

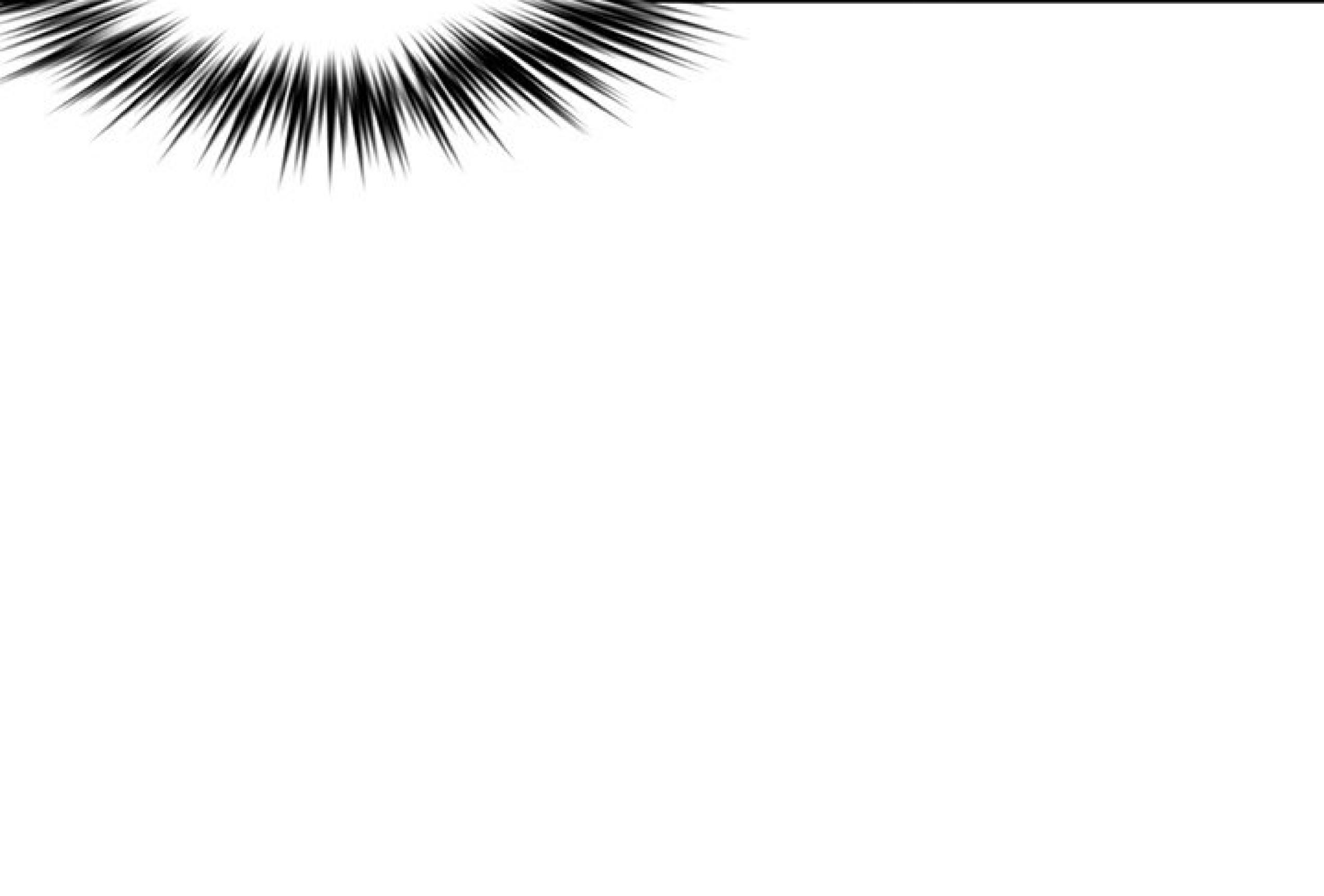


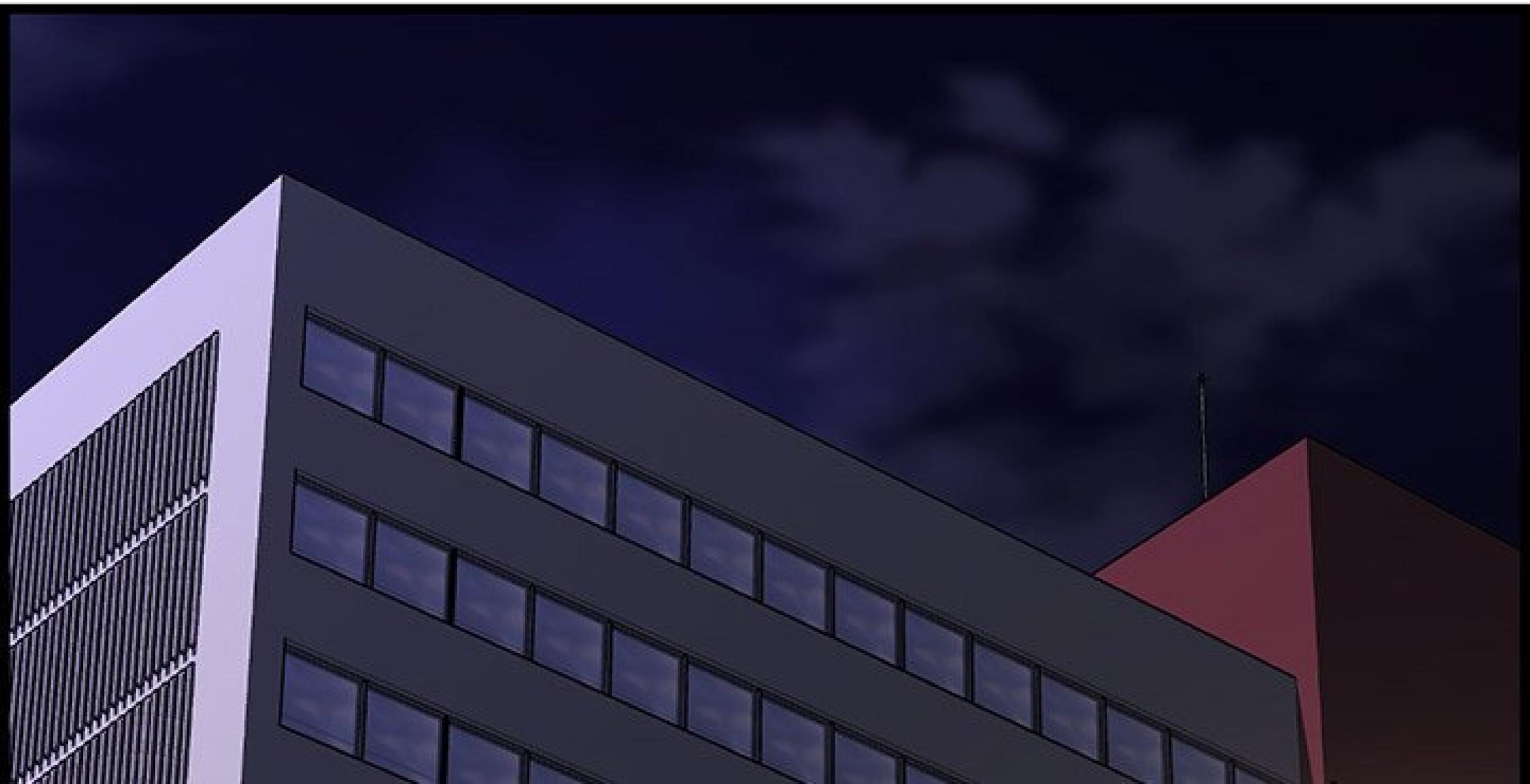
ELLE COUCHE
AVEC LUI OU QUOI ?!













HEIN ?
TU RENTRES TÔT CE SOIR,
COOPER.

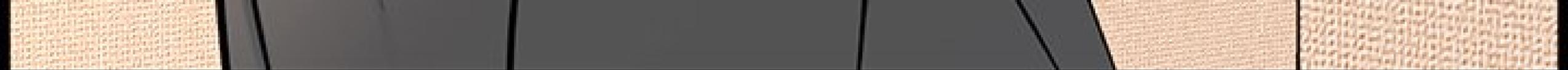




TU AS DIT QUE TU
ALLAIS BOIRE UN VERRE,
ALORS JE PENSAIS QUE TU
RENTRERAS PLUS TARD.

C'ÉTAIT PRÉVU,
MAIS J'ÉTAIS TROP FATIGUÉ,
ALORS J'AI PRÉFÉRÉ
RENTRER.





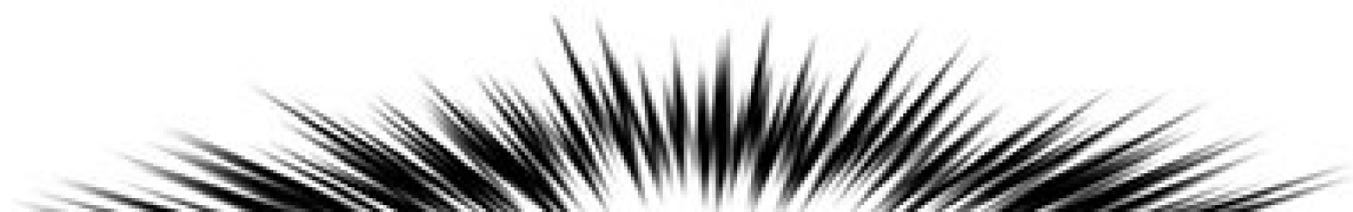
TU DOIS ÊTRE CREVÉ.
VA PRENDRE UNE DOUCHE
ET REPO...





HEIN ?





DES BIÈRES ?





BORDEL DE MERDE !
ELLE A BU AVEC CET ENFOIRÉ ?!

DANS NOTRE CHAMBRE ?!



JUST

MOODIED



MARRIED



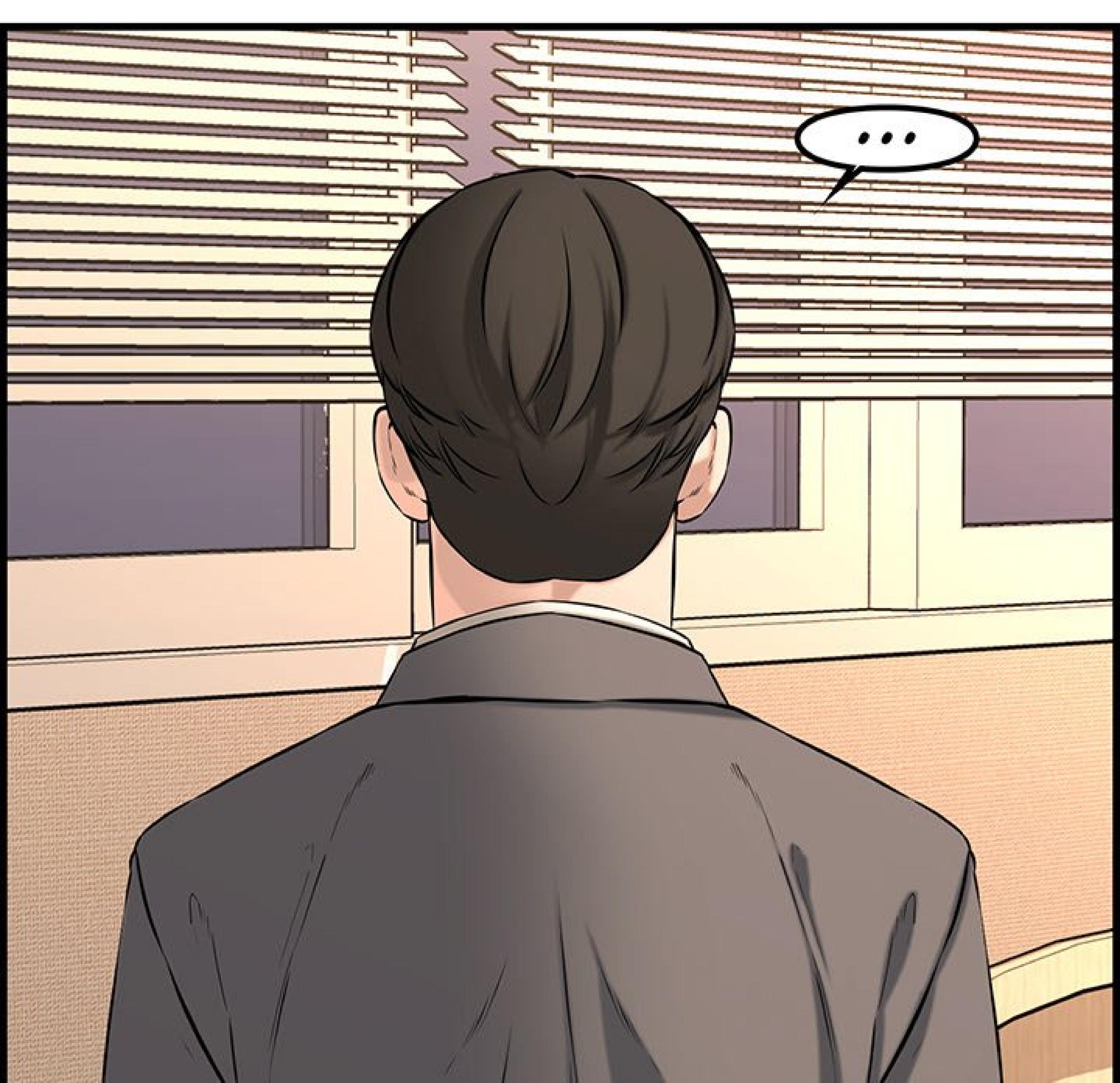


GRIC





COOPER, QU'EST-CE
QUE TU FAIS LÀ...?







OH, J'AI OUBLIÉ DE LES JETER.
J'AI EU UNE GROSSE JOURNÉE ALORS
J'AI BU QUELQUES BIÈRES EN
T'ATTENDANT

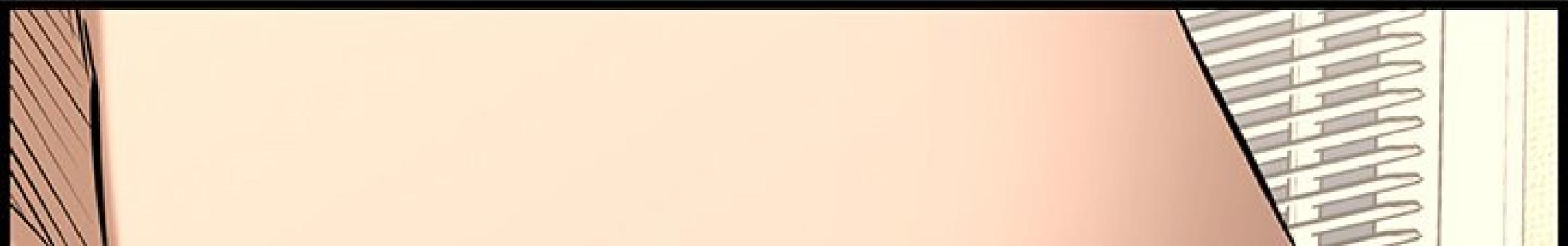
J'ATTENDANT...

...





TH...





T'ATTENDS À CE
QUE JE GOBE ÇA ?

A young man with brown hair is shown in profile, looking downwards. He has a speech bubble above him containing the text "ON PEUT LE FAIRE...?". The background is a textured, light brown color.

ON PEUT LE FAIRE...?

HAA



HAA

ET SI TON MARI RENTRAIT...?



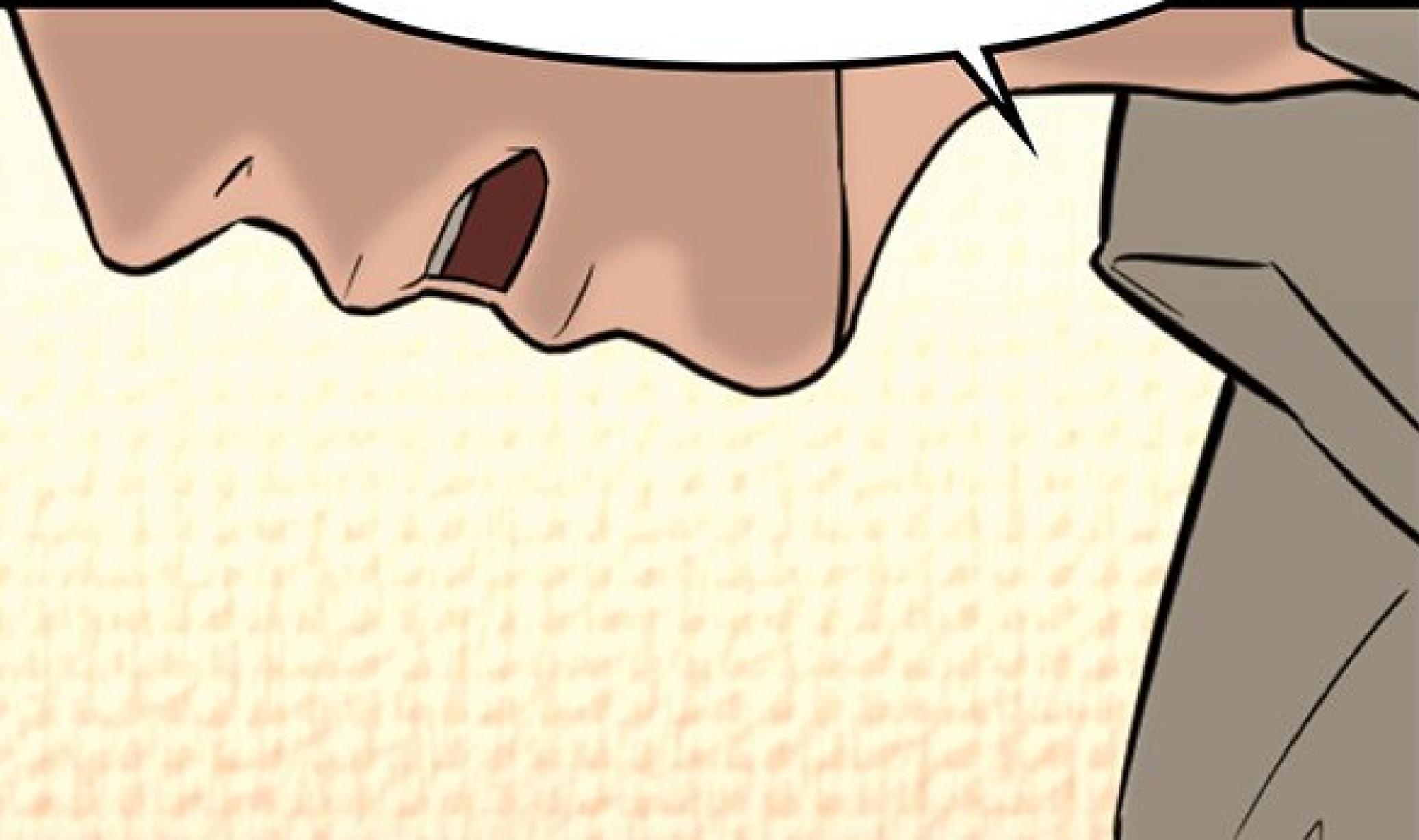
C'EST BON.

