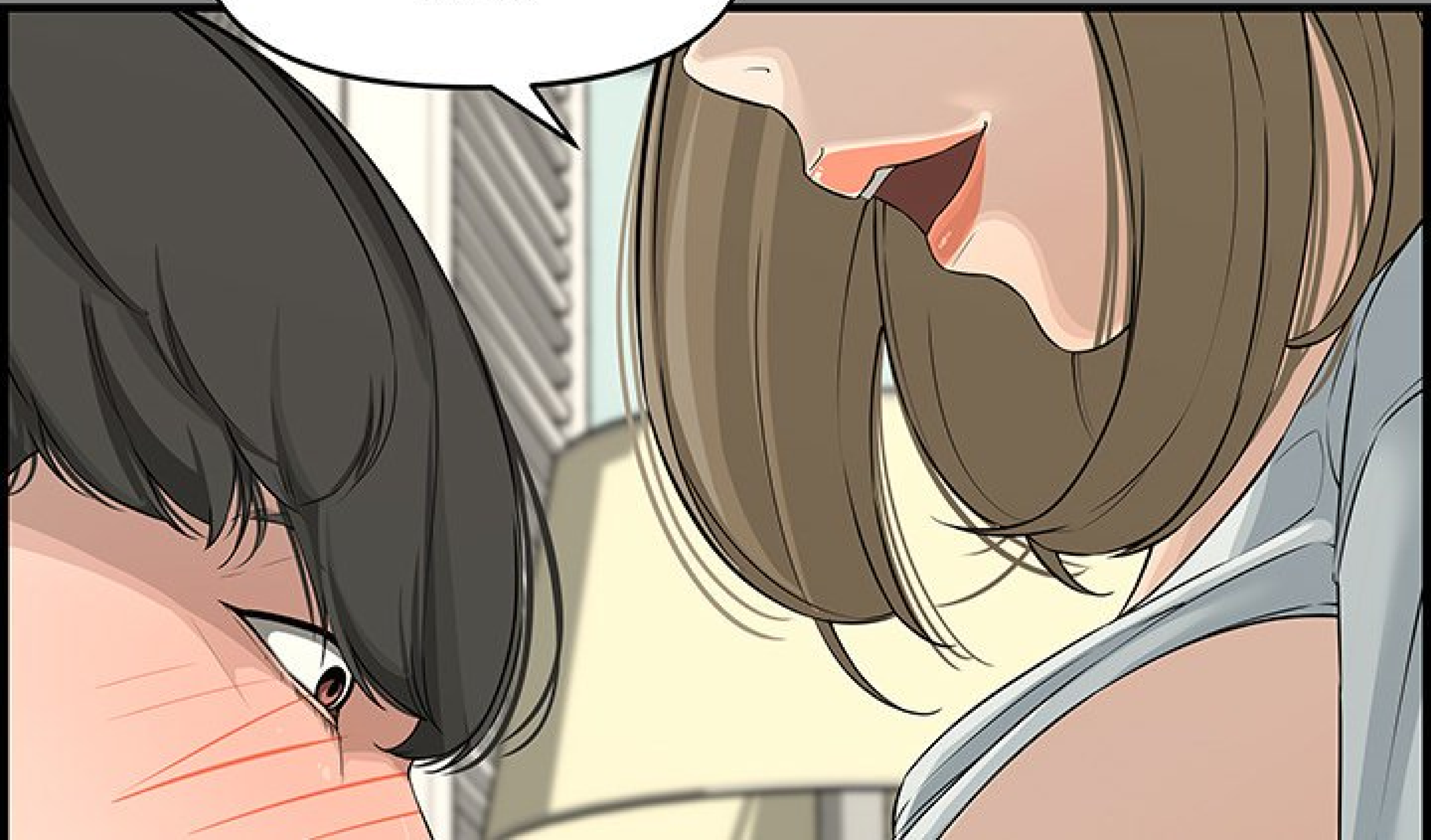
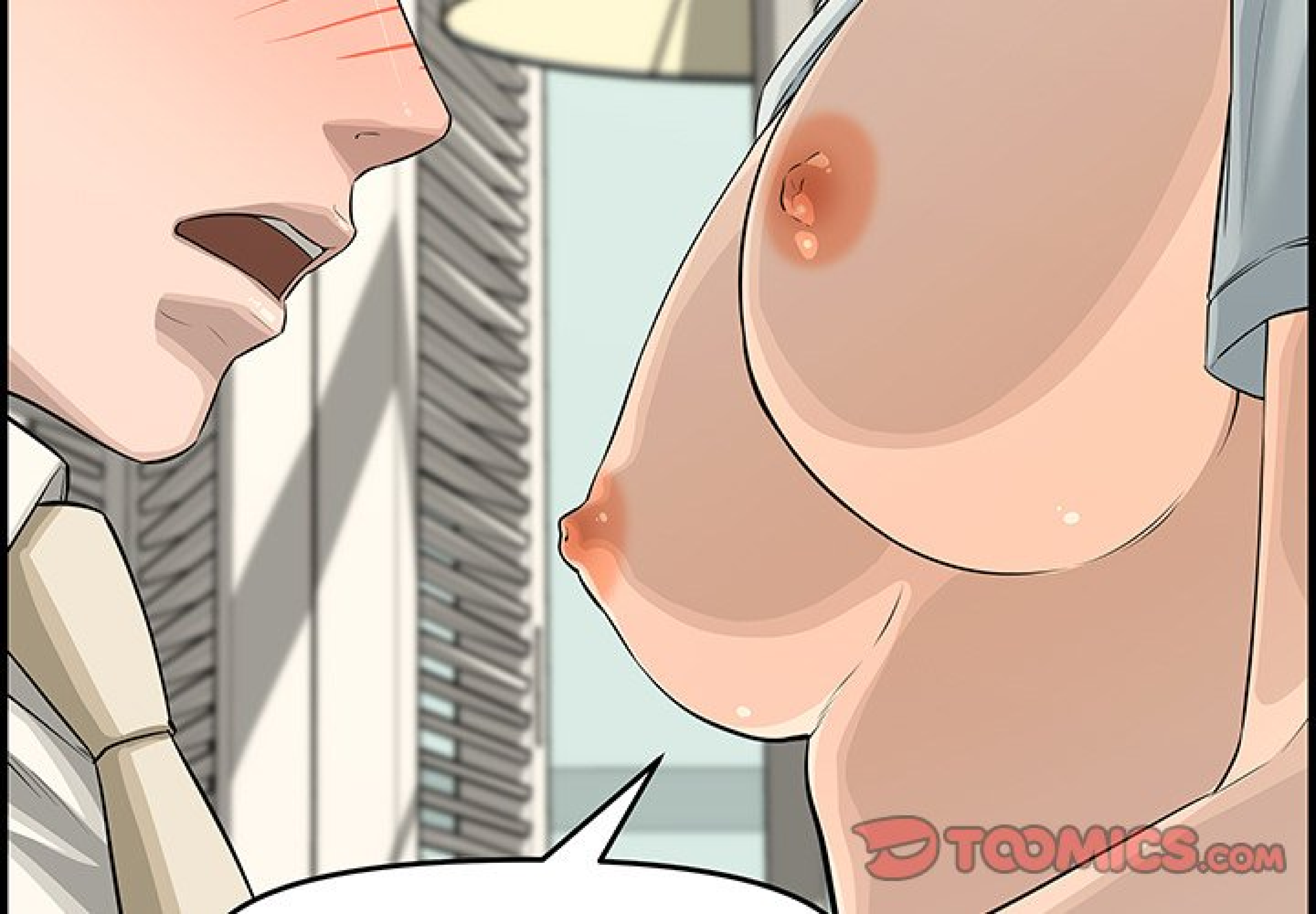




COOPER.  
LÈCHE MES SEINS,  
VITE...





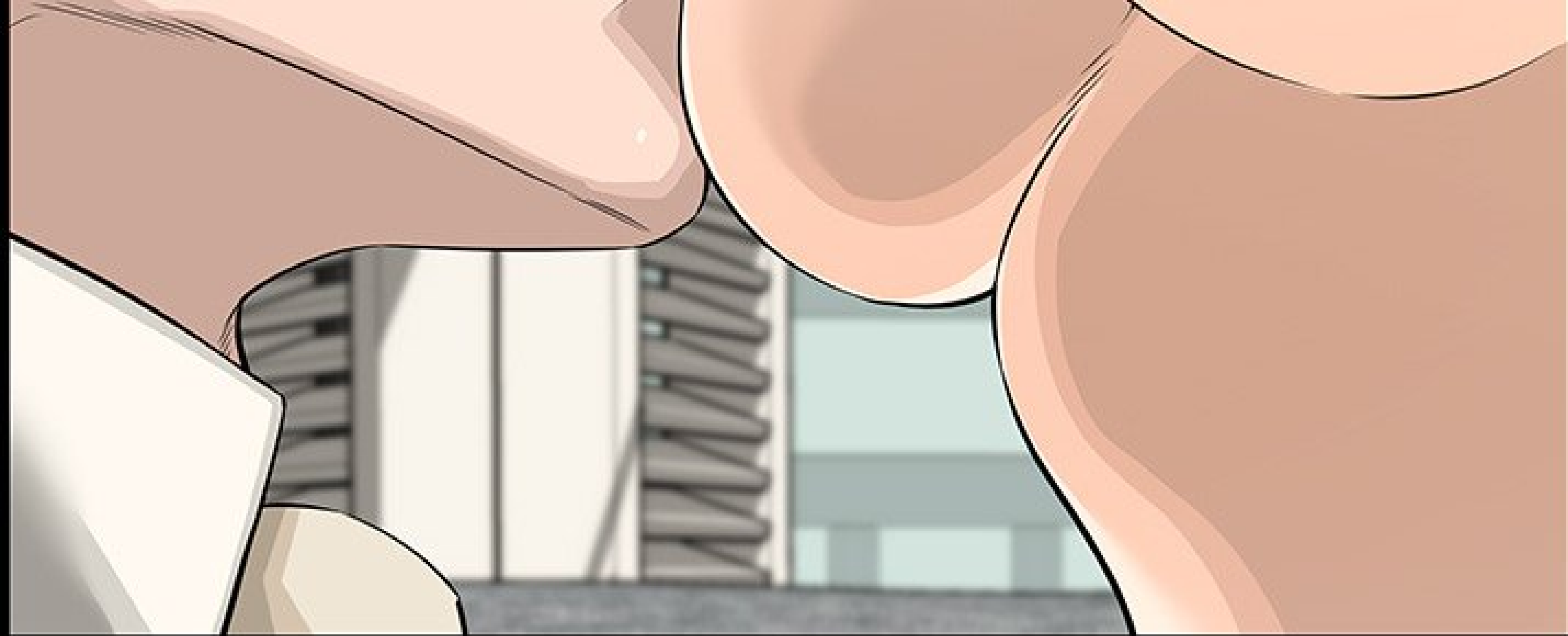
TOOMICS.COM

J'AI L'IMPRESSION QU'ILS  
VONT EXPLOSER...





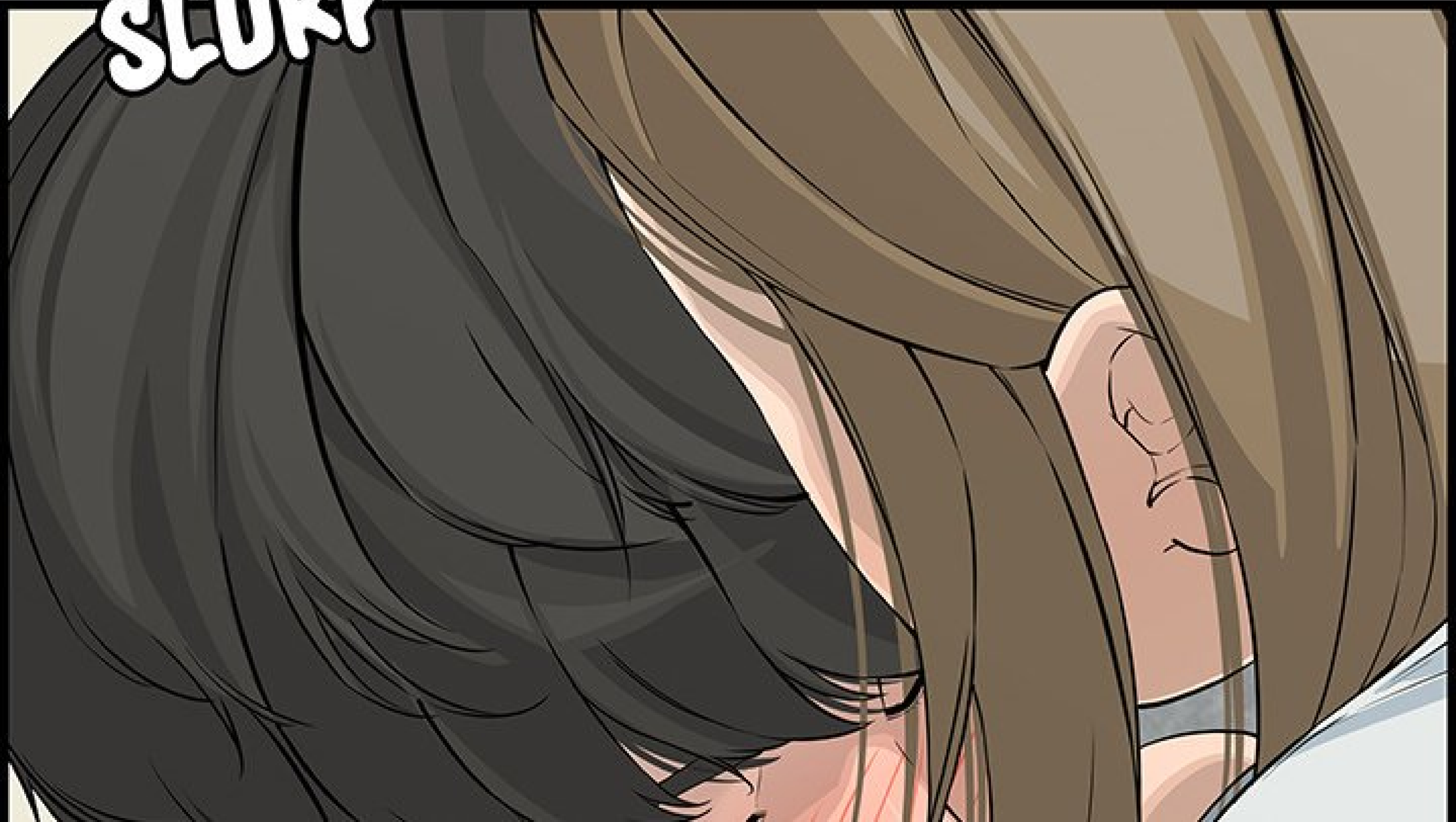
MMH...!



KYLIE POUSSA SES SEINS CONTRE MON VISAGE.

ET AVANT MÊME DE M'EN RENDRE COMPTE...

SLURP





**SLURP**

JE LÉCHAI SES SEINS.

COOPER... LÈCHE  
L'AUTRE AUSSI...!

**SLURP**

SLURP



A hand with red-painted nails is shown touching the shoulder of a person wearing a grey t-shirt. The background is a solid grey color.

**SLURP**

PLUS FORT...

LÈCHE PLUS FORT...  
JE VAIS DEVENIR  
DINGUE !

