





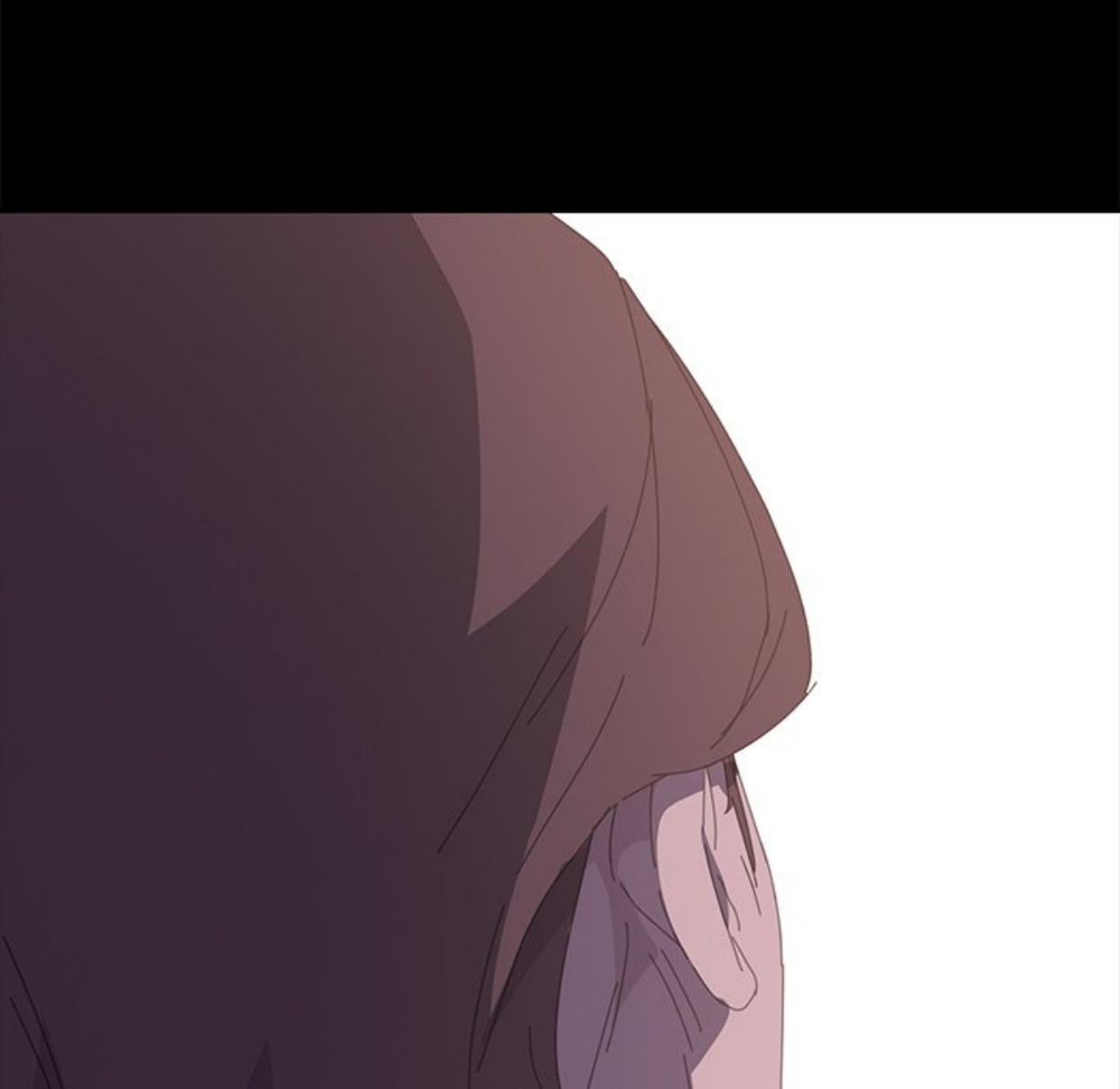
SANGTAE...?





















S-SANGTAE...

**15:00**  
**MINUTES**

*Scénario · Dessin*

**SWING**



TIENS.  
PRENDS  
ÇA.





WOUAH ! C'EST  
SUPER JOLI !

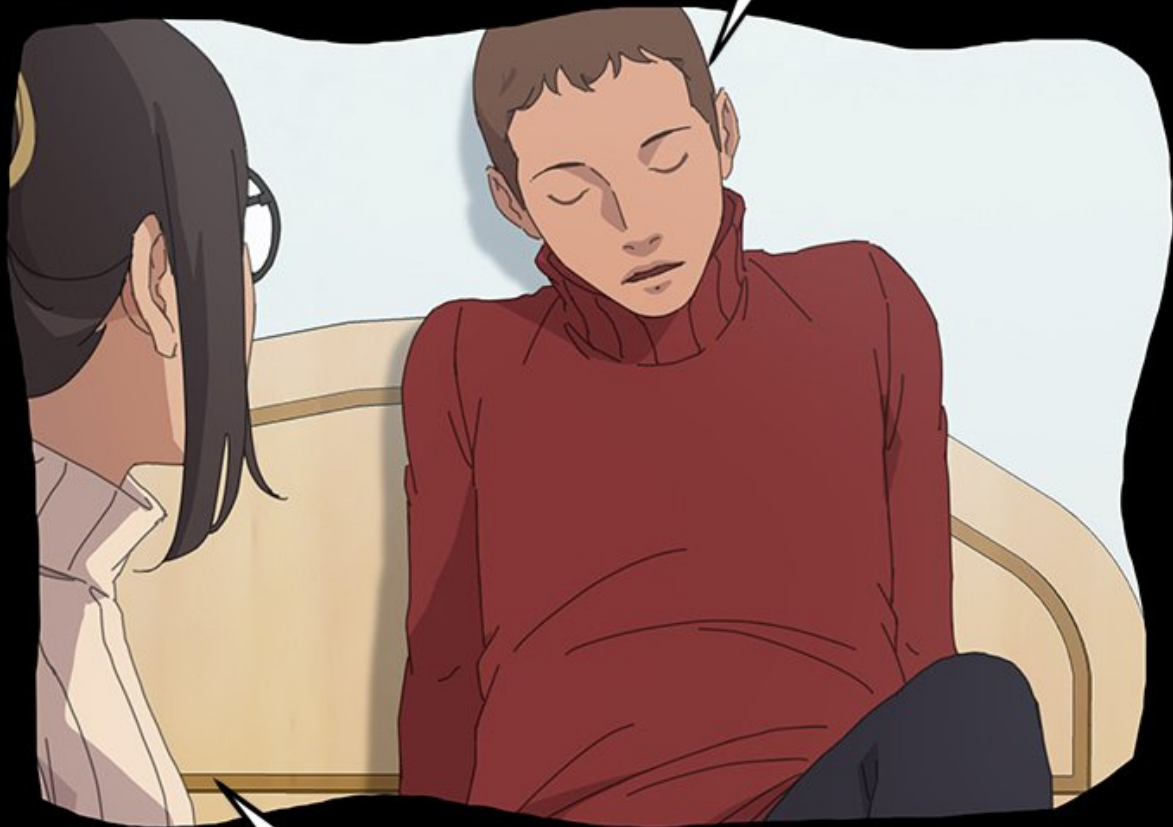


TU AIMES ?