A comic book panel featuring a close-up of a person's face, rendered in a soft, peachy tone. The person's eyes are closed, and their expression is one of relief or satisfaction. A white speech bubble with a black outline is positioned in the lower center of the frame, containing two lines of text. The background is a solid black color, which makes the character and the speech bubble stand out prominently.

JE VIENS DE L'AVOIR AU TÉLÉPHONE.
IL A DIT QU'IL RENTRERA TARD.

DANS CE CAS...

ON DEVRAIT PROFITER
DE CE MOMENT. J'ARRÊTE
PAS DE PENSER À TON CORPS
CES DERNIERS TEMPS.





MOI AUSSI... JE PENSE À TA
QUELLE TOUS LES JOURS...

SLURP

TA CHATTE EST SI BONNE,
LAYLA...

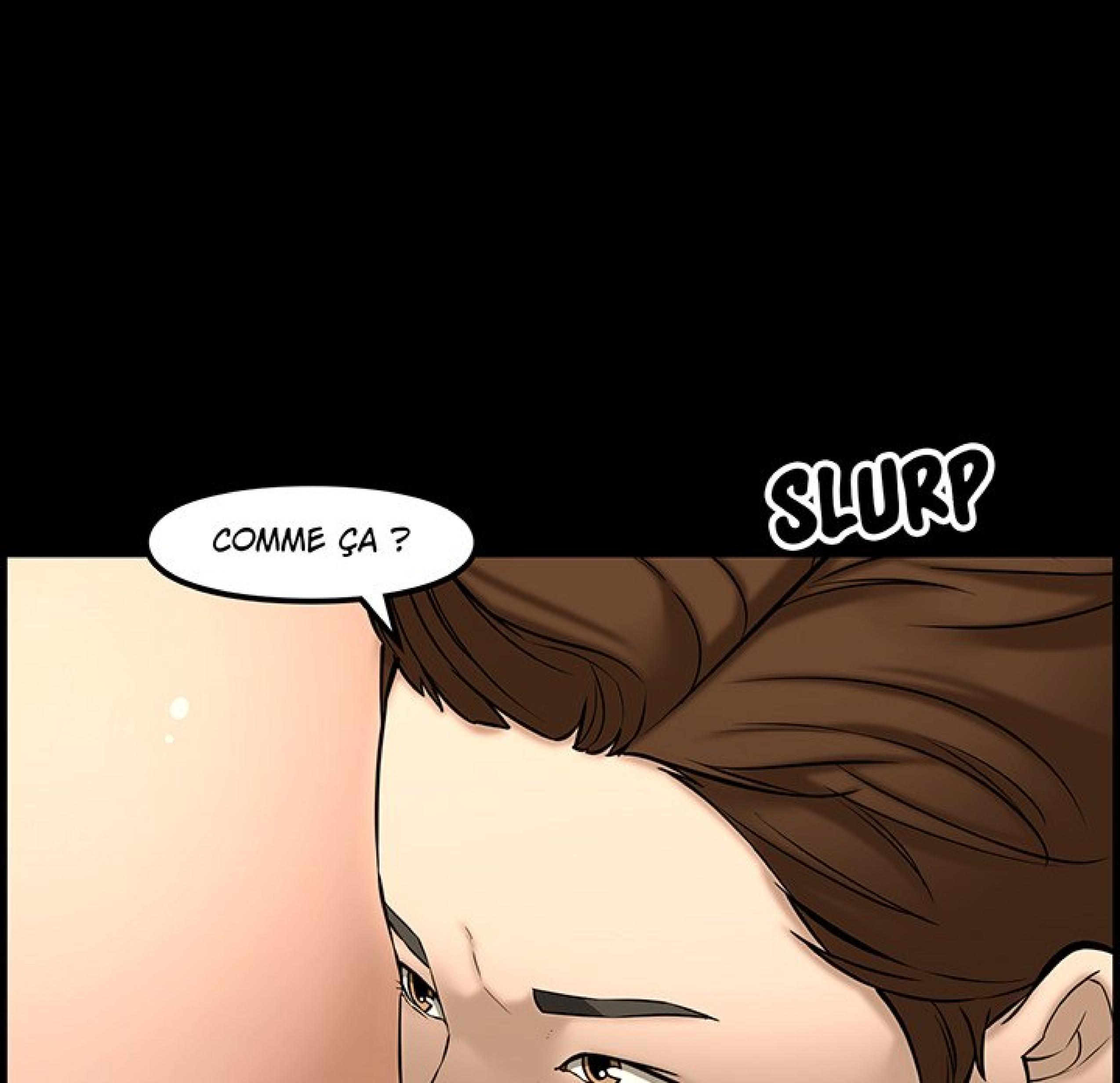
SLURP



...ONT

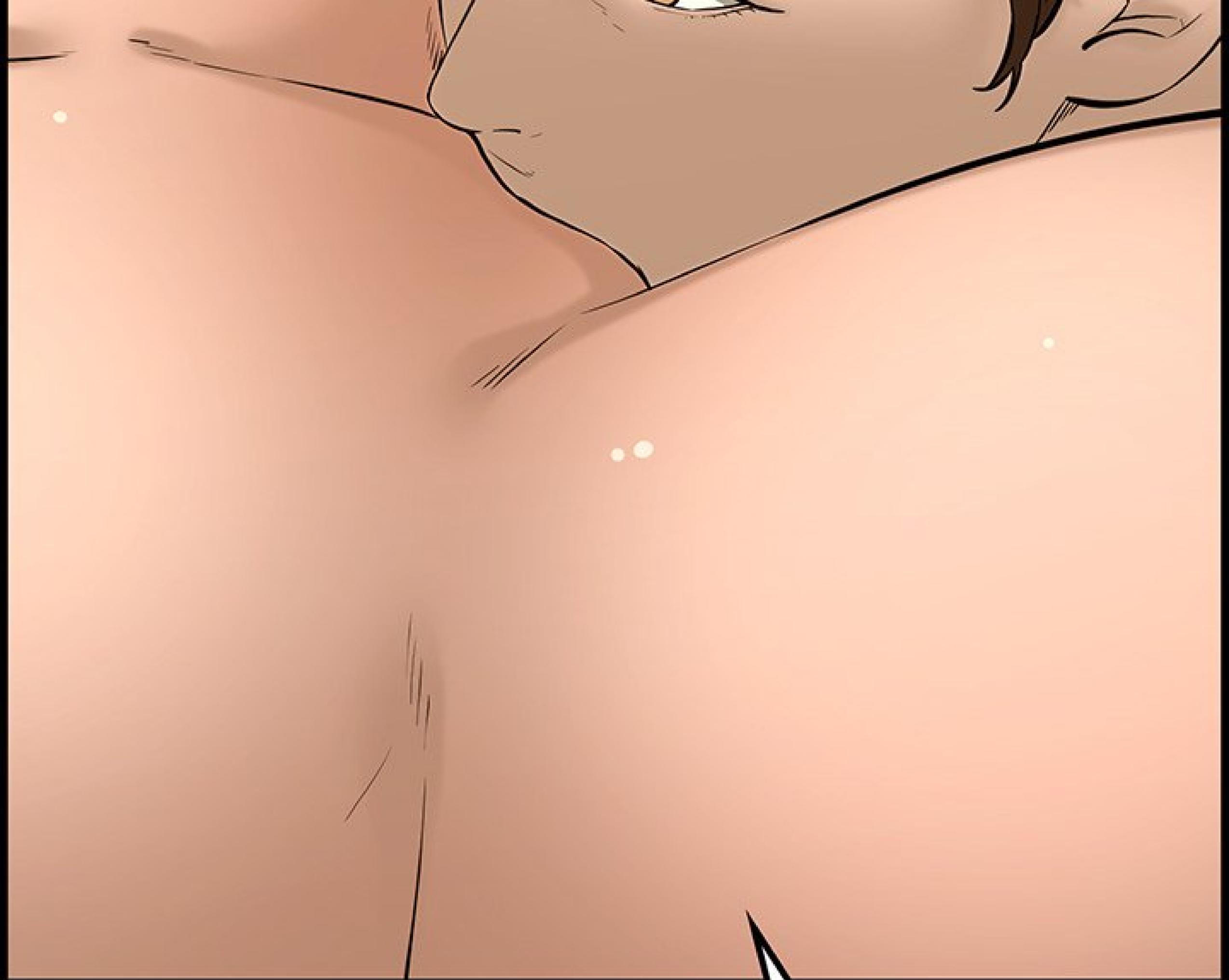
I TOCU /

J-JOSH...!
CONTINUE...

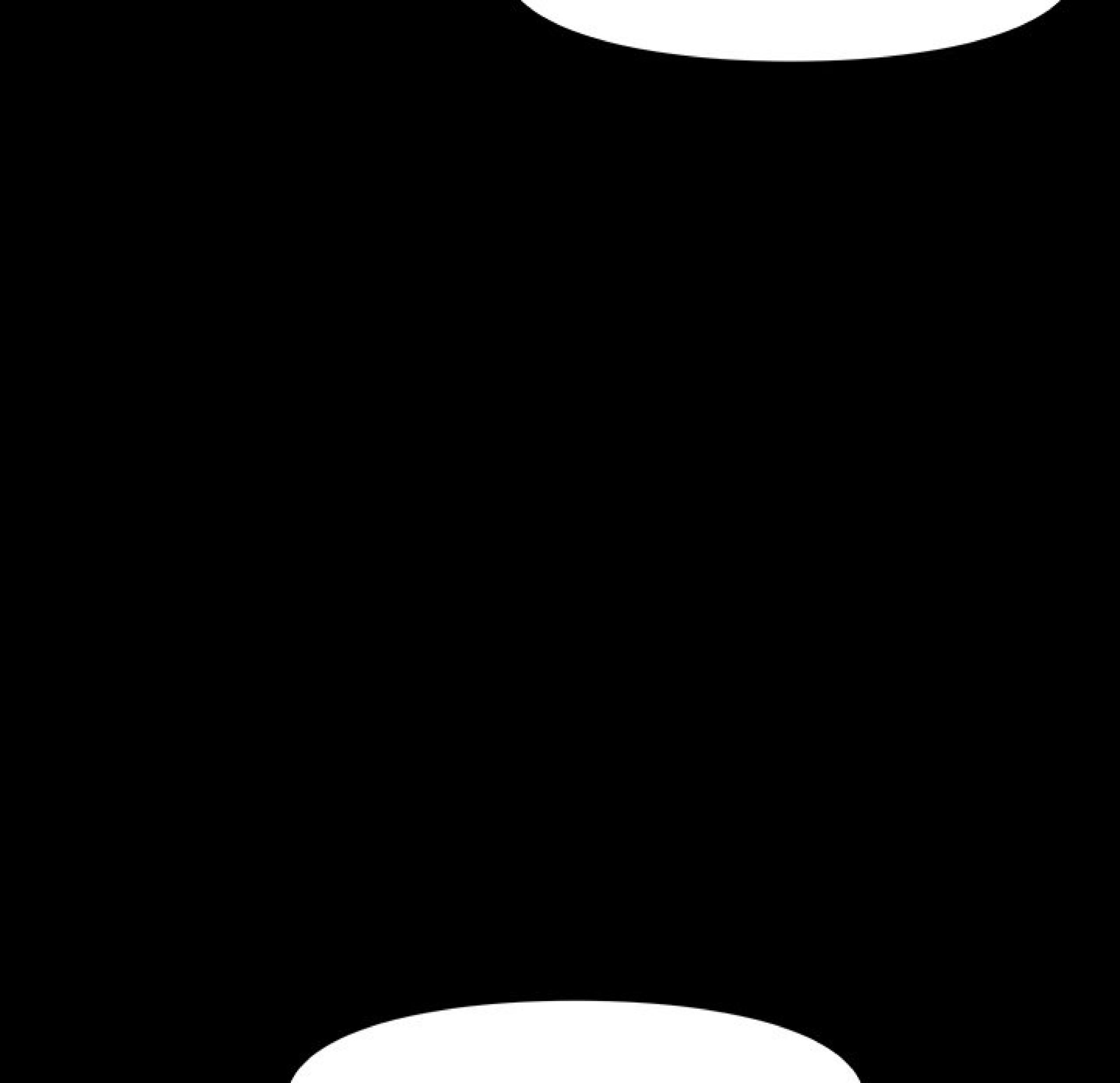
A close-up illustration of a character's face, showing their eyes and dark hair. The character has a questioning expression. A speech bubble is positioned above the character's head, containing the text "COMME ÇA ?". The background is a gradient of light to dark brown. The overall style is that of a comic book panel.

COMME ÇA ?

SLURP



AAH !
C'EST TROP BON !

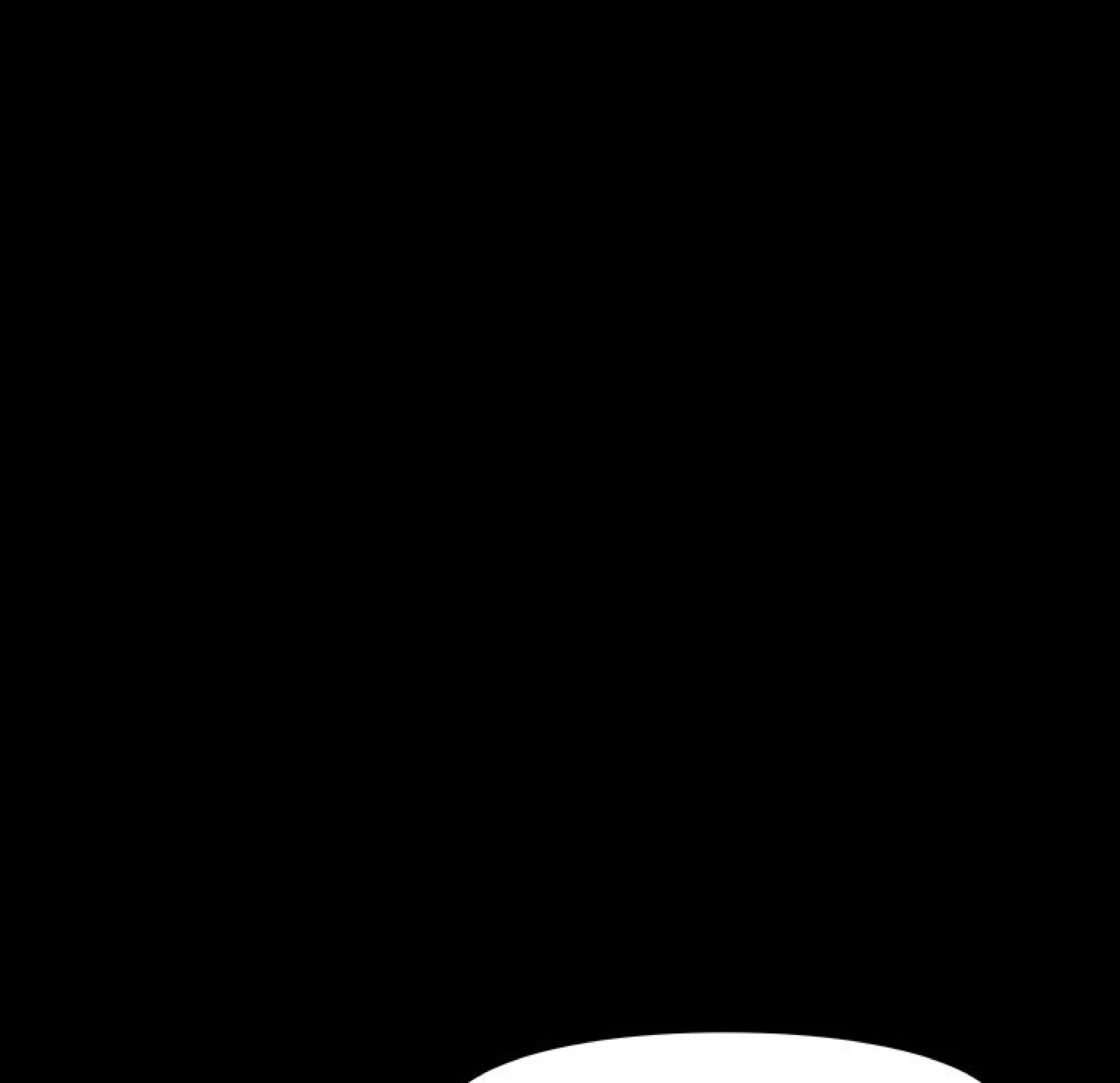


MAINTENANT...



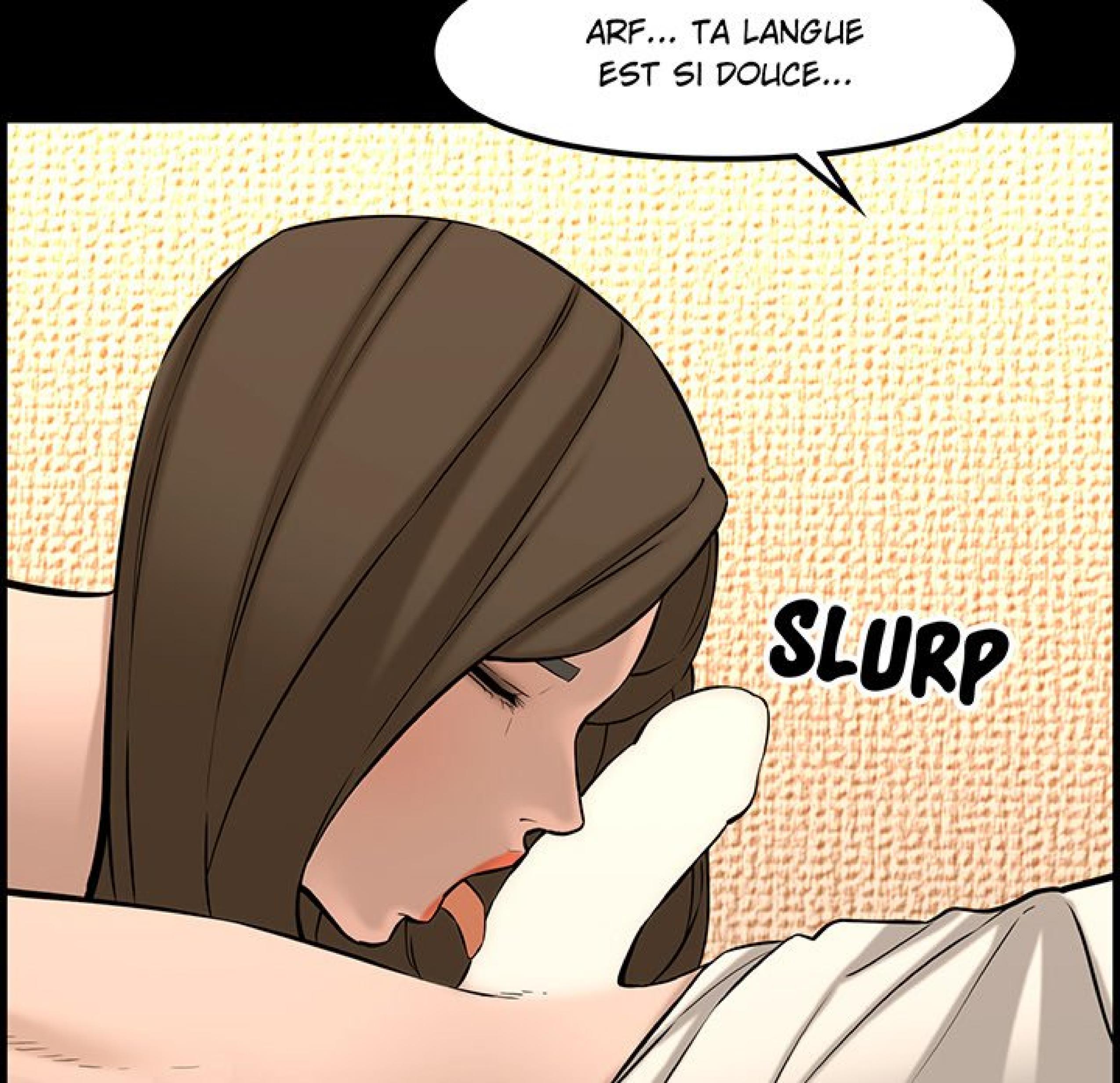
C'EST MON TOUR,
JOSH.