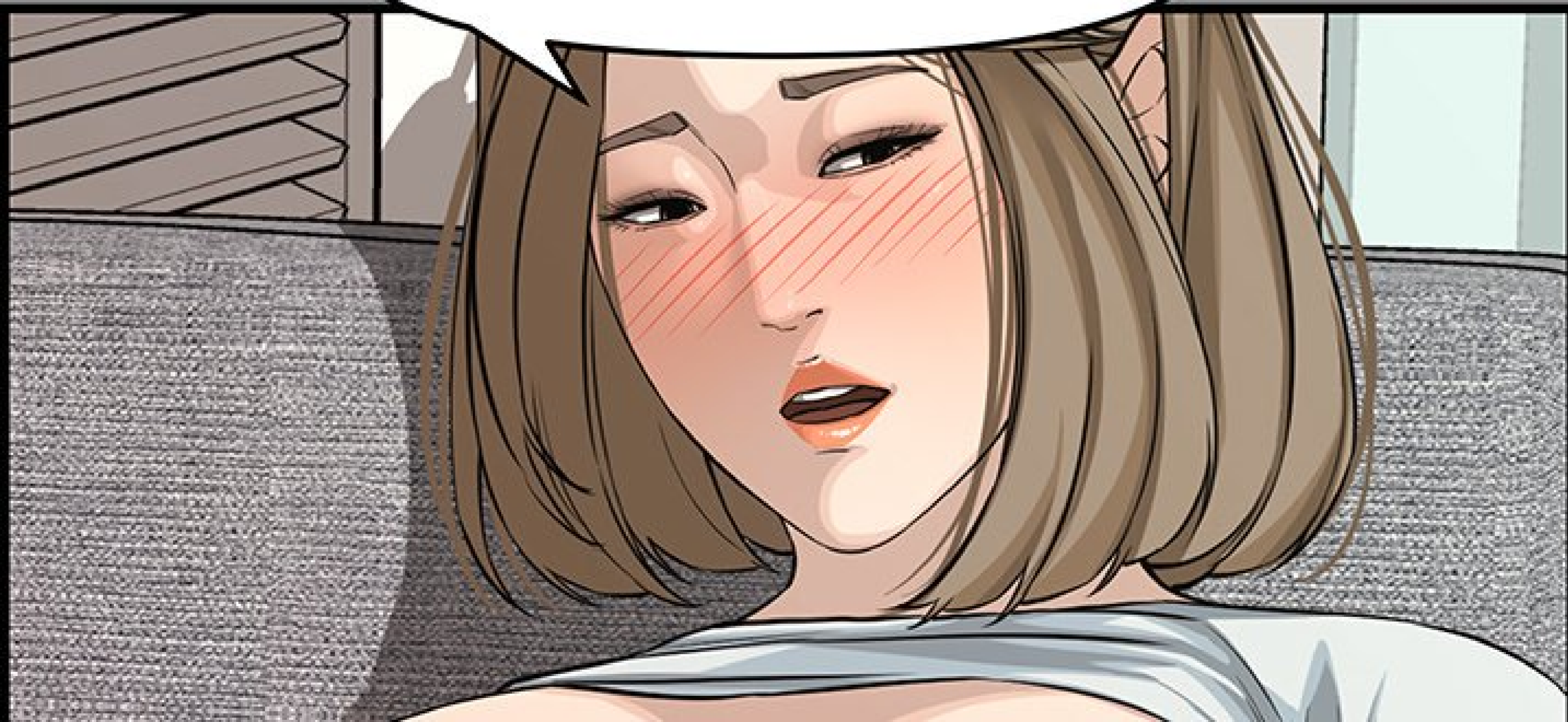






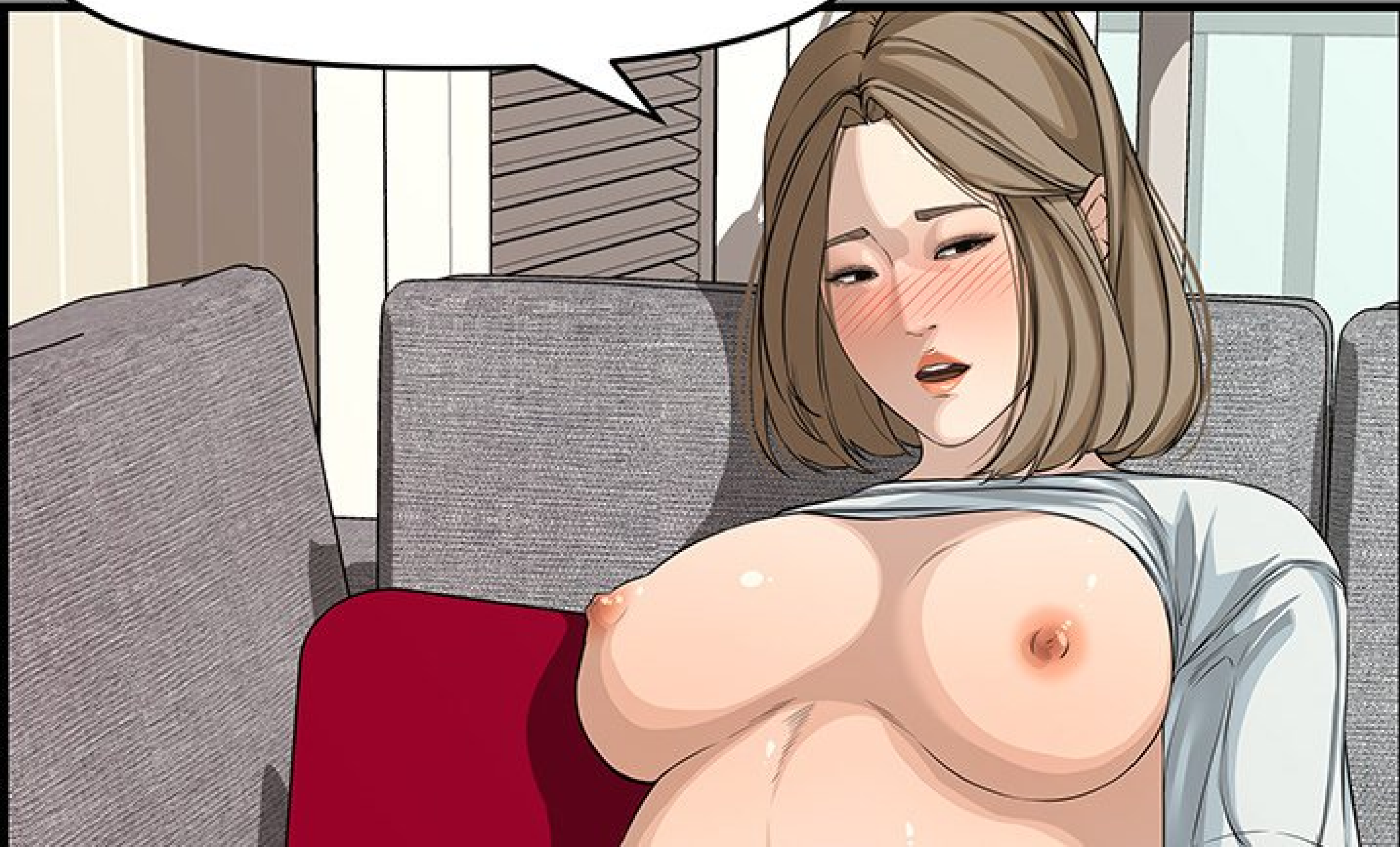
QU'EST-CE QUE TU FAIS,  
COOPER ?

TU VOIS PAS QUE  
JE MOUILLE DÉJÀ ?





JE SUIS CÉLIBATAIRE  
À PRÉSENT... ALORS TU PEUX ME  
FAIRE CE QUE TU VEUX.





JE TE PLAIS AUSSI, NON ?



K-KYLIE...









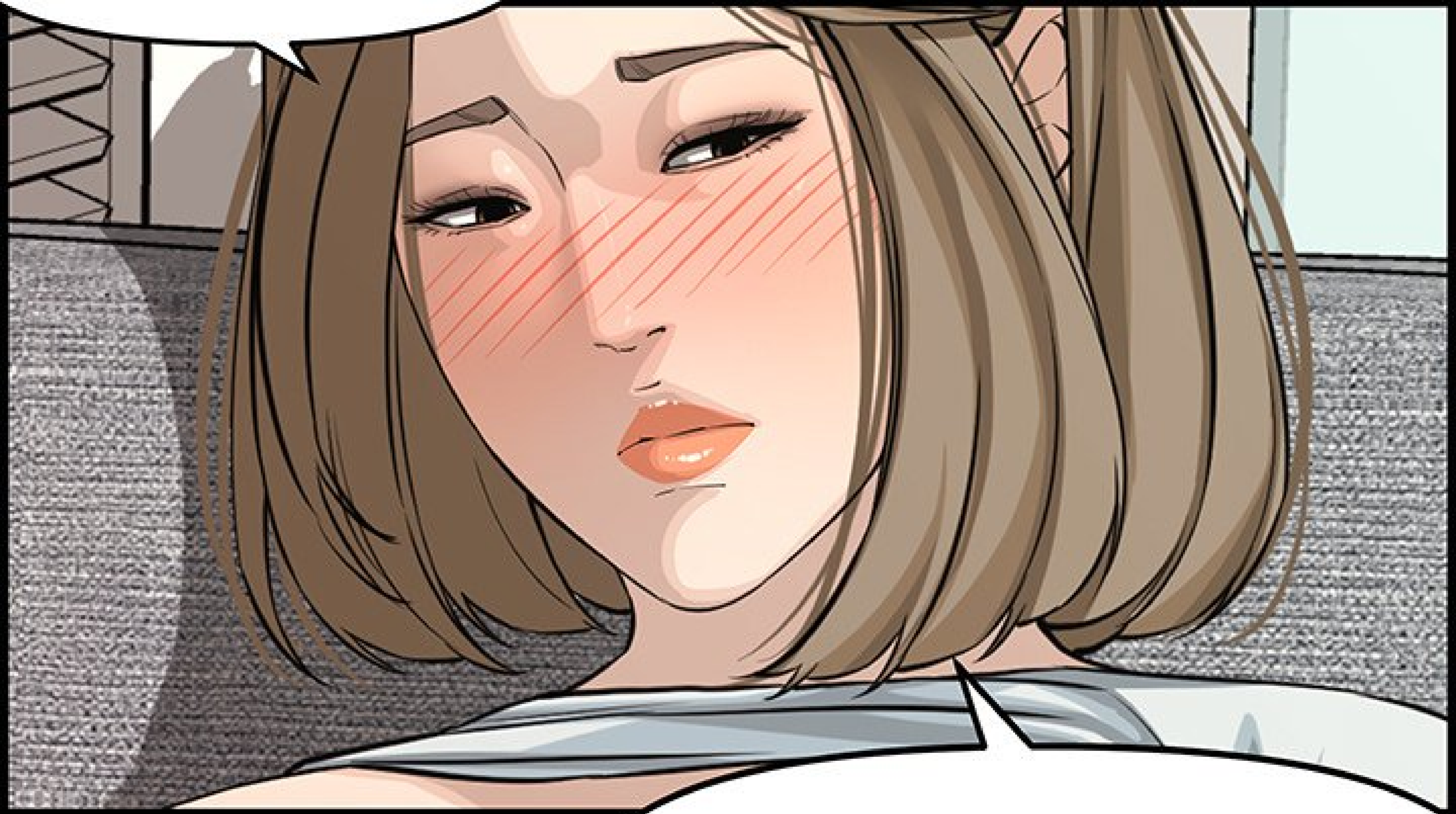


**JUST  
MARRIED**





QU'EST-CE QUE  
TU ATTENDS...?



JE T'AI DIT QUE TU POUVAIS  
ME FAIRE CE QUE TU VOULAIS.  
TU COMPTES ENCORE FLIR ?



TU VOIS PAS...



A close-up illustration of a person's face, showing their eyes and nose. The person has a dark, possibly black, top. The skin is rendered in shades of light brown and orange. A speech bubble originates from the mouth area.

QUE MA CHATTE  
A ENVIE DE TOI...?



TU AS TOUJOURS VOULU  
LA MANGER, NON ?



JE SUIS DIVORCÉE EN PLUS,  
ALORS TU PEUX EN FAIRE CE  
QUE TU VEUX.

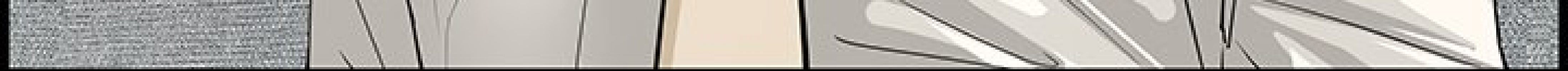


KYLIE... LA FILLE

QUI ME PLAISAIT À LA  
FAC...

**BLUSH**





KYLIE ÉTAIT SI CHARMANTE ET  
SÛRE D'ELLE QUE...





**TOUTS LES MECS AURAIENT VOULU  
LA BAISER AU MOINS UNE FOIS.**







COOPER...





JE TE PLAIS, HEIN ?



EH BIEN... JE SUIS  
DÉSOLÉE, MAIS... JE COMPTE SORTIR  
AVEC QUELQU'UN DE RICHE.

KYLIE...



TU ES  
ENCORE ÉTUDIANT...  
ET TU ES LOIN D'ÊTRE  
RICHE.



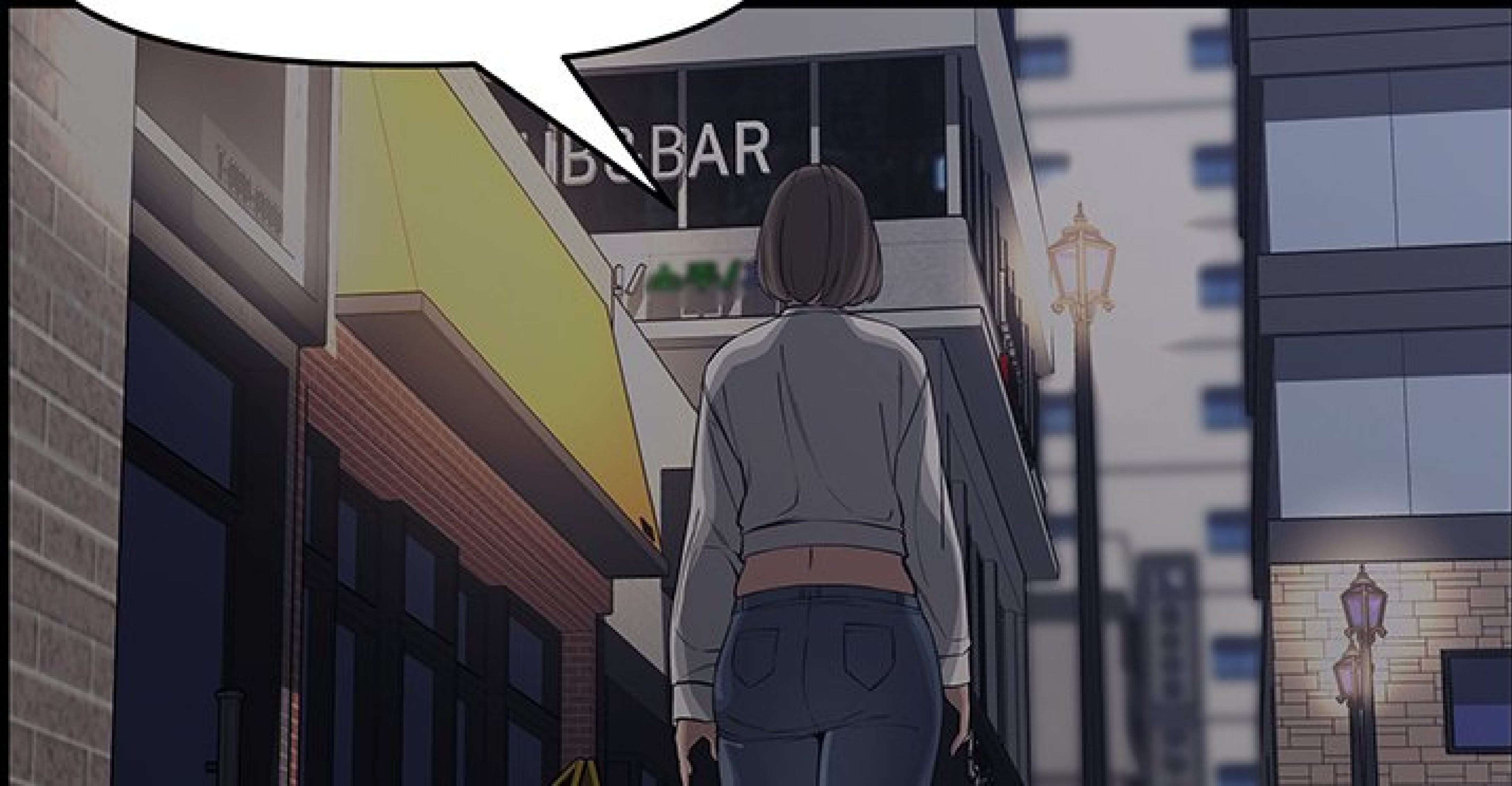
TU ES TRÈS GENTIL,  
MAIS... ÊTRE GENTIL NE PAYE  
PAS LES FACTURES.