OUI !



QUAND LE TEMPS S'ARRÊTE  
TU PEUX LE TENIR DANS TA MAIN  
POUR SAVOIR COMBIEN DE  
TEMPS S'EST ÉCOULÉ.



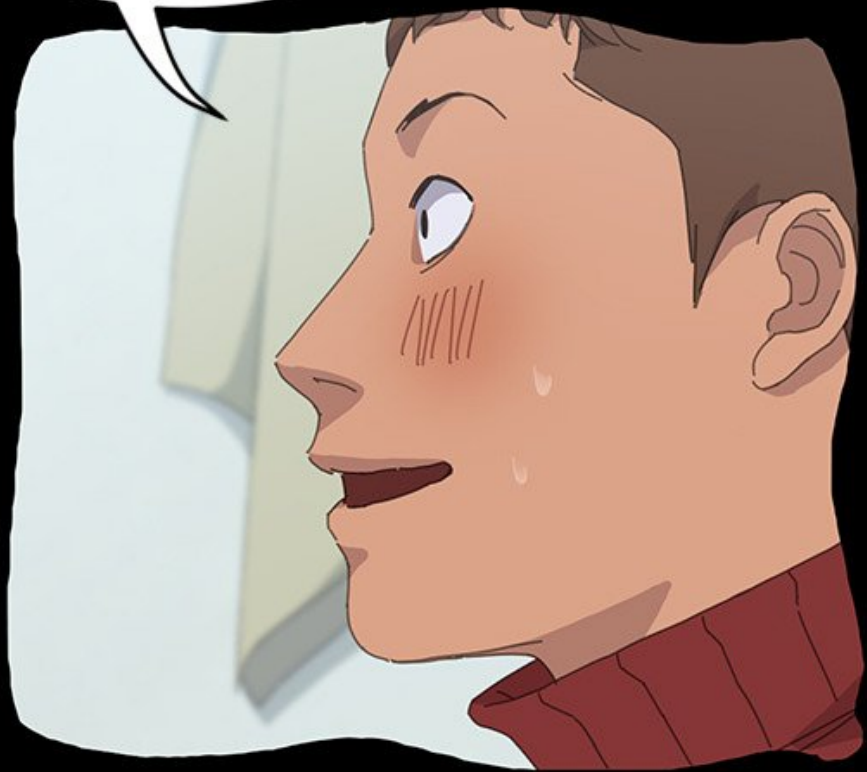
OH...

MAIS, POURQUOI  
JE DOIS SAVOIR ÇA...?





HEIN ? O-OH...  
JE SUPPOSE QUE  
NON... HAHA...



MAIS, ATTENDS...!





POURQUOI...?  
JE N'EN AI PAS BESOIN  
NON PLUS !

A person is lying on their back, with only their head, neck, and shoulders visible. They are wearing a dark-colored t-shirt with a yellow circular logo on the chest. A white speech bubble is positioned above their head, containing the text "J'AI EU UN BOULOT !". The background is solid black.

J'AI EU UN BOULOT !





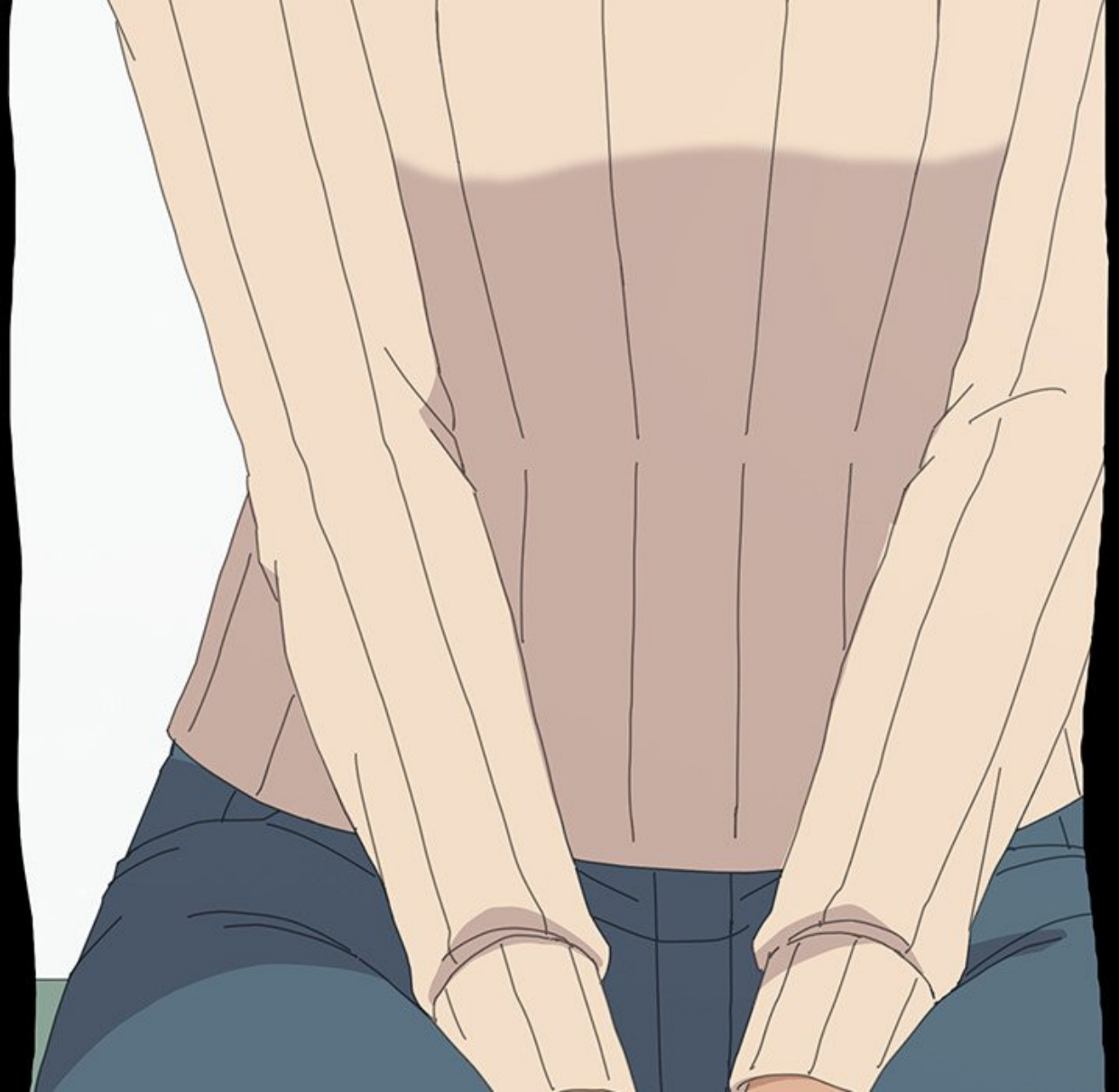
AH  
BON ? C-C'EST  
BIEN ?



