



TU VEUX
EMMÉNAGER

AVEC MOI ?

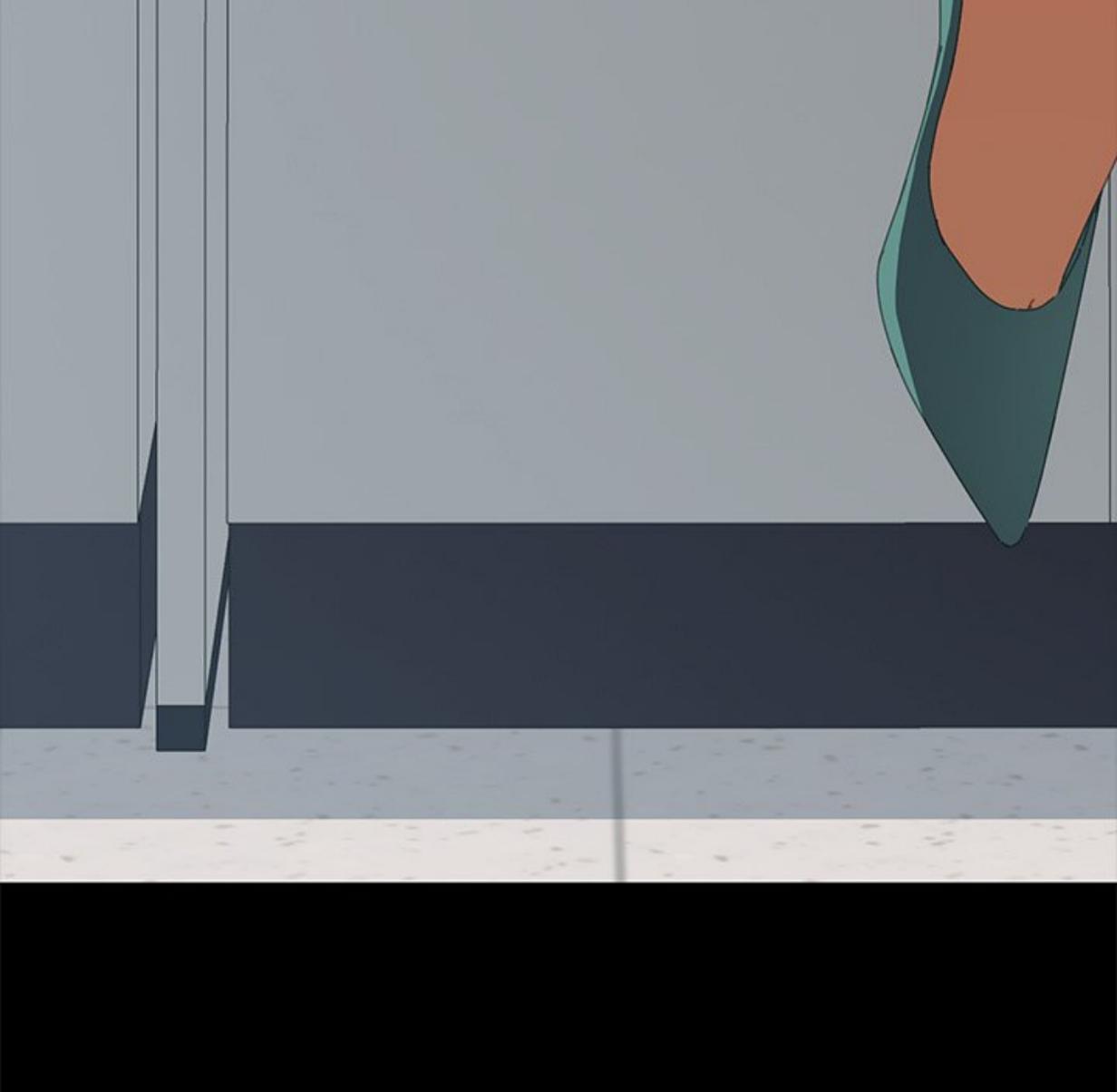




TOONMICS.COM







QUOI ?



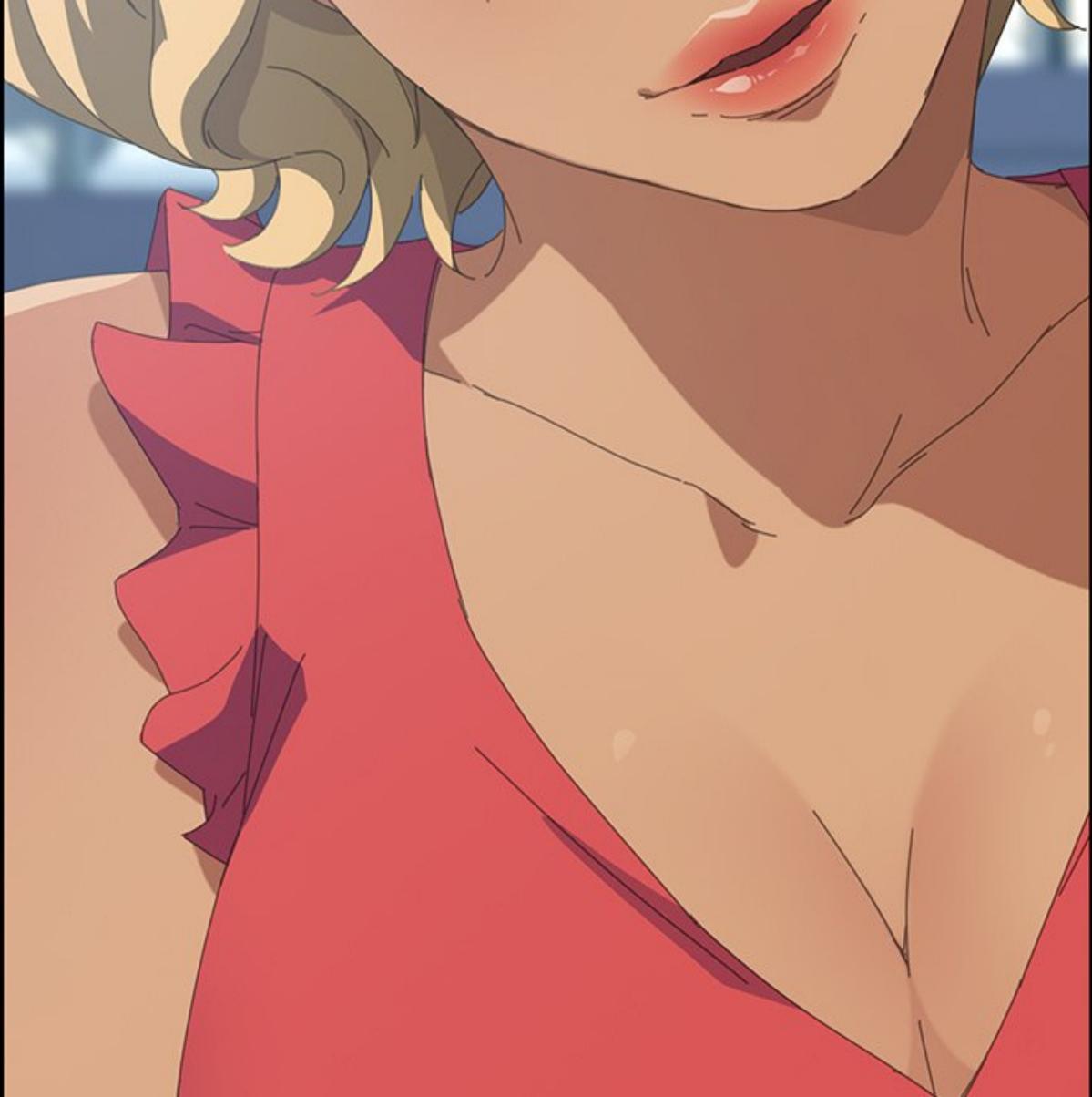


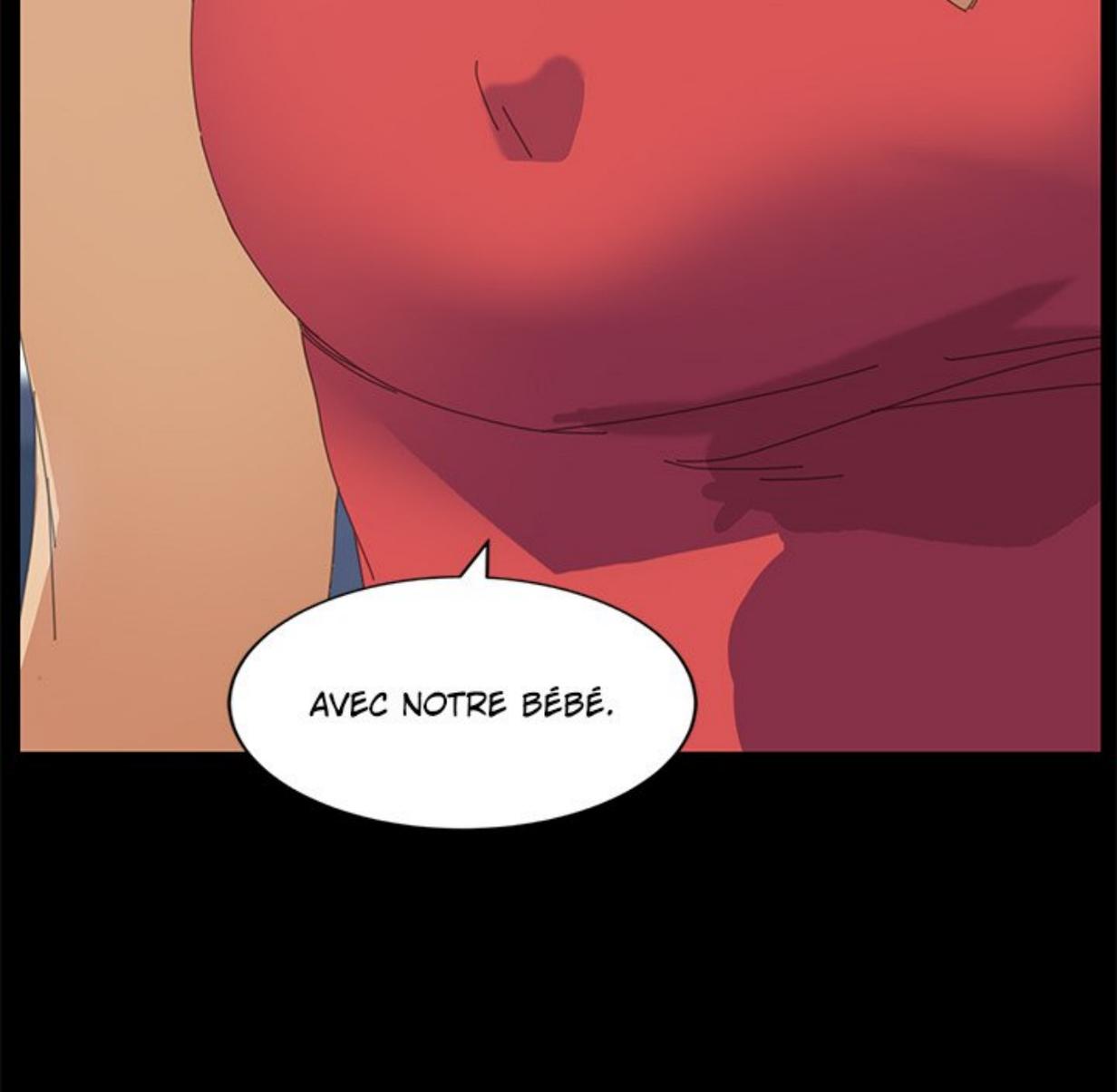


ON
PEUT VIVRE
ENSEMBLE...