JE SUIS DÉSOLÉE.  
JE PARS DEVANT.





**CLIC**



APRÈS ÇA, KYLIE SE MARIA  
AVEC UN HOMME RICHE.





JE N'AI PAS PU LA FAIRE MIENNE.

CE JOUR-LÀ, JE PENSais VRAIMENT  
QUELLE AURAIT UNE BELLE VIE.







VU QUELLE ME PLAISAIT, JE LUI SOUHAITAIS  
VRAIMENT D'ÊTRE HEUREUSE, MAIS...



LA FILLE QUI ME LARGUA CE JOUR-LÀ...

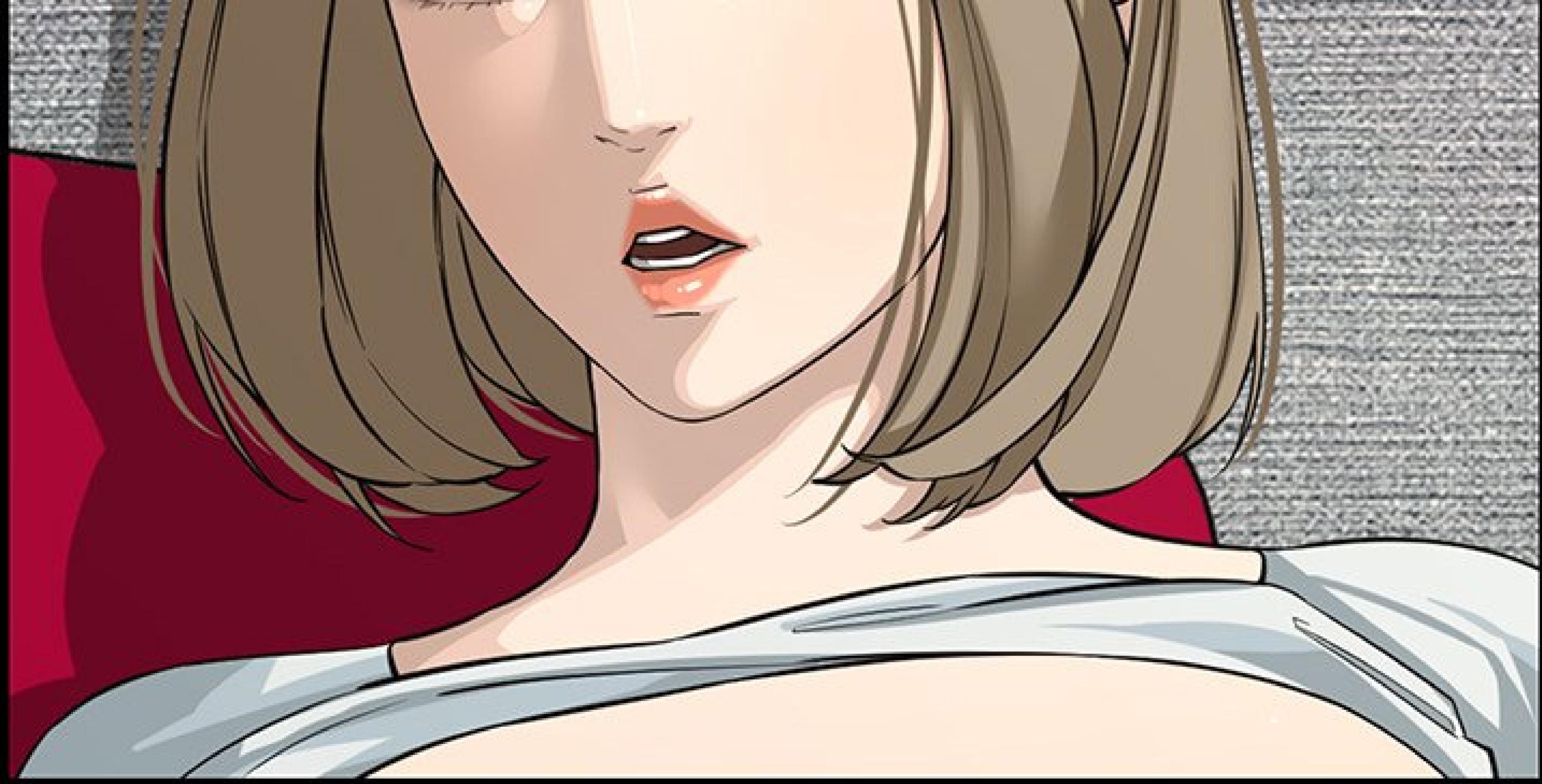




EST LÀ, JUSTE DEVANT MOI !

EN PLUS DE ÇA, ELLE A  
ÉCARTÉ LES CUISSES...



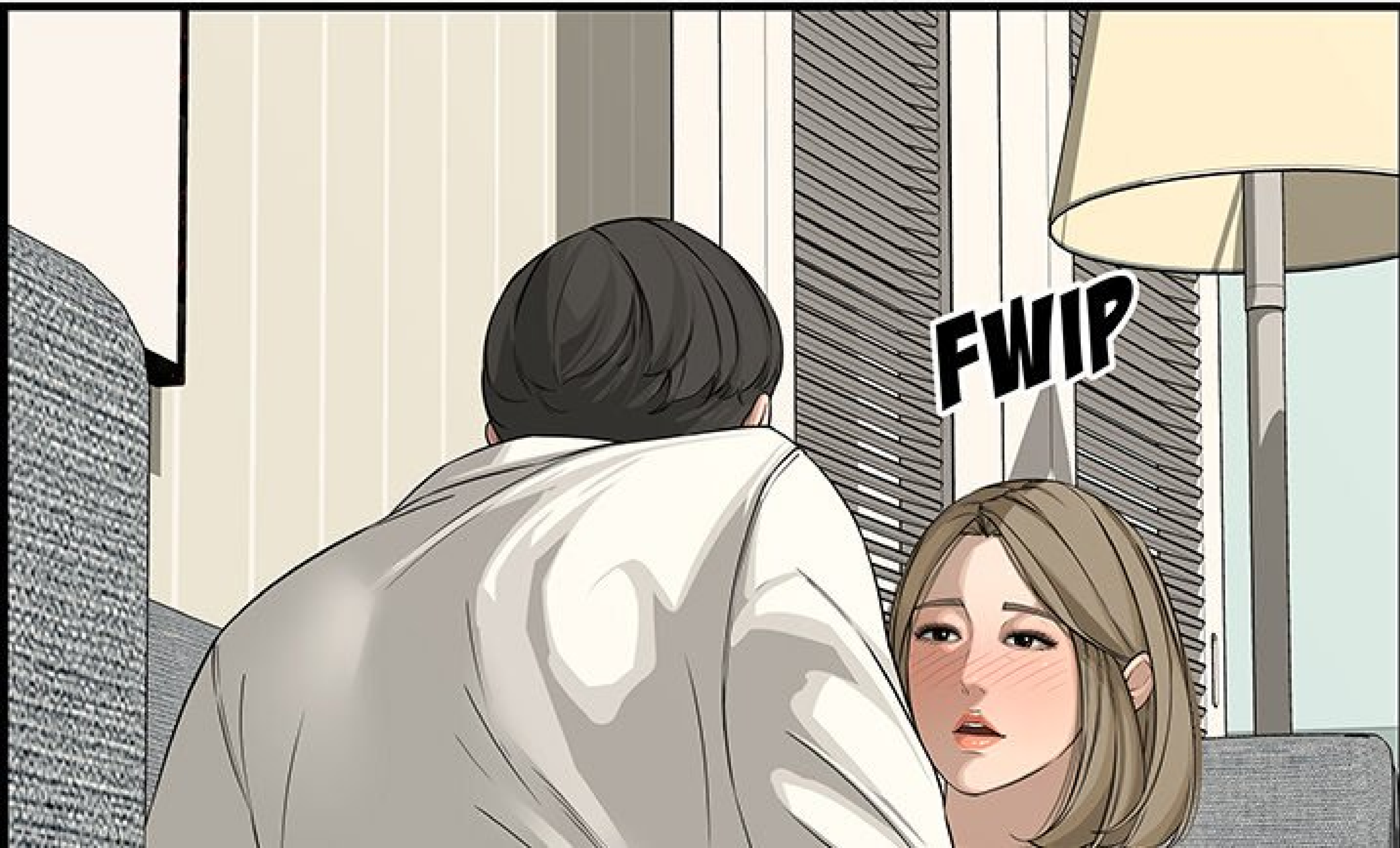


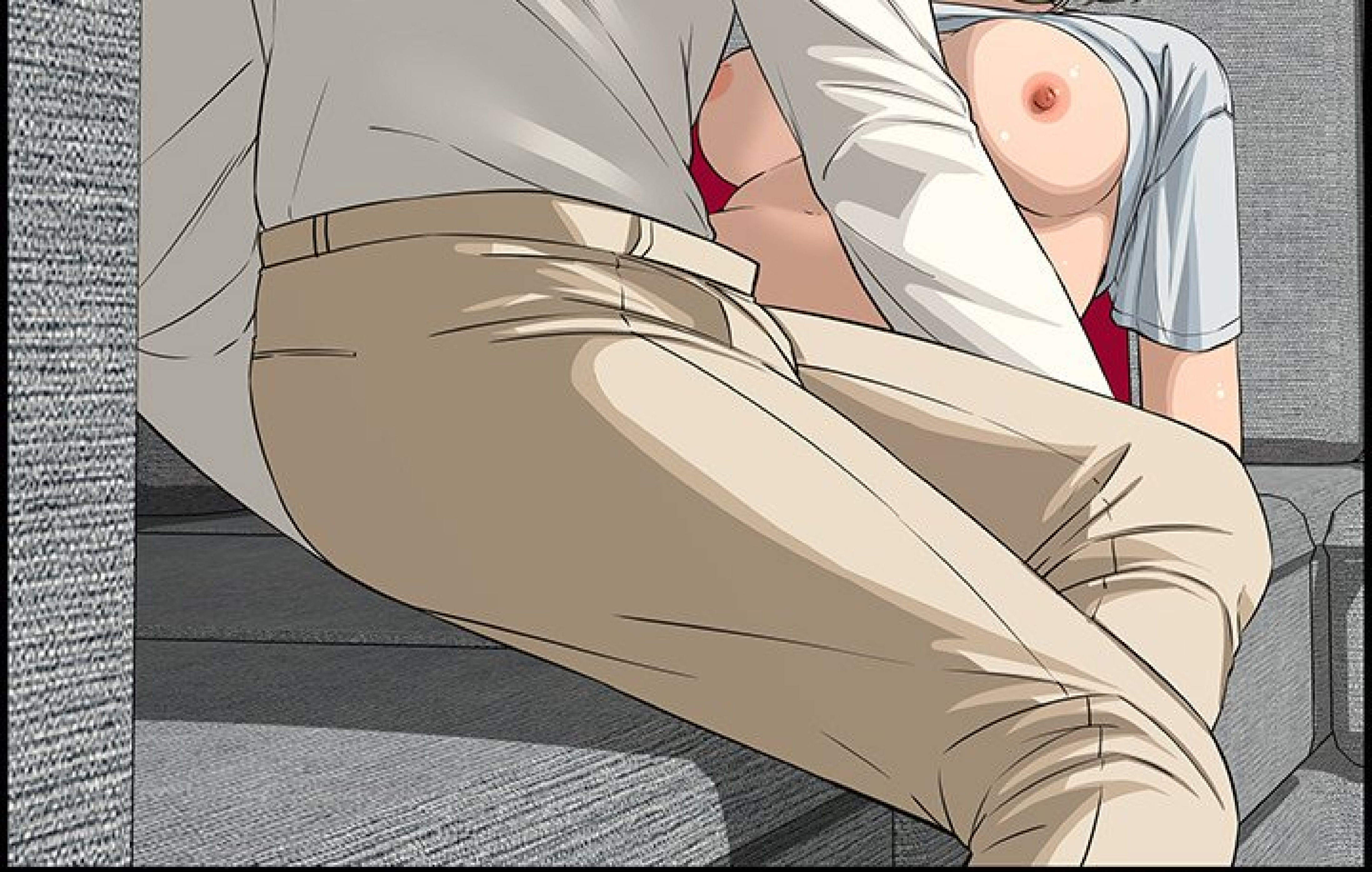
JE PEUX VRAIMENT...





LA BAISER, LÀ MAINTENANT ?





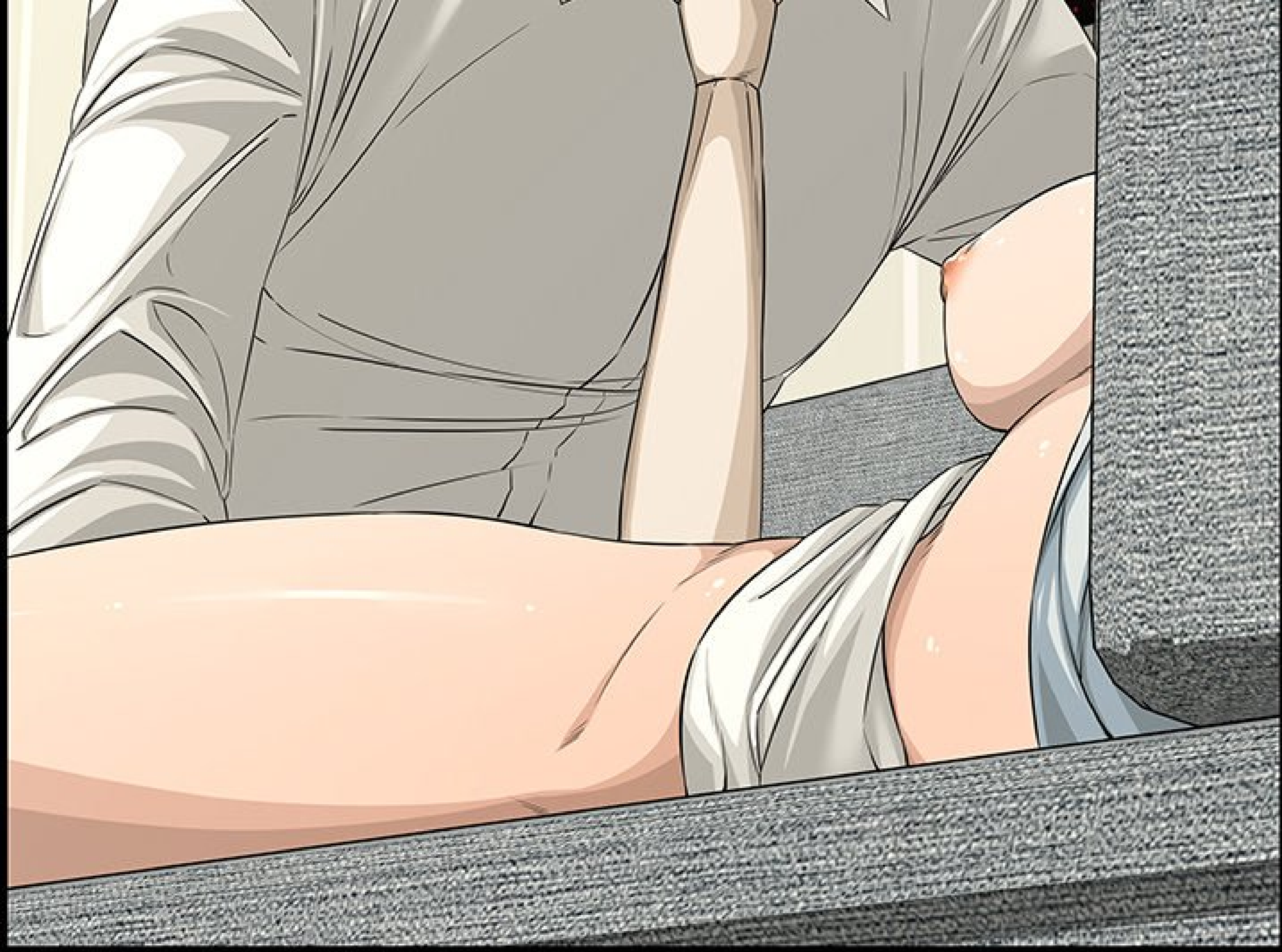


LA FILLE...