A close-up illustration of a woman with dark hair tied back, looking upwards. In the background, a red cap with a logo is hanging on a wooden clothes hanger. A speech bubble above her head contains the text "OH!".

OH!







JE SUIS  
DEVENUE LA RESPONSABLE  
DES APPARTEMENTS !

HAA



**HAA**

**BAF**

**BAF**

**BAF**

**HAA**





**BAF**

**BAF**



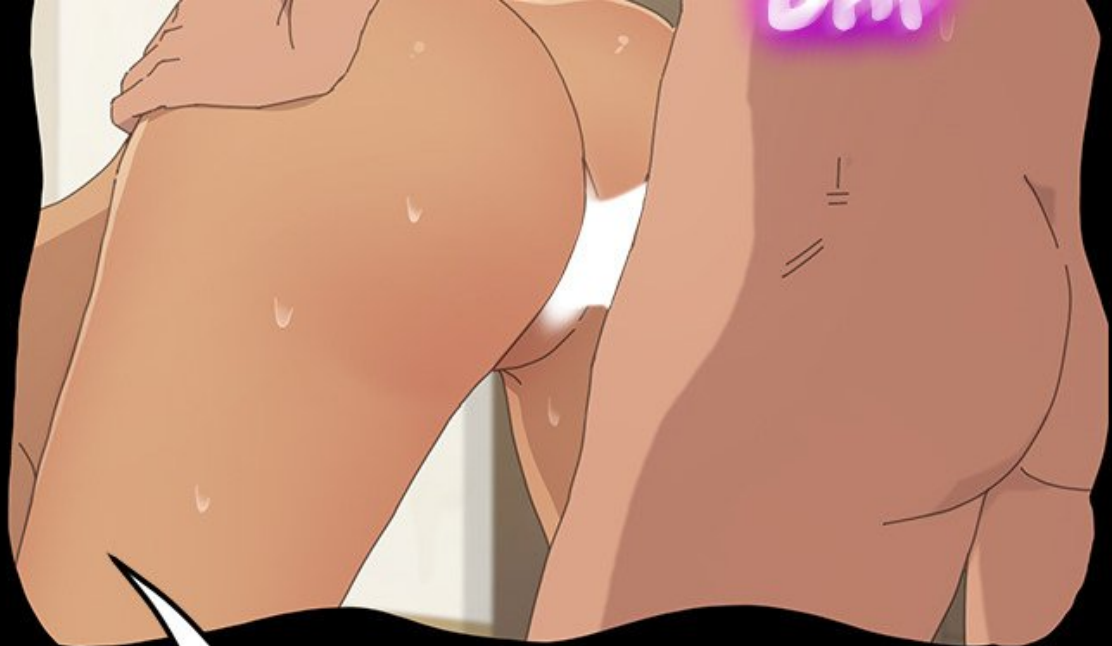
ARGH...  
CES BRUITS ME  
SAOULENT !



JE VAIS ENCORE  
JOUIR DEDANS...!

BAF

BAF



POURQUOI TU  
ME DIS ÇA...? HAA ! TU L'AS DÉJÀ  
FAIT, AUJOURD'HUI...

HNF !





**BRR**

A close-up illustration of a window with a light brown wooden frame. The window is divided into two panes. The left pane shows a grey background with a diagonal line of a lighter shade. The right pane is a solid grey. Below the window, a white speech bubble with a black outline contains the text "HAA...".

**HAA...**









DONNE-MOI  
UN MOUCHOIR,  
SI T'AS FINI.



C'EST  
BON, C'EST  
FINI...



DONNE-LE-MOI.



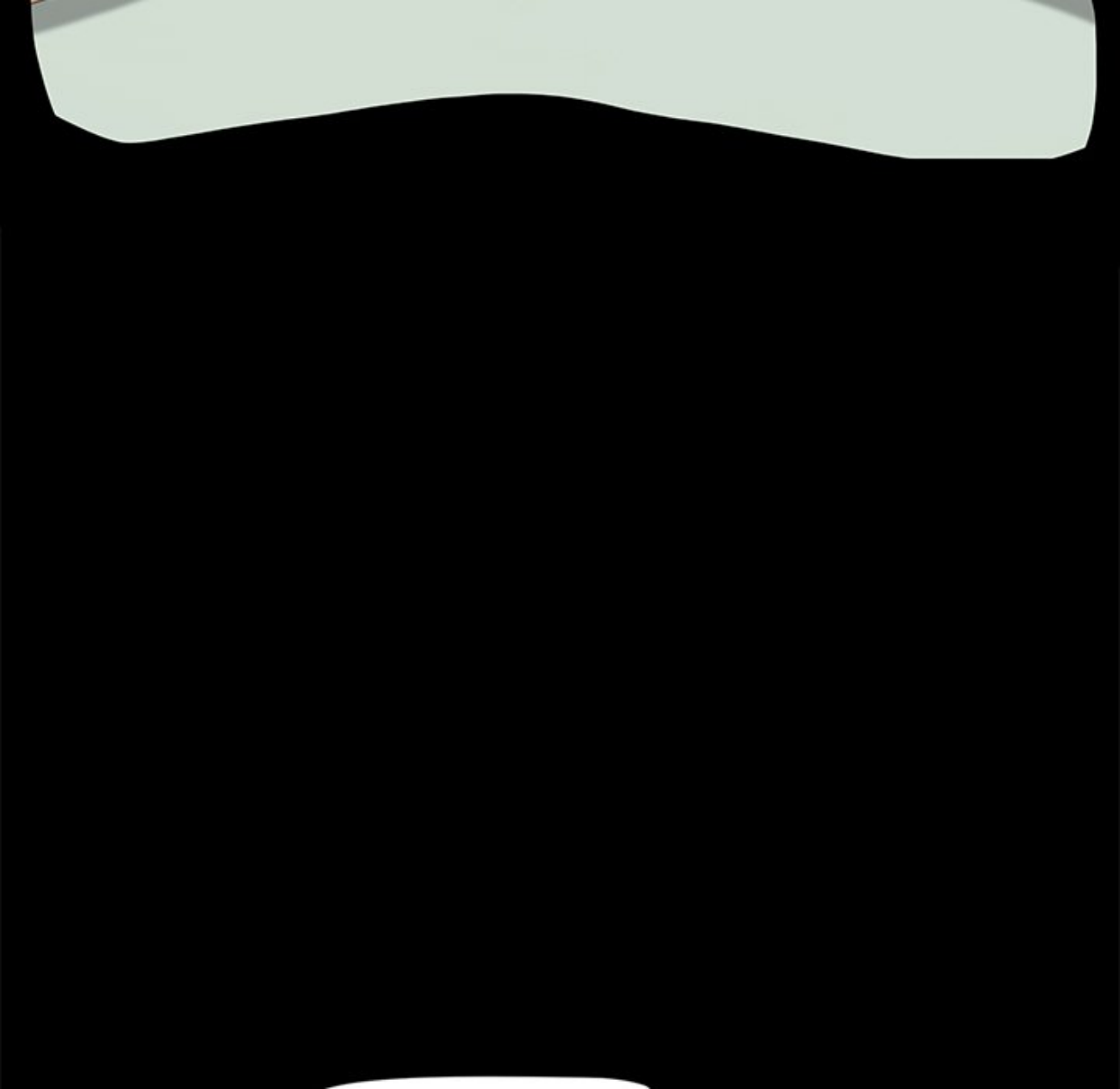
ÉVIDEMMENT QUE C'EST FINI.  
T'AS JOLI TROIS FOIS DE SUITE,  
AUJOURD'HUI.

