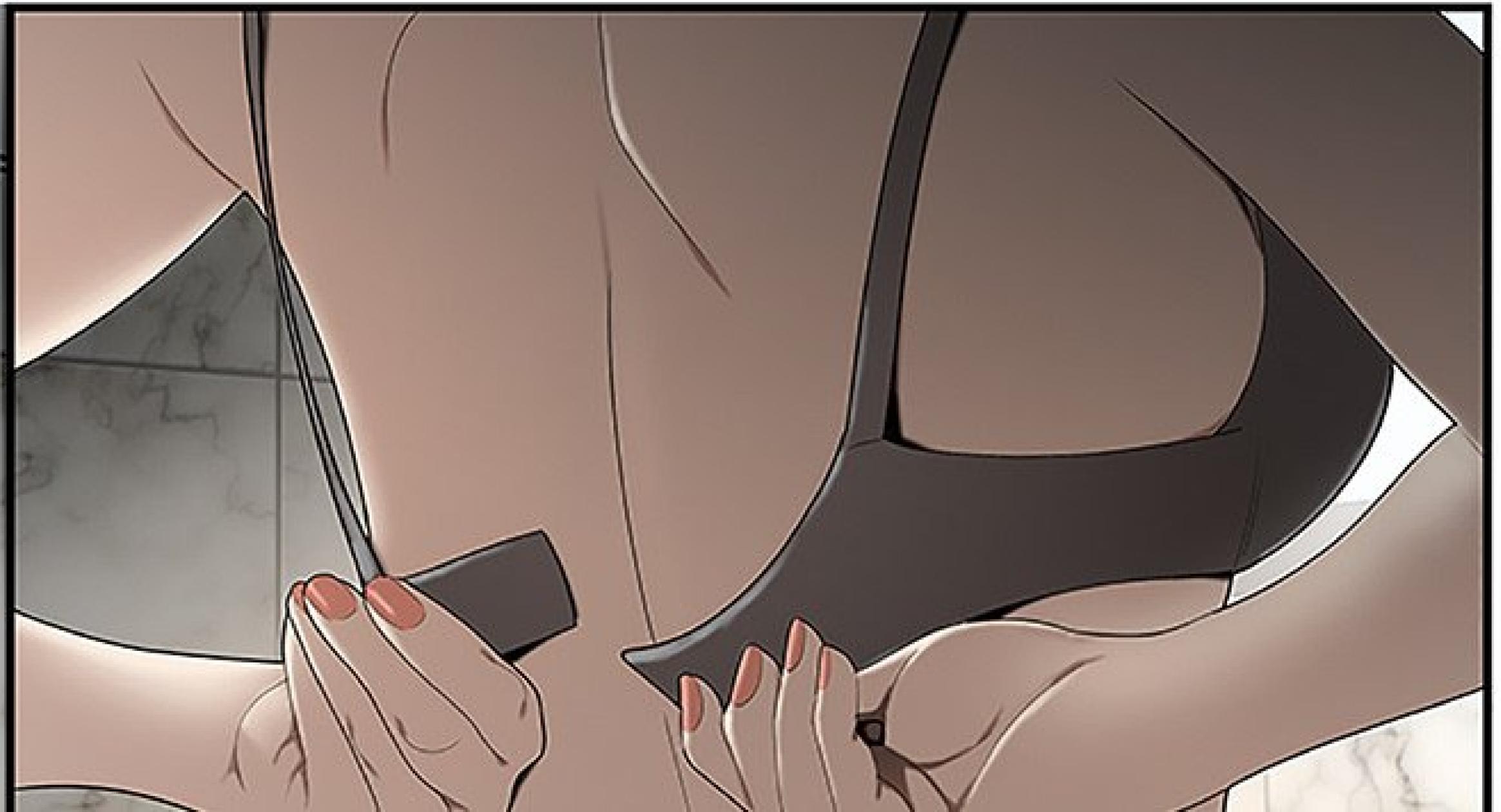
SWIIP





LA MAISON DE CE
TYPE TOUT À L' HEURE...