AVEC NOTRE BÉBÉ.

15 MINUTES

Scénario · Dessin

SWING

T'ES SÉRIEUSE ?



OUI.



FSSH





JE PEUX TE DONNER
AUTANT DE LAIT MATERNEL
QUE TU VEUX, SI TU VIENS
VIVRE AVEC MOI...



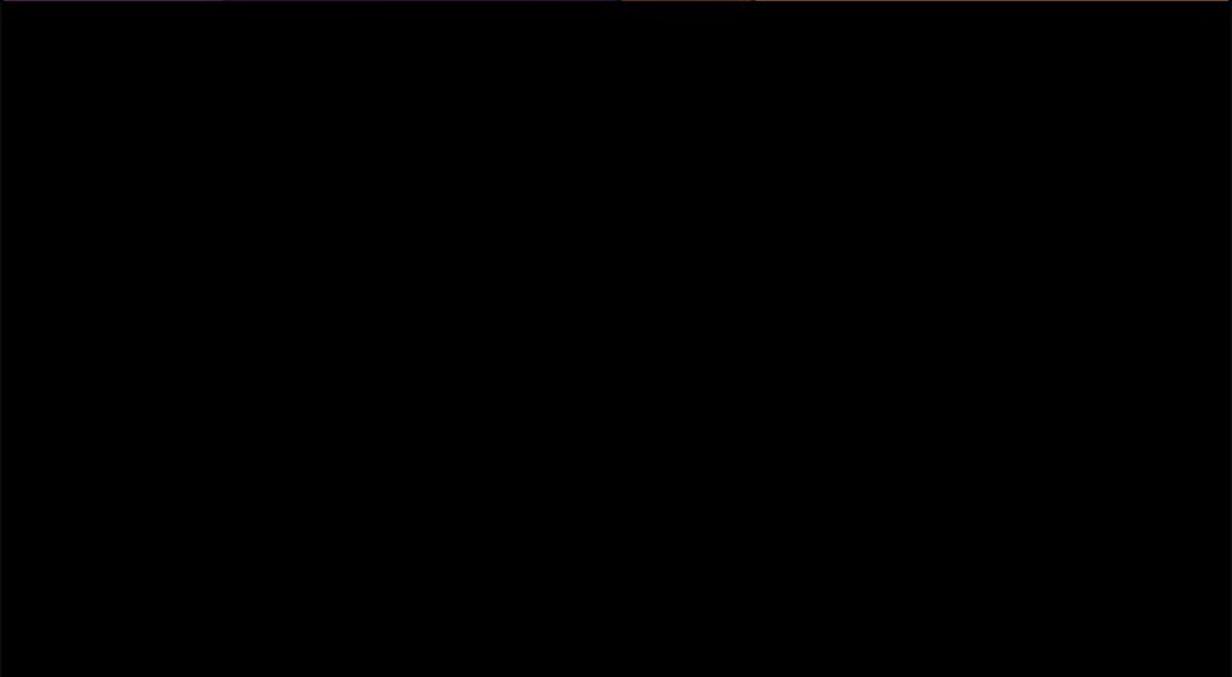


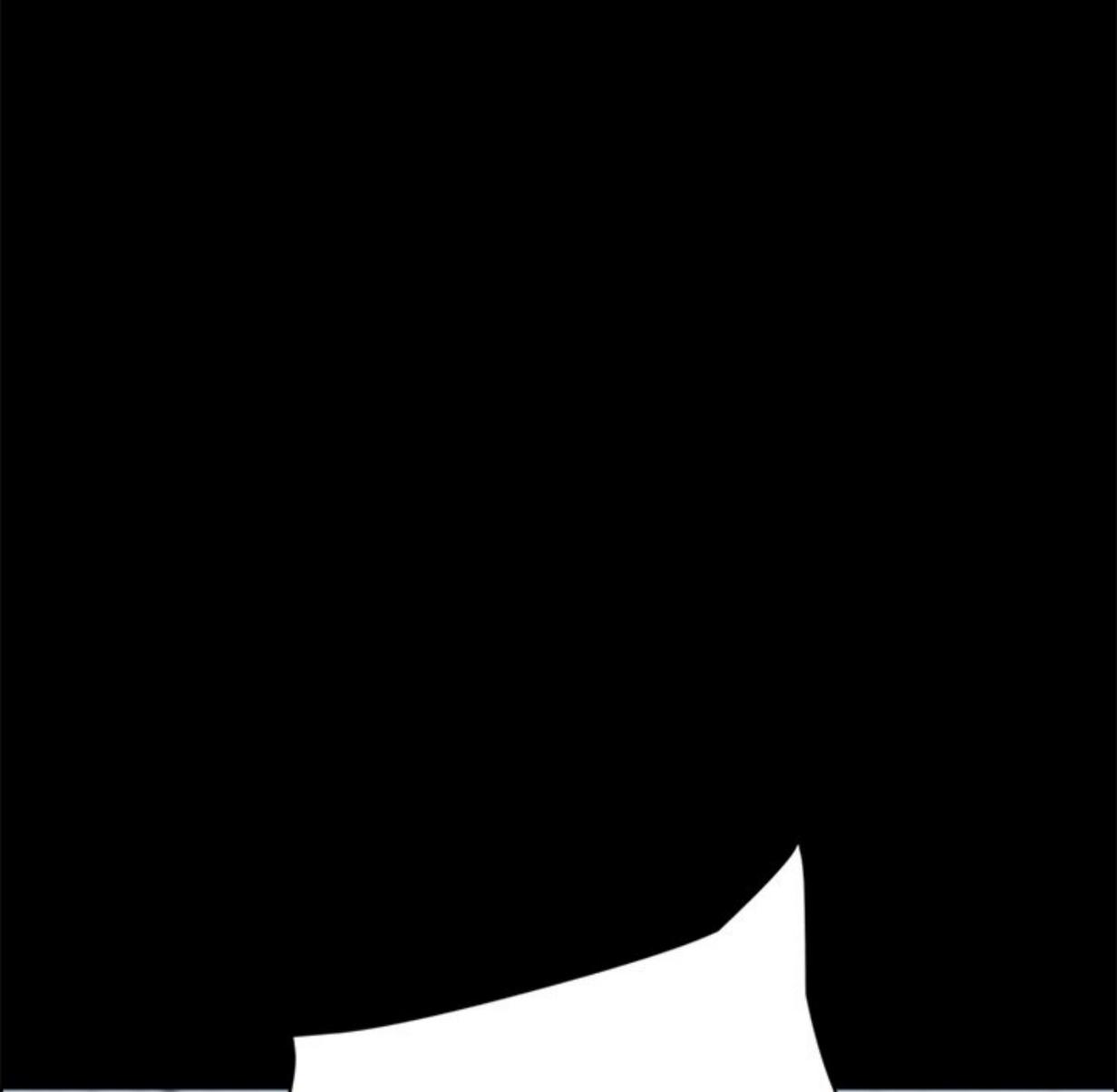


T'ES MALADE ? POURQUOI
JE DEVRAIS VIVRE AVEC UN BÉBÉ,
ALORS QUE JE SAIS MÊME PAS
QUI EST LE PÈRE ?