**FSH**

**FSH**





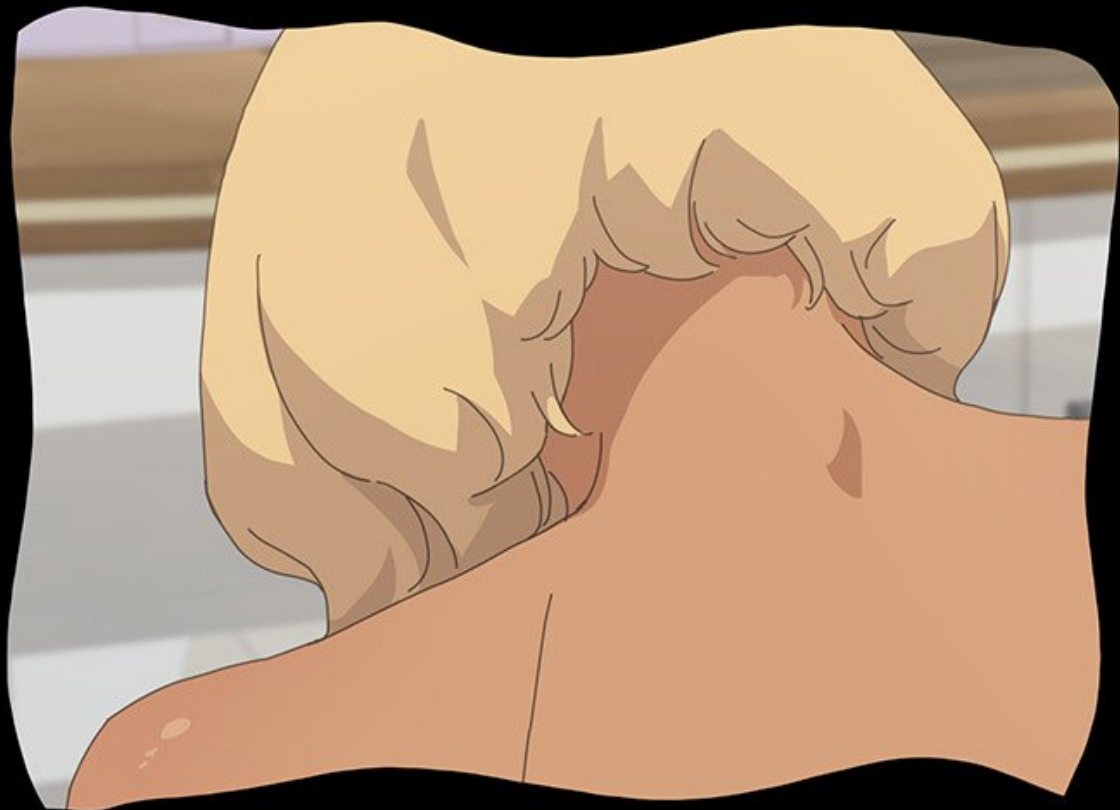


NON, C'EST PAS  
CE QUE JE VEUX  
DIRE...





JE PARLE DE  
NOTRE RELATION...









ENFOIRÉ.

HEIN...?



NOTRE "RELATION" ? HAHA !

JE TE LAISSE ME

BAISER POUR TE REMERCIER  
D'AVOIR PRIS MON TOUR AU MAGASIN.  
TU CROYAIS QU'ON SORTAIT  
ENSEMBLE OU QUOI ?





RÉVEILLE-TOI,  
CRÉTIN.

OH, JE VOIS...  
BON, TANT MIEUX  
ALORS...





EN FAIT... J'AI  
RENCONTRÉ UNE FILLE  
IL Y A QUELQUES  
JOURS...

POURQUOI TU ME RACONTES ÇA ?  
JE ME TAPE DE QUI TU VOIS !





ARGH,  
POURQUOI T'AS AUTANT  
ÉJACULÉ ?



**FSH**

**FSH**



MAIS YEONJU...  
C'EST VRAIMENT UN JOUR  
PAS DANGEREUX POUR TOI  
AUJOURD'HUI, HEIN ?





DES FOIS, LES FILLES  
SE TROMPENT DANS LES  
DATES...





HÈ, SANGTAE...?

**SCRSSH**

A hand is shown tearing a piece of light green paper. The paper is being pulled apart, and the sound effect 'SCRSSH' is written in large, bold, white letters with a black outline. The hand is rendered in shades of orange and brown, with simple black outlines for the fingers and palm.





SI JE TOMBE  
ENCEINTE DE TON  
GAMIN...







GRR

JE TE LE FERAI  
PAYER, DONC T'INQUIÈTE  
PAS...






NON !



A man with brown hair is shown from the chest up, holding a black smartphone to his ear. He is wearing a blue shirt. The background is a blurred window with a grid pattern. Two white speech bubbles are positioned above him. The first bubble contains the text 'JE T'AI DIT DE PAS VENIR, MAMAN.' and the second bubble contains 'TU VAS ARRIVER VERS QUELLE HEURE ?'.

JE T'AI DIT  
DE PAS VENIR,  
MAMAN.

TU VAS ARRIVER  
VERS QUELLE HEURE ?



OUI...

D'ACCORD.

QU'EST-CE QU'IL Y A,  
SANGTAE...?

MA MÈRE A DIT QU'ELLE  
AVAIT FAIT DE LA SOUPE DE  
POULET ET QU'ELLE ALLAIT  
M'EN APPORTER.







POURQUOI  
ELLE VIENT JUSQU'ICI  
POUR ME DONNER  
ÇA ?

JE PEUX ALLER LA  
CHERCHER. ON S'EST  
DÉJÀ VUES.



C'EST BON... JE VAIS EN  
PARLER À MON PATRON ET Y  
ALLER MOI-MÊME.