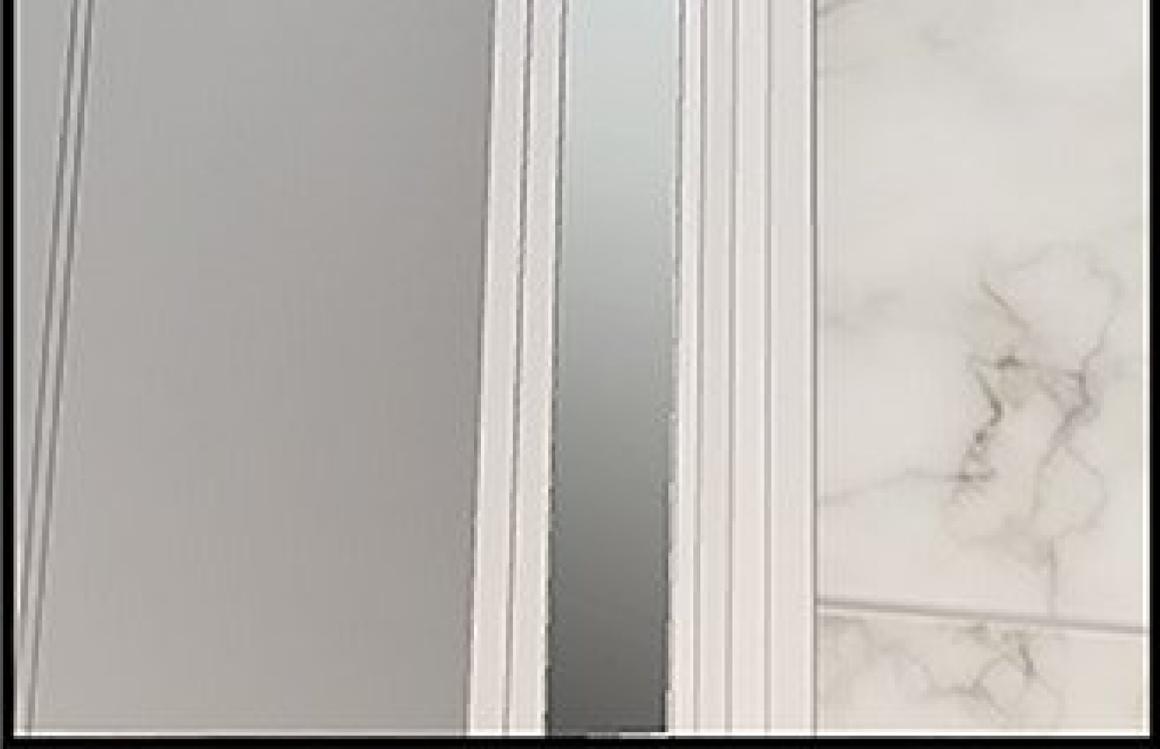
JE M'Y SUIS SENTIE
BIEN, PAS COMME ICI...