**BOMM**



**BOMM**



QUE JE POUVAIS À PEINE REGARDER DANS  
LES YEUX...?



LA CHATTE DE KYLIE...!



PLIC

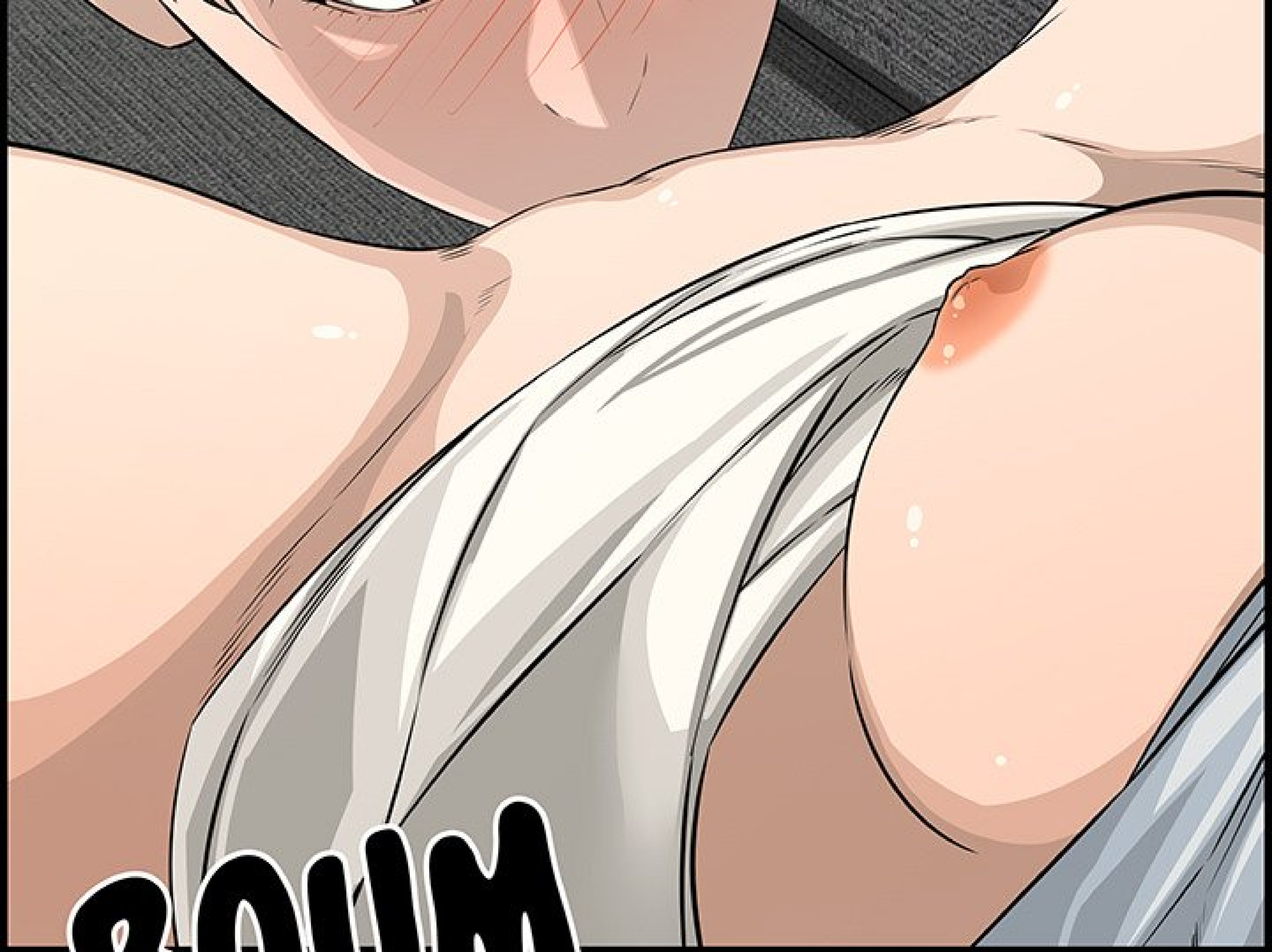






C'EST LA FILLE QUE J'AI  
TOUJOURS VOULLE...!

**BOUM**



**BOUM**



ENFIN...!



**SLURP**

**SLURP**



**SLURP**

COOPER...

**SLURP**

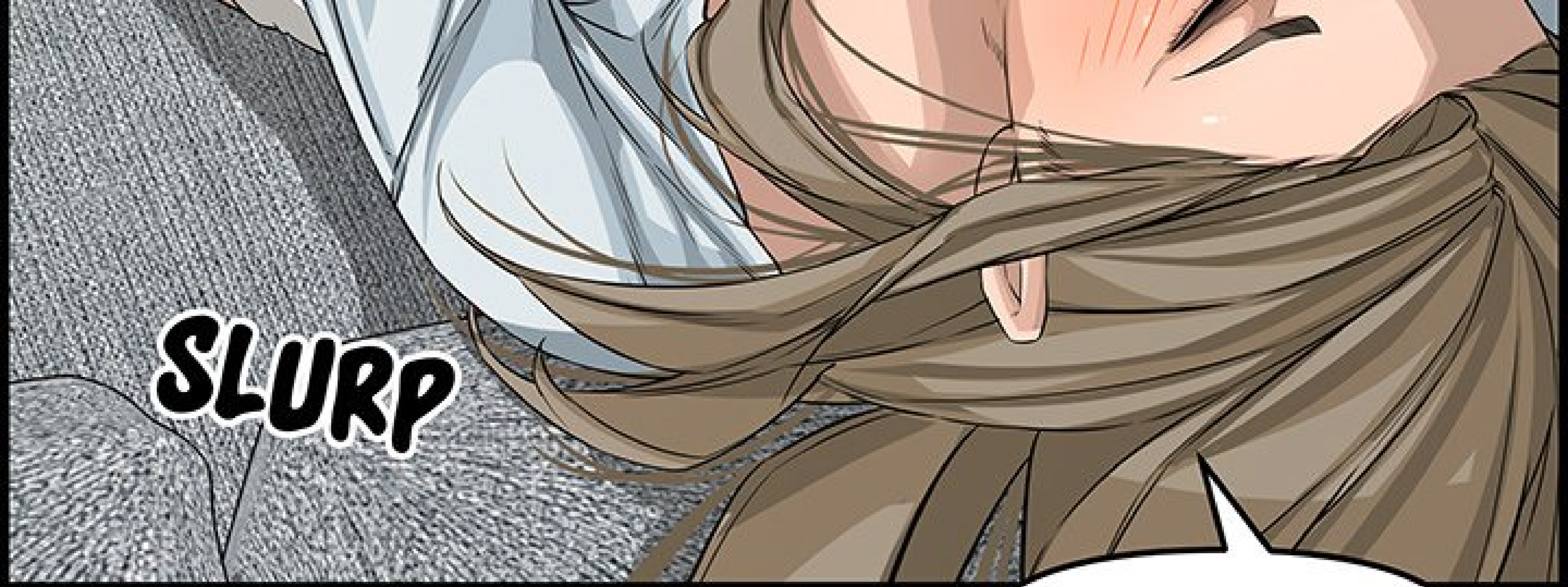


C'EST SI BON !

**SLURP**







**SLURP**

AAH...!

**SLURP**

ELLE A DONC CE GOÛT  
LA CHATTE DE KYLIE...



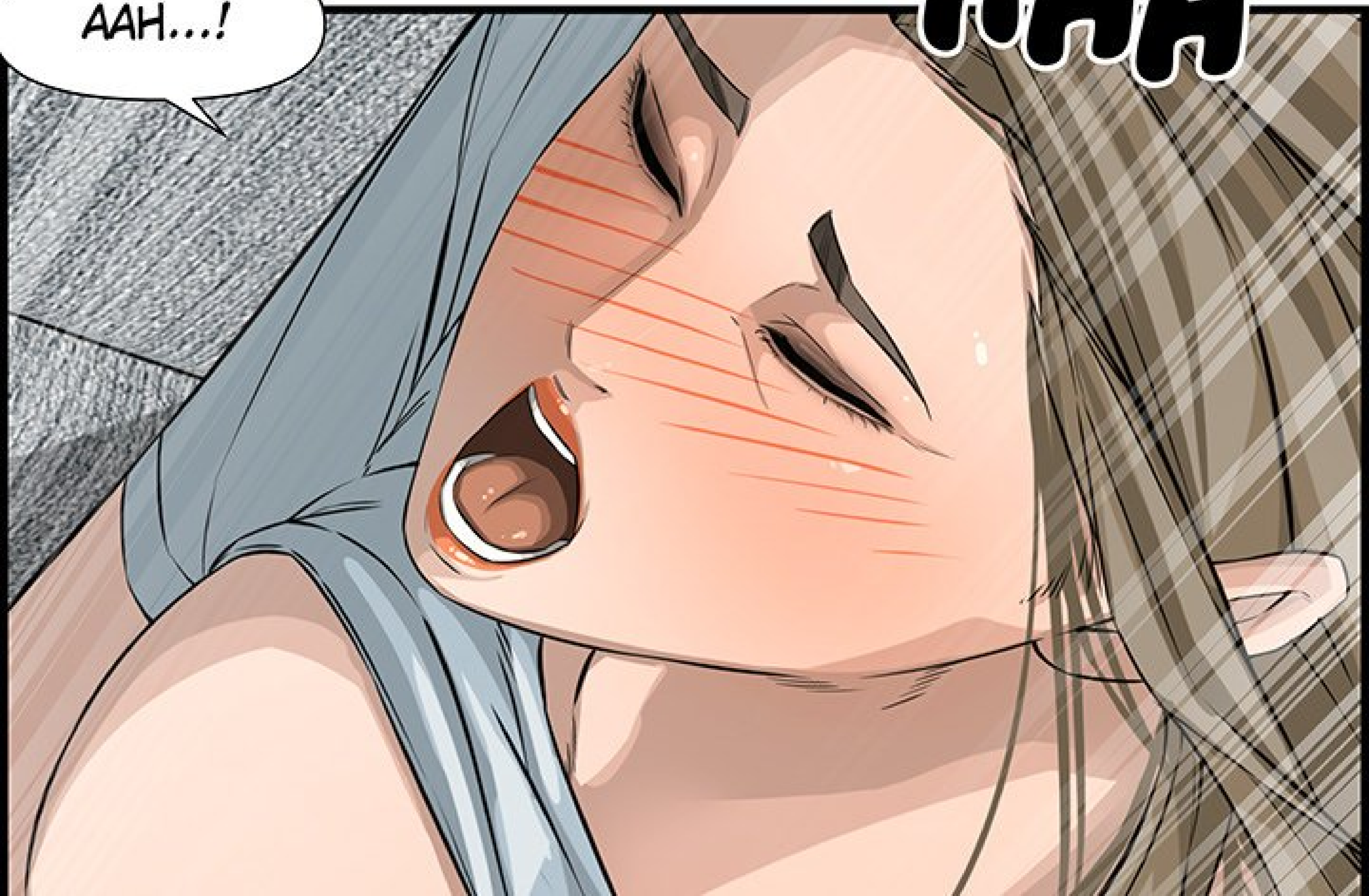
**SLURP**

A comic book panel showing a character's mouth and a speech bubble. The character's mouth is open, and a speech bubble points to it. The background is a light peach color.

C'EST SI BON, COOPER...!  
CONTINUE !

AAH...!

**HAA**





**HAA**






C'EST PARCE QUE JE L'AI  
TOUJOURS DÉSIRÉE...?

**SLURP**

**SLURP**



JE N'AURAIS JAMAIS  
CRU QUE CE SERAIT AUSSI  
EXCITANT !





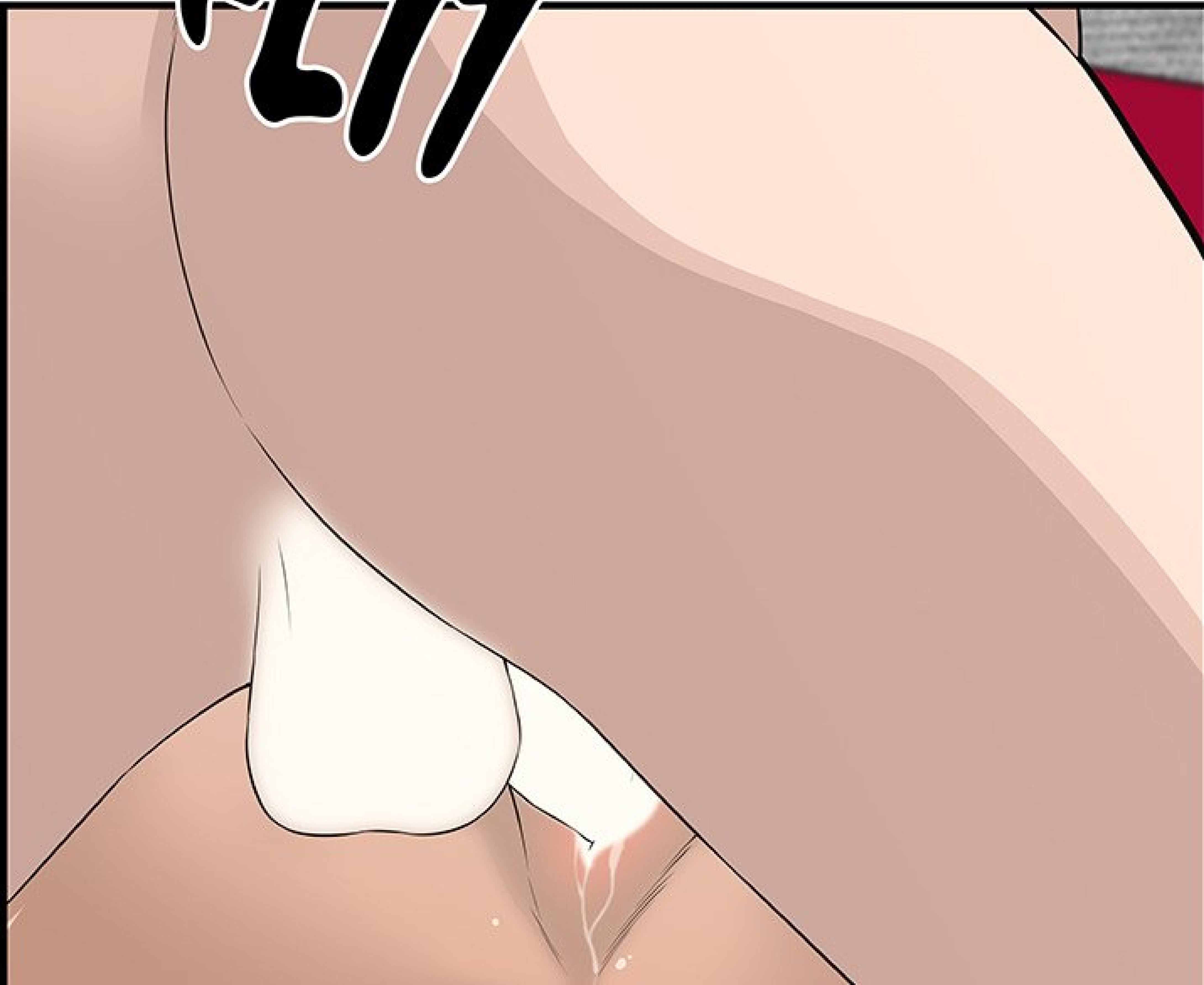
ALORS...  
ET SI JE FAISAIS  
ÇA ?