ARF... TA LANGLE
EST SI DOLCE...

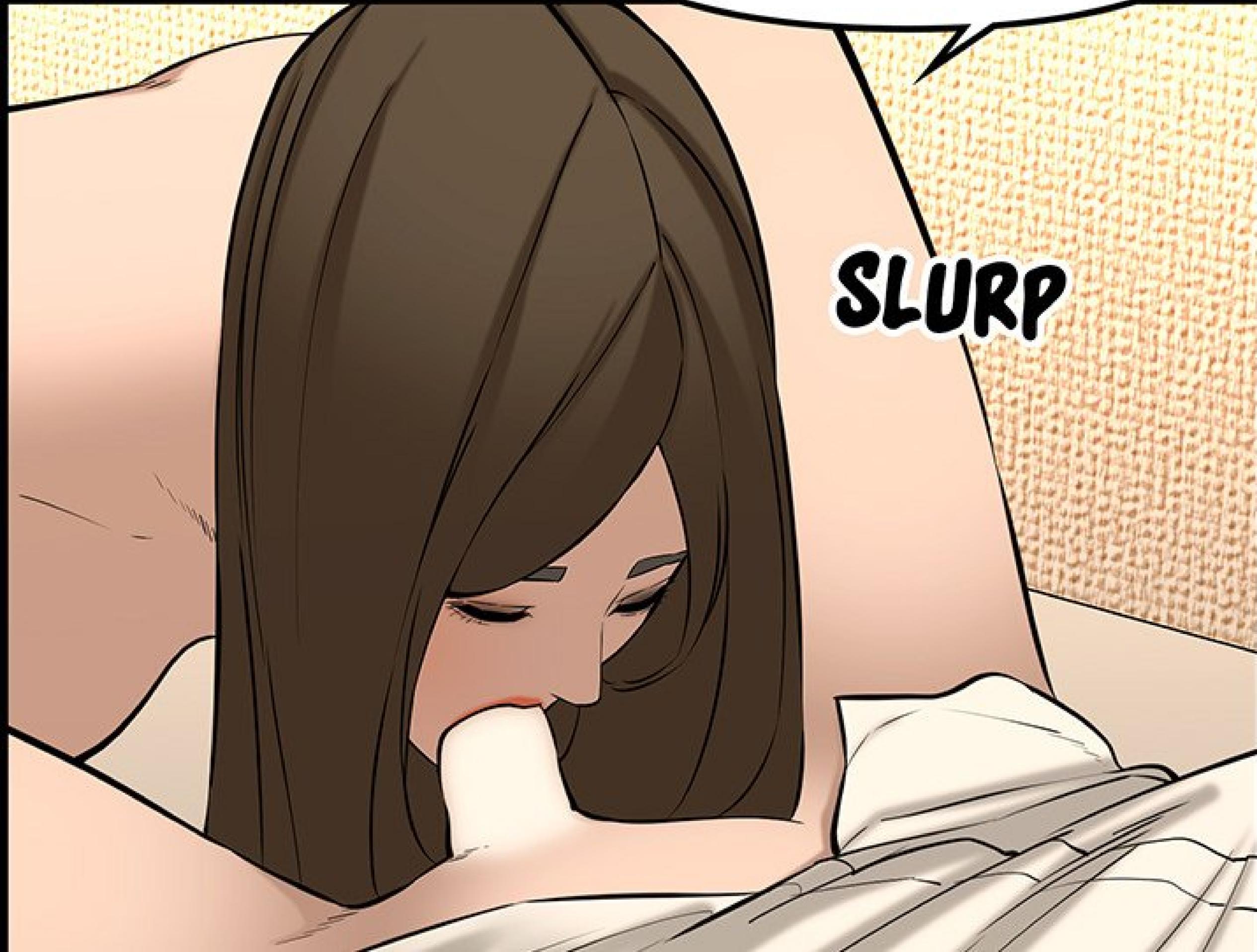
SLURP

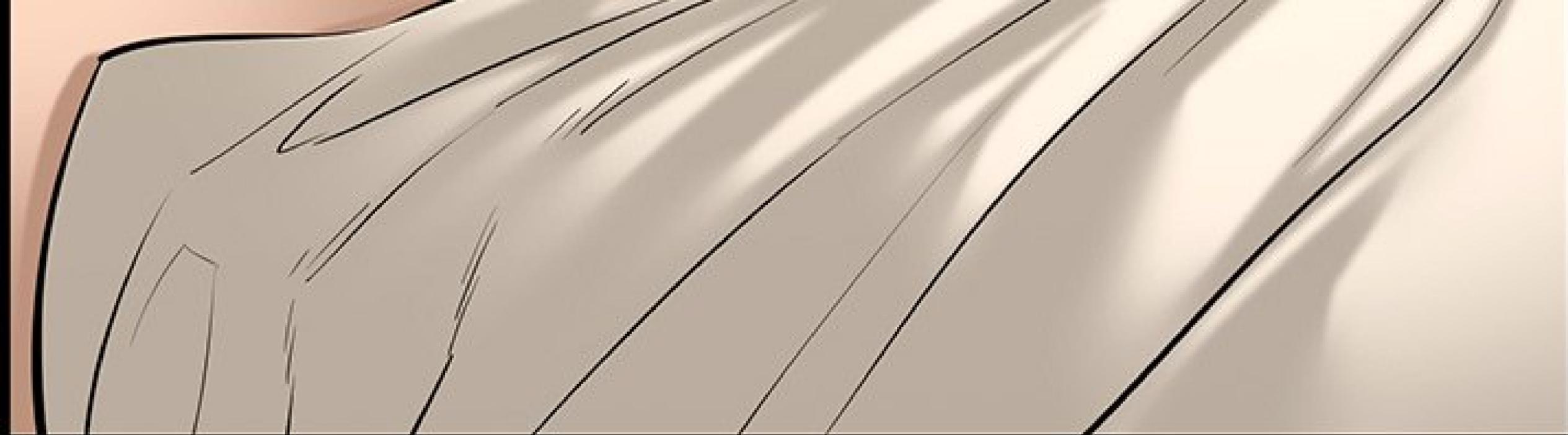
A close-up illustration of a woman with long, dark, wavy hair. She is shown in profile, looking down and to the right, with her mouth wide open as if slurping. She is holding a large, white, cylindrical object, possibly a piece of food like a marshmallow or a soft candy, which is partially inside her mouth. The background is a textured, light brown color. A speech bubble at the top contains the text 'ARF... TA LANGLE EST SI DOLCE...'. To the right of the woman, the word 'SLURP' is written in large, bold, black letters with a white outline.



TA QUEUE EST
BRÛLANTE...

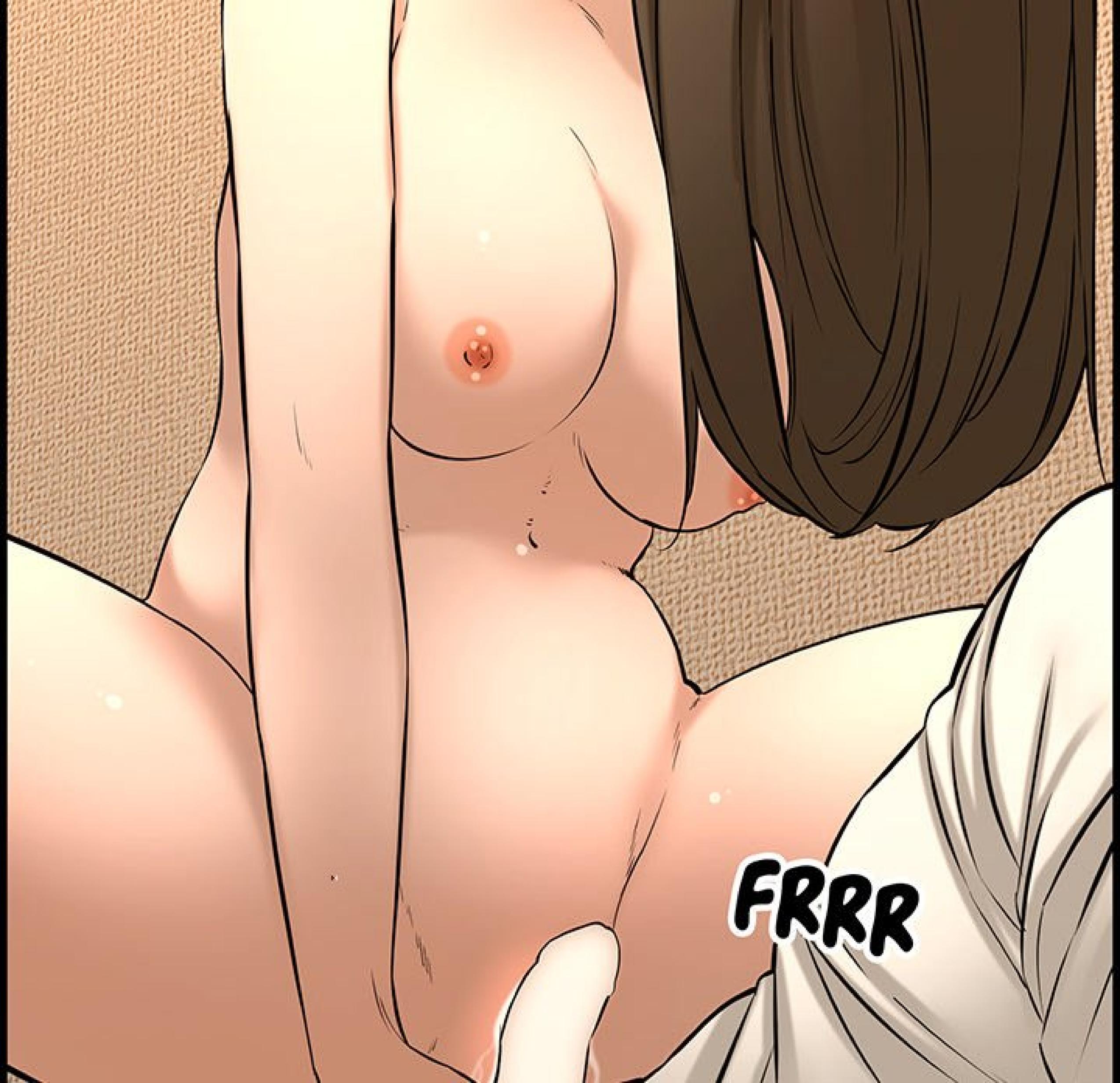
SLURP





TOUS LES SOIRS,
JE MEURS D'ENVIE DE METTRE TA QUELLE
DANS MA CHATTE...





FRRR



FRRR

MOI AUSSI !
DÉPÊCHE-TOI DE LA
METTRE, LAYLA.



NNH...!

FLIT





MERDE...! TA CHATTE
EST TROP FERRÉE !

FLIT

EST TROP SERRÉ !



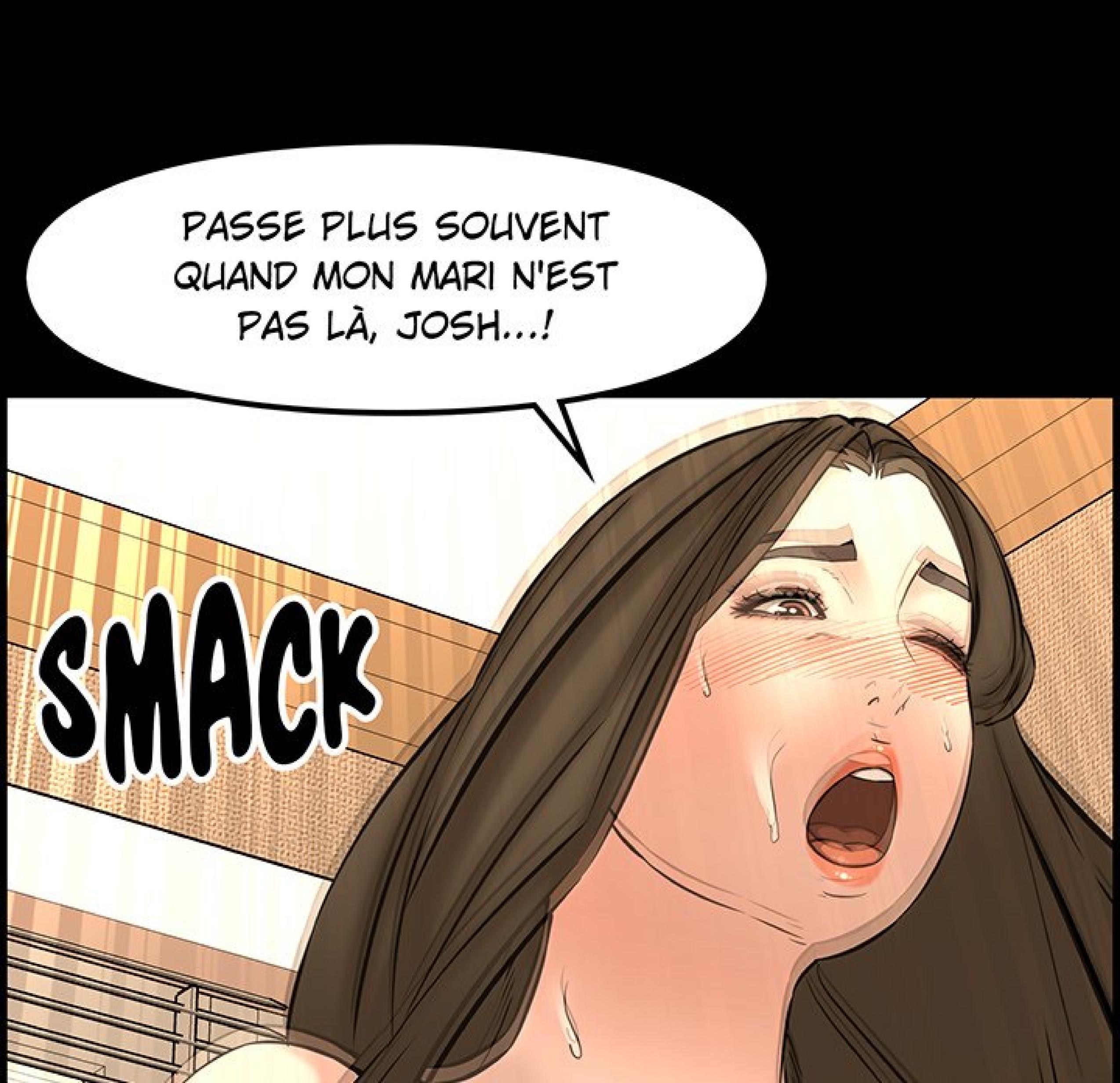
FLIT



VAS-Y PLUS FORT !

PASSE PLUS SOUVENT
QUAND MON MARI N'EST
PAS LÀ, JOSH...!

SMACK

A close-up illustration of a woman with long, dark, wavy hair. She has a pained and distressed expression, with her mouth wide open in a shout and tears streaming down her face. Her eyes are squeezed shut, and her skin is rendered with fine lines to suggest texture and emotion. She is wearing a dark-colored top. The background shows a wooden wall with a railing, suggesting an indoor setting like a hallway or a room.



SMACK

SMACK

D'ACCORD...! C'EST TRÈS
EXCITANT. J'ADORE ÇA !







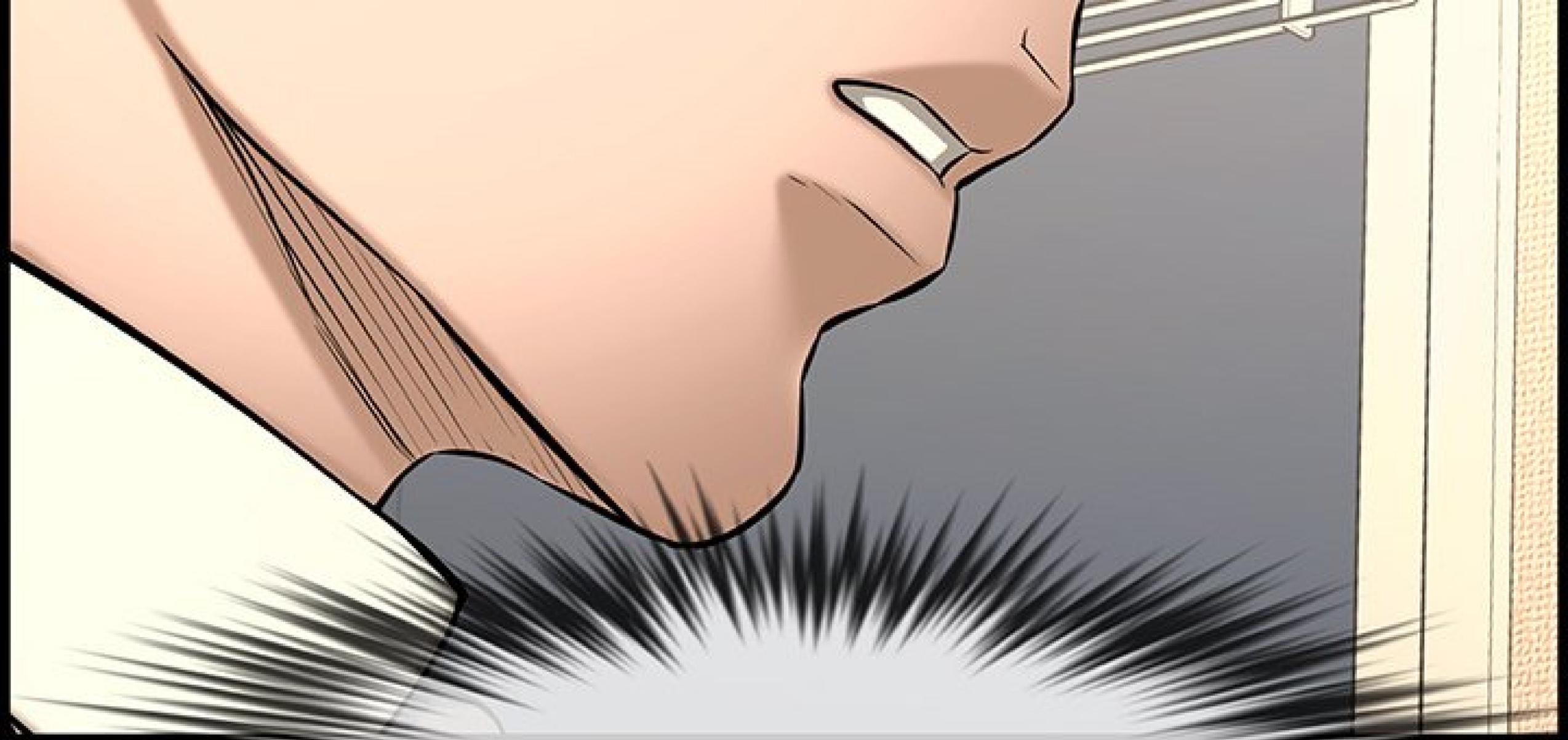
NE T'EN FAIS PAS POUR
MOI ET VA T'AMUSER.