NON, FAIS CE  
QUE T'AS À FAIRE.

JE SUIS LIBRE TOUTE  
LA JOURNÉE.



RAAH...

T'ES TELLEMENT BORNÉE...  
D'ACCORD.

MAIS JE SAIS PAS  
SI ELLE SE SOLVIENDRA  
DE TOI.

**BAF**

BAF

BAF

BAF

BAF







ENFOIRÉ...!  
T-TU CROIS QUE TU  
VAS T'EN SORTIR ?!  
H-HAA ! TA VIE EST  
FINIE !

NFF...  
JE VAIS JOUIR...!

BAF

BAE



BAF

BAF

SOUPE



N-NON !  
PAS DEDANS !!!





PARDON...  
TROP TARD.

**SPIRIT**



ESPÈCE DE...CONNARD !!!

ON A TERMINÉ,  
RHABILLE-TOI.







TU CROIS QUE  
JE RIGOLAIS QUAND J'AI  
PARLÉ D'APPELER LA POLICE ?!  
T'ES MORT !



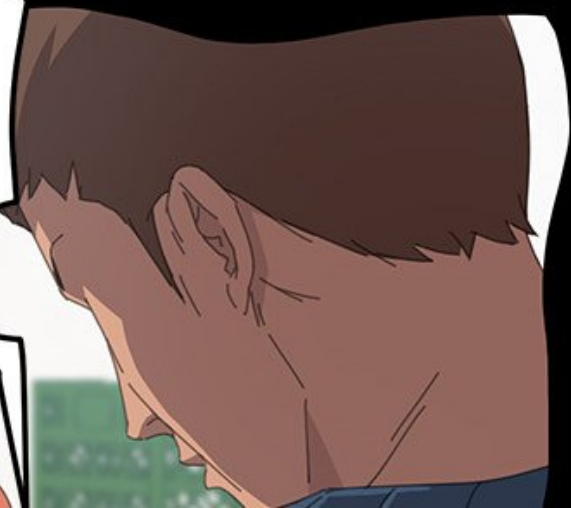
H-HEIN ?  
POURQUOI MON  
PORTABLE MARCHE  
PAS ?!





D  
E

K  
I  
I  
I  
N  
G





OH !  
ON A DÛ REVENIR  
À LA RÉALITÉ.

HEIN ? QUEL  
HÔPITAL ? VOUS DEVEZ  
AVOIR LE MAUVAIS  
NUMÉRO...





MMH...  
POURQUOI  
JE TENAIS MON  
PORTABLE...?

VOUS ÊTES LE FILS  
DE SUNHYE CHO ?



NOUS VOUS APPELONS  
CAR VOUS ÊTES ENREGISTRÉ  
COMME SON FILS SUR SON  
TÉLÉPHONE PORTABLE.

RRR





NOUS SOMMES NAVRÉS  
DE VOUS L'APPRENDRE,  
MAIS...

MME CHO EST DÉCÉDÉE  
DANS UN ACCIDENT DE  
VOITURE.



SI ELLE N'A  
PAS D'AUTRE  
TUTEUR...

HÔPITAL SLING...



ET NOUS ALLONS...





**BUREAU DE LA  
RESPONSABLE**

WATER OVERVIEW



**БАМ**

**БАМ**

**БАМ**

**БАМ**



**DAII**





QUI EST-C...



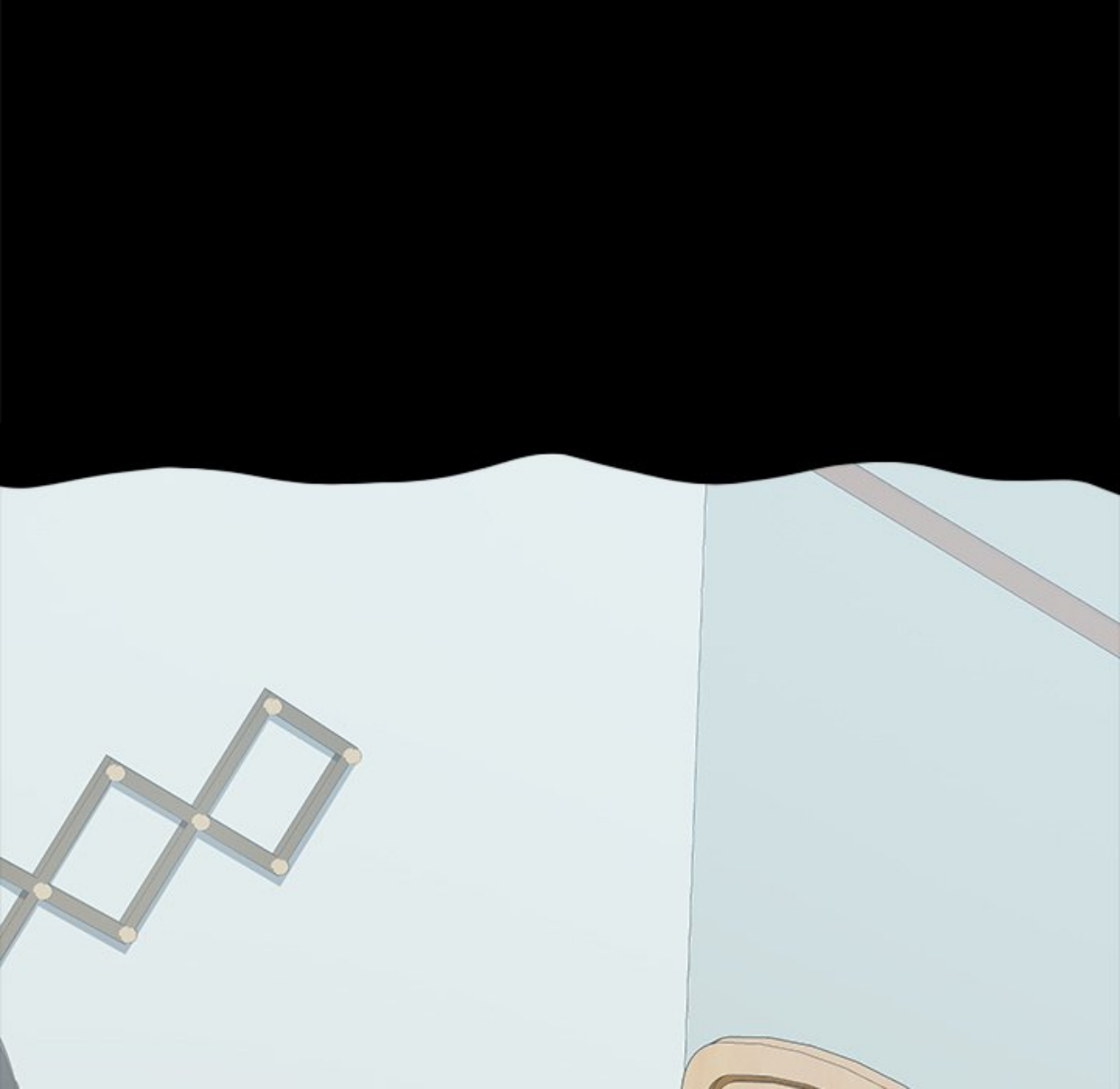


A hand with red-painted nails is shown holding a pen, poised to write on a dark blue document. The hand is wearing a light-colored sleeve. A white speech bubble with a black outline is positioned above the hand, containing the text. The background is solid black.