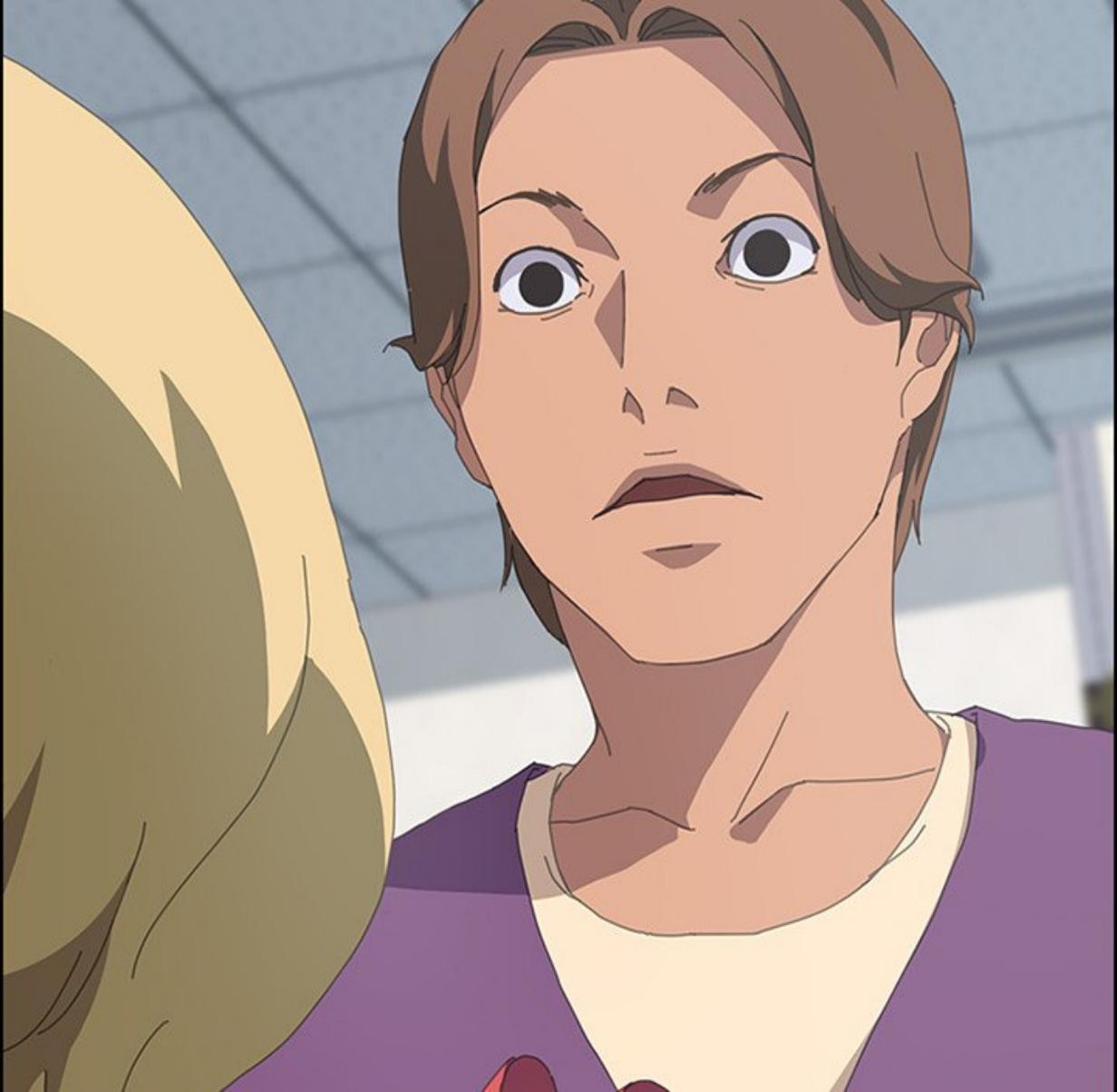
fresh





ET SI C'EST LE TIEN ?

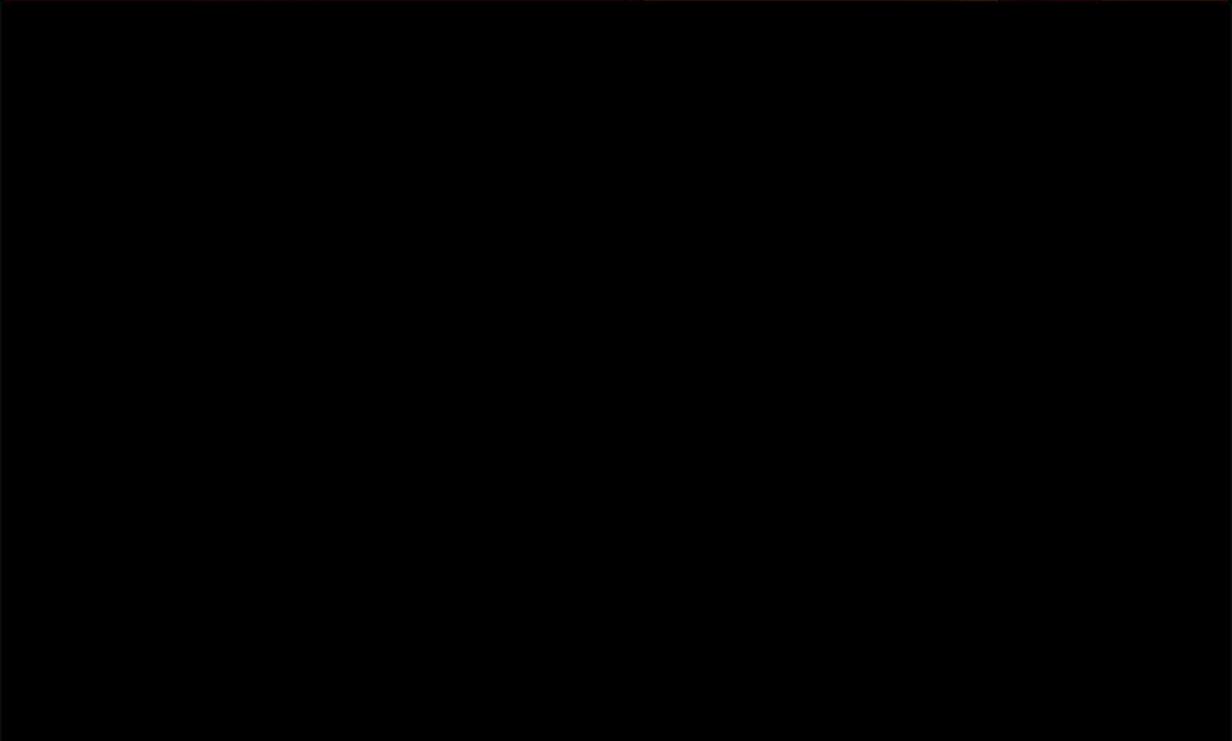




Fresh & Refresh

GU
CVS
for
YOU





TU VAS FAIRE QUOI ?





ALORS...



JE VAIS TE BAISER
POUR TOUJOURS,
D'ACCORD ?

!

KYAAA

Fresh & Refresh

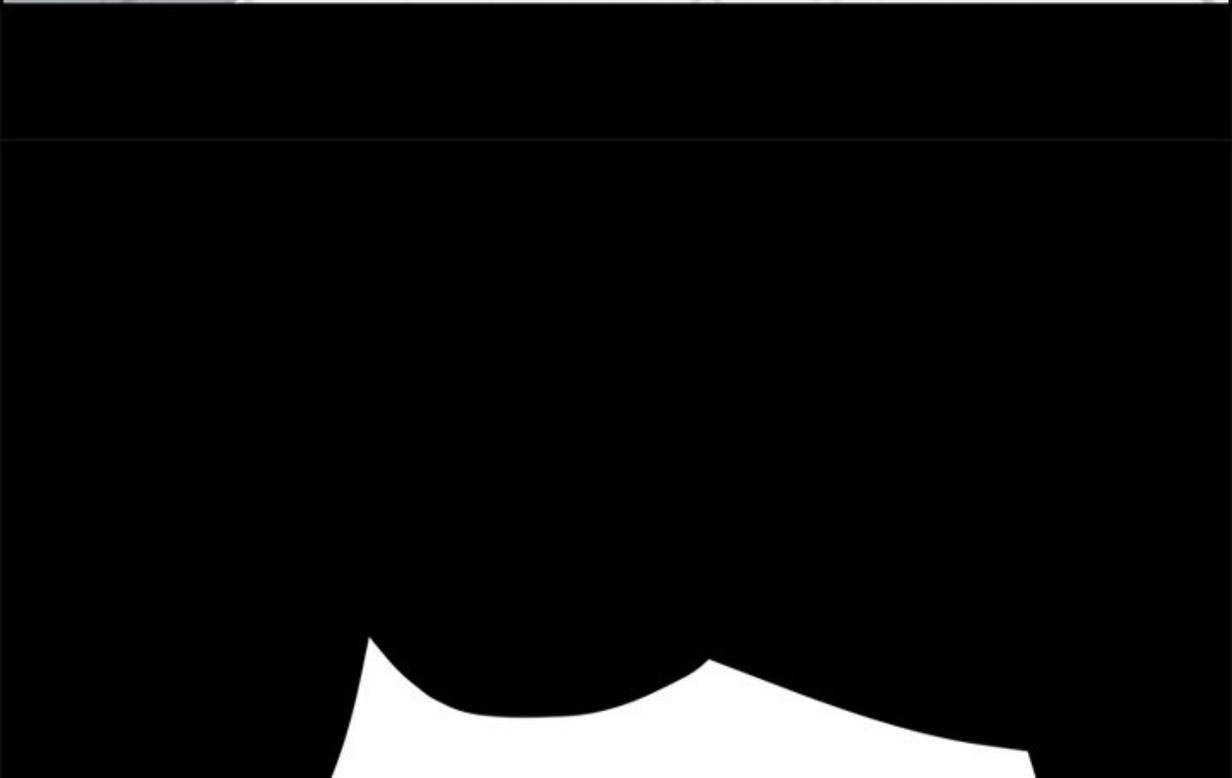
GU

CVS
For
You





SOUPE RAMEN



JE T'AI BAIÉE POUR LA
PREMIÈRE FOIS IL Y A PAS
SI LONGTEMPS... HAA...

LE BÉBÉ PEUT
PAS ÊTRE À MOI !







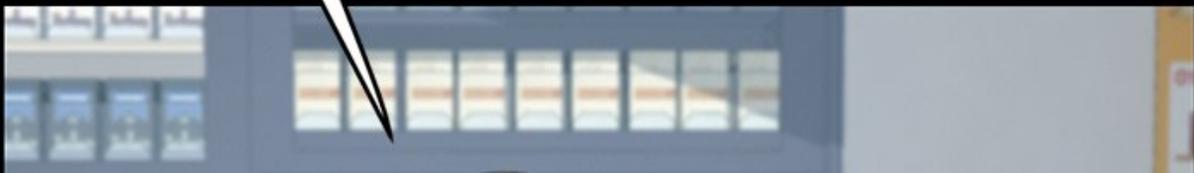
AH OUI !







POURQUOI TU
T'ES ARRÊTÉ ?