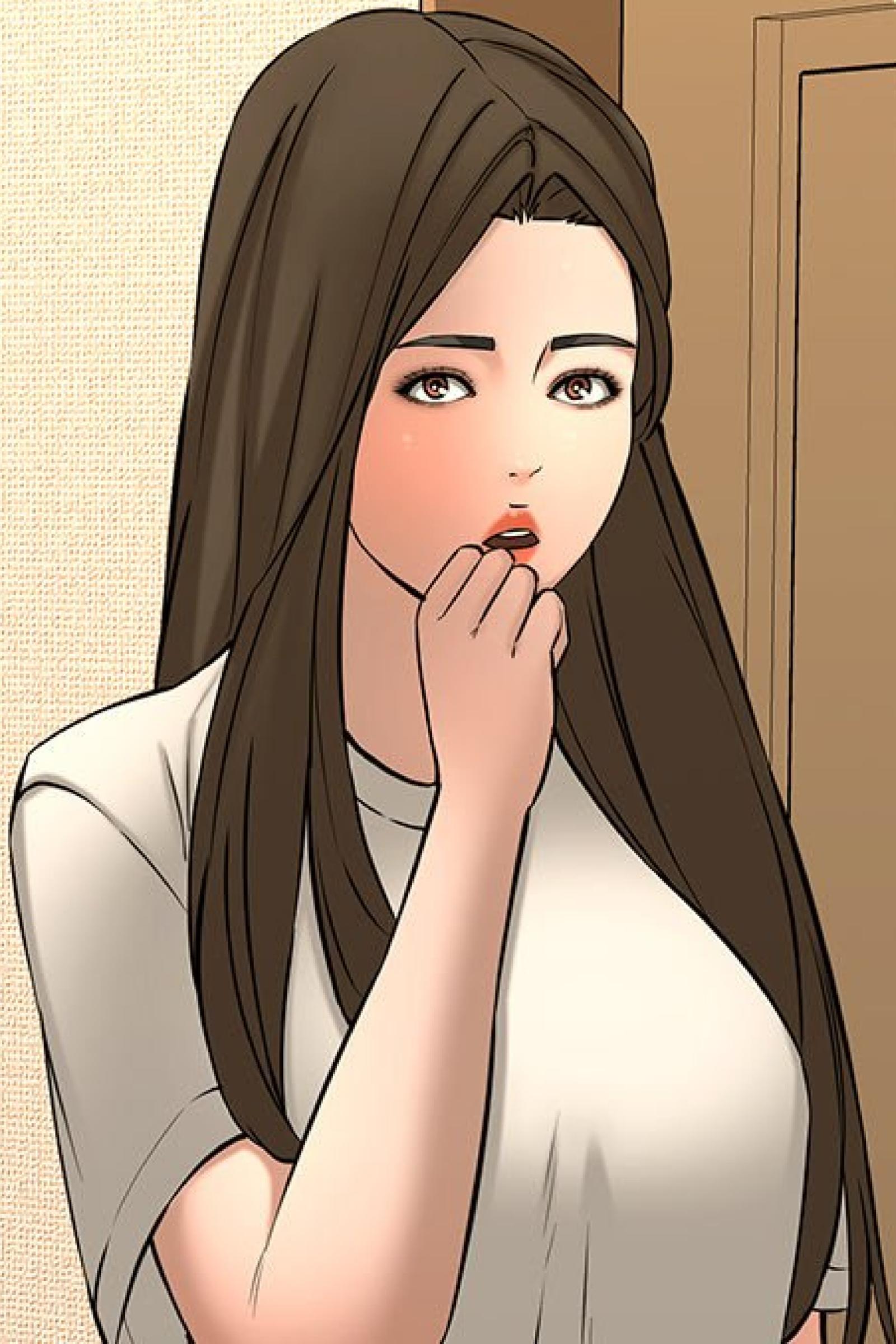
C'EST POUR ÇA...

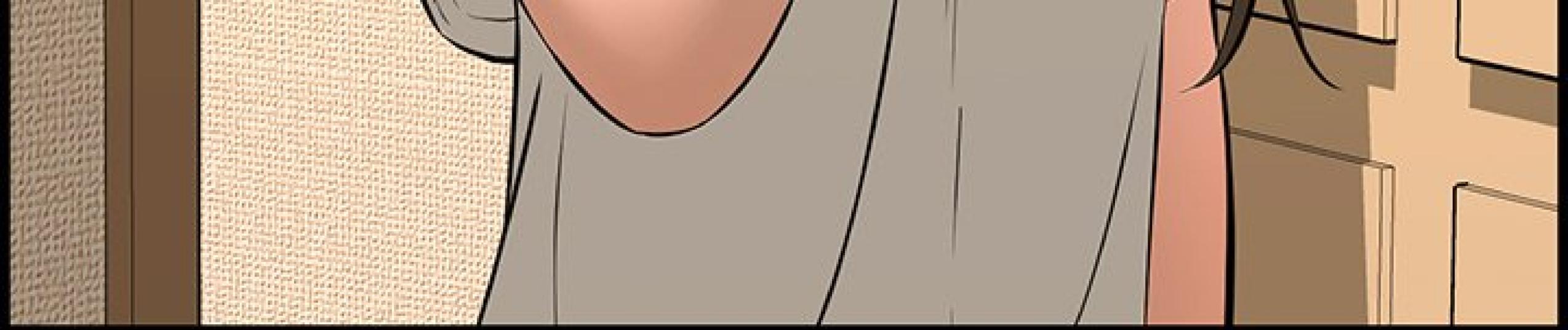


QU'ELLE M'A APPELÉ ?!

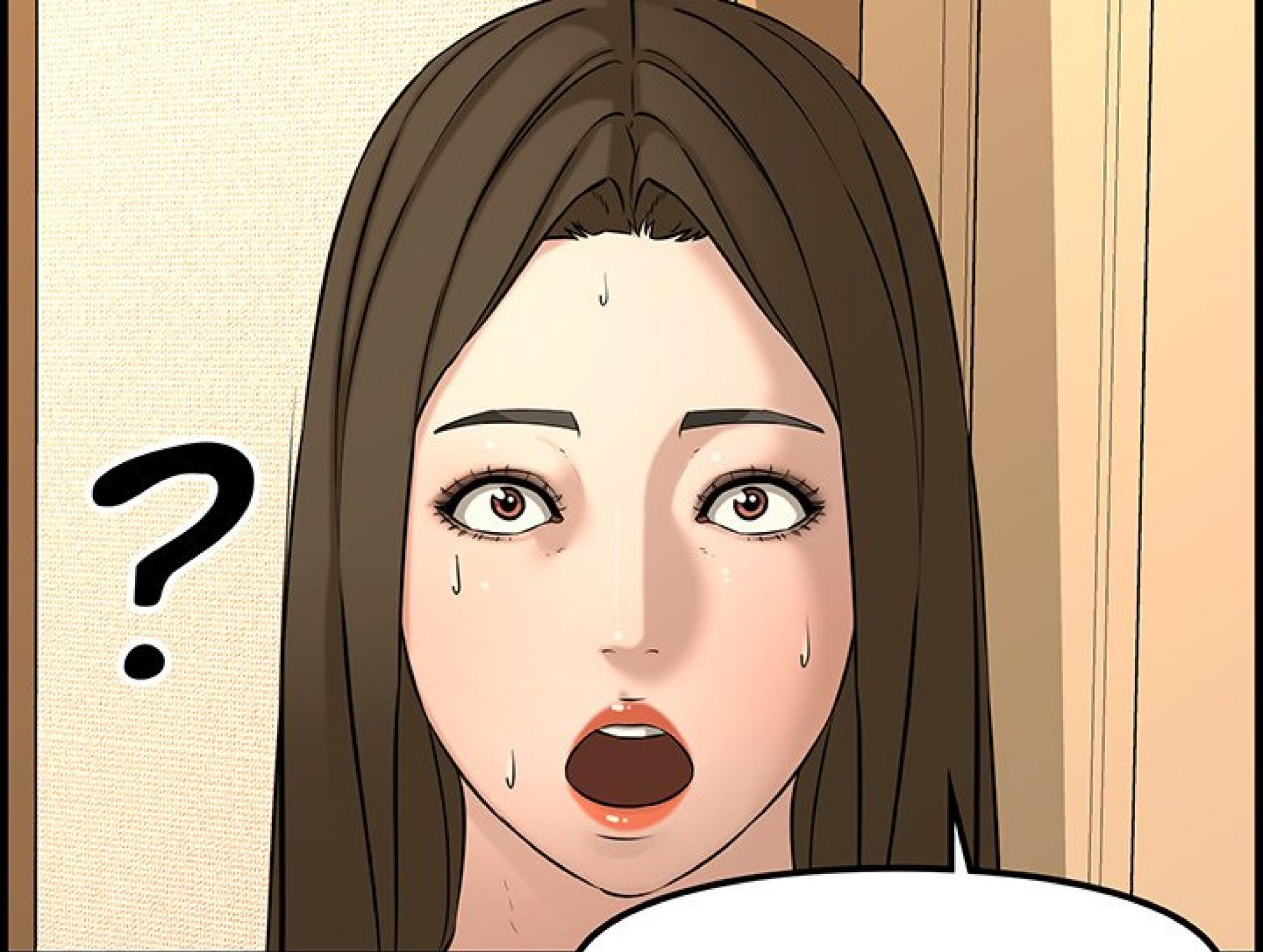
LAYLA...







EST-CE QUE JOSH EST
PASSÉ CE SOIR...?



?

D-DE QUOI TU PARLES...?

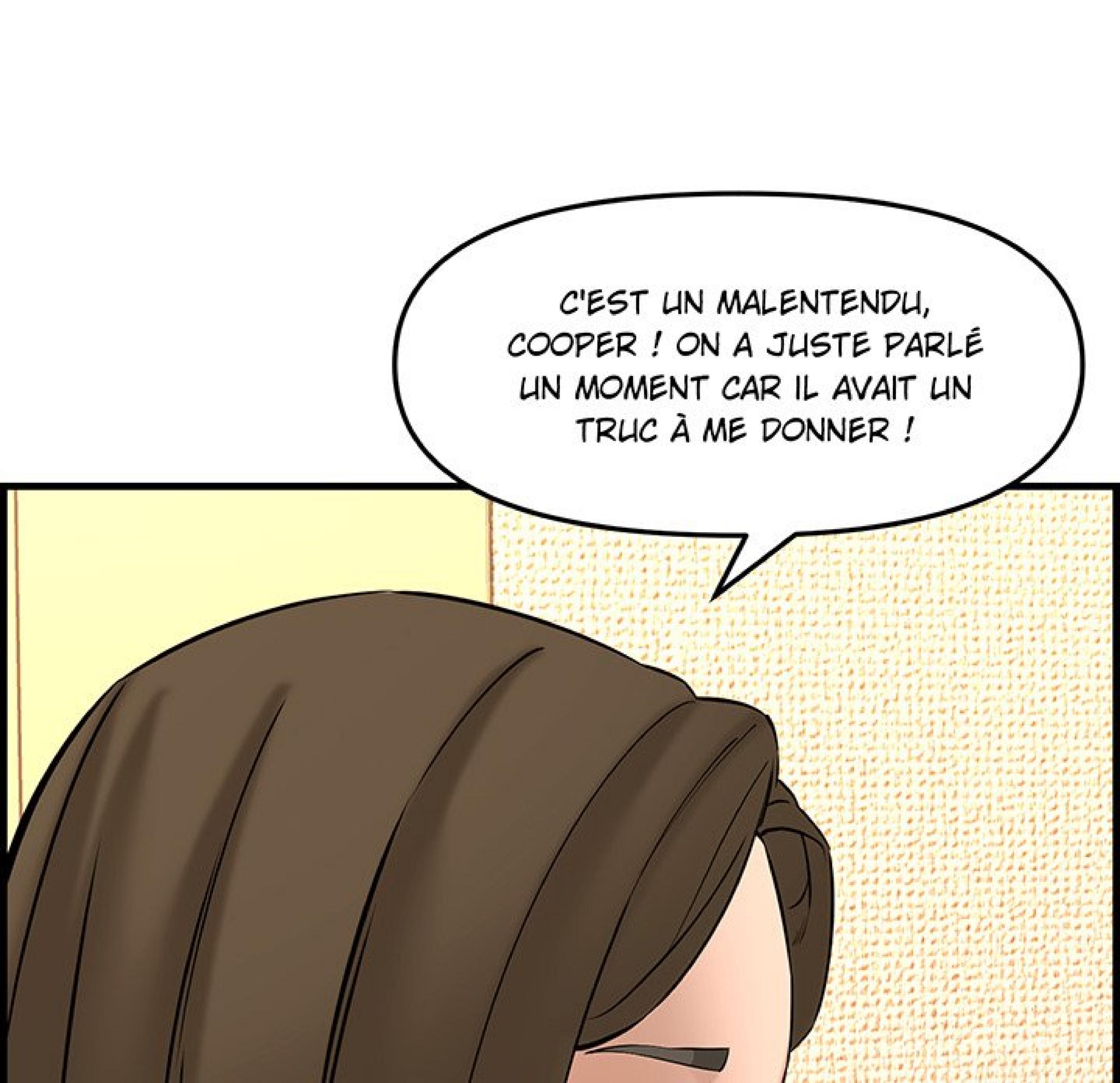


EN FAIT...
JE VOUS AI VUS...

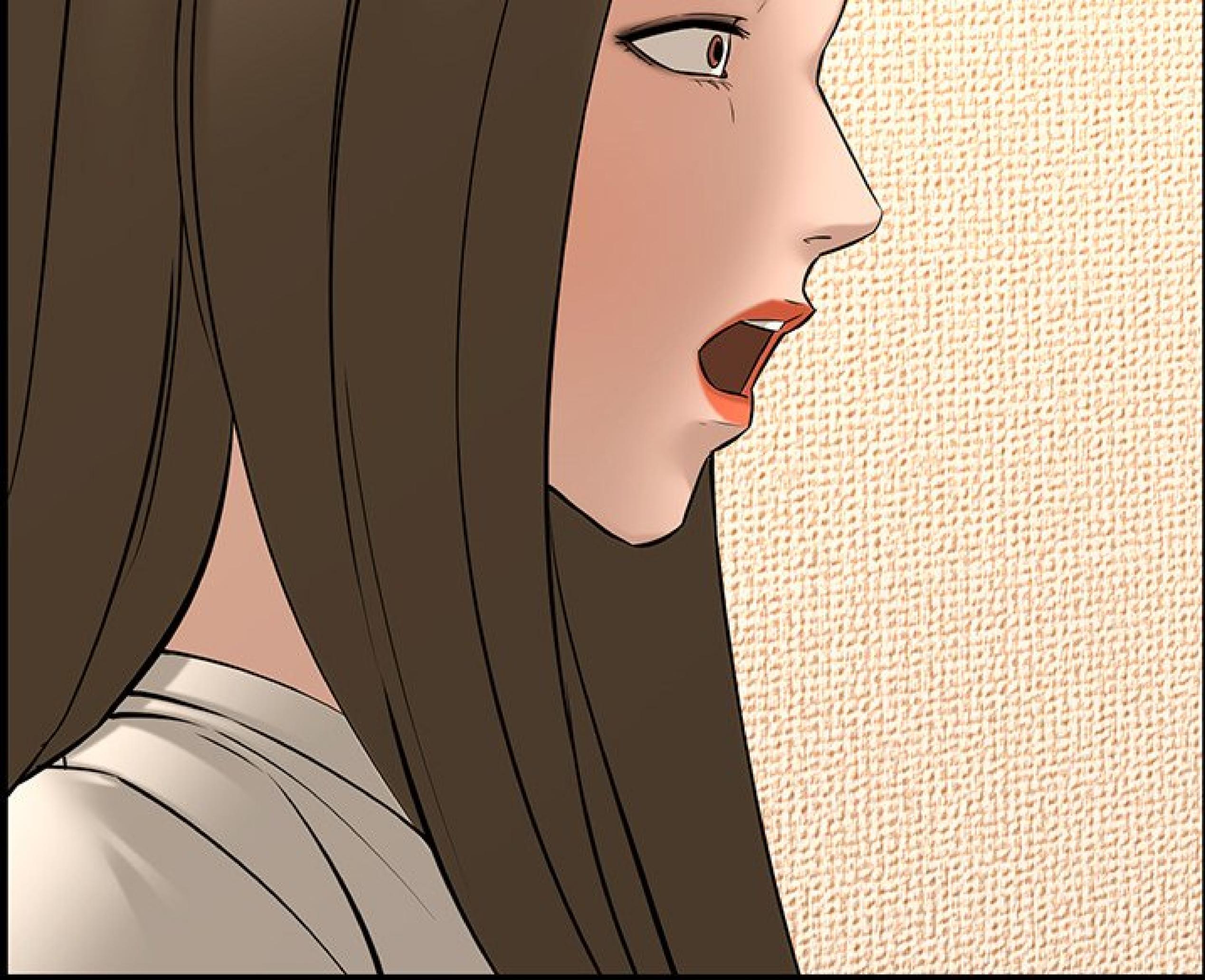


A comic panel showing the upper torso of a person wearing a dark suit jacket and a light-colored shirt. A speech bubble originates from the person's mouth area. The background is a light beige color with a fine dot pattern.