GRIP



**FLIT**

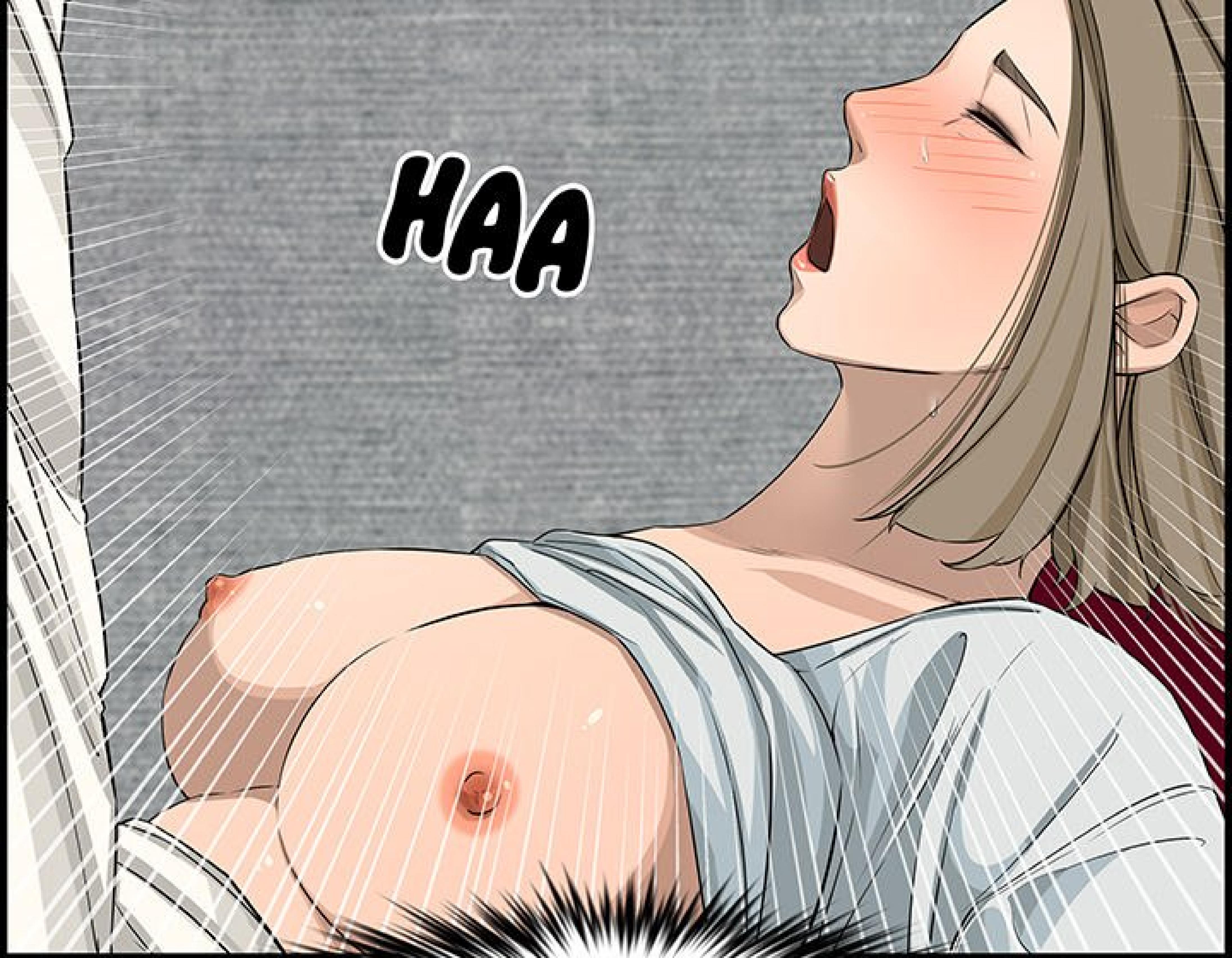




**HAA**

AAH...!





**HAA**

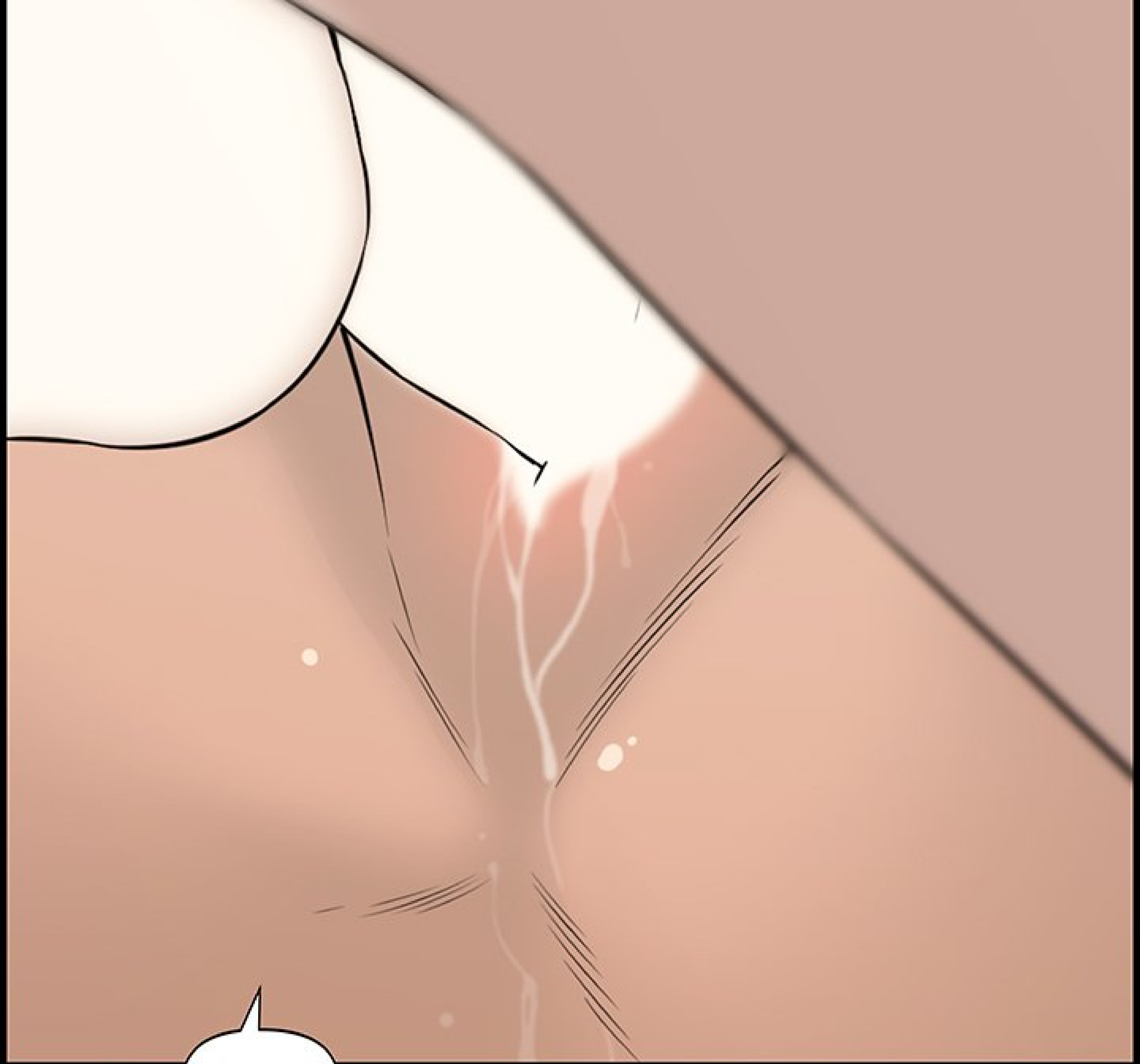


**ELLE EST TOUTE  
SERRÉE...!**



AAH...





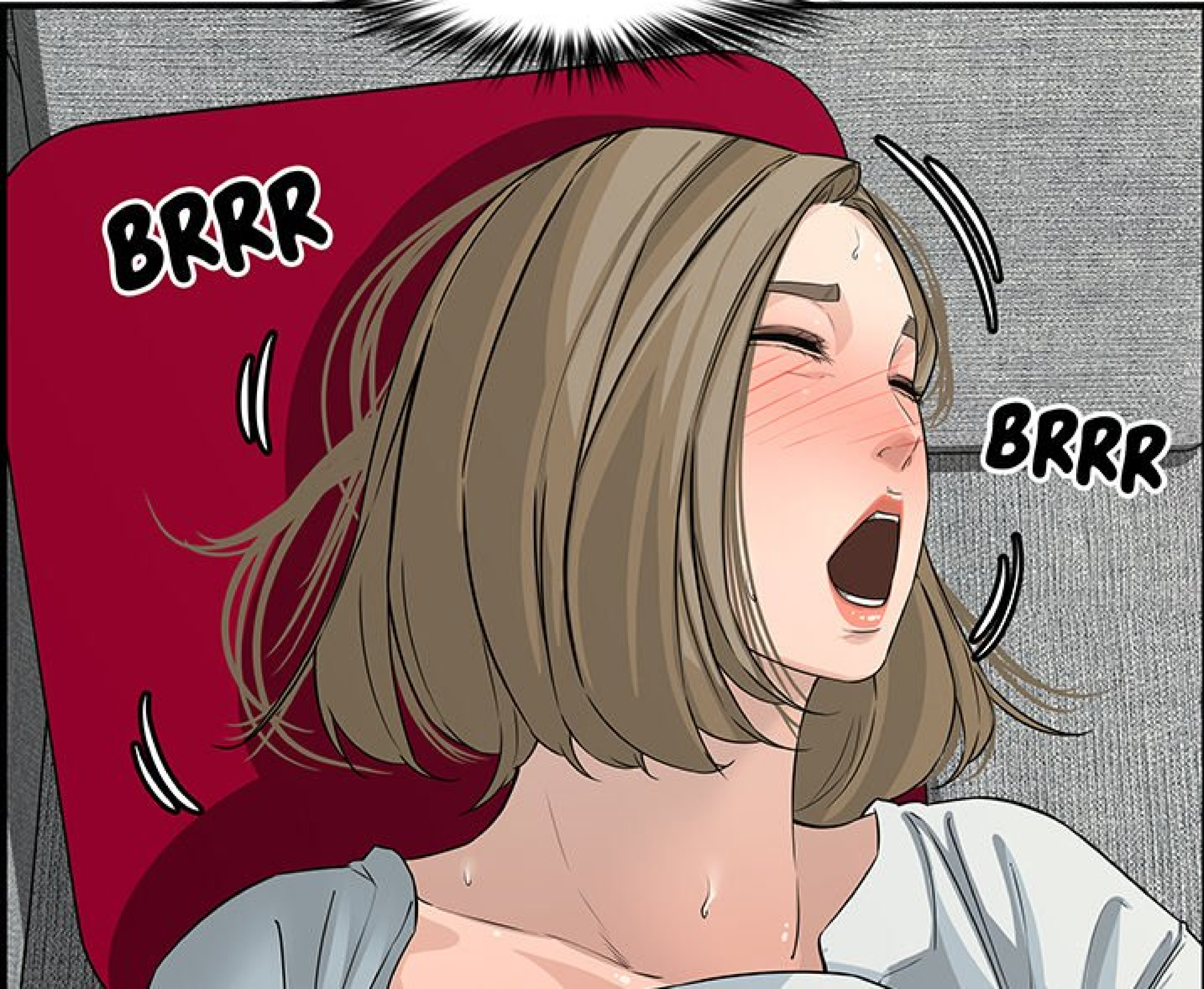
NNH...



MA QUELE...

**BRRR**

**BRRR**





EST ENTRÉE DANS  
LA CHATTE DE KYLIE !

**FLIT**

**FLIT**

C'EST SI BON,  
COOPER...!



**FLIT**

JE PENSAIS PAS QUE  
CE SERAIT SI BON !



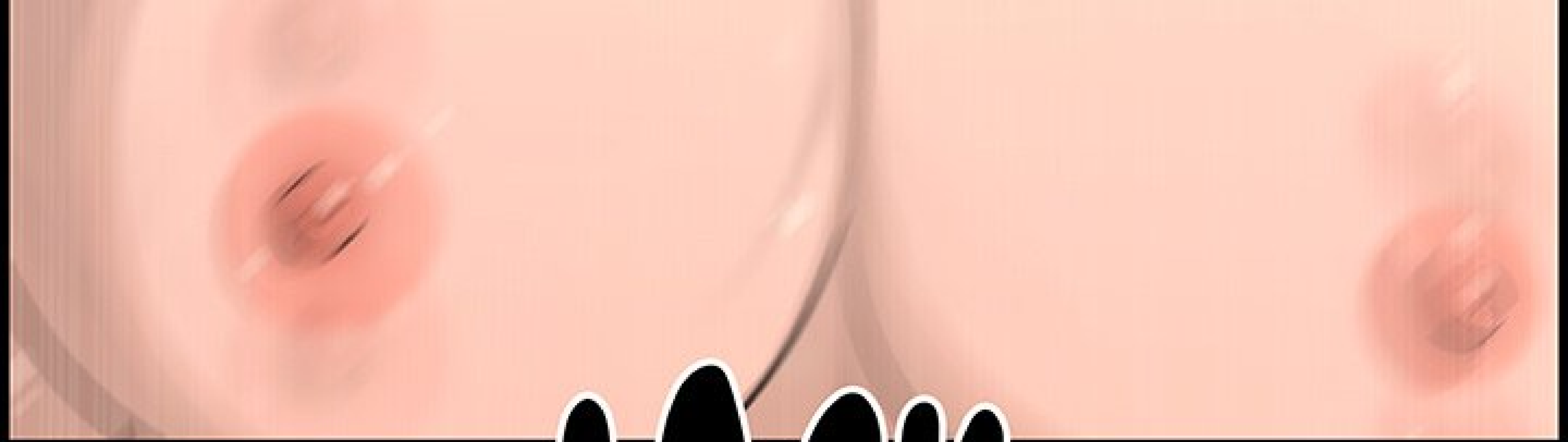
**AAH!**

**SMACK**









**SMACK**

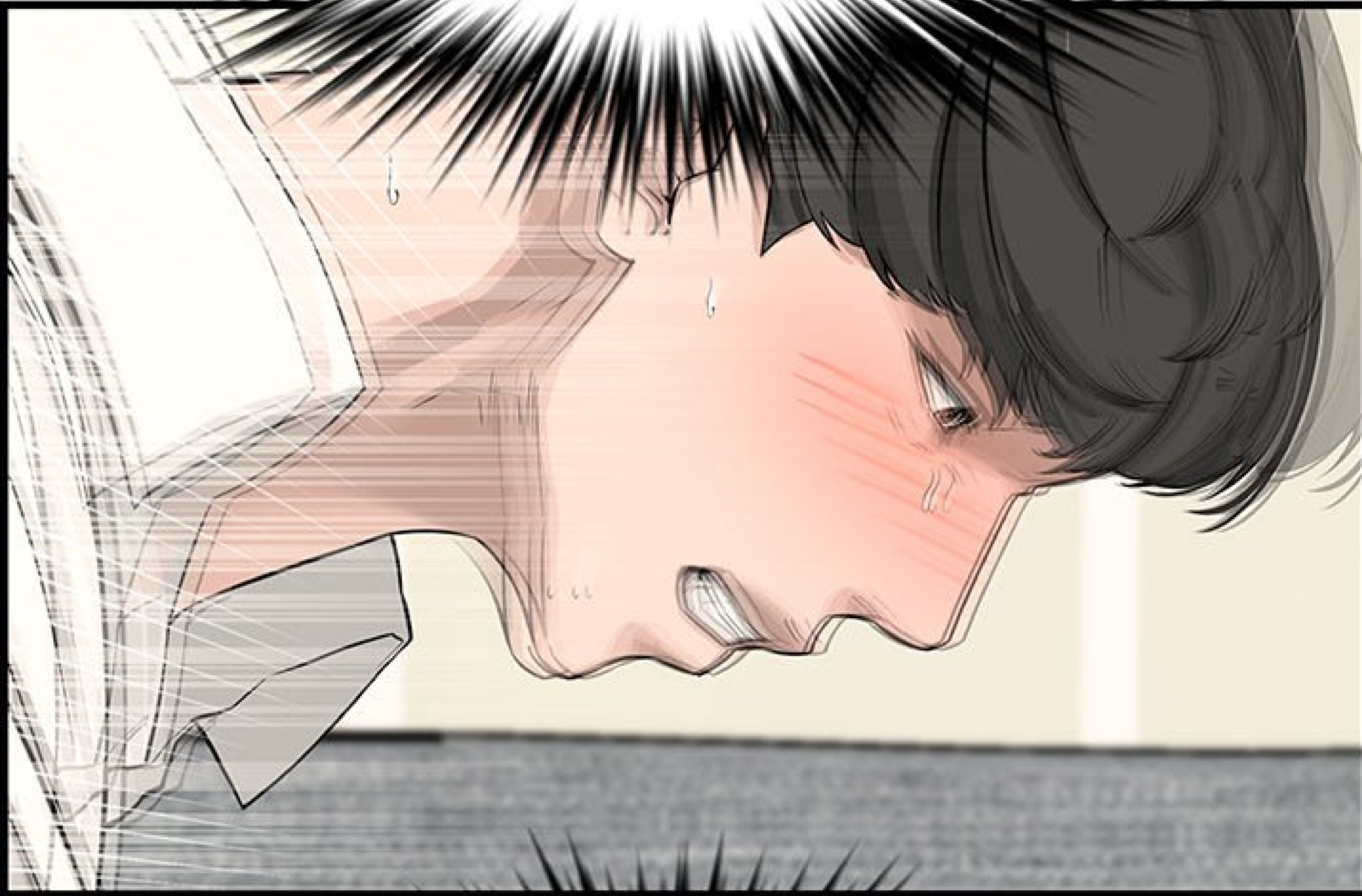
**SMACK**





**SMACK**

JE NE SAIS PAS SI  
C'EST PARCE QU'ELLE A  
DÉJÀ ÉTÉ MARIÉE,  
MAIS...