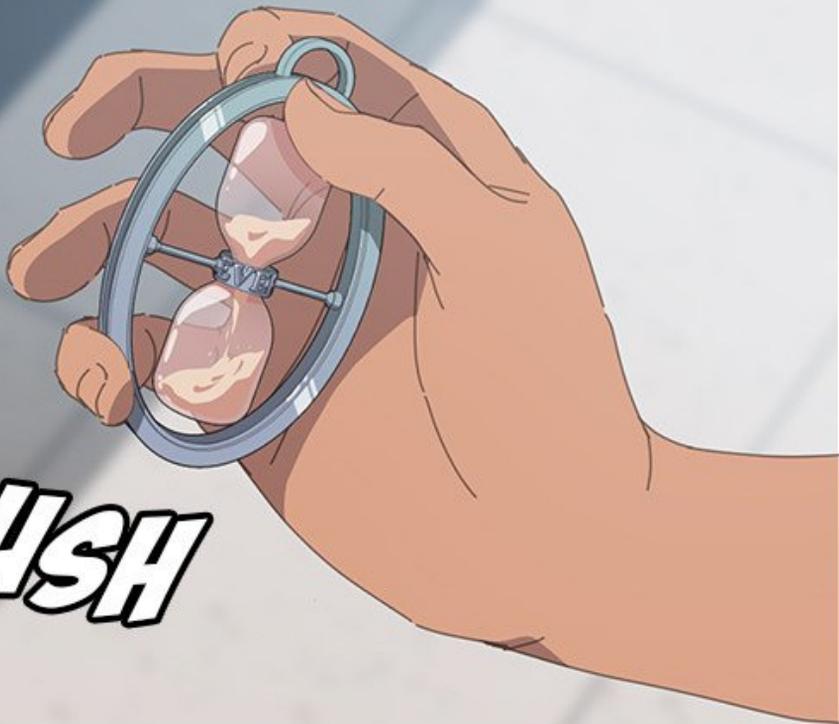




UNE SECONDE...



FOUSH



C'EST QUOI ÇA ?



RIEN.



HAN



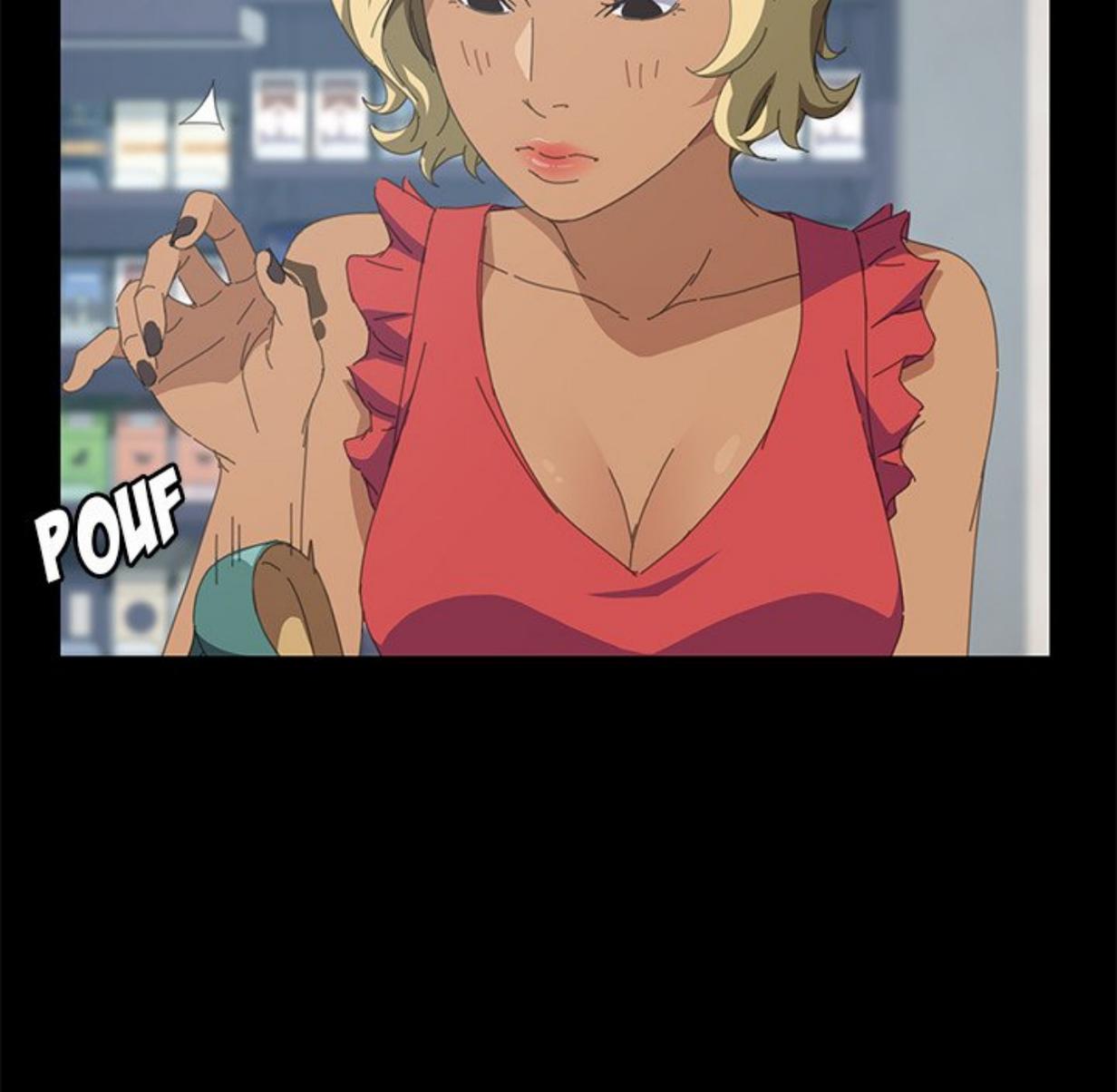


HEIN ?
POURQUOI T'ENLÈVES
TES TALONS ?

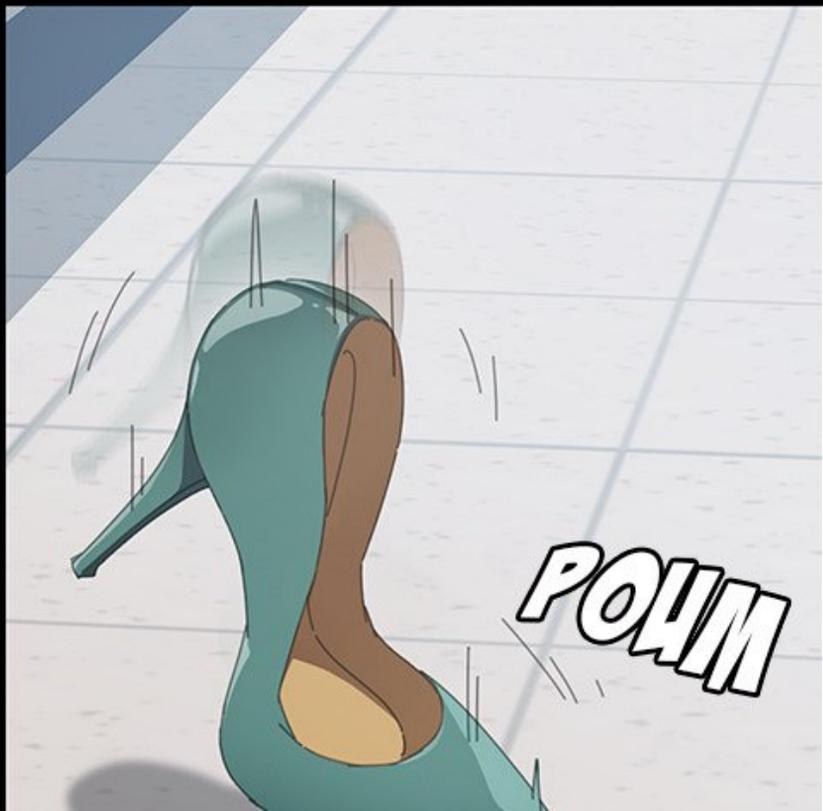








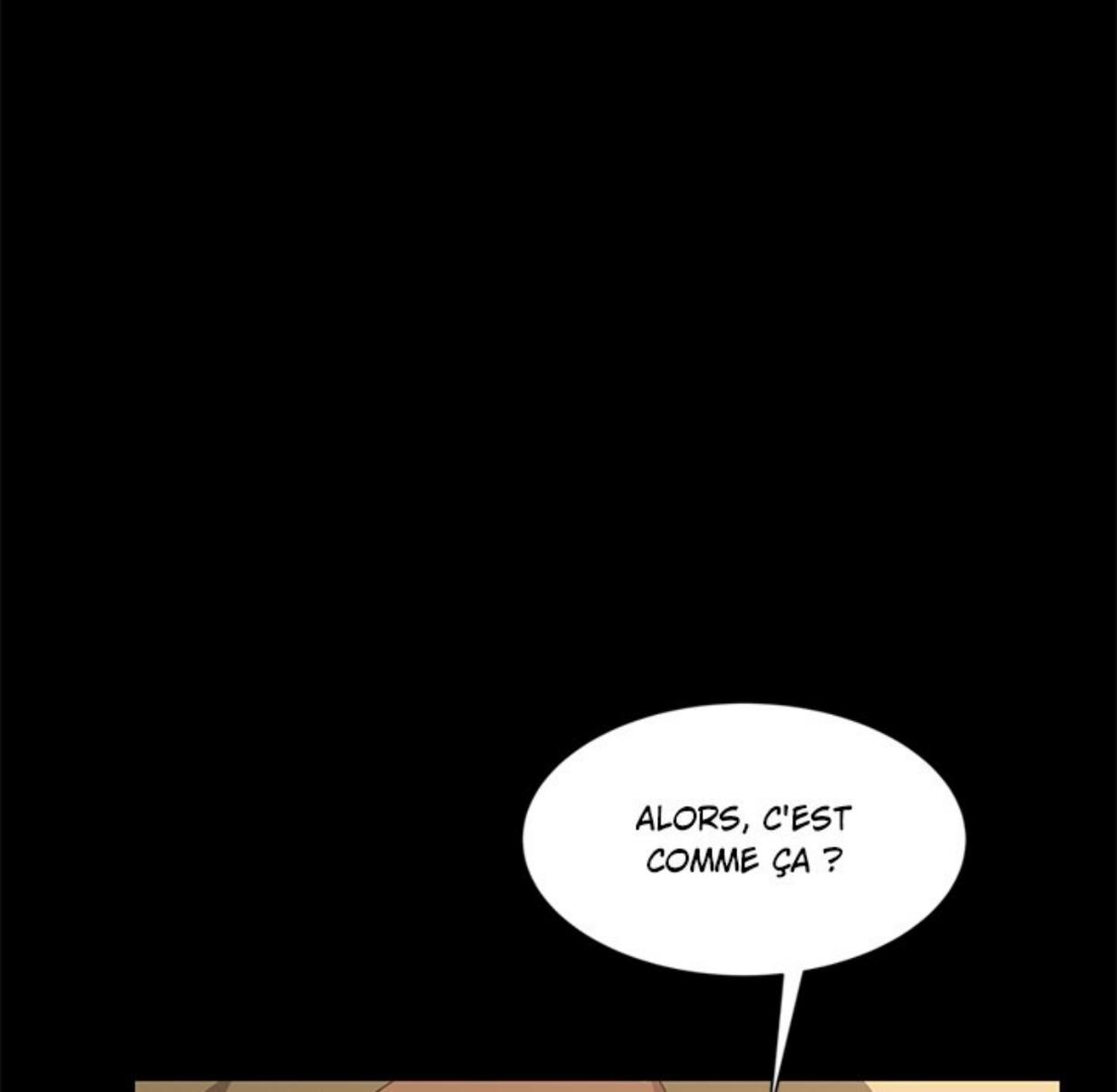
POUF





POURQUOI
T'AS FAIT ÇA ?