DISCUTER DEVANT
L'IMMEUBLE.



C'EST UN MALENTENDU,
COOPER ! ON A JUSTE PARLÉ
UN MOMENT CAR IL AVAIT UN
TRUC À ME DONNER !





ALORS POURQUOI IL
Y A ÇA ICI ?

CES BIÈRES. TU ME PRENDS POUR
UN IDIOT ?





C'EST VRAIMENT CE QUE
TU PENSES, COOPER ?!

A comic book panel featuring a close-up of a person's face in profile, looking towards the left. The person has dark skin and is wearing a dark blue garment. A large, white speech bubble with a black outline is positioned above the person's head, containing the text: "J'AURAIS DÛ REMARQUER PLUS TÔT QUE TU AIMAIS JOUER AVEC LES HOMMES." The background is a solid, light brown color.

J'AURAIS DÛ REMARQUER PLUS TÔT
QUE TU AIMAIS JOUER AVEC LES HOMMES.



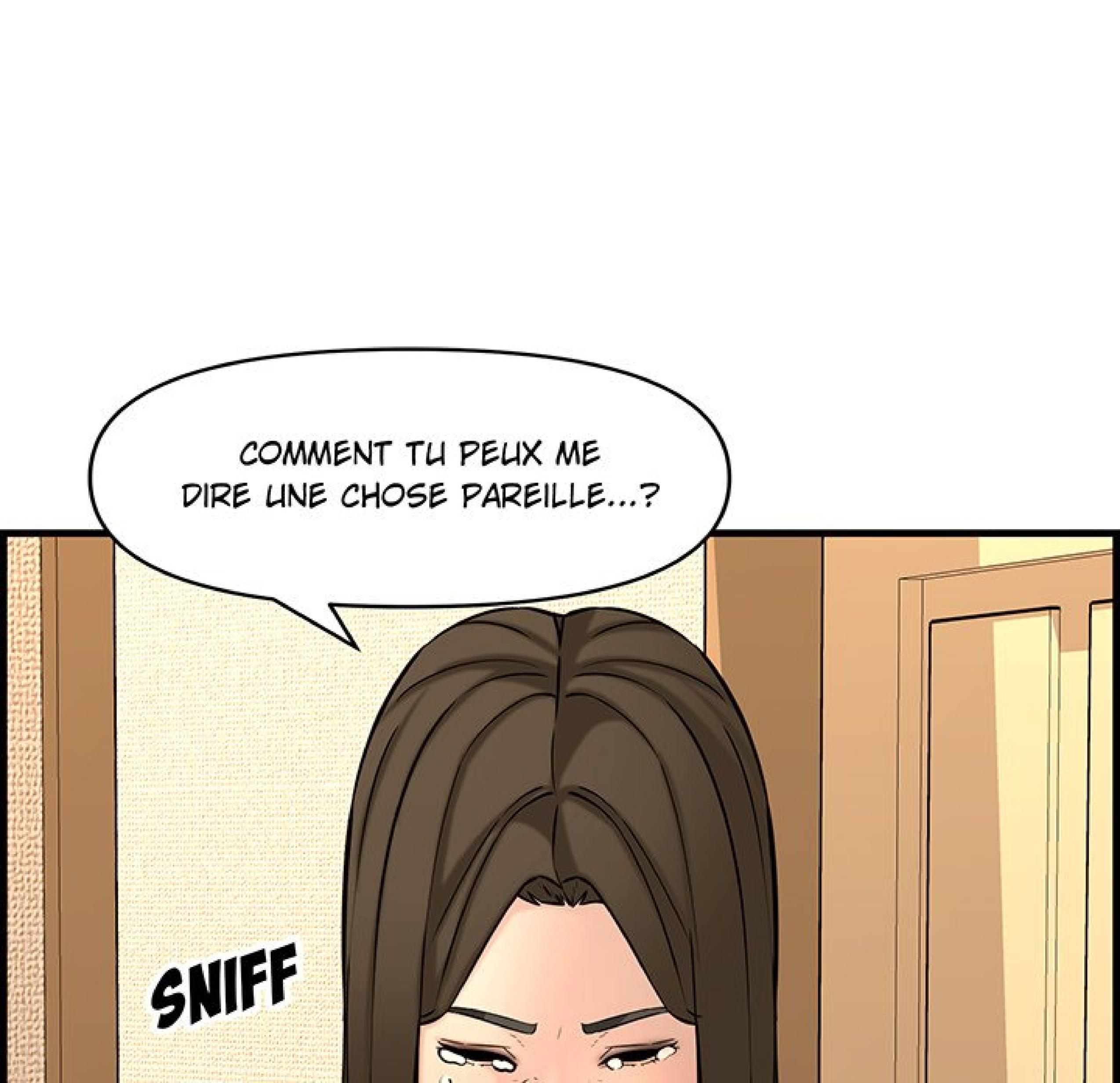
SI TU AIMES TANT QUE
ÇA ÊTRE AVEC D'ALTRES HOMMES,
ALORS DIVORCE ET VA LES VOIR.

SBAE

ART

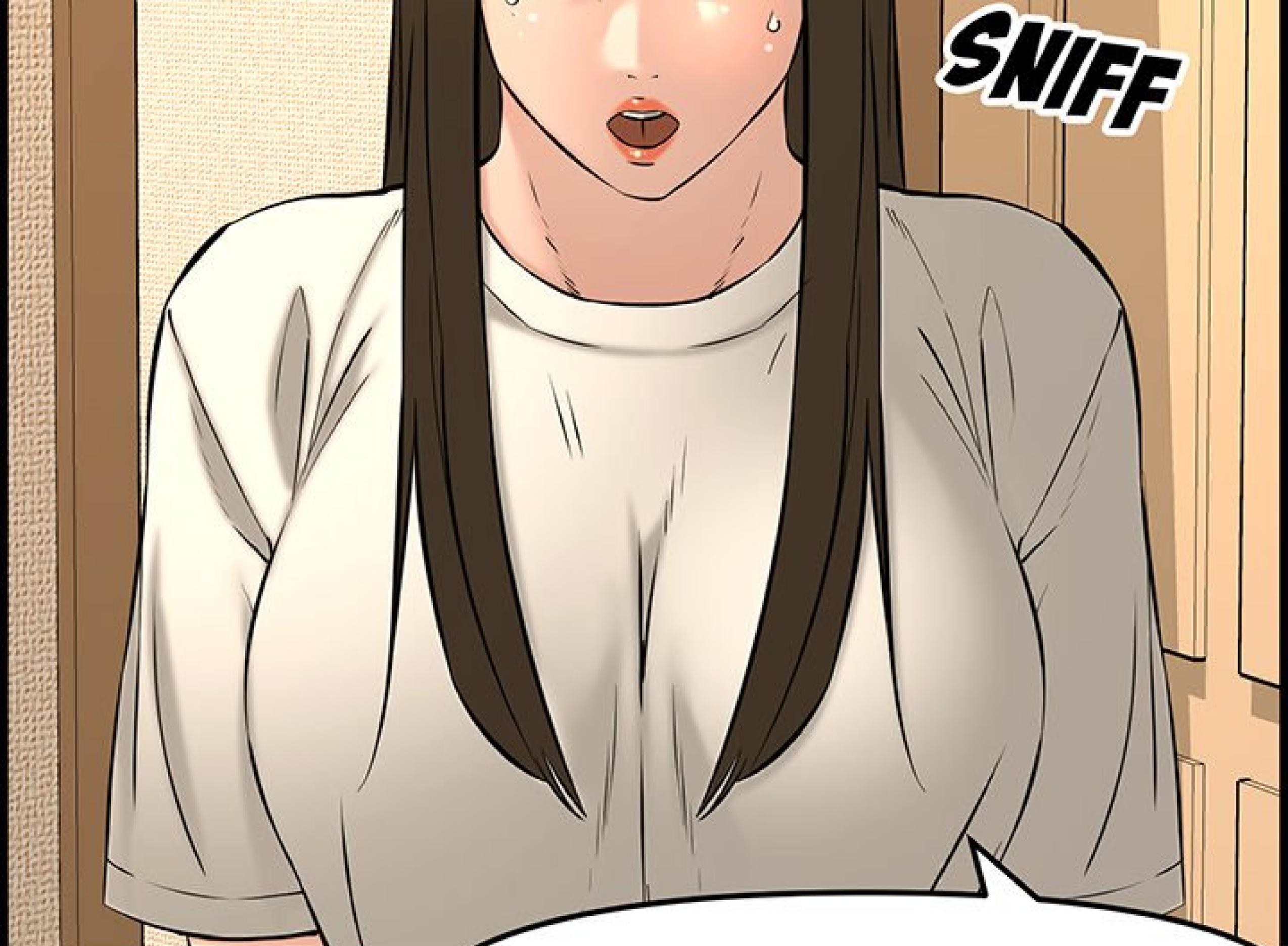


HEIN...?



COMMENT TU PEUX ME
DIRE UNE CHOSE PAREILLE...?

SNIFF



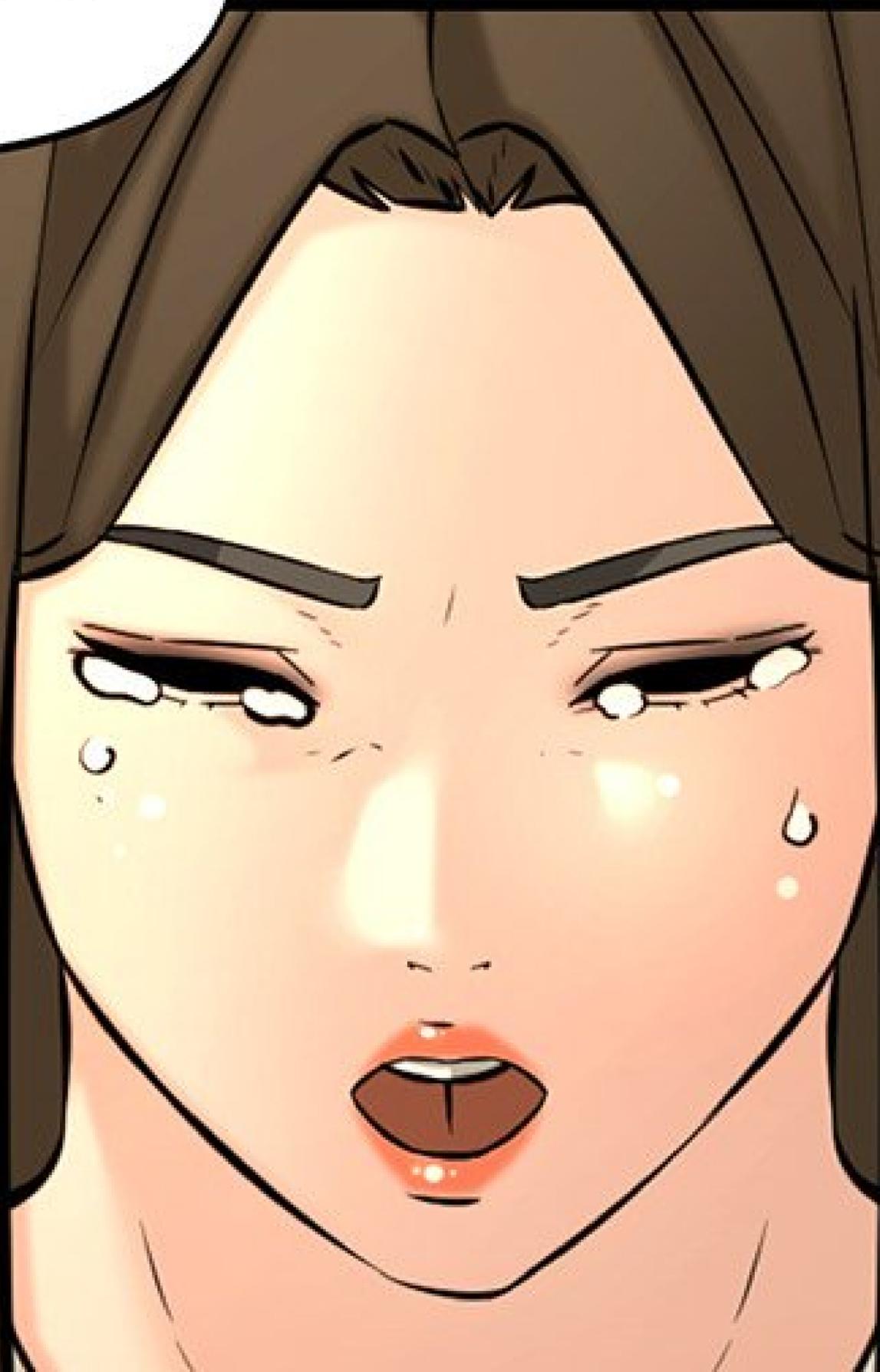
SNIFF

TU AS DIT QUE TU SERAIS
TOUJOURS LÀ POUR ME PROTÉGER QUAND
ON S'EST MARIÉS...



ÇA FAIT PEU DE TEMPS
QU'ON S'EST MARIÉS...

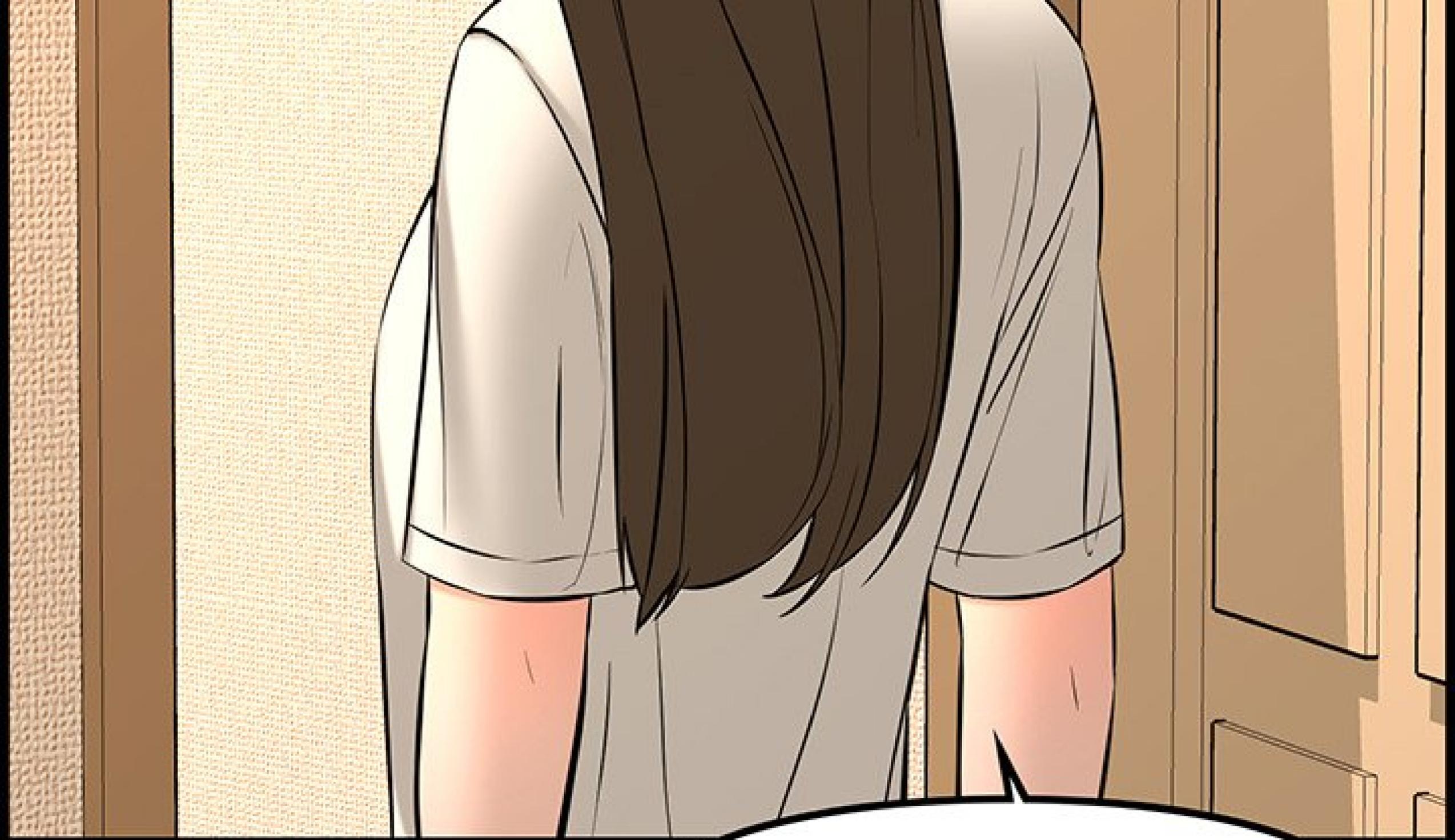
ET TU DOUTES
DÉJÀ DE MOI ?!







FAIS CE QUE TU VEUX.



SI TU VEUX DIVORCER,
JE M'Y OPPOSERAI PAS.

ET POUR ÊTRE HONNÊTE, C'EST
VRAI QUE J'ÉTAIS JALOUSE DES AUTRES
FEMMES CAR LEUR MARI AVAIT UNE
BIEN MEILLEURE SITUATION
QUE LA TIENNE.





...!