ELLE EST TOUTE SERRÉE !

A close-up illustration of a hand with a light skin tone reaching out from the bottom left to touch the hair of a person whose head is tilted back. The hair is light-colored and has a soft, wavy texture. The background is a light, neutral color. The word 'FLIT' is written in large, bold, black letters with a white outline on the left side of the image. A speech bubble containing the word 'AAH!' is positioned above the hand, and another 'FLIT' is written on the right side of the hair.

**FLIT**

**AAH!**

**FLIT**

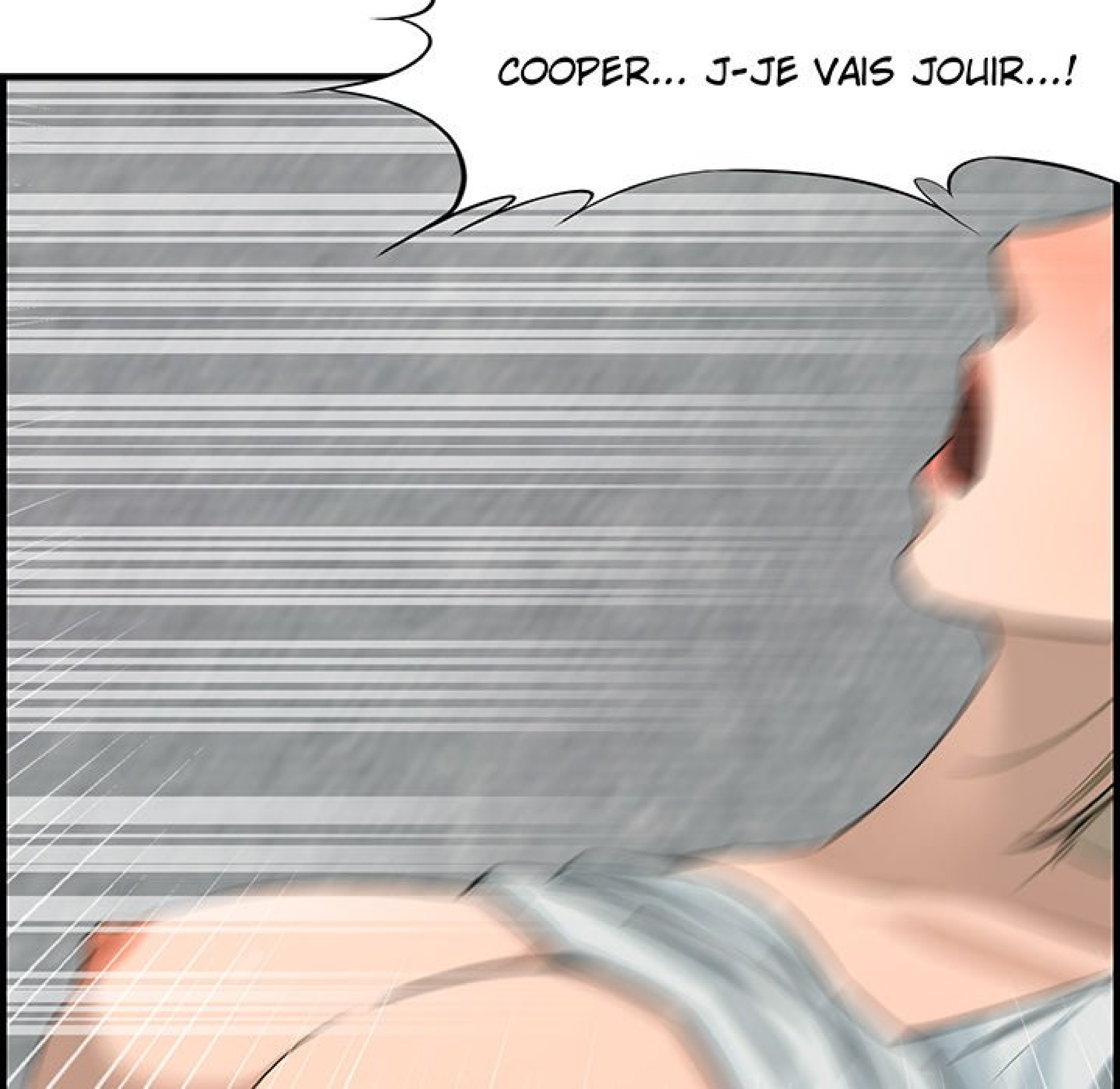


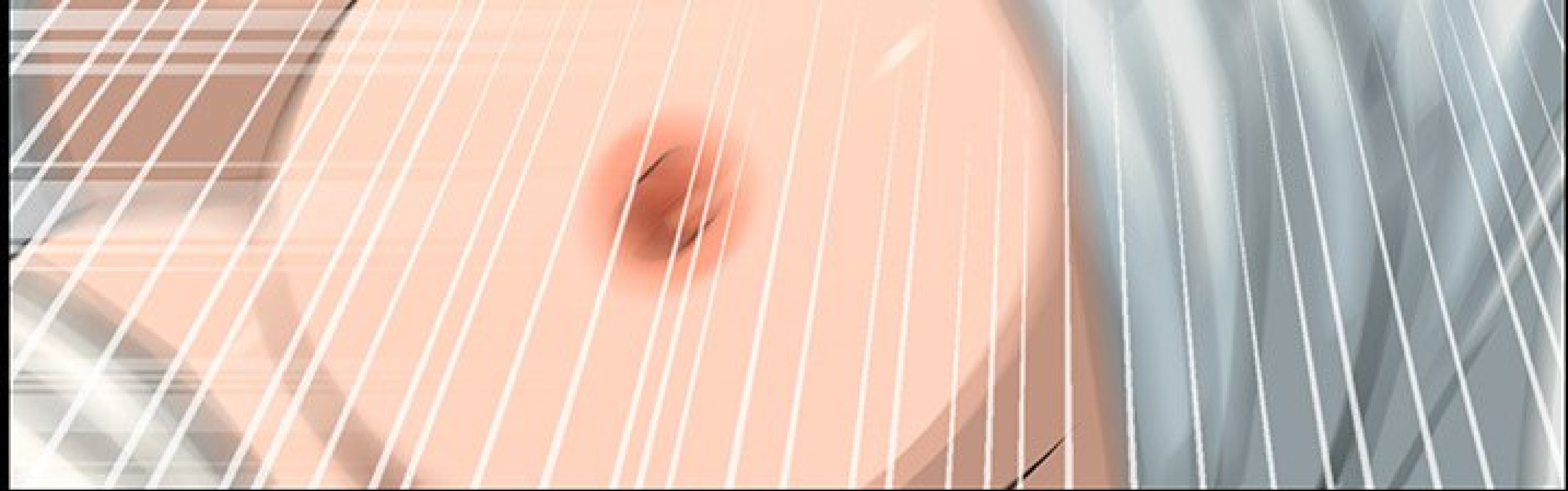
**NNH...!**





COOPER... J-JE VAIS JOUIR...!





**SPLURT**





**SPLURT**




J'AI ENTENDU DIRE QUE  
CERTAINES FILLES GICLAIENT...

**PLIC**

**PLIC**

ELLE EST ENCORE



ELLE EST ENCORE  
PLUS MOUILLÉE !



JE N'AURAIS JAMAIS

CRU QUE KYLIE SOIT AUSSI  
CHAUDE !

**FLIT**

A close-up, high-angle shot of a person's face, focusing on their wide, toothy grin. The person has light-colored hair and is looking directly at the camera. The image is framed by a thick black border. The word "FLIT" is written in large, bold, black letters with a white outline on the left side of the image. At the top, there is a speech bubble containing the text "CRU QUE KYLIE SOIT AUSSI CHAUDE !".

**FLIT**



1111

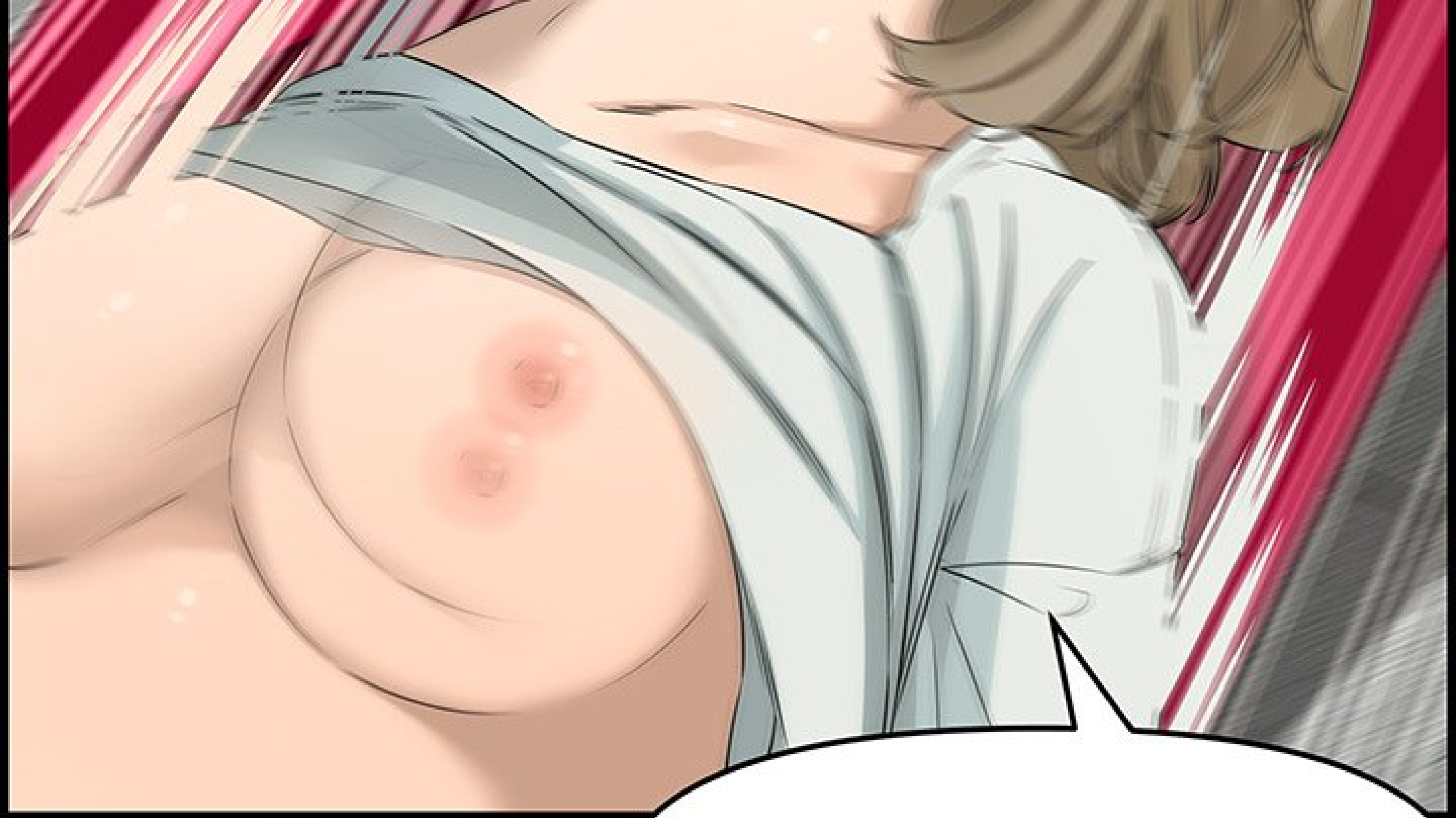
1111

**FLIT**

J-JE CROIS QUE JE  
SUIS VRAIMENT EXCITÉE AUJOURD'HUI !  
J'AI MÊME GICLÉ DEVANT TOI !

**FLIT**





C'EST PARCE QUE...  
NNH... ÇA FAISAIT LONGTEMPS  
QUE JE L'AVAIS PAS FAIT...?

**FLIT**

JE CROIS QUE JE VAIS  
JOUIR AUSSI, KYLIE...



A close-up illustration of a person's mouth, showing the tongue and a white, cylindrical object inserted into the mouth. The drawing is done in a simple, sketchy style with light pink and white tones.

**FLIT**

A white speech bubble with a black outline and a tail pointing towards the right. It contains two lines of text in a simple, hand-drawn font.

TU PEUX GICLER  
DEDANS !

**SPUR**

SPUNK!