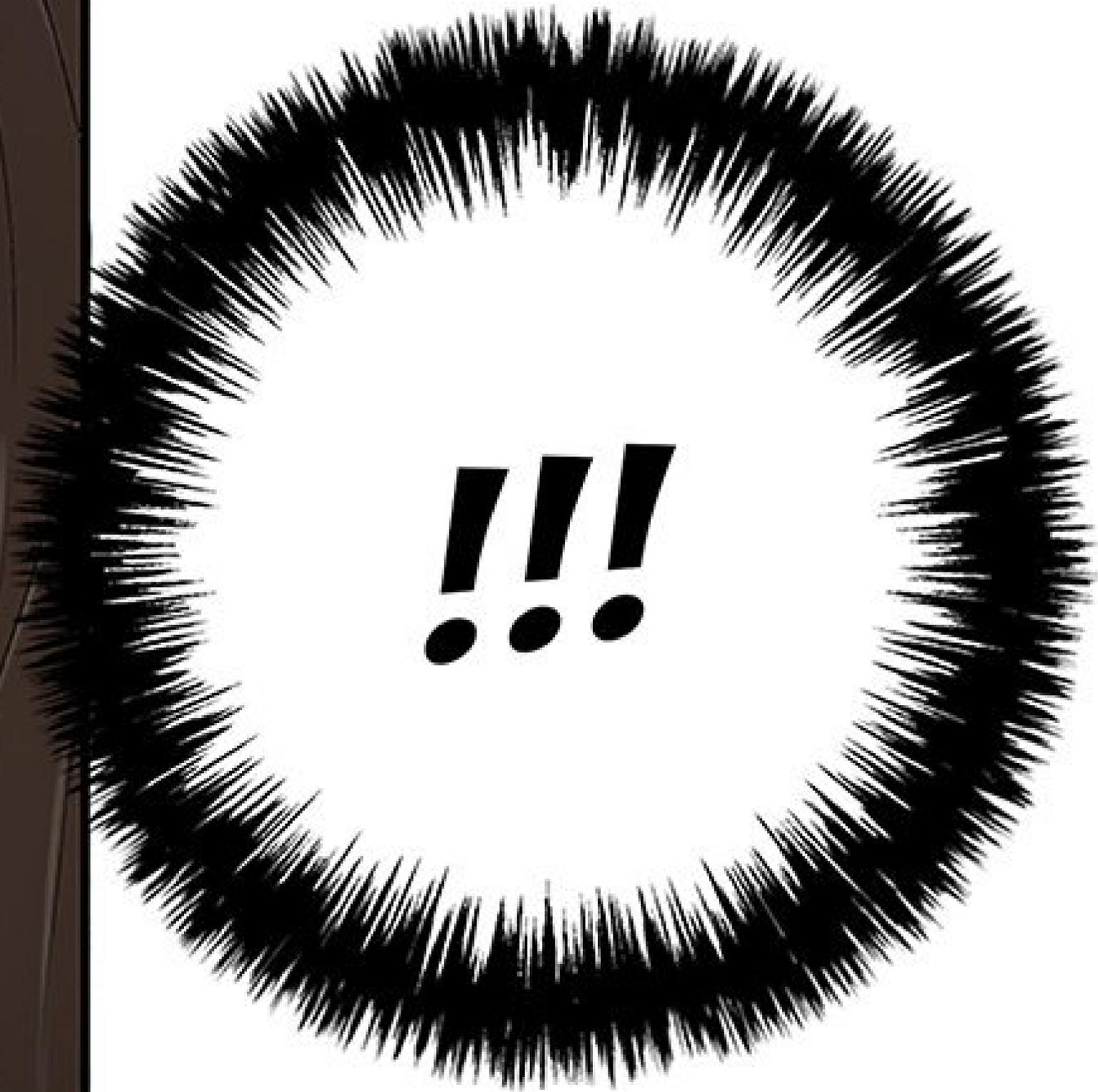
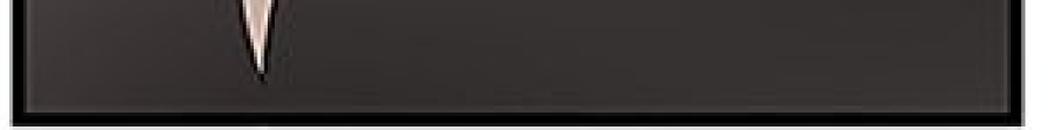