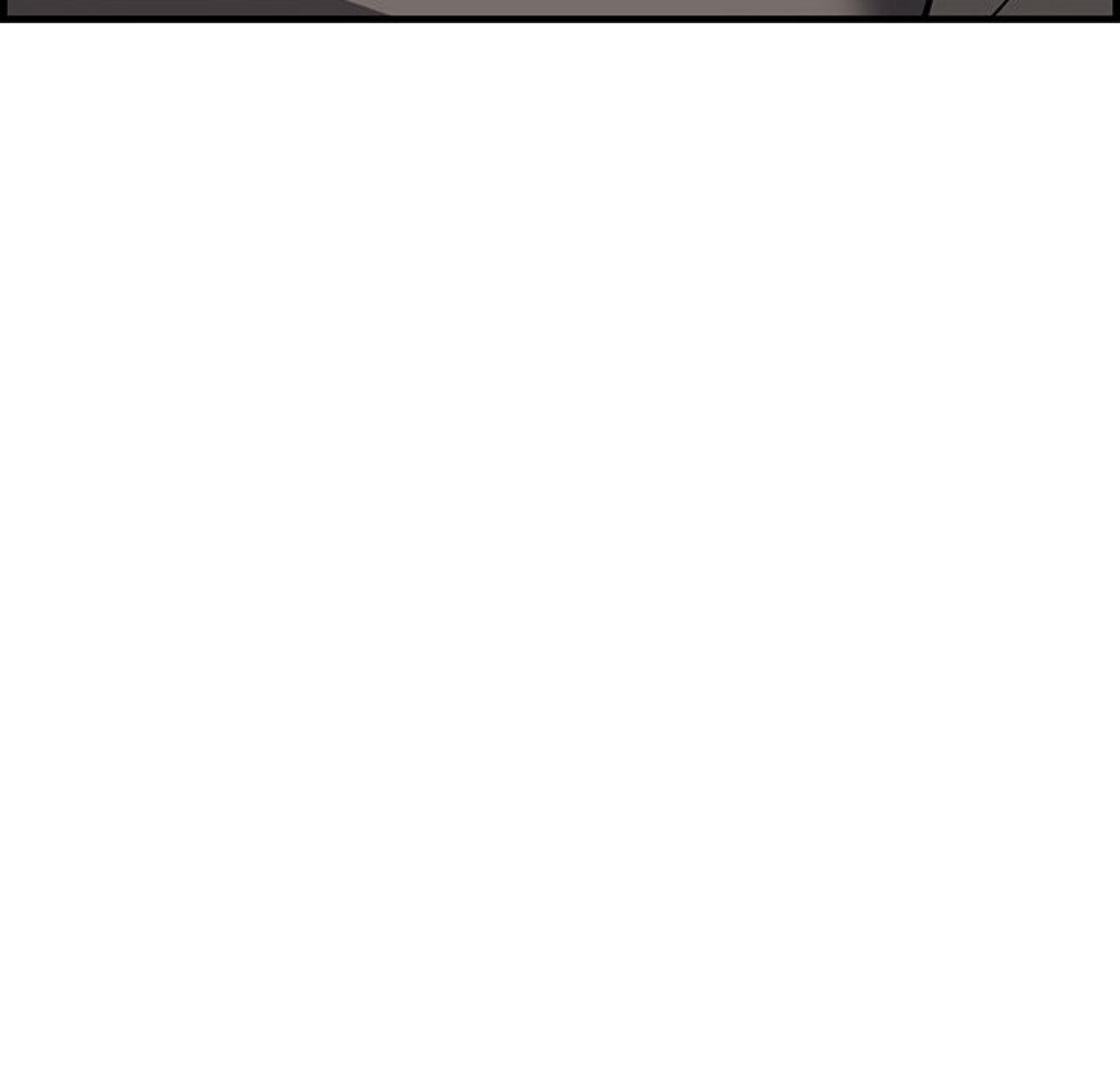
JE FUIS TRÈS CHOQUÉ D'ENTENDRE
LAYLA DIRE ÇA.

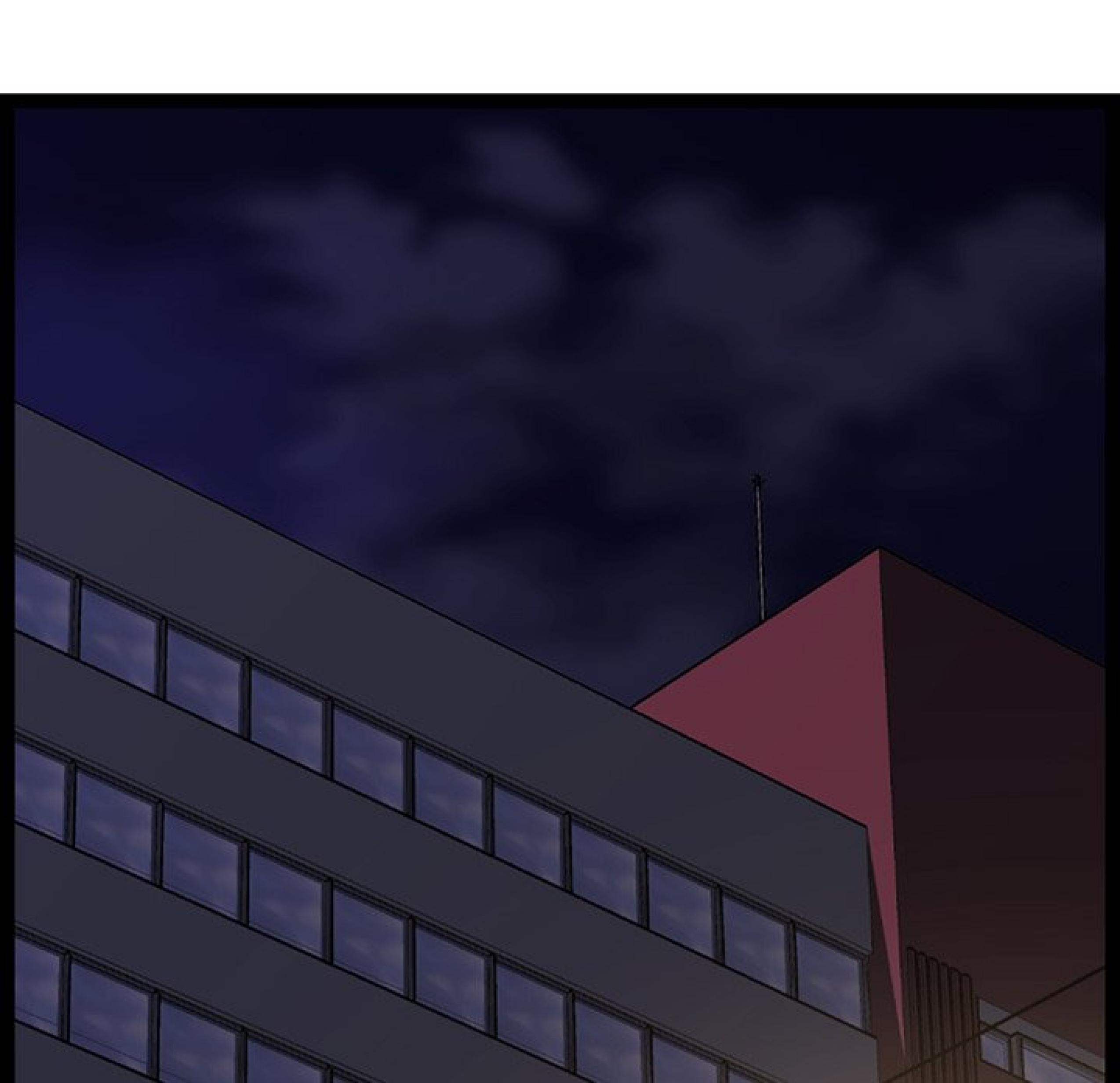
C'ÉTAIT BIEN MOI QUI AVAIS MIS LE DIVORCE
SUR LA TABLE, DE COLÈRE, MAIS...

JE N'AUROIS JAMAIS CRU QUE LAYLA
ME DIRAIT UNE CHOSE PAREILLE.

CE N'ÉTAIT PAS LA JOIE
ENTRE NOUS.

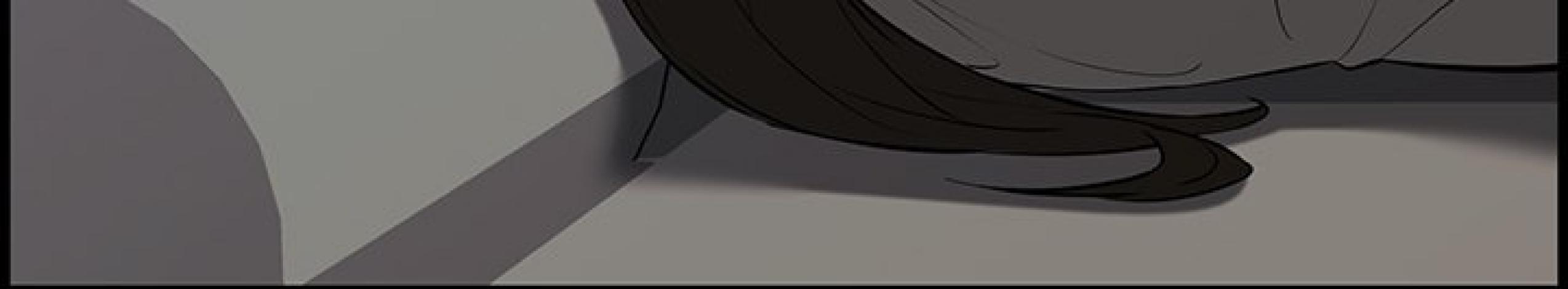






CE FUT LA PREMIÈRE FOIS QU'ON DORMIT
DANS DEUX CHAMBRES SÉPARÉES.











FAIS CE QUE TU VEUX.
SI TU VEUX LE DIVORCE, JE M'Y
OPPOSERAI PAS.





C'EST ÇA. ELLE CROIT QUE
JE N'AI AUCUNE FIERTÉ ?







AU RÉVEIL, MA FEMME ÉTAIT DÉJÀ
PARTIE TRAVAILLER.

PROCÉDURE DE DIVORCE

ÉPOUX

COOPER LEE

SSN:

ADRESSE:

TÉLÉPHONE:

ÉPOUSE

LAYLA KIM

SSN:

ADRESSE:

TÉLÉPHONE:

RAISON DE LA PROCÉDURE

LES DEUX PARTIES ACCEPTENT LA DISSOLUTION
DU MARIAGE

DOCUMENTS

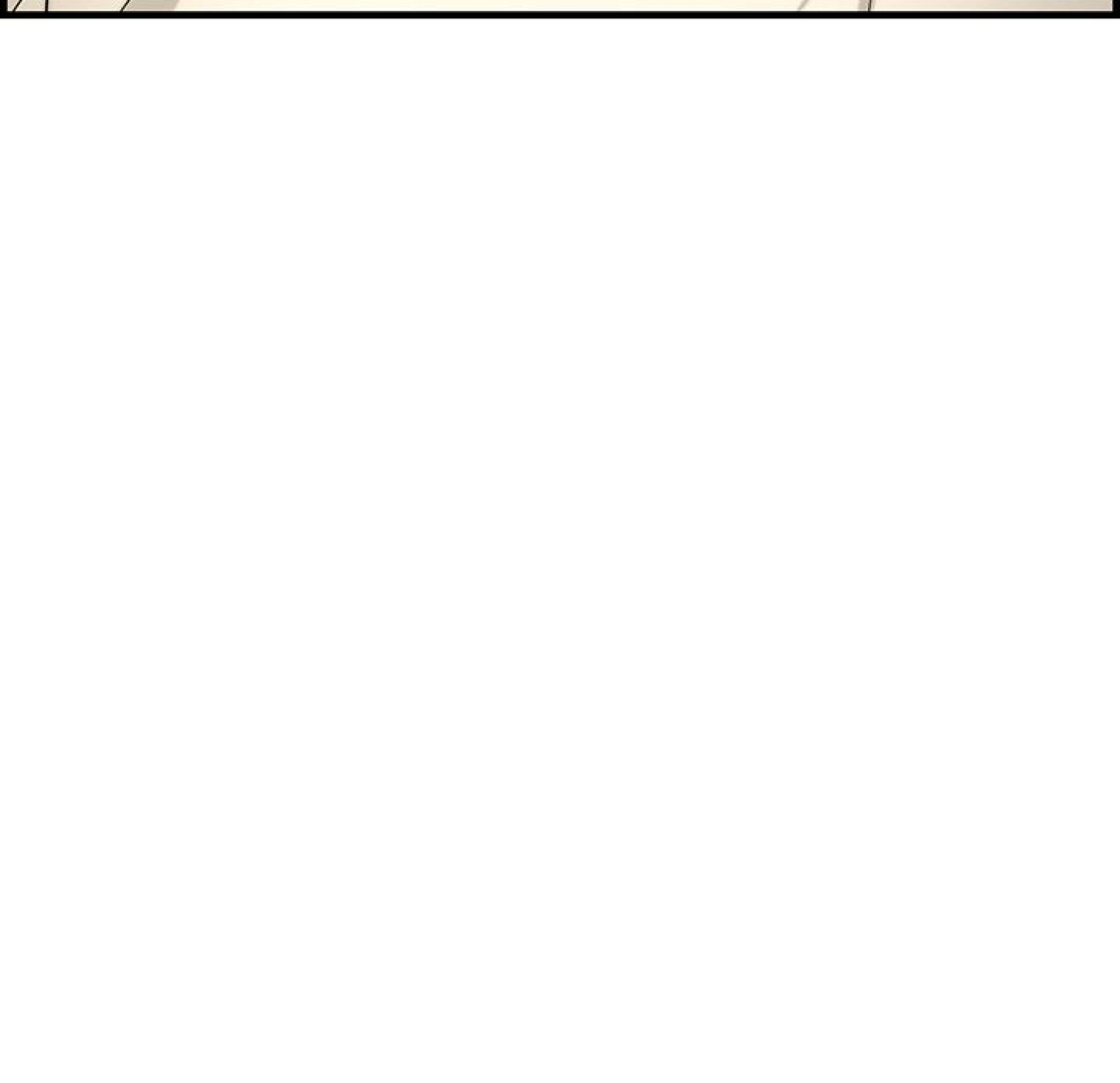
CERT

CERTIFICAT DE MARIAGE, LIVRET DE FAMILLE
CERTIFICAT DE MARIAGE, LIVRET DE FAMILLE

ET SUR LA TABLE, IL Y AVAIT
DÉJÀ UNE LIASSE DE DOCUMENTS
AVEC SA SIGNATURE.







PROCÉDURE DE DIVORCE

ÉPOUX COOPER LEE SSN:

*ADRESSE :
TÉLÉPHONE :*

LAYLA KIM SSN:

*ADRESSE :
TÉLÉPHONE :*

A hand is shown holding a glass of red wine. The glass is partially filled with a dark red liquid. Behind the glass, there is a large, bright white starburst effect with many black lines radiating outwards, creating a dramatic, high-contrast background. The overall scene is set against a light, warm-toned background.

ÇA NE FAIT
PAS SI LONGTEMPS QU'ON
EST MARIÉS...





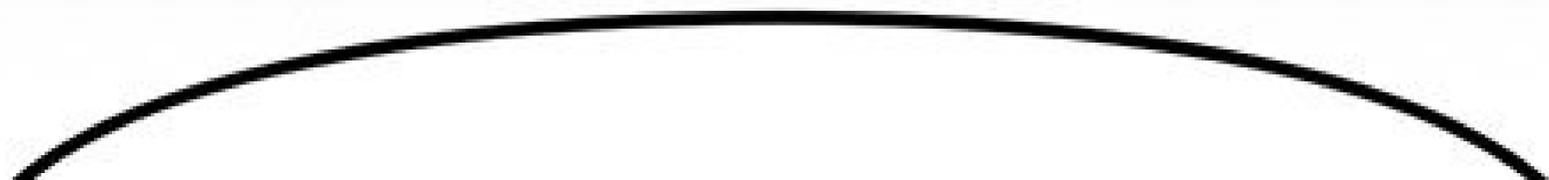
C'EST COMME ÇA QUE ÇA VA
SE FINIR...? JUSTE COMME ÇA ?



JE VOULAIS AVOIR DES
ENFANTS, AVOIR UNE BELLE
FAMILLE ET VIVRE UNE VIE
HEUREUSE...

QUELQUES JOURS PLUS TARD

QUOI ? TU ES ALLÉ
AU TRIBUNAL POUR
DIVORCER ?



OUAIS, MAIS ON EST RETOURNÉS
CHEZ NOUS. J'AI PAS PU ENTRER.

CAFÉ PRÈS DU BUREAU



MAIS POURQUOI ?
VOUS VENEZ JUSTE
DE VOUS MARIER !

N'EN PARLONS PLUS...
C'EST JUSTE QUE JE POUVAIS
PAS SUPPORTER QU'ELLE
M'AIT QUATRE HOMME

VOIT D'AUTRES HOMMES.

ET BON, C'EST
PAS COMME SI J'AVAIS
RIEN FAIT MOI AUSSI...





A comic panel showing a character's head at the bottom. A large speech bubble is positioned above the head, containing the text "ALORS QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ?". The background features a brick wall on the left and a window with horizontal blinds on the right. A drink with a purple straw is visible in the window.

ALORS QU'EST-CE
QUE TU VAS FAIRE ?





ON VA DORMIR DANS DES
CHAMBRES SÉPARÉES... ON A DÉCIDÉ
DE FAIRE UNE « PAUSE » POUR PRENDRE
LE TEMPS D'Y RÉFLÉCHIR.



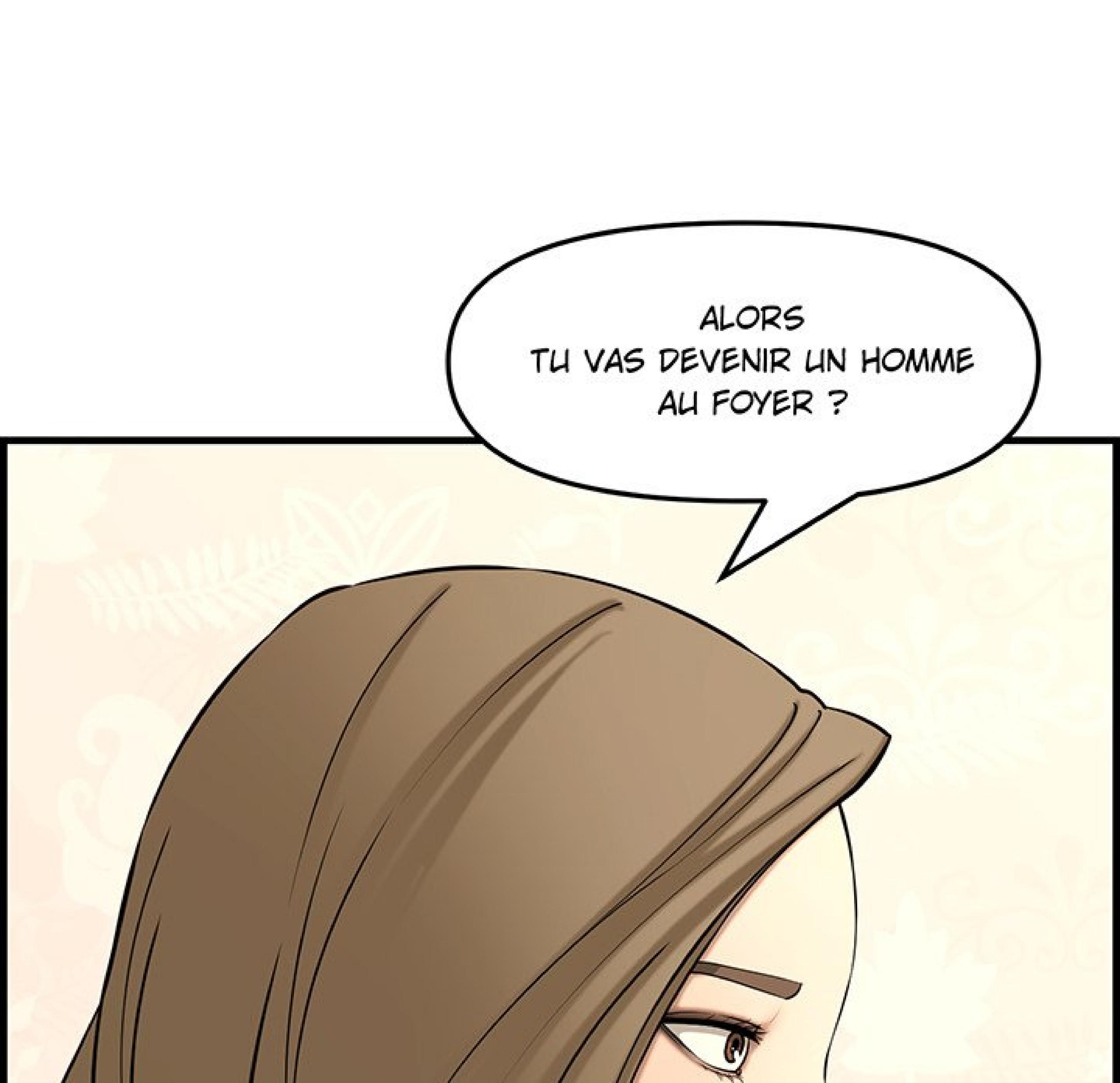
HAA... BREF, JE SUIS
ENCORE AU CHÔMAGE.