ALORS, C'EST
COMME ÇA ?



LA GRAVITÉ REMARCHE
QUAND TU TOUCHES UN
TRUC...

T'UTILISES LE SABLIER
POUR SAVOIR QUAND TU VAS

REVENIR À LA RÉALITÉ ?







JE SAVAIS
PAS QUE T'ÉTAIS AUSSI
INTELLIGENT.



Fresh



HEIN ?





ELLE AUSSI, ELLE A LE POUVOIR ?



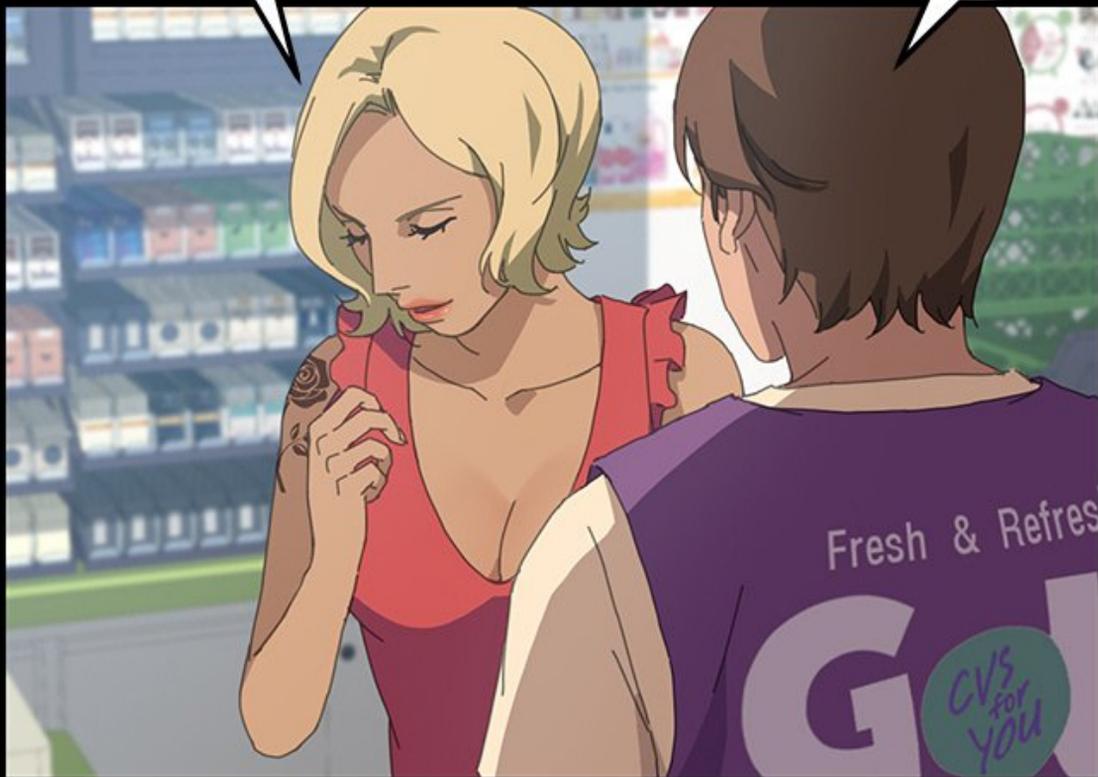
C'EST SUPER,
DANS CE CAS !





JE VAIS REVENIR
UN PEU PLUS TÔT
QU'AUJOURD'HUI,
DONC...

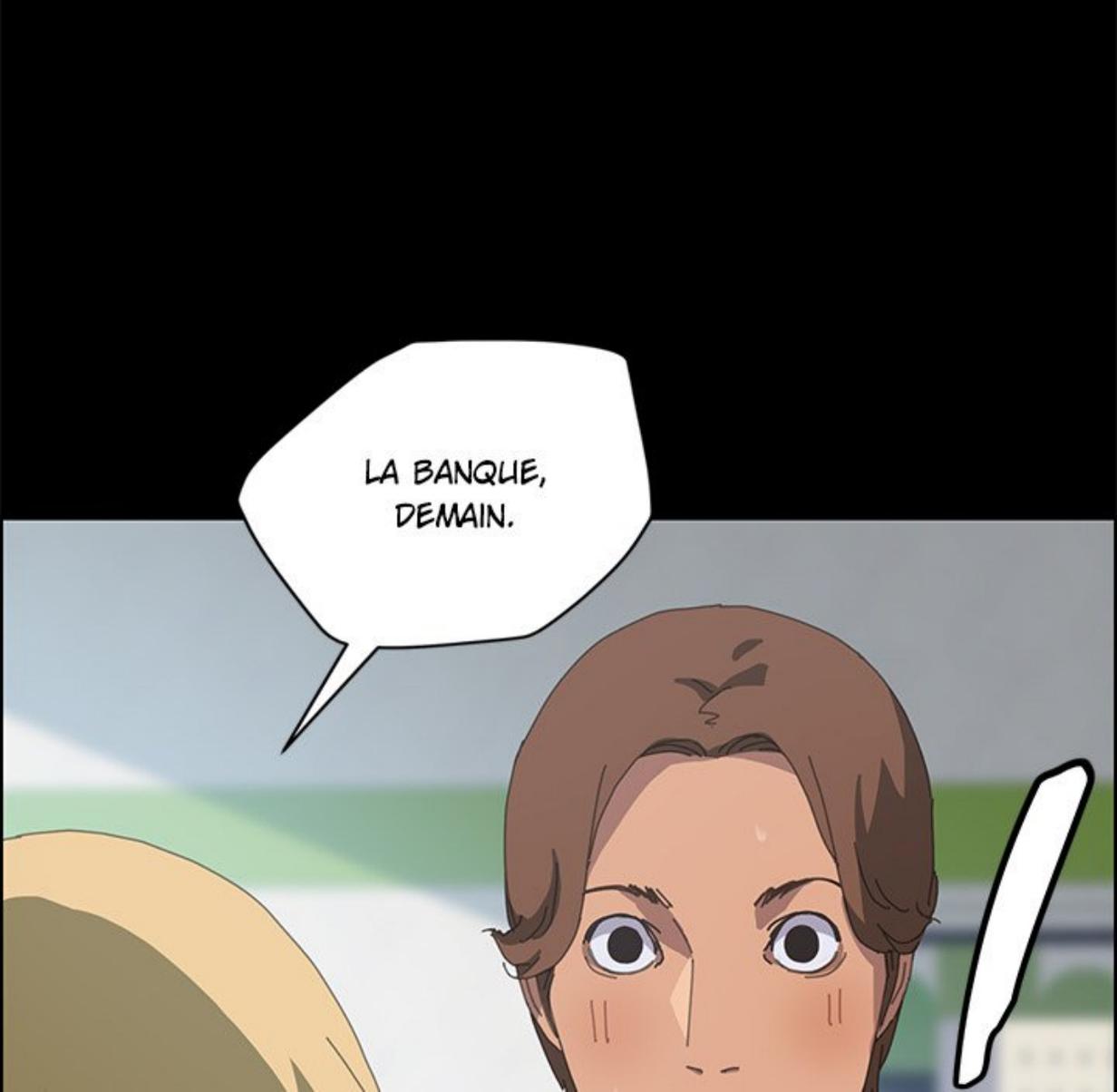
HEIN ?



ALLONS À...







LA BANQUE,
DEMAIN.



Fresh & Refresh

Go!
CVS for you



LA BANQUE ?
TU PENSES PAS
À ÇA, SI ?





HM...