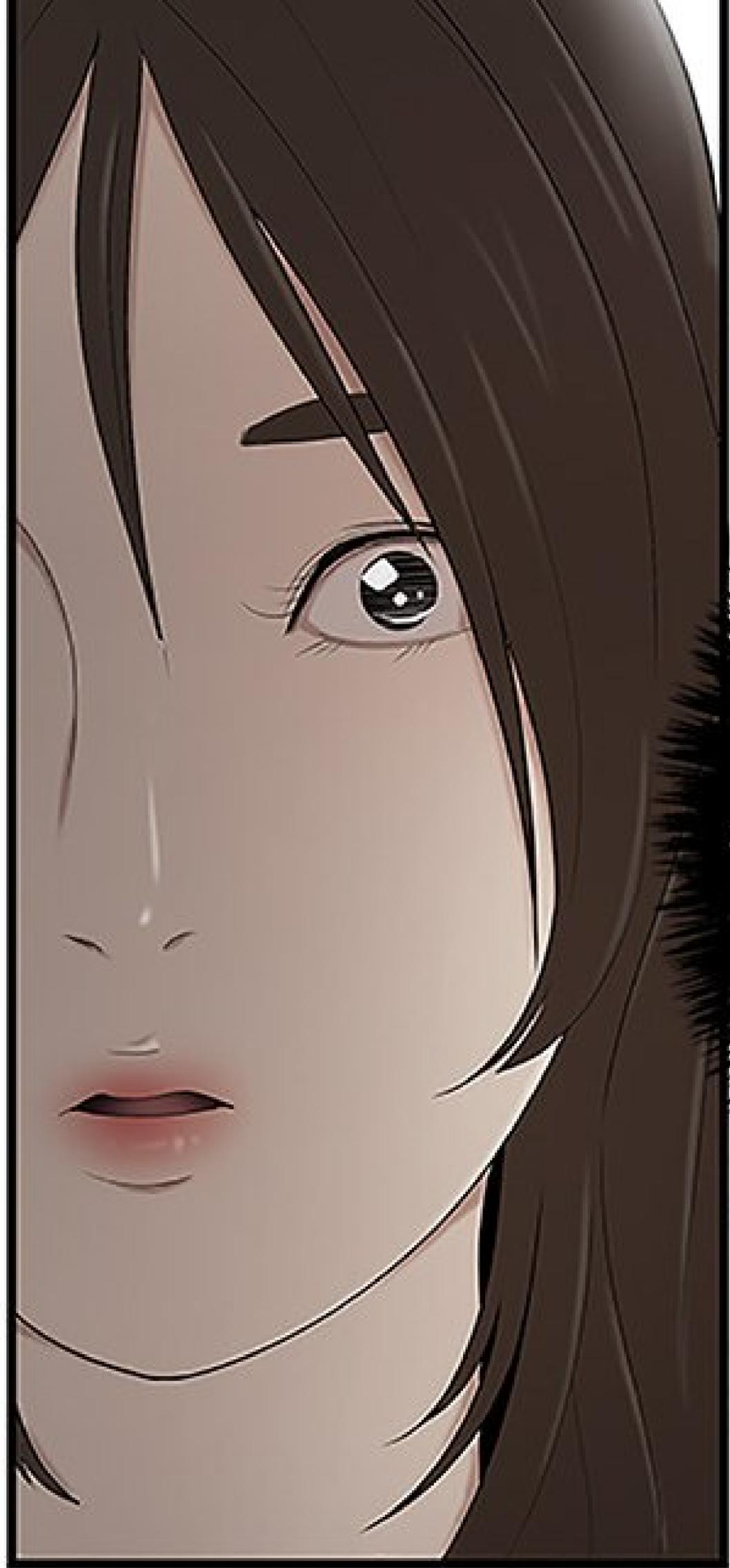