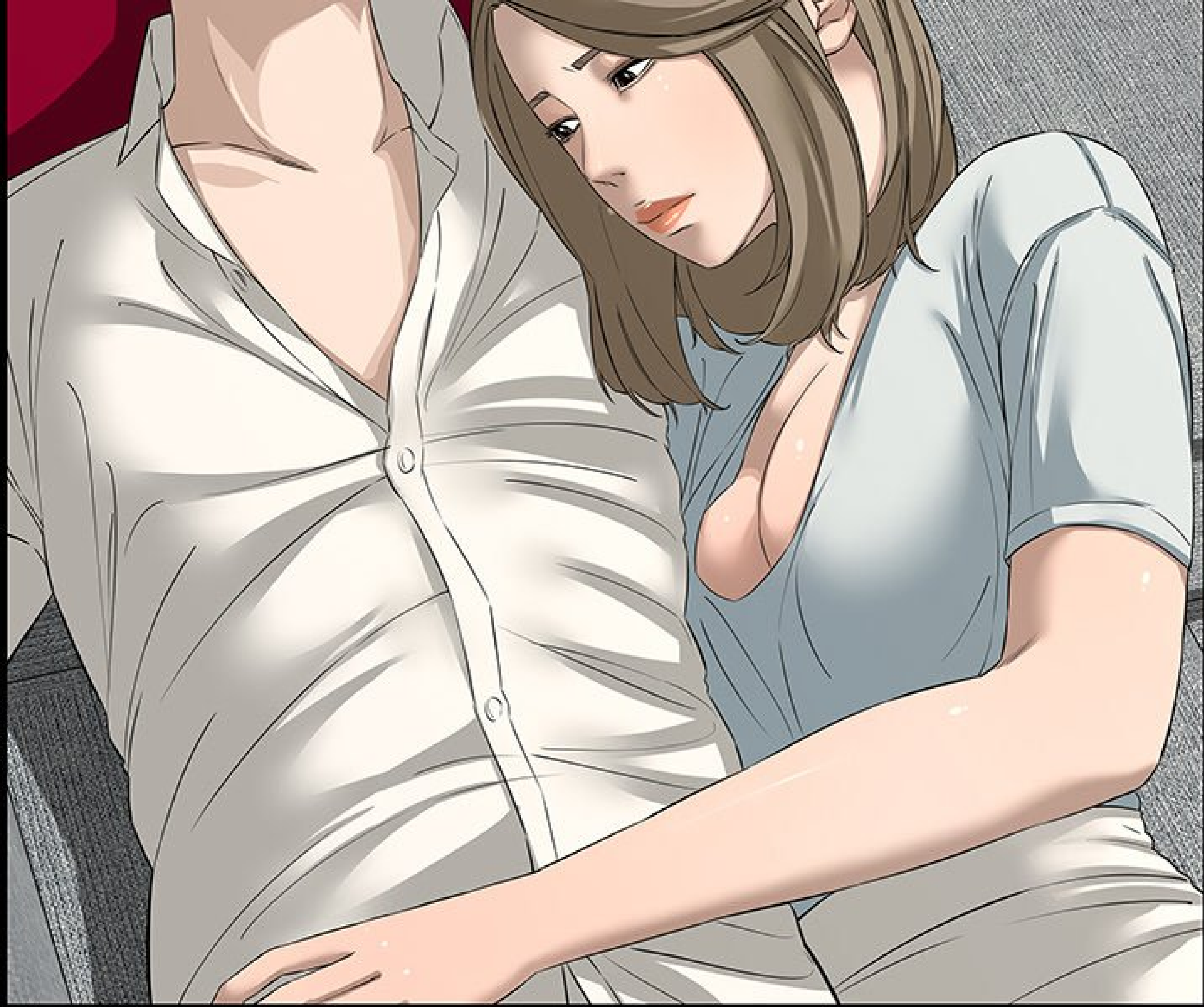




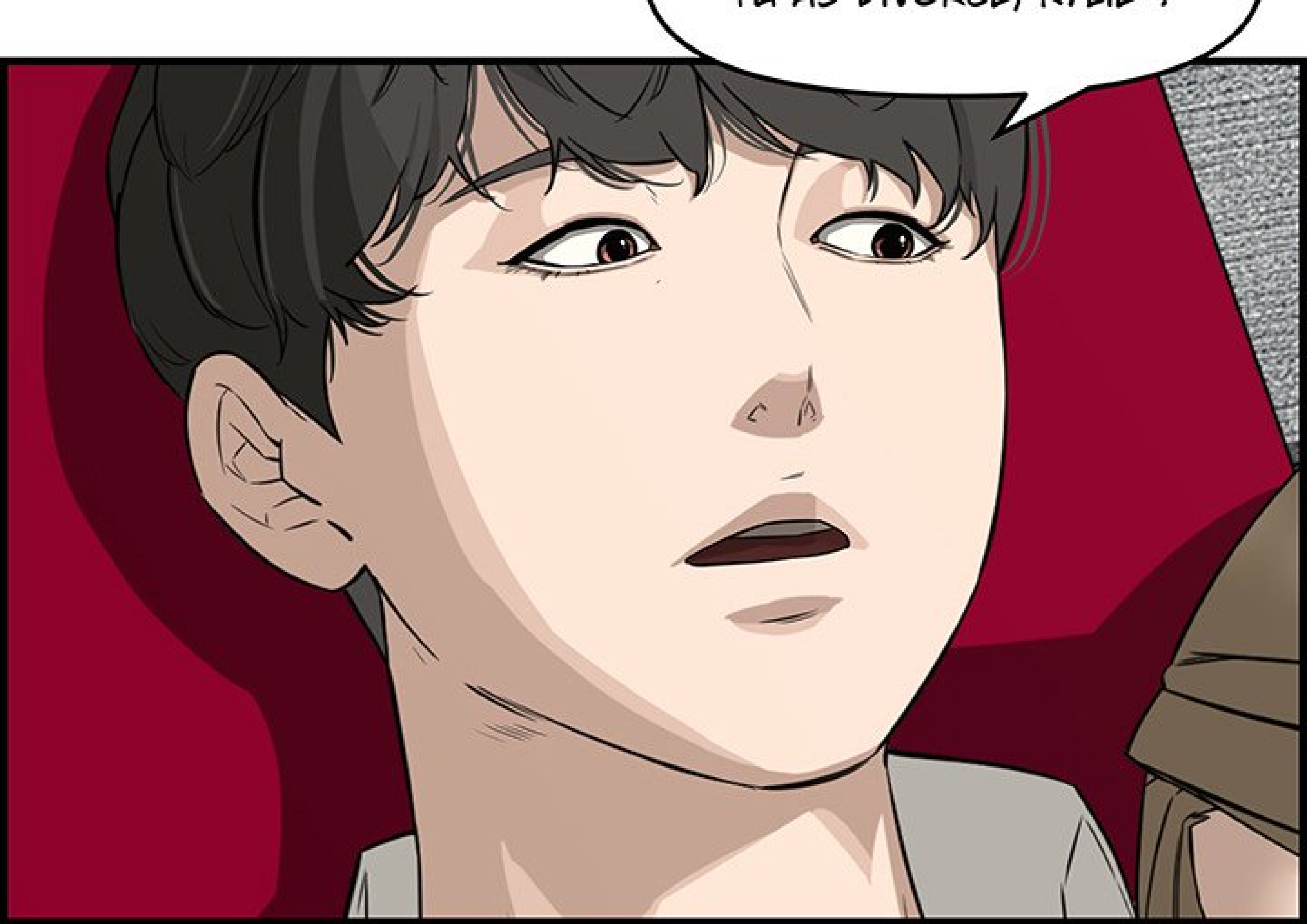




...



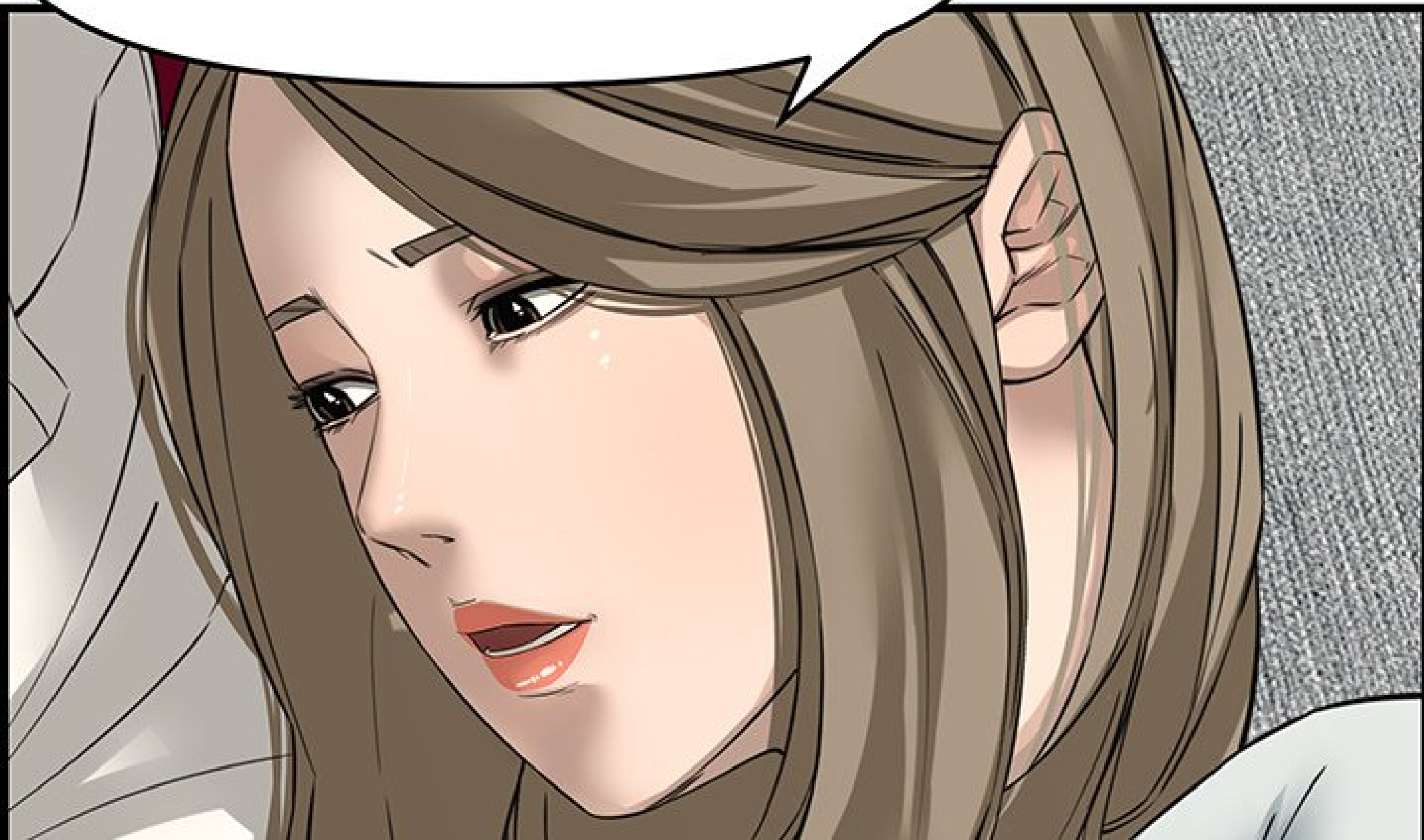
AH FAIT... POURQUOI  
TU AS DIVORCÉ KYLIE ?



TA AS DIVORCED, KID?



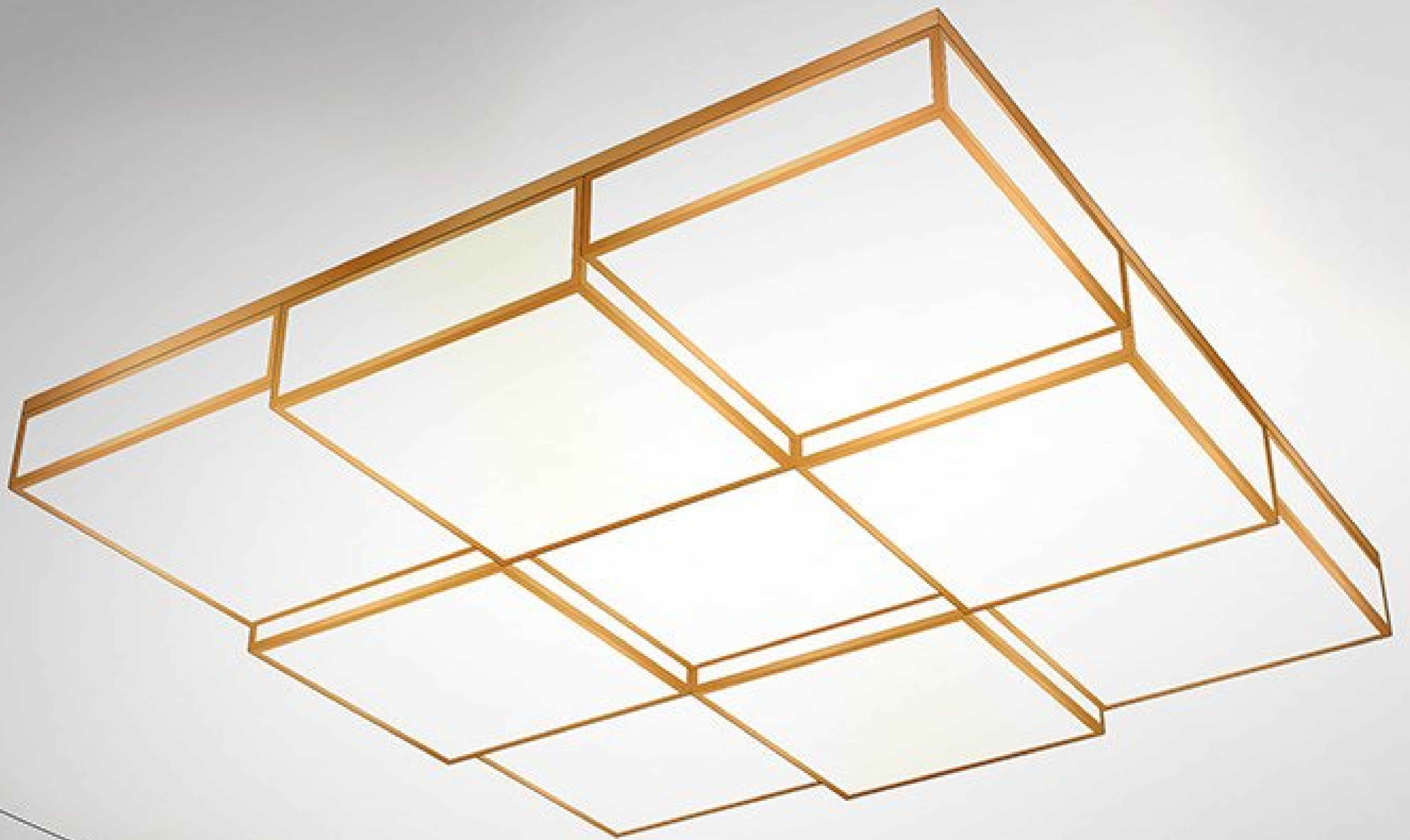
EH BIEN... JE CROYAIS  
QUE LE MARIAGE SERAIT COMME  
JE M'Y ATTENDAIS, MAIS...

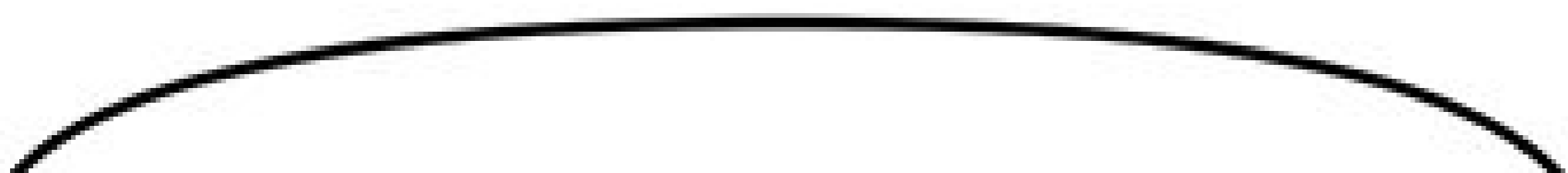


A comic book panel with a speech bubble. The top of the panel shows a character's hair and part of their face. The speech bubble is a large, rounded shape with a black outline, containing text in French. The text is written in a simple, hand-drawn style.