T'ÉTAIS PASSÉ  
OÙ, CES DERNIERS  
JOURS...?













T'AS PAS DIT  
QUE T'IRAS CHERCHER  
MA MÈRE...?



IL S'EST PASSÉ QUOI...?



SANGTAE... ENLÈVE  
D'ABORD TA VES...

RÉPONDS.





T'ÉTAIS OÙ,  
CE JOUR-LÀ ?!

MA MÈRE...



MA MÈRE...

EST MORTE,  
DE TOUT L'É...

 **TOOMICS.COM**

CE JOUR-LA !!!











A close-up illustration of a hand with pink nail polish gripping a dark blue fabric. The hand is shown from the side, with fingers curled around the material. The background is black. The sound effect 'BRR' is written in white, bold, italicized letters on the right side of the hand. A speech bubble is located below the hand.

**BRR**

J-J'Y CROIS PAS...

**BRR**



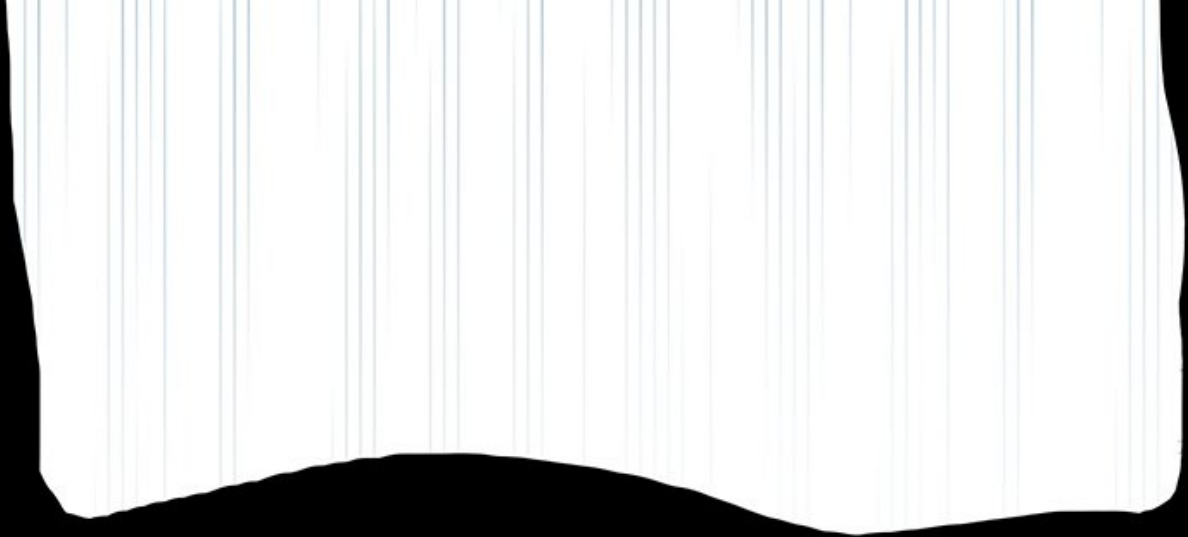


J-JE SUIS  
DÉSOLÉE...

ÇA SERT À QUOI  
DE ME DIRE ÇA MAINTENANT ?!

TOUT EST DE TA FAUTE !!!





ÇA NE SERAIT PAS  
ARRIVÉ SI J'ÉTAIS ALLÉE  
LA CHERCHER... HIC...





POURQUOI T'AS ÉTÉ  
SI BORNÉE ?! ET POURQUOI  
T'Y ES PAS ALLÉE ?!



SANGTAE...  
PARDON...

VRAIMENT...

JE M'EN

FOLUS !

SNIF...



POURQUOI  
TU PLEURES ?!



CE JOUR-LÀ... JE...





SANGTAE...

SANGTAE...



SANGTAE...?









QU'EST-CE QUI SE PASSE...?





POURQUOI C'EST LE SEUL  
À PAS SE RÉVEILLER...?



TOUJ LE MONDE  
EST DÉJÀ PARTI...



IL LUI EST ARRIVÉ  
QUELQUE CHOSE...?