FOUIP



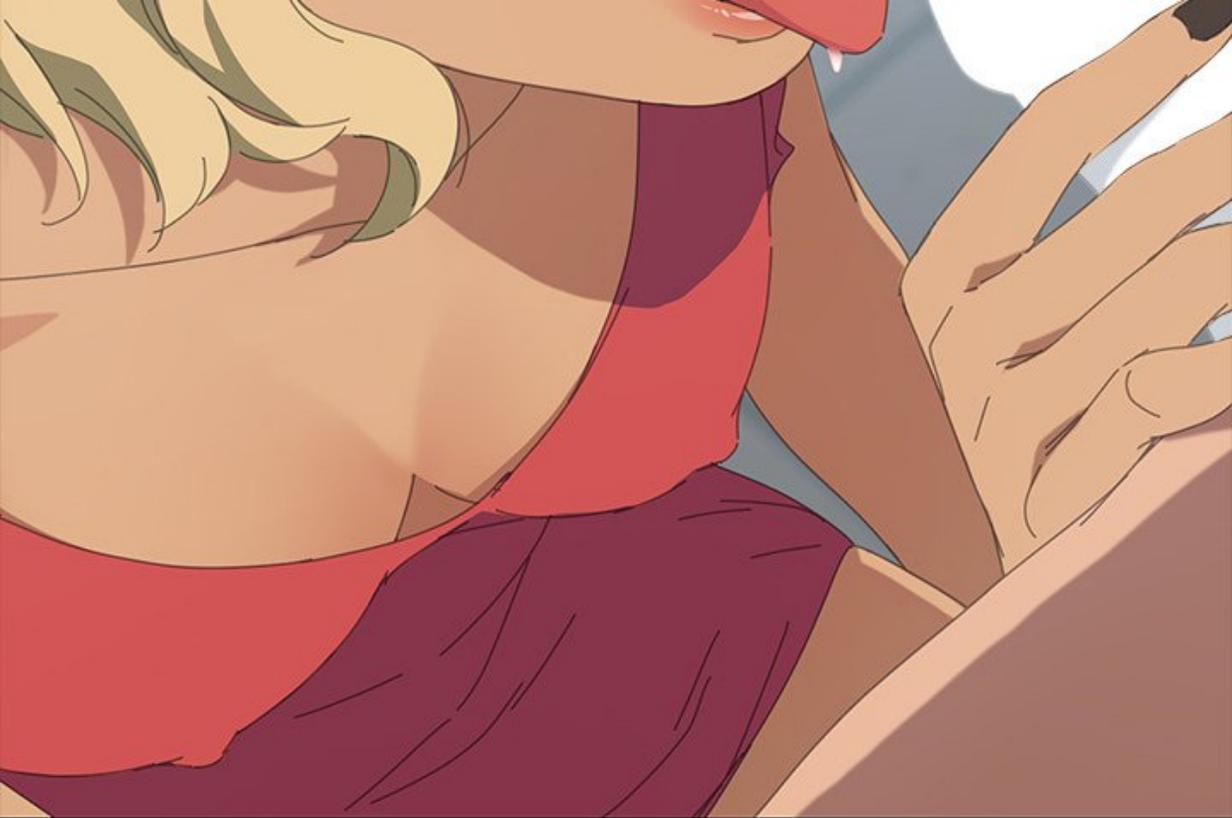




PEUT-ÊTRE.



HAA...





TU VAS VENIR
AVEC MOI, PAS
VRAI ?



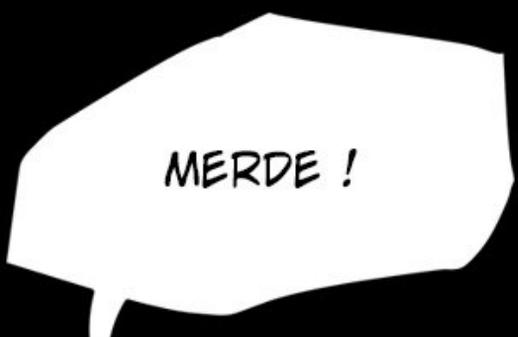
SLURP





LNFF...

AH

A white, irregular speech bubble with a tail pointing downwards towards a horizontal line. The line is light blue on the left and brown on the right, suggesting a ground surface. The background is solid black.

MERDE !





T'AURAIS

J'ARRAIS
PAS DÛ LUI DIRE
OUI !



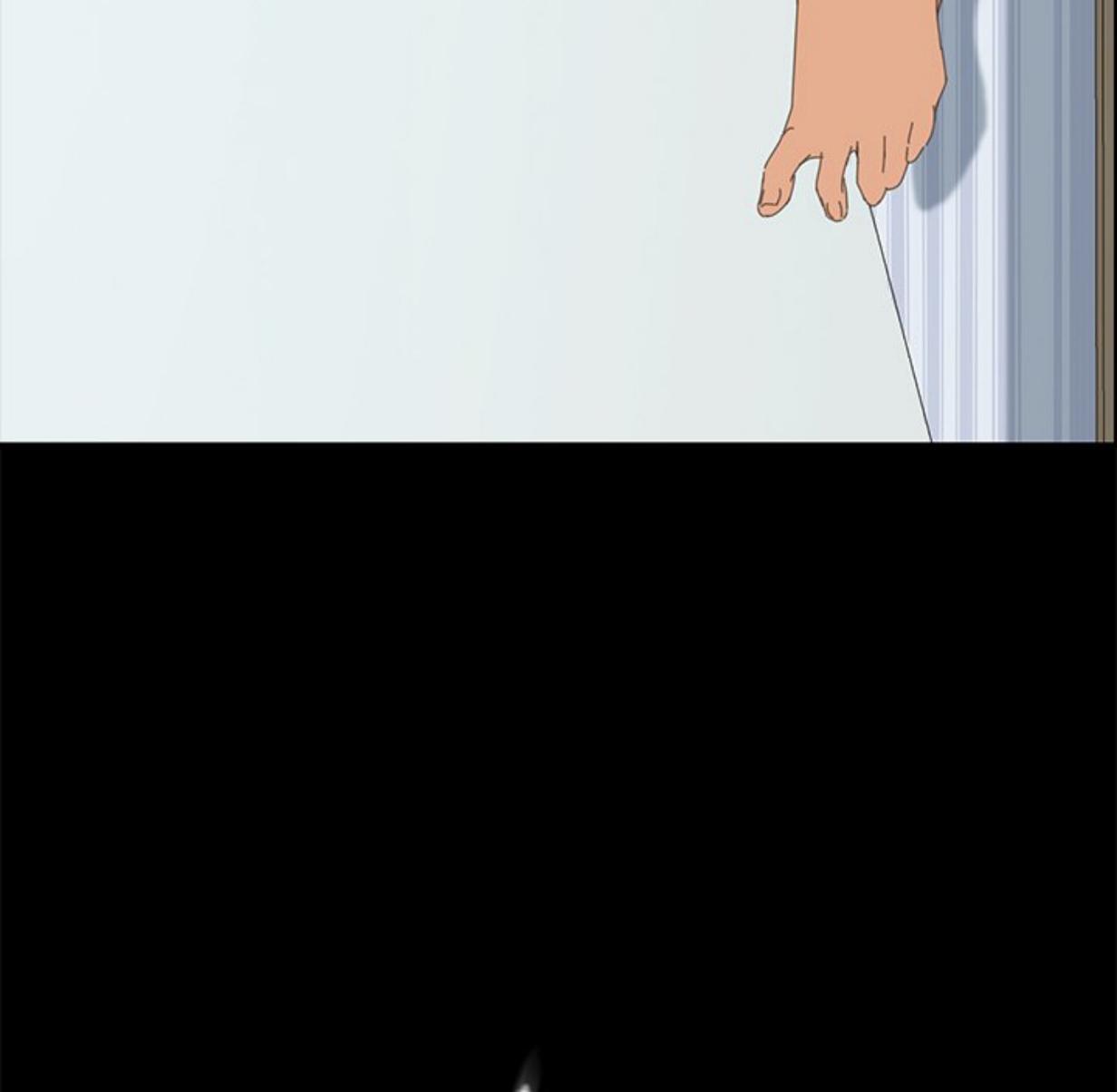
FAP

FAP

FAP









SPLIRT

MERDE...

IL VA RIEN SE PASSER
DE MALIVAS, PAS VRAI ?



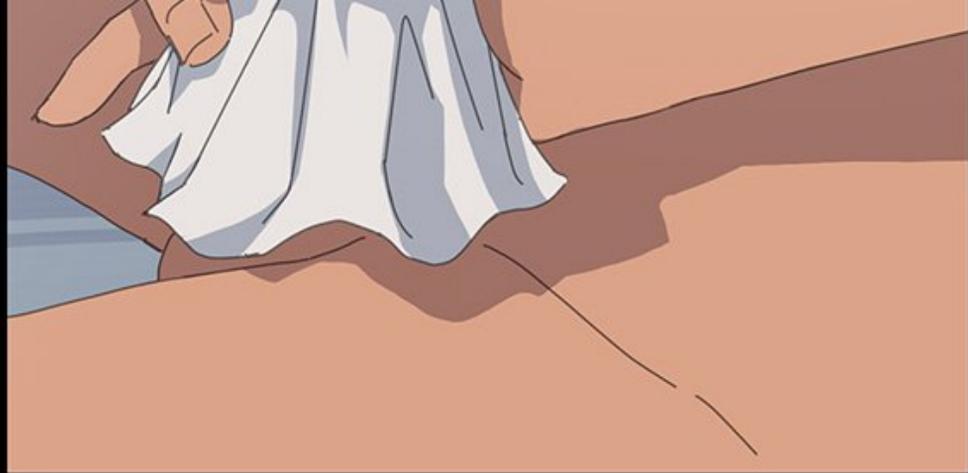


JE DEVRAIS L'APPELER ET
LUI DIRE QUE J'AI CHANGÉ D'AVIS ?

FSSH

FSSH







JE SAIS QU'ELLE
VA ME FAIRE CHIER SI
JE LUI DIS ÇA...
PUTAIN !