GRIC



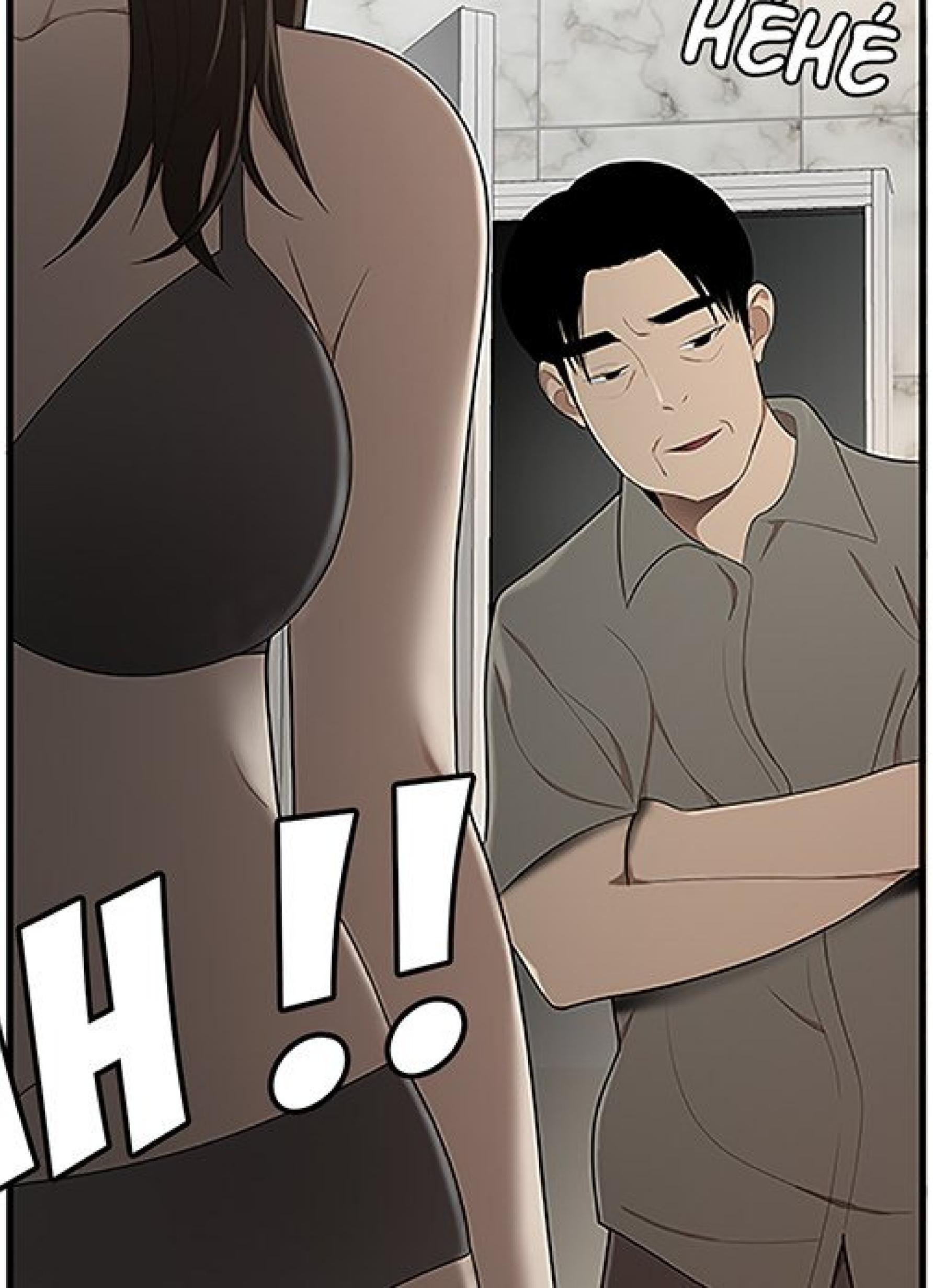




HEHE

AAAH

!!!







SOLDAIN, SON BEAU-PÈRE

A SURGI DANS LA SALLE DE
BAINS ! QUE VA-T-IL ARRIVER
À DIANA ?!

<À SUIVRE>