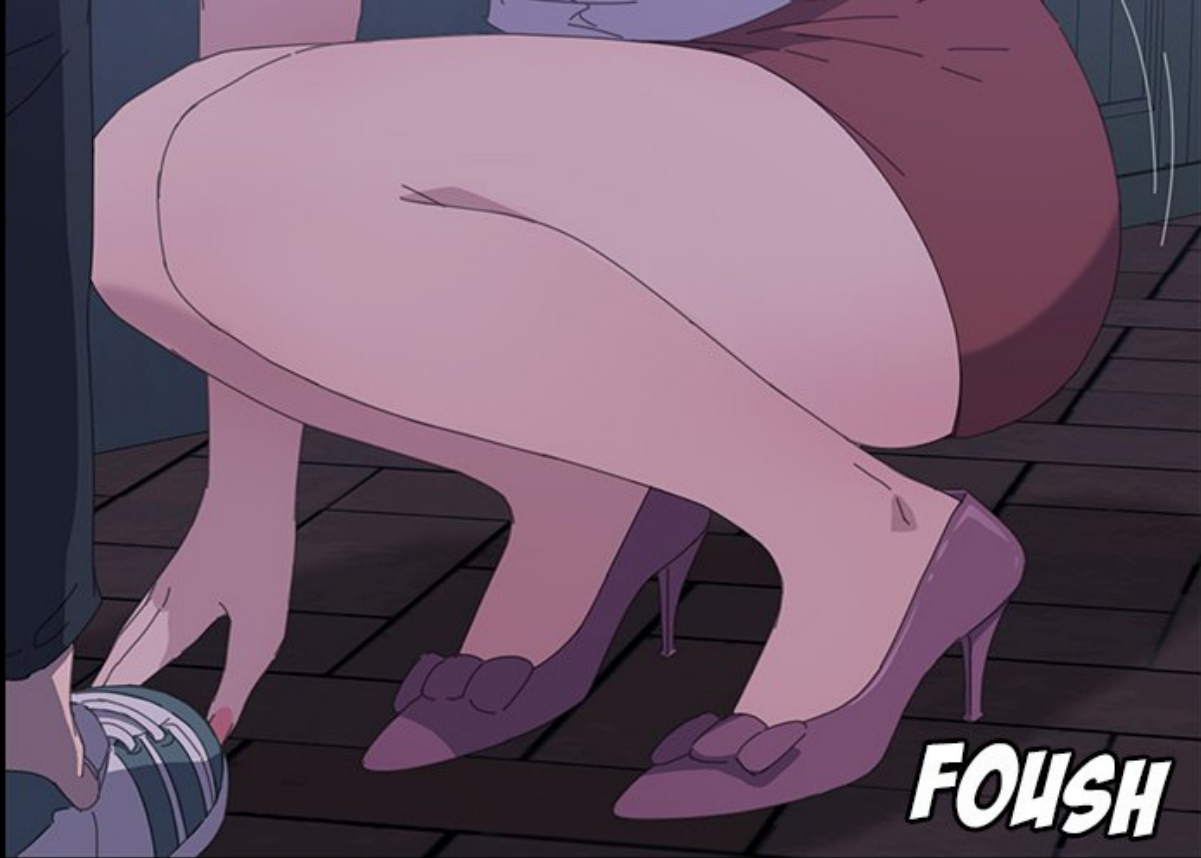


MAIS...



ÇA VA  
MARCHER...?





**FOUSH**

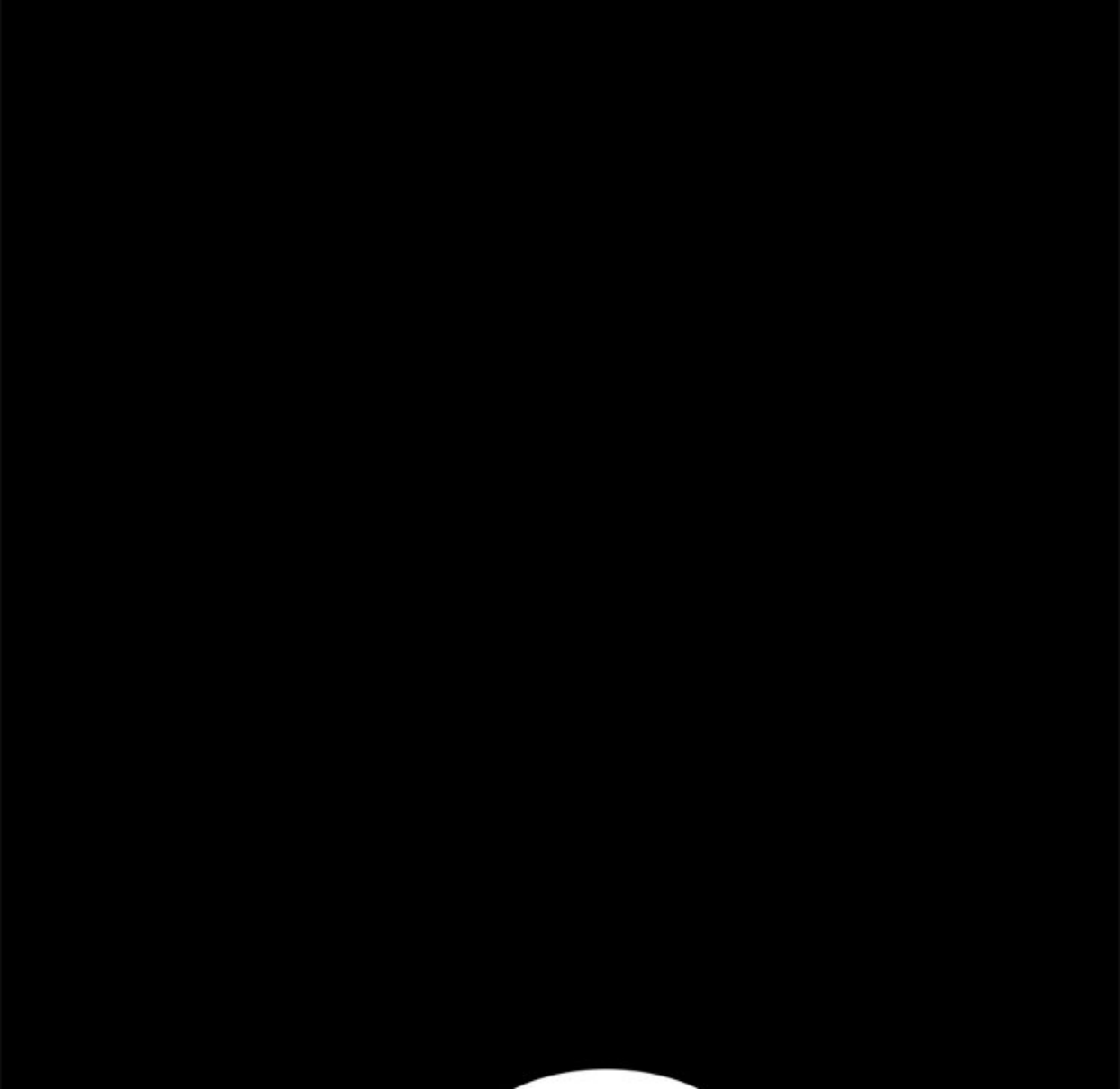
PERSONNE  
REGARDE, PAS  
VRAI...?







DÉGAGE !!!