JE PEUX PAS DIRE LA
VÉRITÉ À MA FEMME.

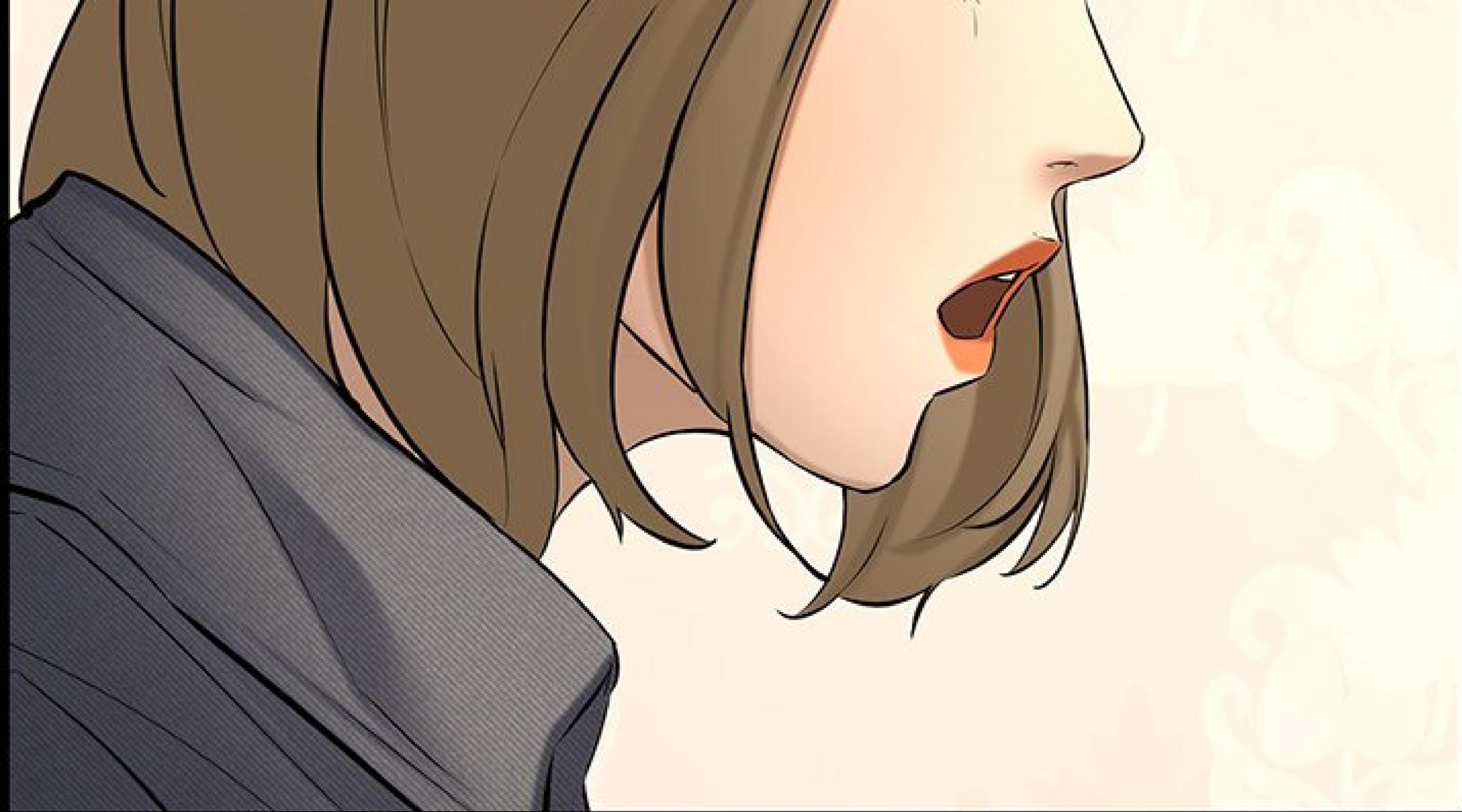




AH BON ?

A close-up illustration of a woman wearing a brown hijab. Only her right eye and part of her face are visible, looking upwards and to the right with a thoughtful expression. The background is a light yellow with faint floral patterns.

ALORS
TU VAS DEVENIR UN HOMME
AU FOYER ?



NON...! JE COMPTE BIEN
TROUVER UN AUTRE BOULOT...

ALORS...

LE BOULOT À MI-TEMPS
DONT TU ME PARLAIS... JE ME
DISAIS QUE ÇA POURRAIT DÉPANNER

POUR UN TEMPS...



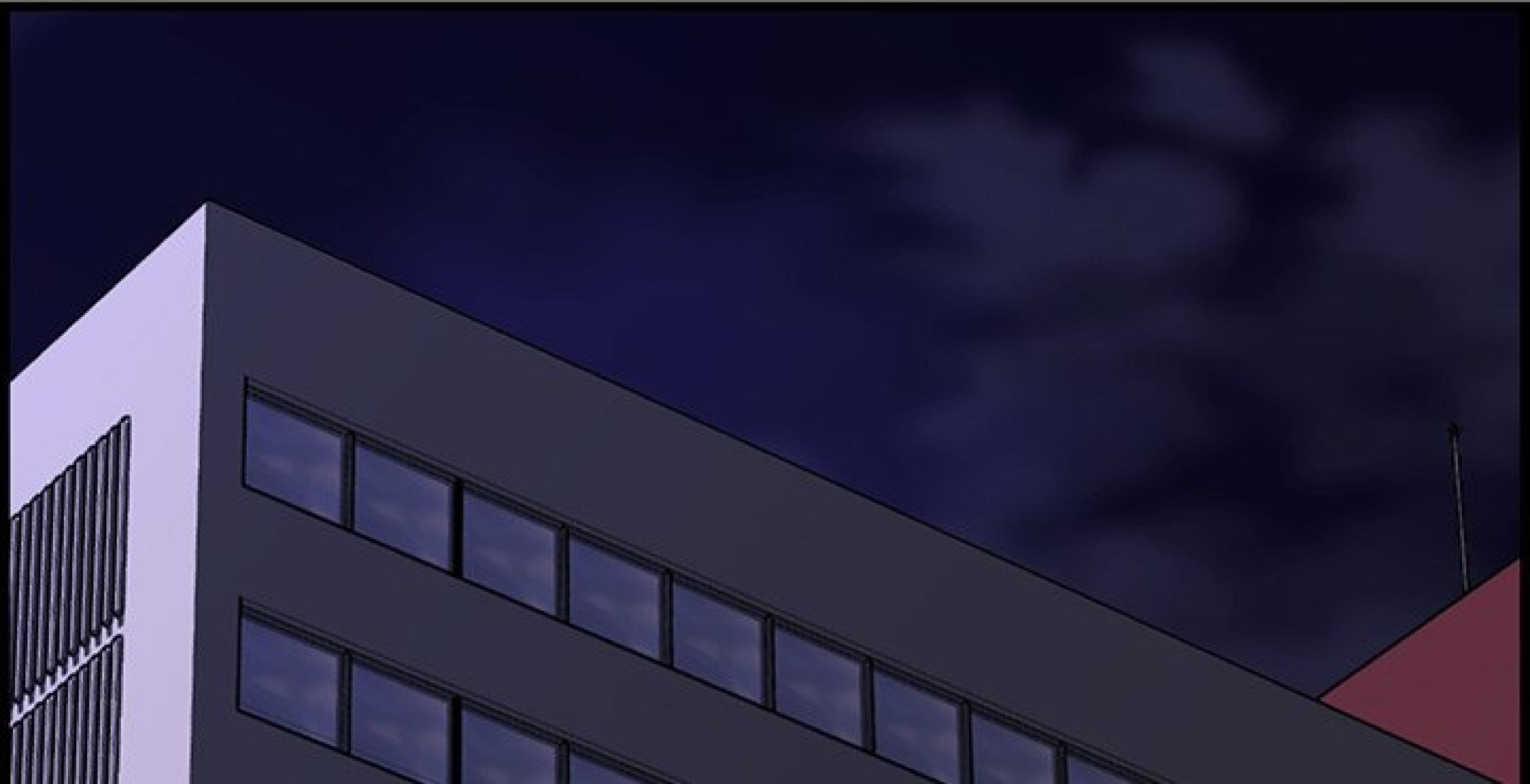


OH, VRAIMENT ?

OH...

CAFÉ PRÈS DU BUREAU

TU POURRAIS ME DONNER
UNE RÉPONSE RAPIDEMENT ?





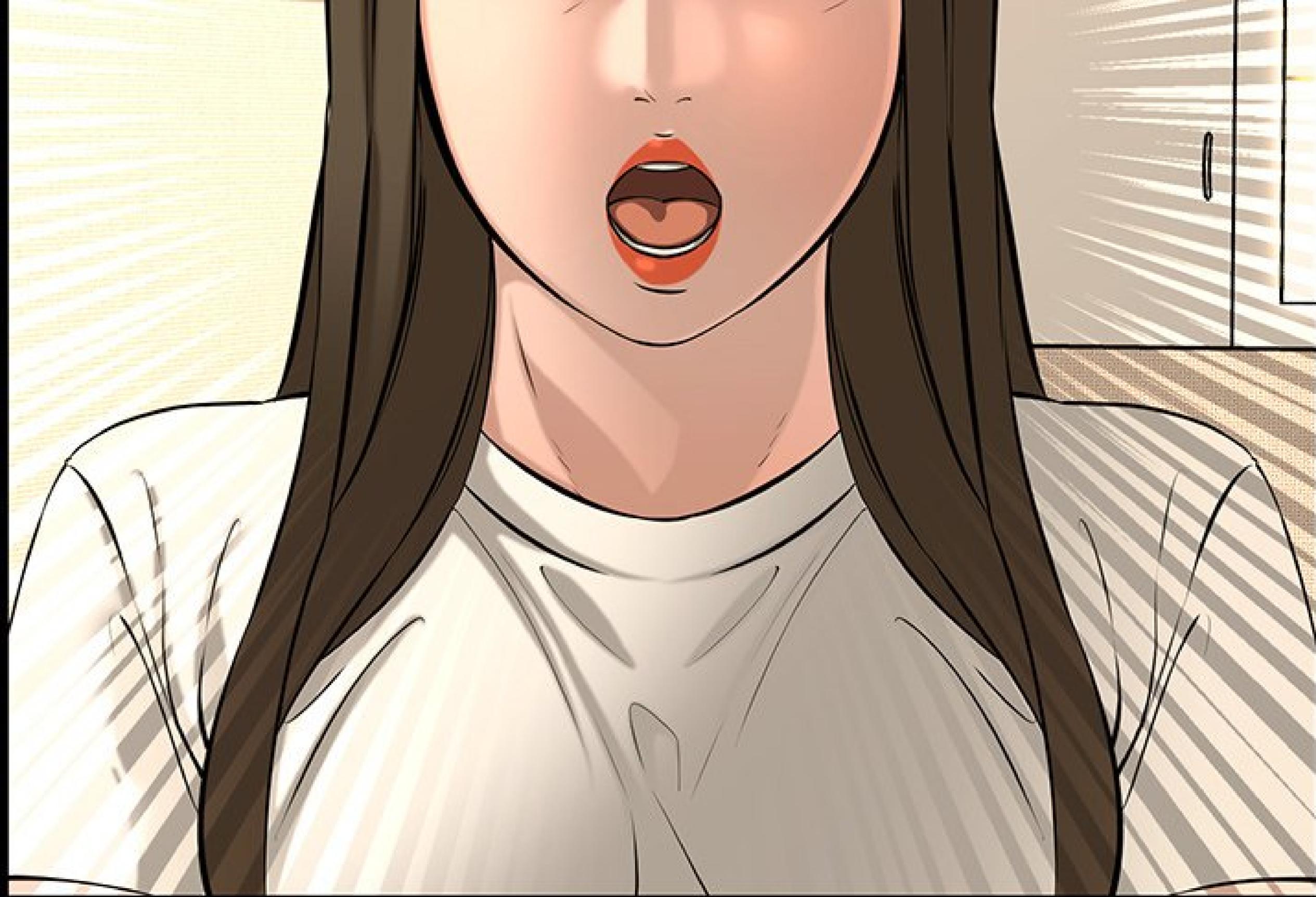


QUOI ?!



TU ES SÉRIEUX...?
POURQUOI TU ME LE DIS
QUE MAINTENANT ?!





JE VOULAIS PAS QUE
TU T'INQUIÈTES... JE COMPTAIS

T'EN PARLER APRÈS AVOIR TROUVÉ
UN NOUVEAU BOULOT. MAIS ÇA S'EST
PAS PASSÉ COMME PRÉVU...

FLU...

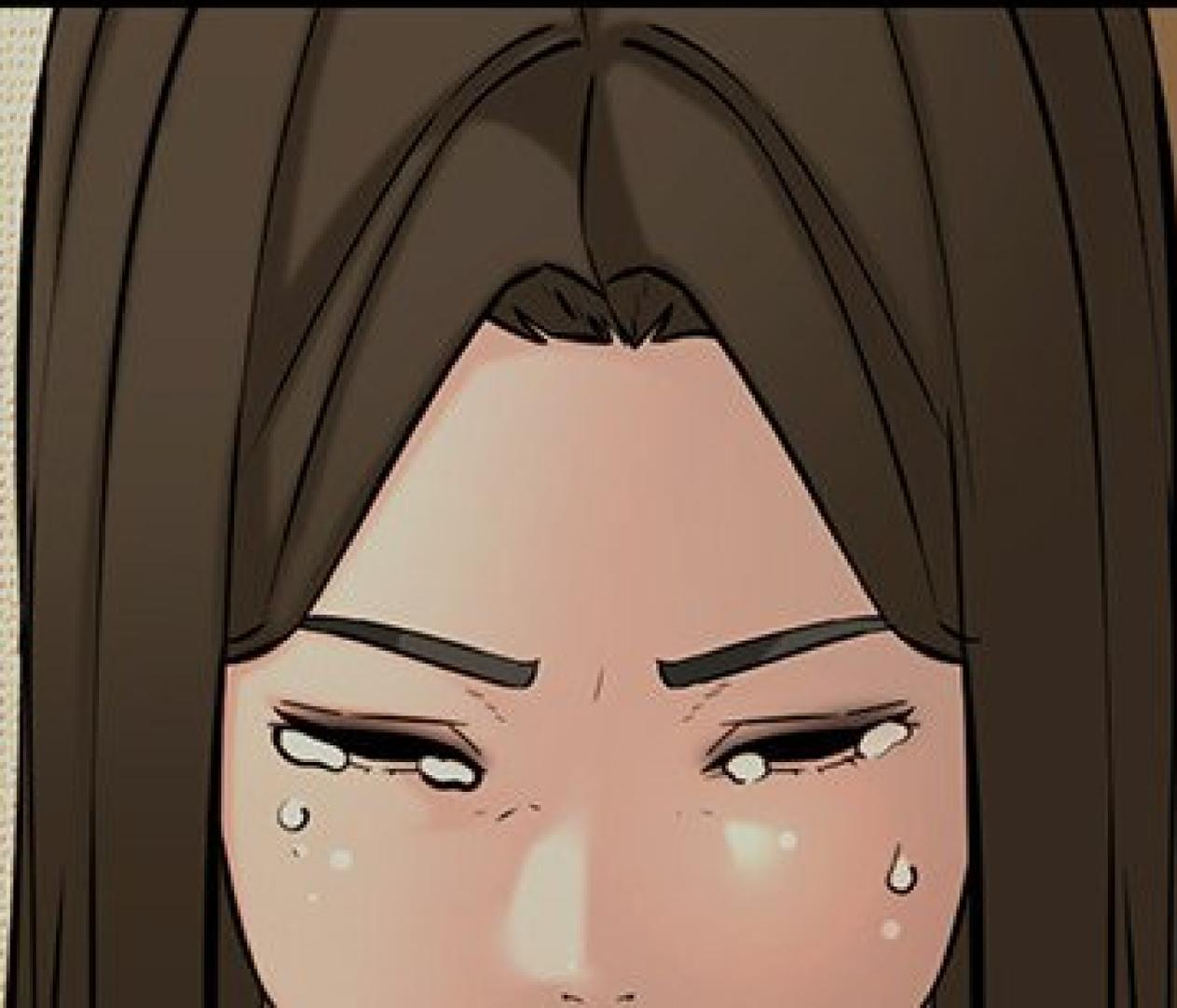




EH BIEN, ON PEUT RIEN
Y FAIRE... C'EST PAS COMME
SI TU AVAIS DÉMISSIONNÉ...

APRÈS CE JOUR, ON REPARLA
DU DIVORCE...

ON FIT TRÈS ATTENTION...





À NE PAS SE FROISSER
L'UN L'AUTRE.

PROCÉDURE DE DIVORCE

ÉPOUX

COOPER LEE

SSNG:

ÉPOUSE

LAYLA KIM

SSN:

ADRESSE:

TÉLÉPHONE:

RAISON DE LA PROCÉDURE

LES DEUX PARTIES ACCEPTENT LA DISSOLUTION
DU MARIAGE

DOCUMENTS

CERTIFICAT DE MARIAGE, LIVRET DE FAMILLE
CERTIFICAT DE MARIAGE, LIVRET DE

ET ON DÉCIDA DE FAIRE CHAMBRE À PART.





**POUR SE DONNER DU TEMPS POUR
RÉFLÉCHIR À NOTRE MARIAGE.**

ÊTRE MARIÉ N'EST PAS UNE
CHOSE FACILE...

ALORS ON NE VOU LAIT PAS
SE FAIRE DU MAL, DIVORCER POUR
LE REGRETTER PLUS TARD...



OH... COOPER !

HÉLÈNE !





DEPUIS CE JOUR...
JE PENSAIS PAS QU'ON
SE REVERRAIT, MAIS ON SE
REVOIT À LA RÉUNION DES
RÉSIDENTS !

RESIDENTS!