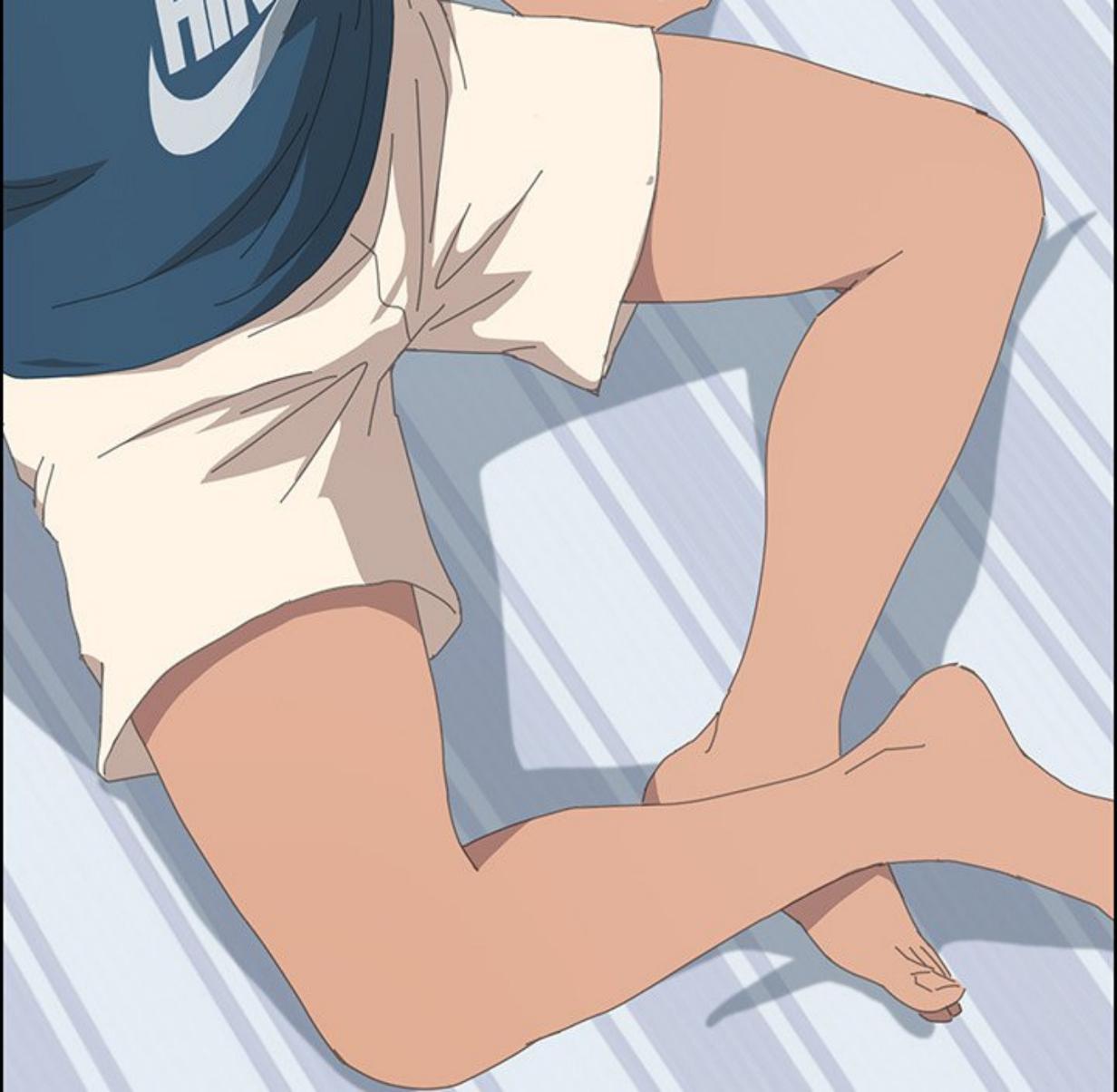
ATTENDS... POURQUOI
JE POURRAIS PAS ALLER
FAIRE ÇA AVEC ELLE ?

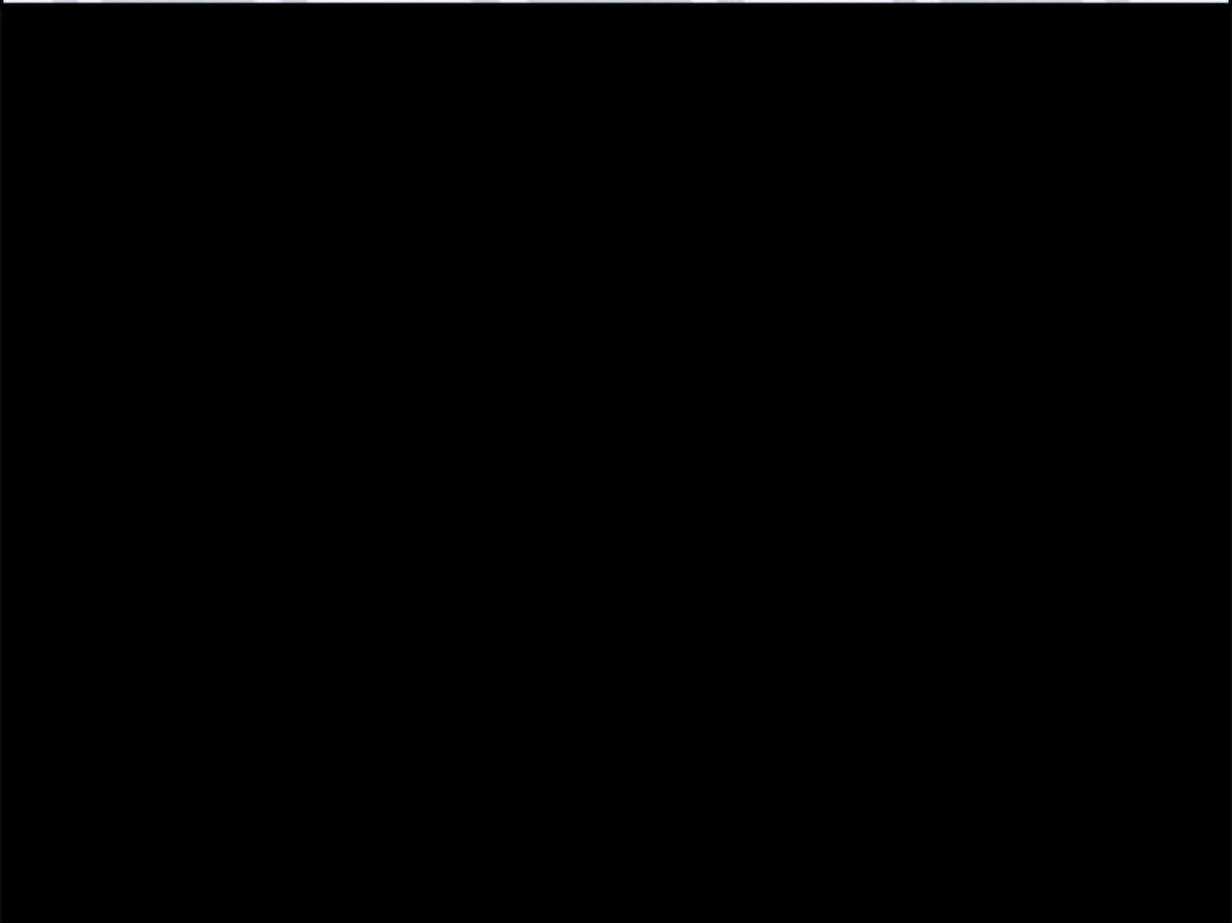




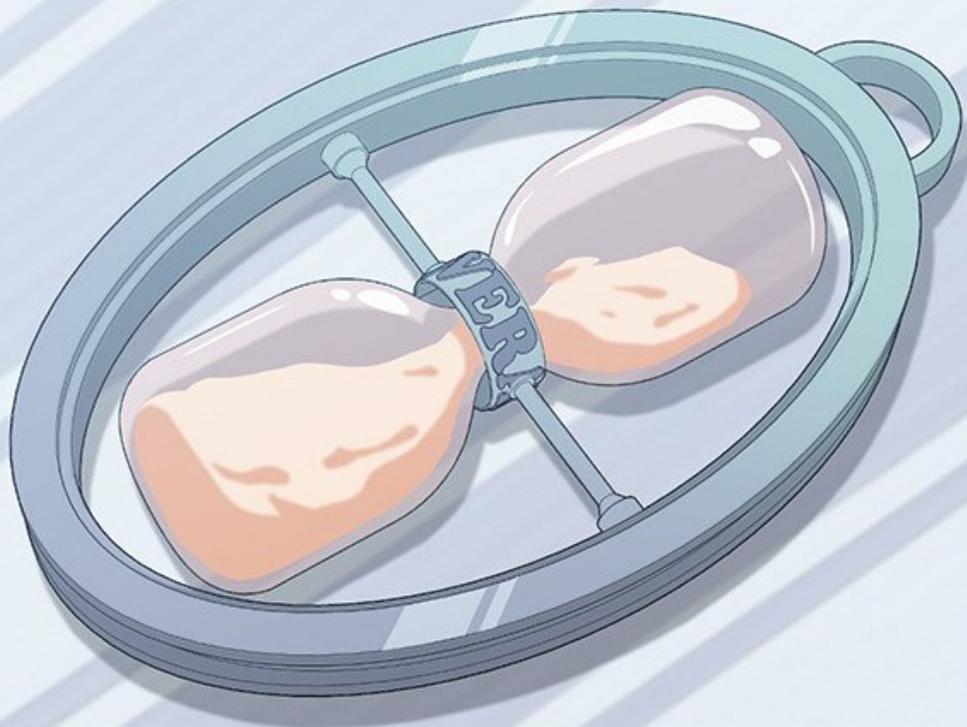








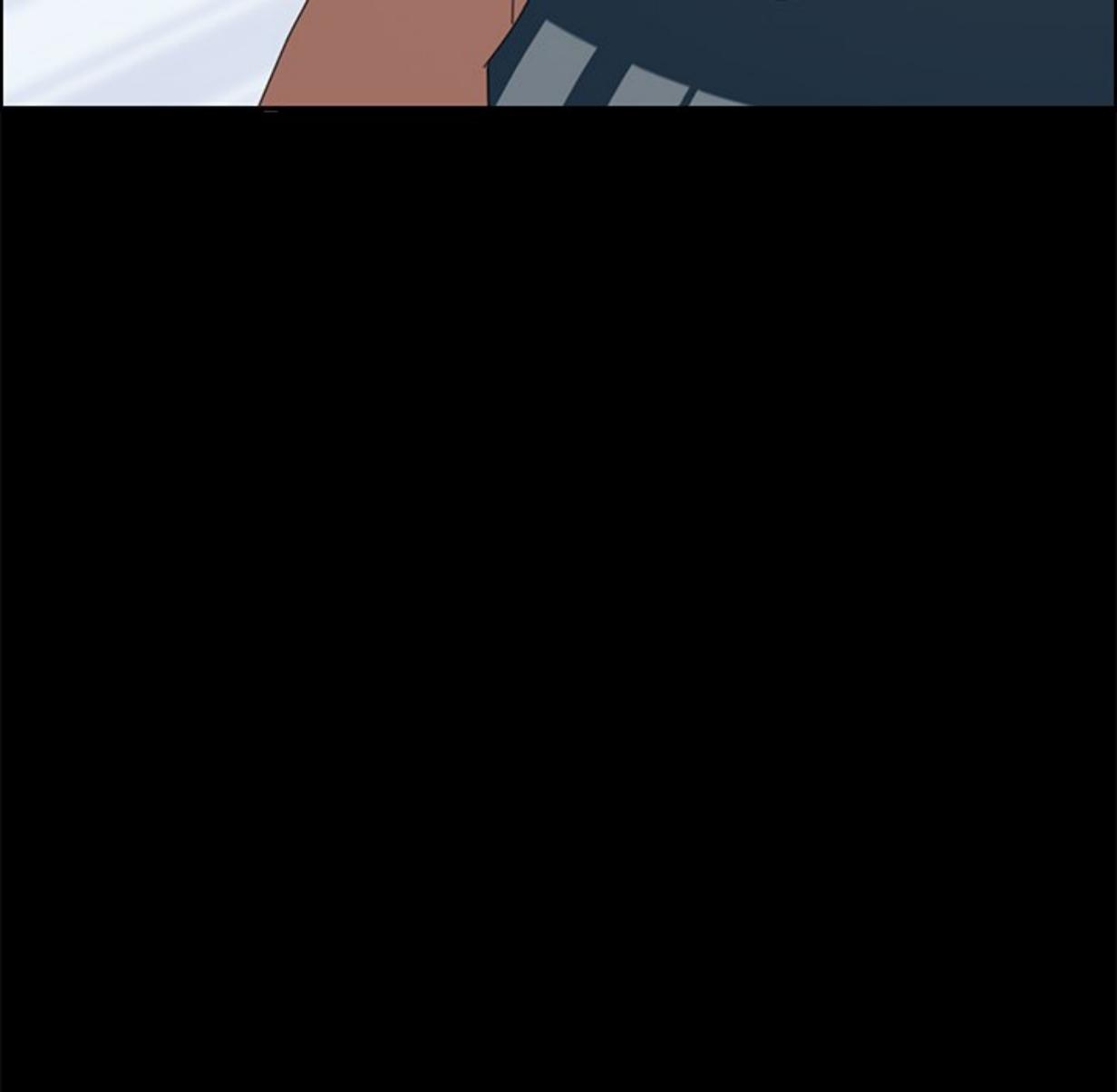
OUI... C'EST PAS UN SOUCI
SI JE GARDE ÇA PRÈS DE
MOI, PAS VRAI ?