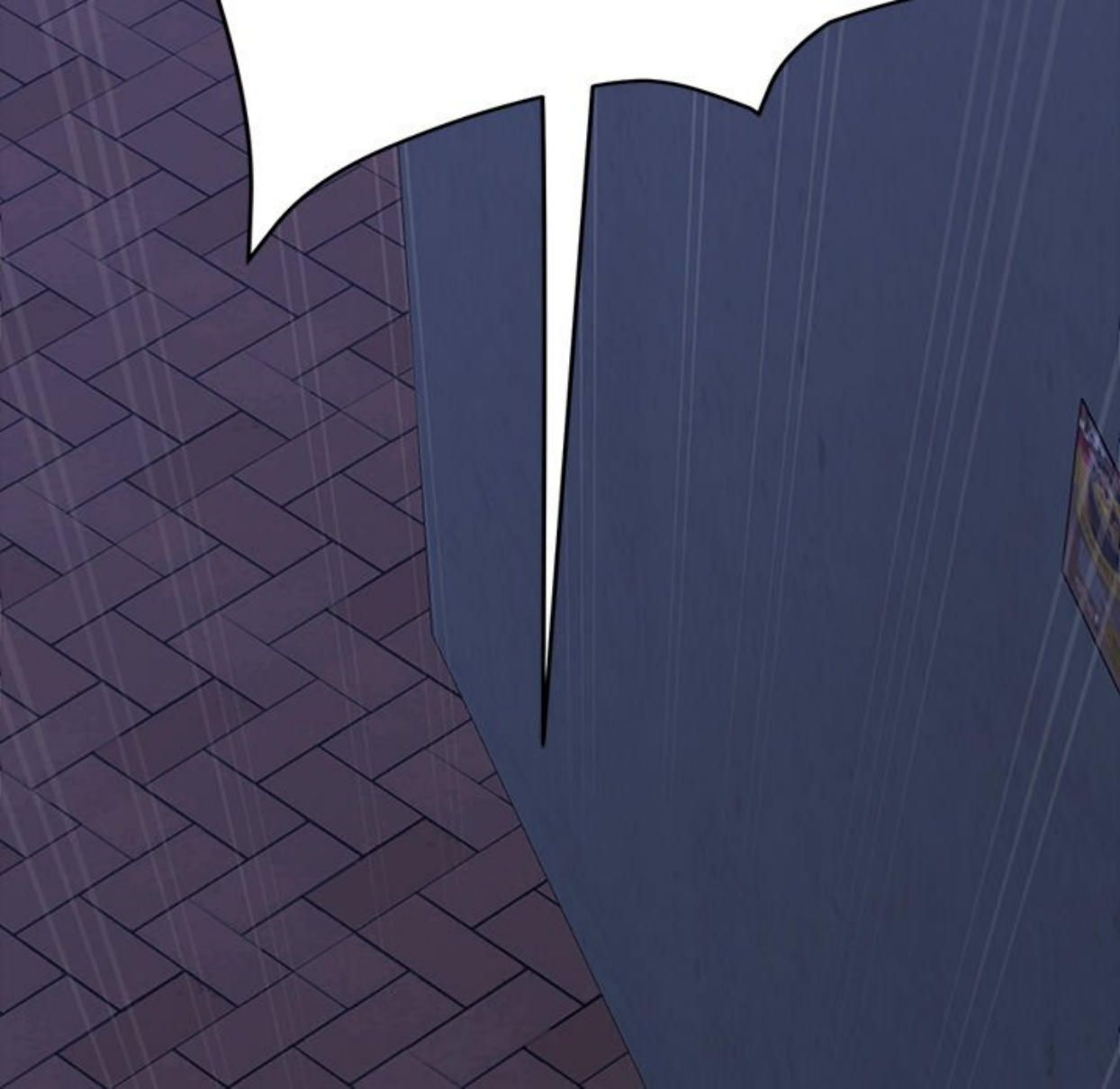
HEIN...?







T'AS PAS  
ENTENDU ?!  
DÉGAGE !!!







WOWAH



A hand with pink skin and red-tipped fingers is shown reaching out from the top right corner of the frame. The hand is positioned over a dark purple tiled floor with black grout lines. The tiles are rectangular and arranged in a grid pattern.

AH !



ESPÈCE  
DE DÉBILE...!





Q-QU'EST-CE QU'IL Y A,  
SANGTAE...? TU ME  
FAIS PEUR...

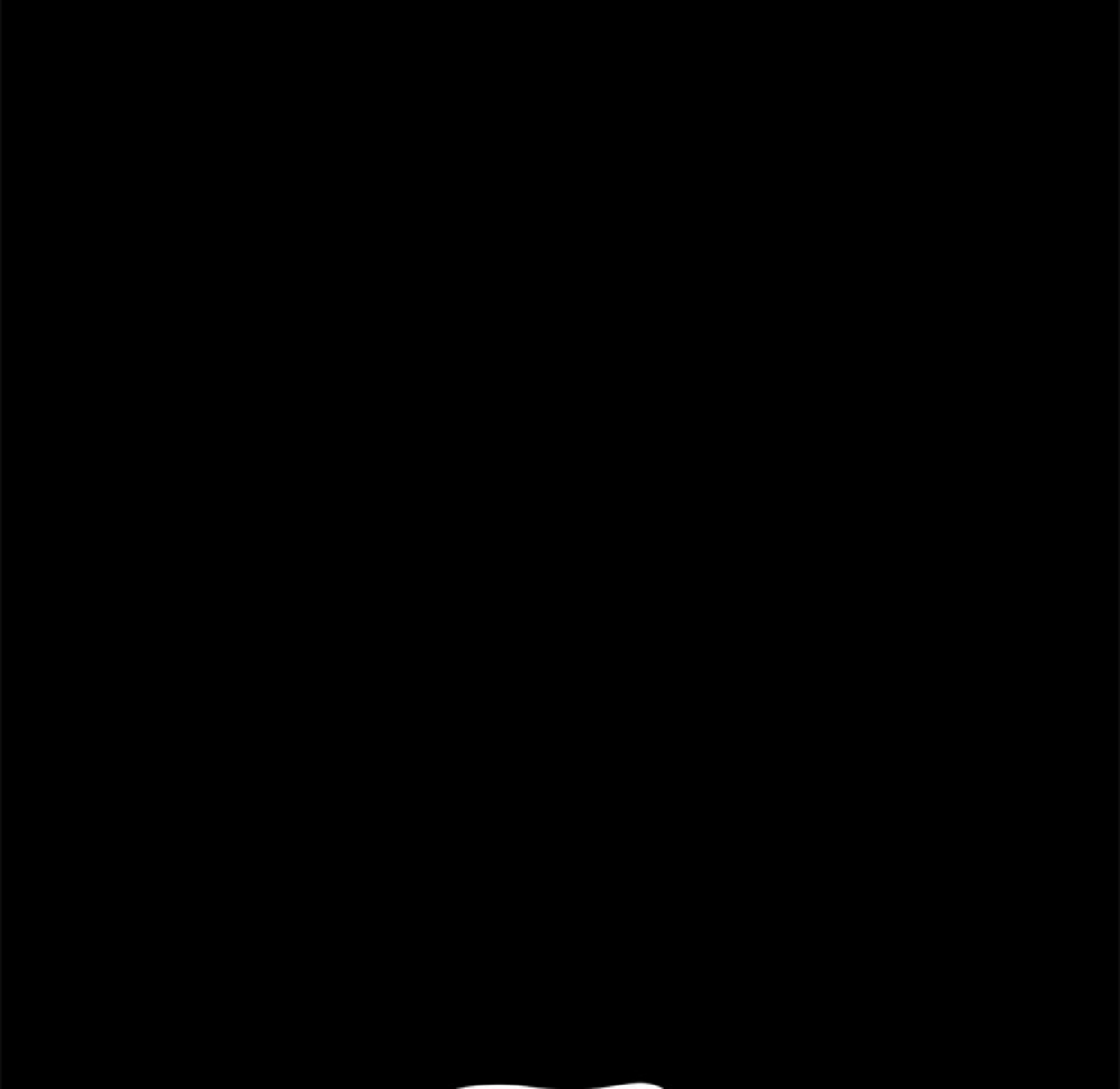




TU LE SAVAIS...



**BRR**





TU SAVAIS À  
QUEL POINT J'ÉTAIS  
UNE MERDE...









POURQUOI TU  
M'AIMES...?

SANGTAE...







PLEURE PAS...



T'AS DE LA MORVE  
DANS LA BOUCHE...  
OUIINN....

**HIC**

**HIC**







**FÜNCH** STUDIO