AH, OUI... JE RESTE À LA MAISON CES
DERNIERS TEMPS, ALORS ME REVOILÀ !

A hand-drawn, black-outlined oval shape is centered on a white background. Inside the oval, the text "HEY, COOPER!" is written in a simple, black, uppercase font. The text is centered horizontally and vertically within the oval.

HEY, COOPER !

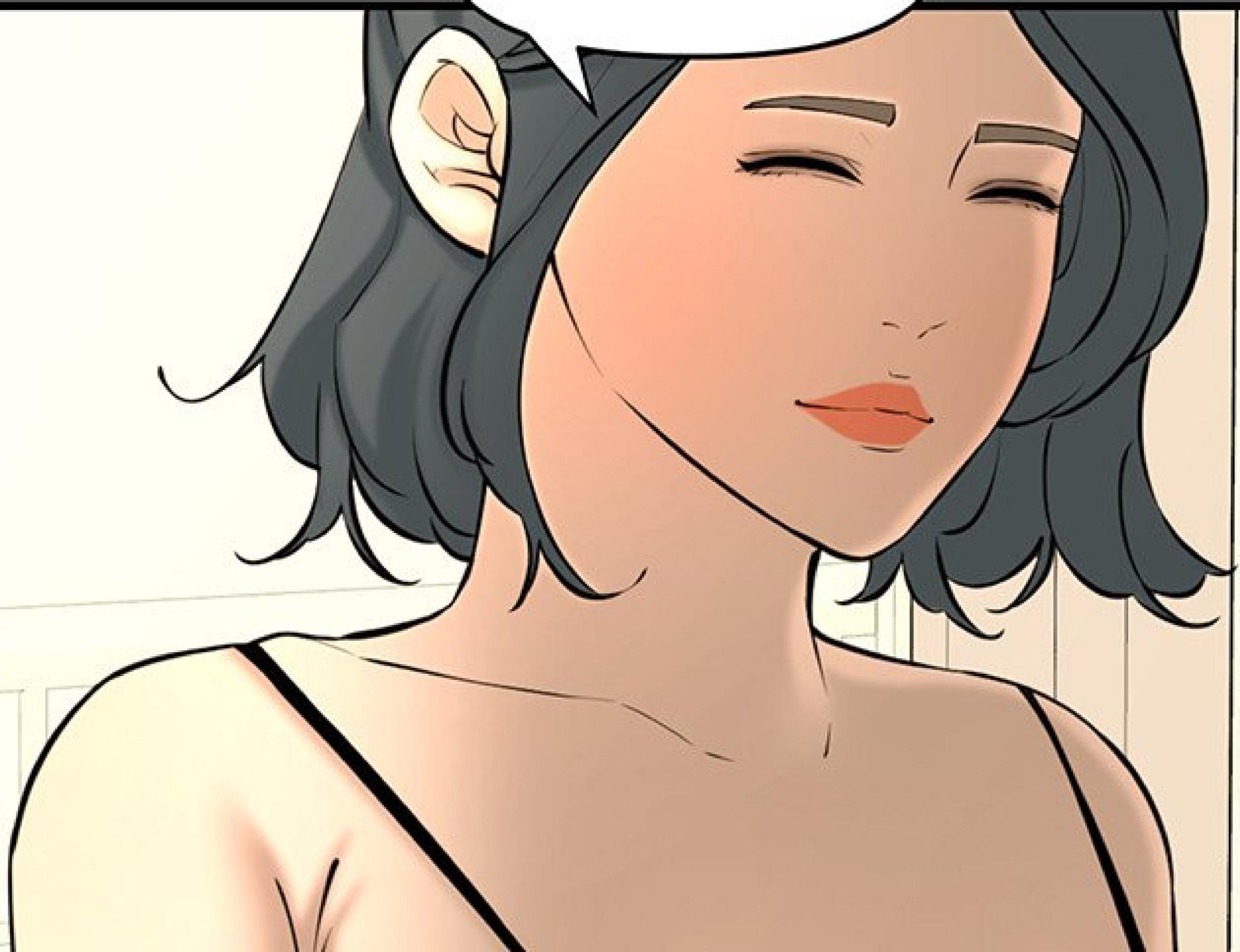
OH... HEY, CHLOË !

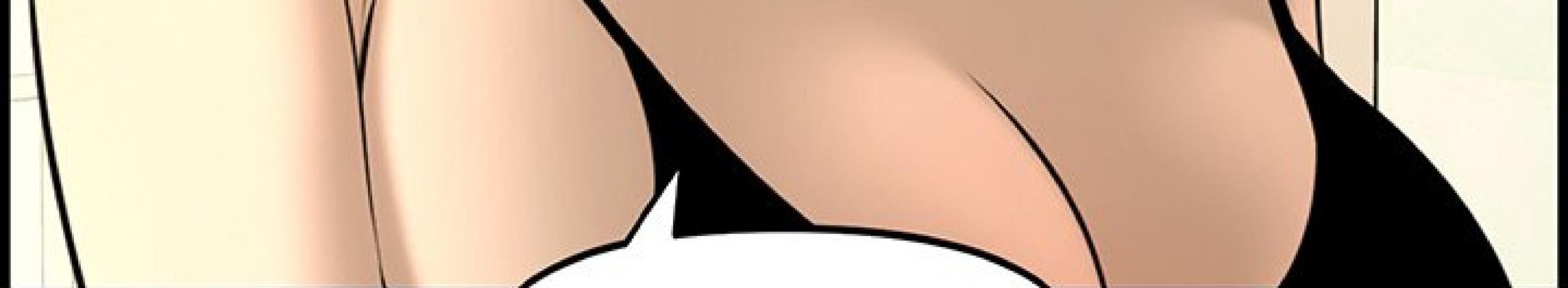




VOUS AVEZ L'AIR... DE
BIEN VOUS CONNAÎTRE.

OUI. ON HABITE
JUSTE EN FACE.





VRAIMENT JUSTE
EN FACE.

JE NE M'ATTENDAIS PAS À
VOIR HÉLÈNE OU CHLOË ICI...







MAINTENANT QUE LA
RÉUNION EST TERMINÉE, SI
ON ALLAIT DÎNER ?



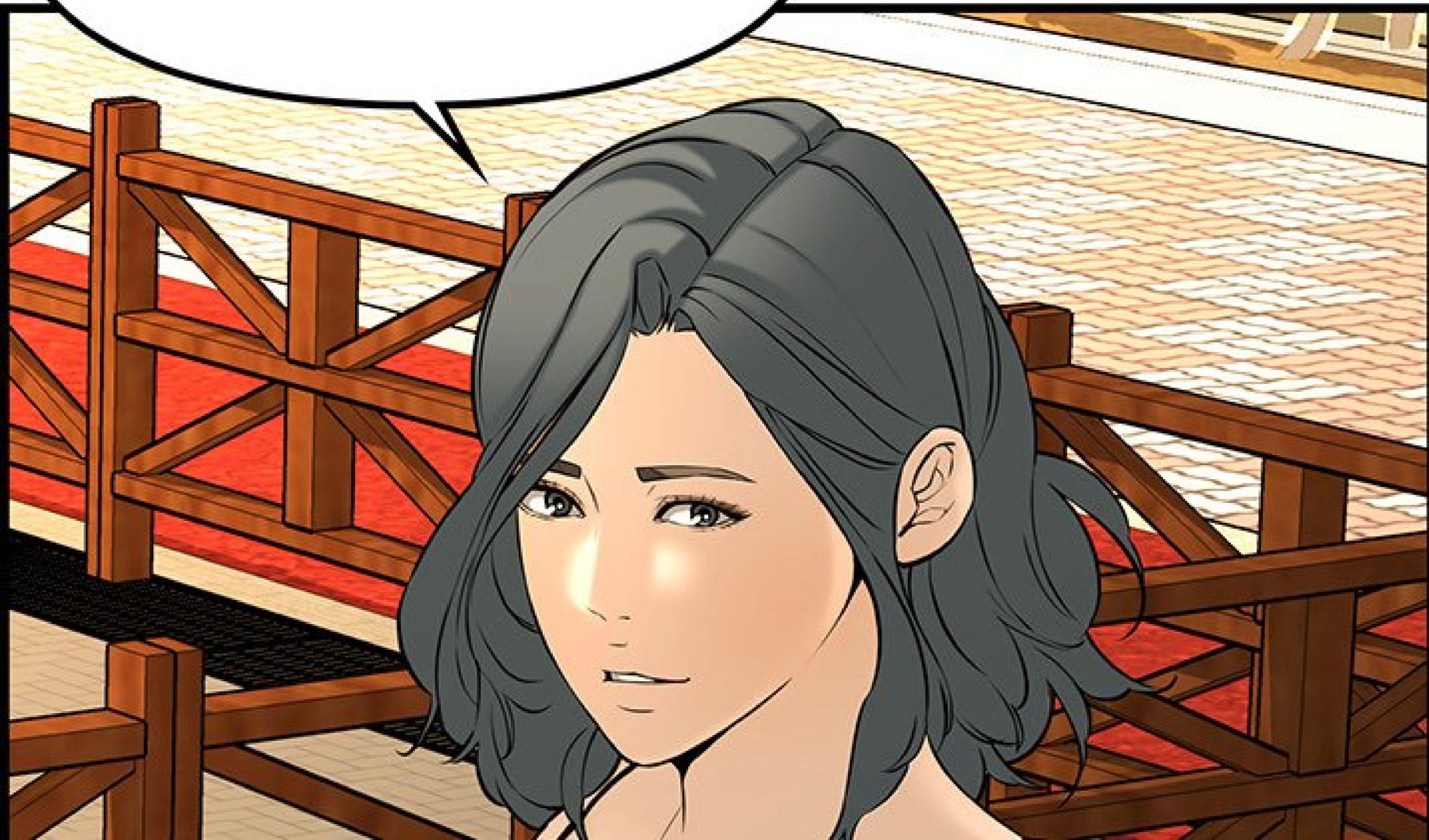
BIEN SÛR !

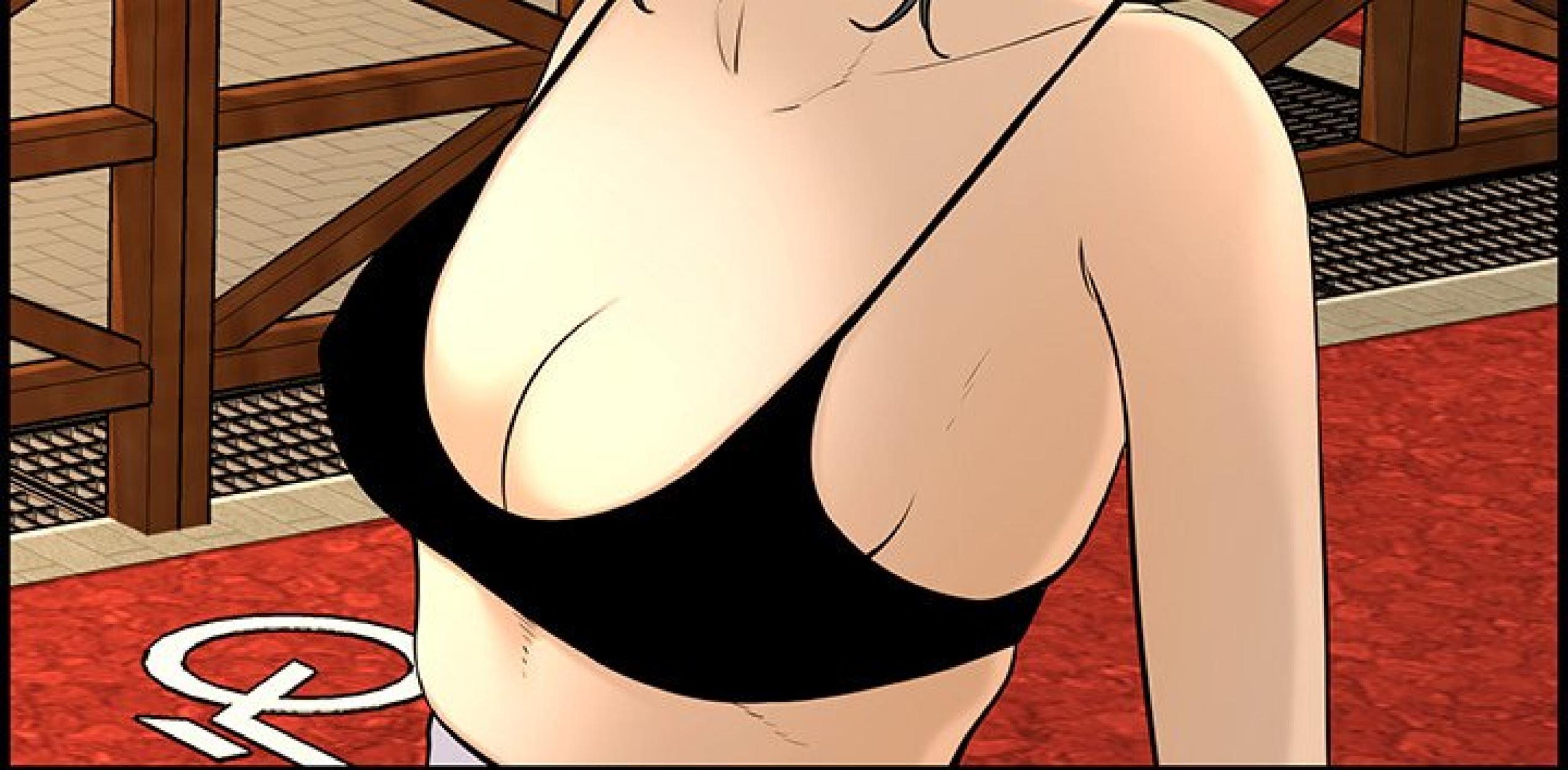
POURQUOI PAS !



AH, OUI. J'AI ENTENDU DIRE QUE
TU TRAVAILLAIS À MI-TEMPS, COOPER.

JE POURRAIS... ÊTRE
TA CLIENTE MOI AUSSI ?







OH, VRAIMENT ?
MOI AUSSI !

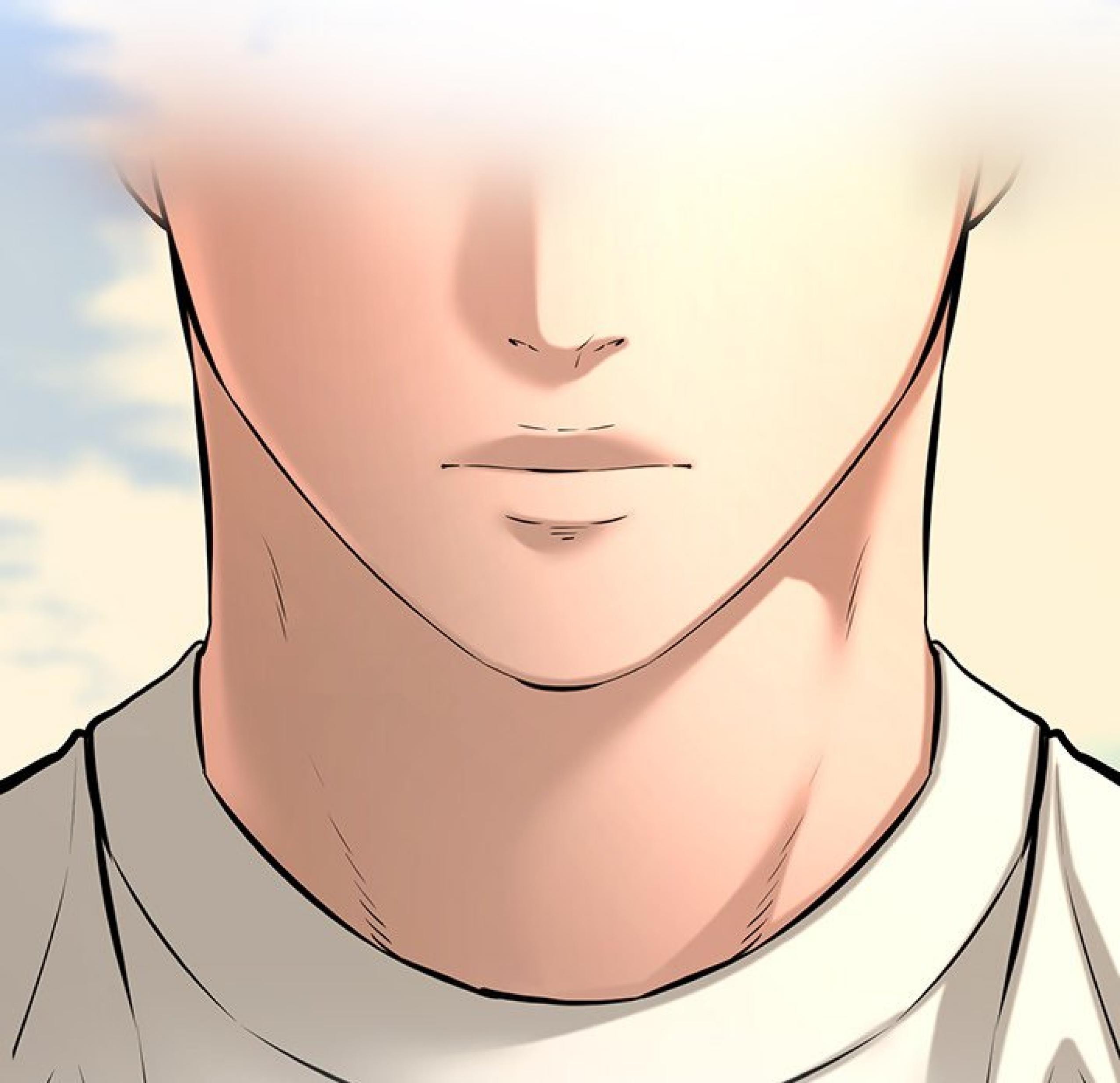


JE SUIS ACTUELLEMENT SANS EMPLOI.
JE DOIS TRAVAILLER À MI-TEMPS ET
M'OCCUPER DES TÂCHES MÉNAGÈRES.

JE SUIS UN VRAI HOMME AU FOYER.



VAIS-JE RÉUSSIR À SALVER
MON MARIAGE ?





CE PROVERBE ME VIENT À L'ESPRIT « SE MARIER
EST LA CHOSE LA PLUS FOLLE À FAIRE ».

MAIS MON MARIAGE NE
FAIT QUE COMMENCER.

A bright sunburst effect in a blue sky with clouds. The sunburst is a large, glowing white circle with many thin, radiating lines extending outwards, creating a starburst or sunburst effect. The background is a clear blue sky with a few white, fluffy clouds in the upper left corner. The overall scene is bright and positive.

LE VRAI DÉFI
DÉBUTE MAINTENANT...!







« LE MARIAGE, C'EST
QUAND UN COUPLE PART
À L'AVENTURE SANS BILLET
RETOUR. »

- CHRISTIANE SINGER -

FIN