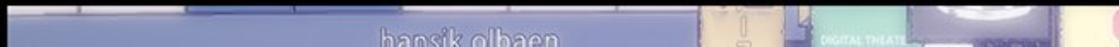




TAC



TAC





C'EST MÊME PAS LE WEEK-END,
MAIS IL Y A TELLEMENT DE GENS
DEHORS, À CETTE HEURE...





ET LA PLUPART, C'EST DES COUPLES...
ILS SONT PRESQUE TOUS EN TRAIN DE
TROMPER LEUR ÂME SOEUR.





LA RAISON POUR LAQUELLE ILS
SONT ICI EST ÉVIDENTE, NON ?





C'EST MA PREMIÈRE
FOIS, VAS-Y DOUCEMENT,
D'ACCORD ?



A close-up illustration of a person's legs from the knees down, wearing light-colored shorts. The person is sitting on a light-colored, textured surface, possibly sand or a rug. The drawing style is simple with flat colors and black outlines.

C'EST ÇA, OUAIS !
TA CHATTE EST AUSSI
LARGE QU'UN TUNNEL !

KYAAA ! TU ES DINGUE,
M. KIM... DIS-MOI QUE TU
M'AIMES ! ALLEZ ! HAA...





J'ADORE VOTRE
ARGENT, MADAME !
JE L'ADORE !

ON VIENT JUSTE
DE SE MARIER... HAA ! VIENS
PAS CHEZ MOI COMME ÇA !





C'EST TOI
QUI M'A DIT DE
VENIR !

IL Y A RIEN DE PLUS EXCITANT
POUR DES ADULTES QUE DE
FAIRE L'AMOUR...





C'EST LA MEILLEURE CHOSE QUE
LES GENS PUISSENT FAIRE. PEU

LES GENS PUISSENT FAIRE... PEU
IMPORTE LA PERSONNE...

TAC

BON !





J'AI BEAU Y RÉFLÉCHIR,
C'EST PAS BIEN DE VOLER UNE
BANQUE ! LA VIE, C'EST LE SEXE !



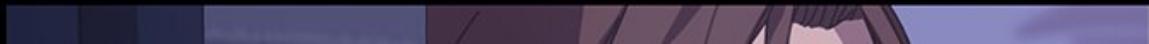
AAH ! J'AI BIEN FAIT DE SORTIR POUR
RÉFLÉCHIR. JE VAIS LUI DIRE ET EN FINIR
AVEC ÇA !

BLENN



AH!

?!
?
!











TAP

EXCUSEZ-MOI ?
ÇA VA ?

TAP

A close-up illustration of a hand tapping another person's shoulder. The hand is light-skinned and has its index and middle fingers extended, tapping the dark blue sleeve of the other person. The background is dark and out of focus.



VOUS DEVRIEZ PAS
ÊTRE ICI TOUTE SEULE
À FAIRE ÇA... C'EST PAS
SÛR...



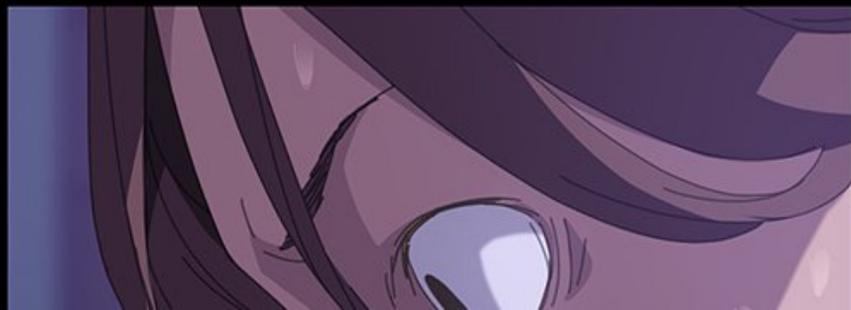
AHH...







OH, MERDE !







C'EST LA FEMME
QUI PRENAIT TOUJOURS
LE MÊME BUS QUE MOI !





OH...





ON DIRAIT QUE

VOUS ALLEZ MIEUX, JE
VAIS DONC Y ALLER !



ATTENDS...



OH?





JE ME SOLVIENS DE TOI...





VOUS VOUS TROMPEZ
SÛREMENT DE PERSONNE...
JE SAIS PAS QUI VOUS
ÊTES...

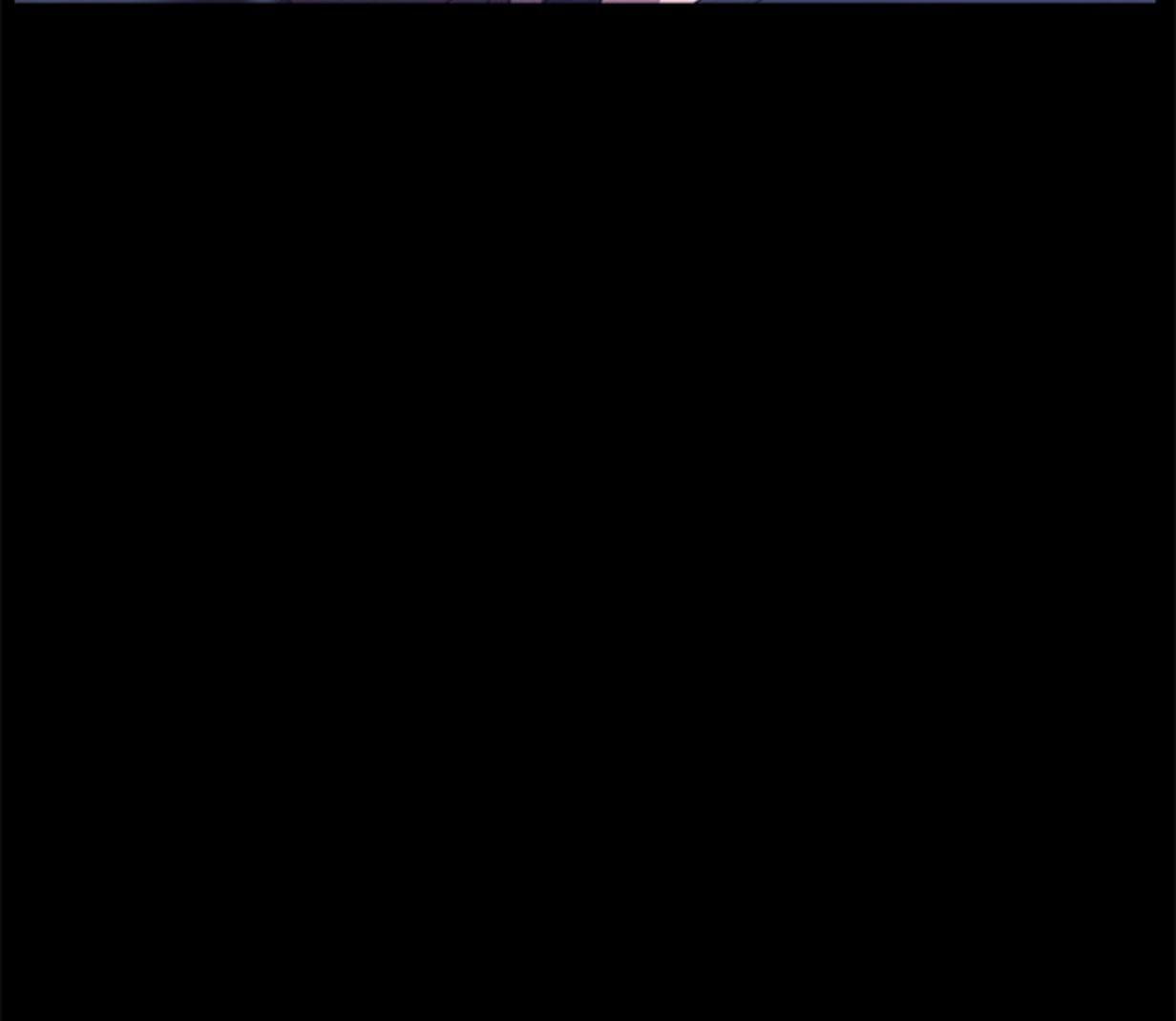




JE SUIS
SÛRE QUE C'ÉTAIT
TOI.







TUES...



A comic book panel with a dark blue background. In the center, there is a doorway with a white door. To the right of the doorway is a brick wall. A speech bubble is positioned in the foreground, containing text.

LE MEC QUI PEUT ARRÊTER
LE TEMPS, PAS VRAI ?



MONDE

000-0000







FÜNCH STUDIO