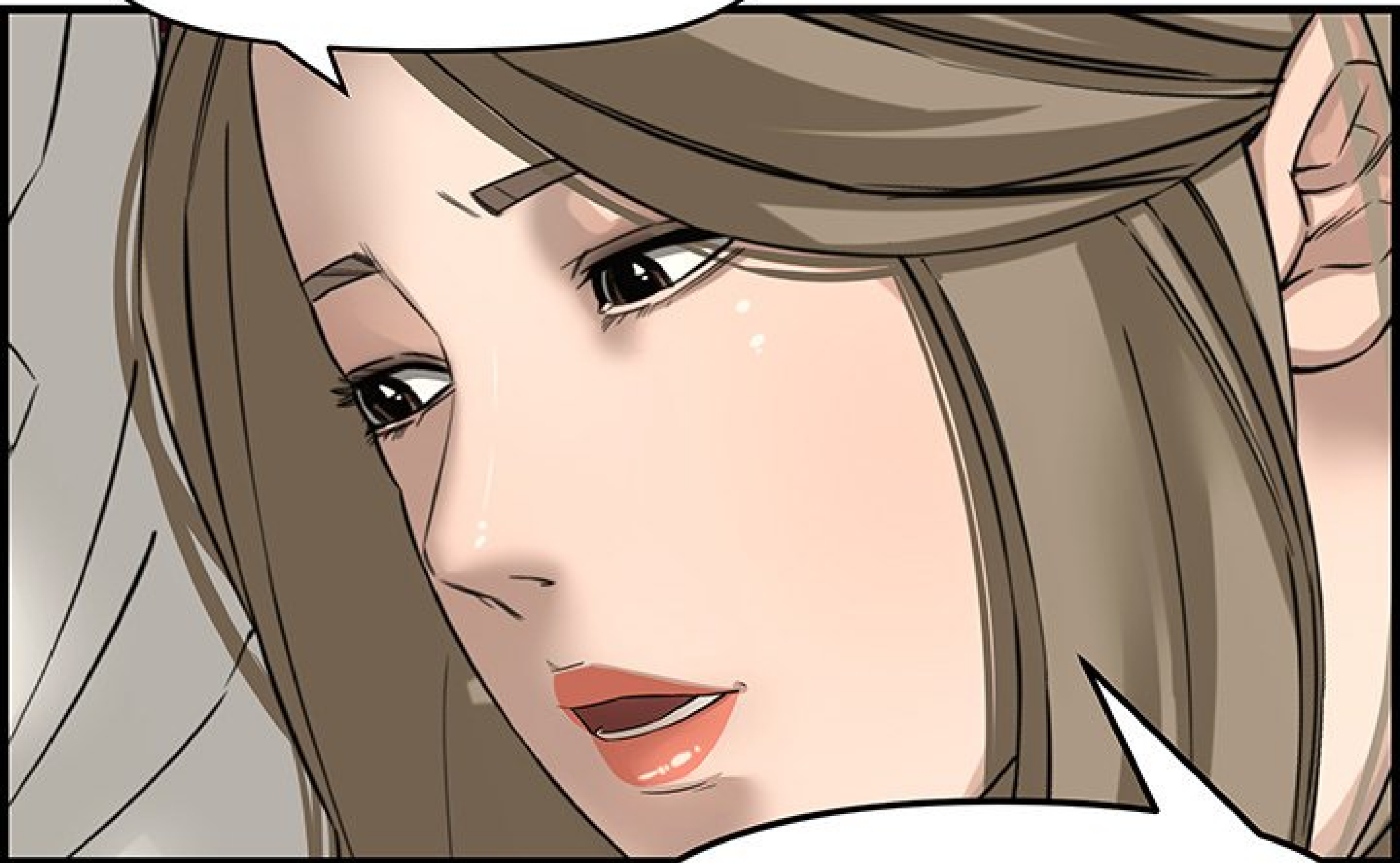
TU SAIS VRAIMENT  
CE QUE C'EST UNE FOIS  
QUE TU LE VIS AVEC TON  
CONJOINT...







APRÈS AVOIR DIVORCÉ...



C'EST LÀ QUE J'AI  
COMMENCÉ À ACCORDER PLUS  
D'ATTENTION À LA PERSONNALITÉ  
D'UN HOMME QU'À SON ARGENT...  
C'EST PATHÉTIQUE, HEIN...?



...





ET TOI, COOPER ?  
TU N'ES PAS CENSÉ ÊTRE  
AU MEILLEUR MOMENT  
DE TON MARIAGE ?









JE DOIS Y ALLER, KYLIE...



**FWIP**



OH...



TU VAS FAIRE  
QUOI POUR TON  
BOULOT...?





**FIOW**

JE SAIS PAS...  
SI MA BELLE-FAMILLE  
LE DÉCOUVRE ILS POURRAIENT

LE DROUARD, IL S'ARRAIENT  
CONSEILLER À LAYLA DE ME  
QUITTER SUR-LE-CHAMP,  
ALORS...

POURQUOI TU T'INQUIÈTES ?



TU AS JUSTE À GARDER  
ÇA SECRET EN ATTENDANT D'EN  
TROUVER UN NOUVEAU.

?!



N'EN PARLE PAS À  
TA FEMME NI À SA FAMILLE.



QUOI...?





HEY, COOPER !





HEY...



C'ÉTAIT PAS BIZARRE  
DE RETOURNER TRAVAILLER  
APRÈS TOUT CE TEMPS ?  
TOUT S'EST BIEN PASSÉ ?





N-NON... ET ÇA A ÉTÉ.

HAHA...

ALORS VA VITE  
TE LAYER. LE DÎNER EST BIENTÔT  
PRÊT.

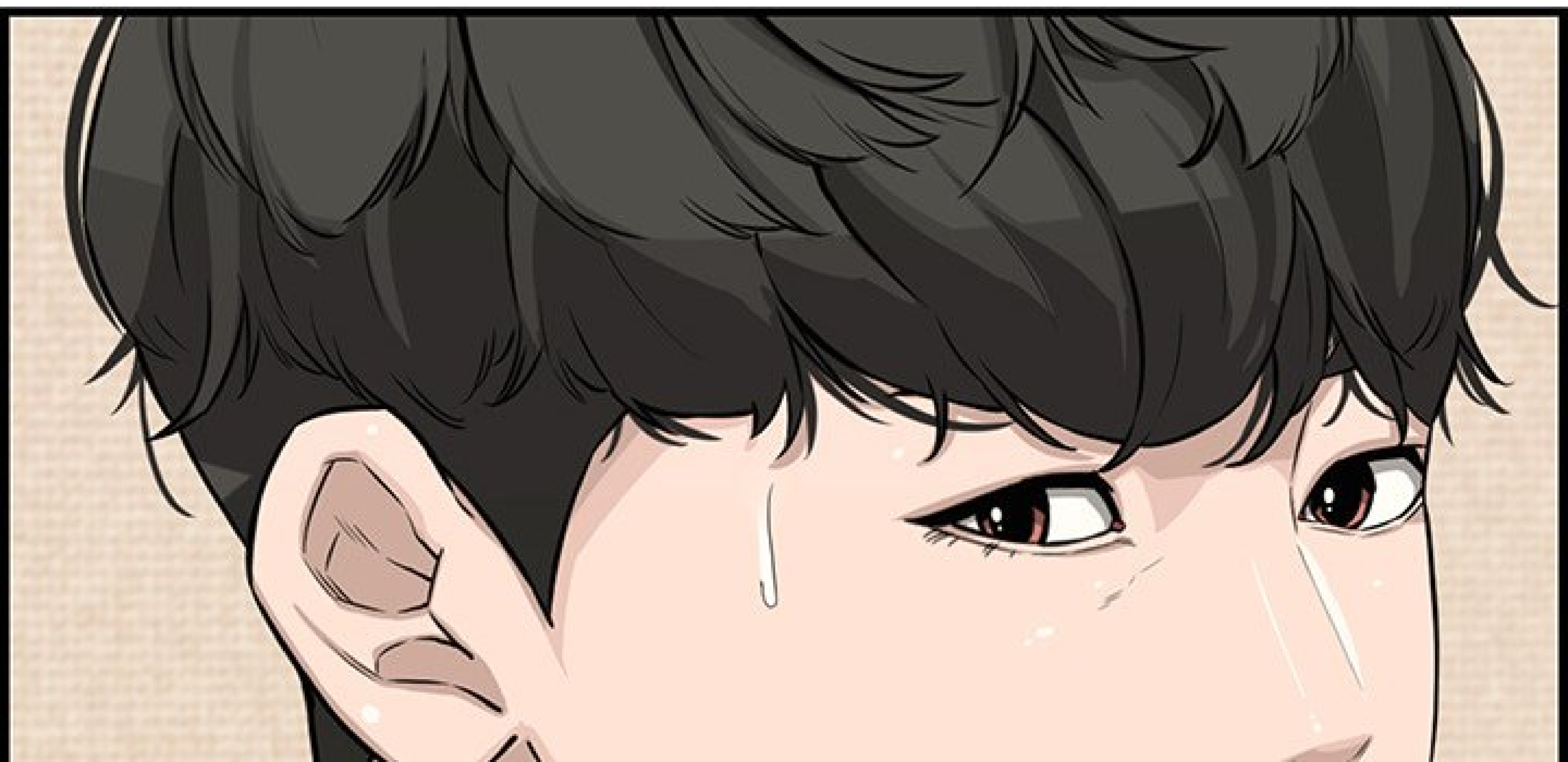
**CLUNG**

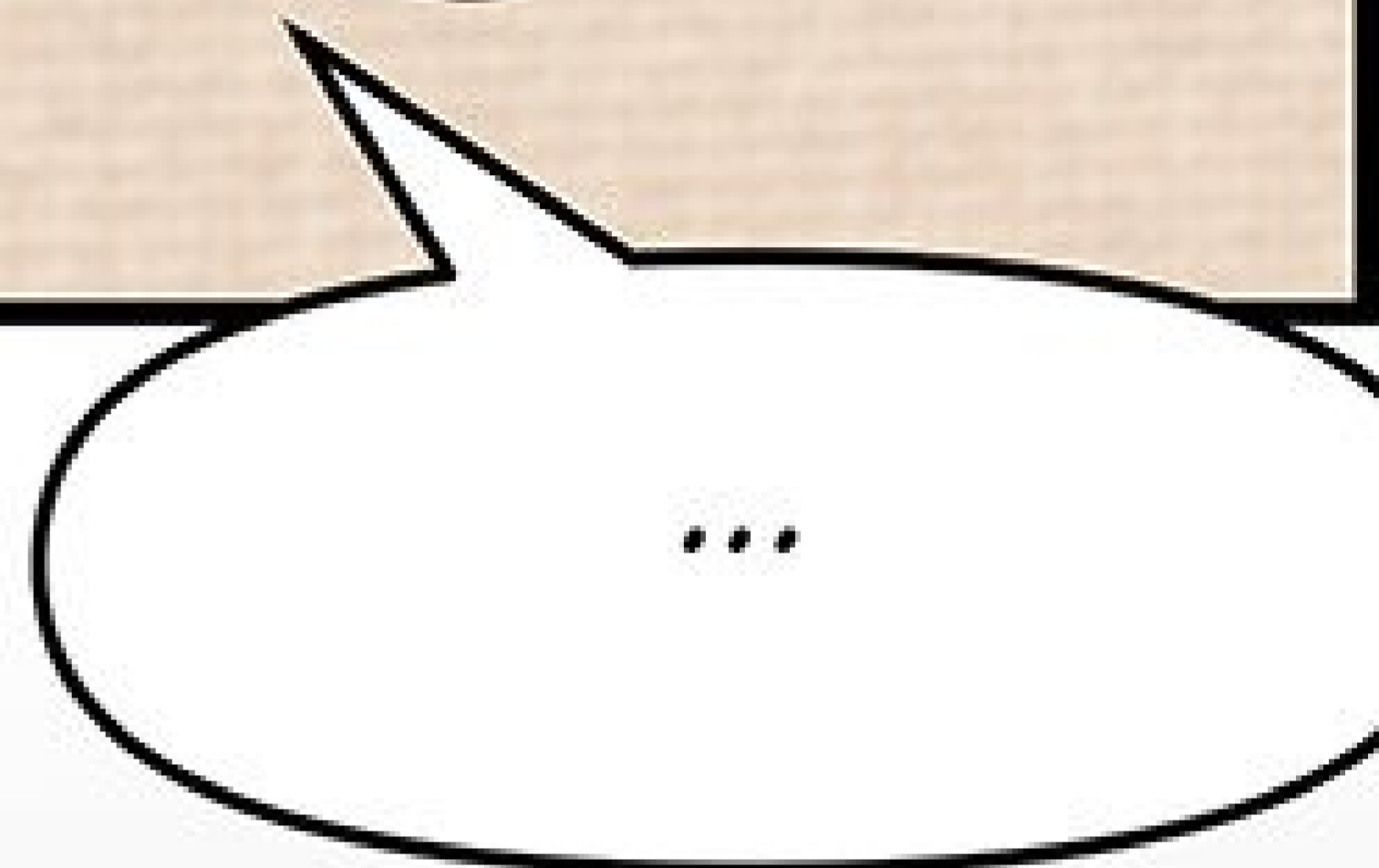
**CLUNG**





JE REPRENDS LE TRAVAIL  
DEMAIN MOI AUSSI.







NE T'AVISE PAS DE DIRE  
À TA FEMME QUE TU T'ES FAIT  
VIRER.







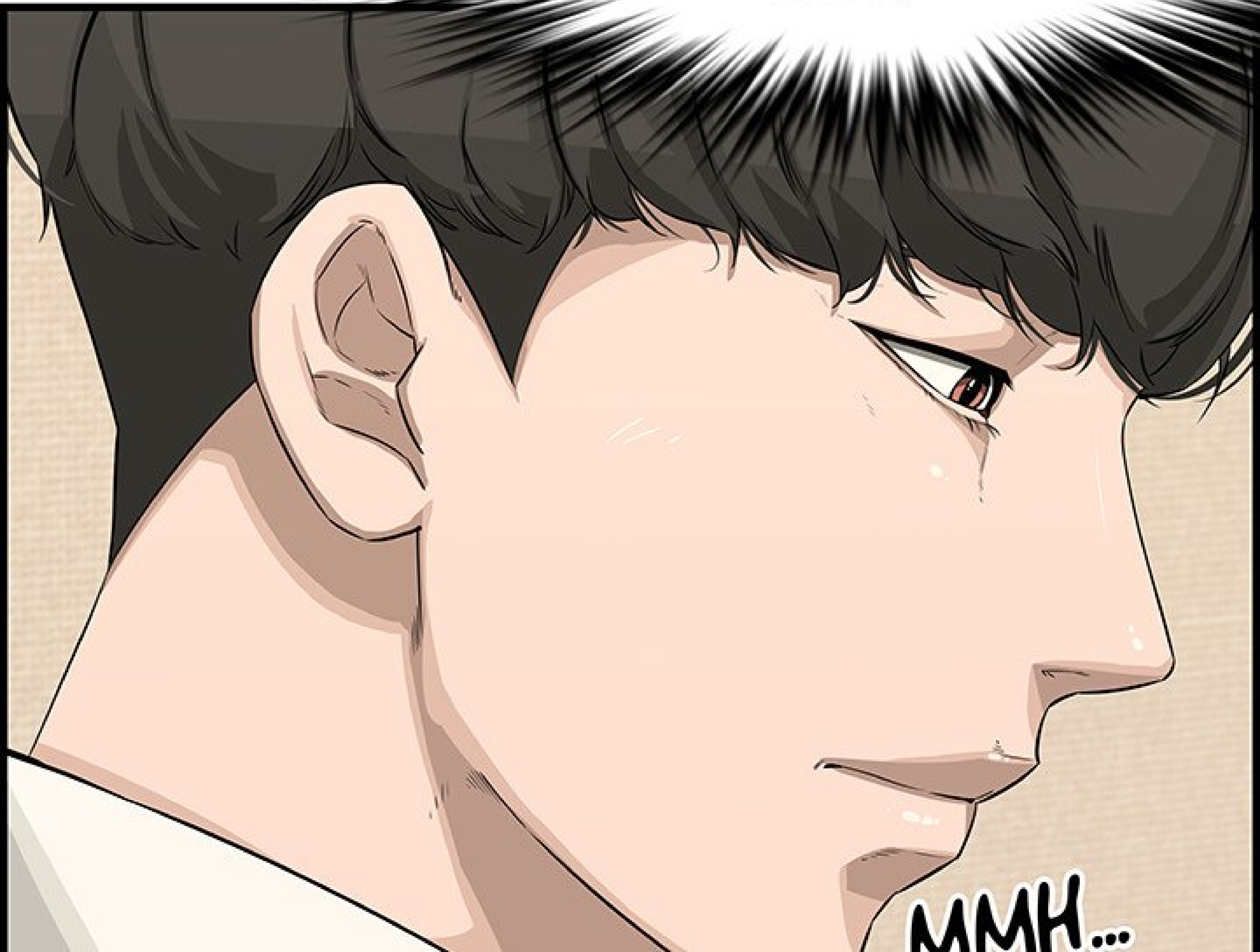
**SINON, TU VAS  
TE FAIRE METTRE À  
LA PORTE.**





JE FAIS QUOI...?  
JE NE PEUX VRAIMENT PAS  
LUI DIRE...?

MMH...



A hand is visible at the top of the frame, holding a pen. A large, black, starburst-shaped graphic surrounds the text, indicating a moment of emphasis or realization.

NON... JE PENSE QUE JE  
LUI DOIS LA VÉRITÉ...



OUI ! ELLE  
FINIRA PAR LE DÉCOUVRIR DE TOUTE  
FAÇON.



C'EST MAL DE CACHER  
QUELQUE CHOSE À SA FEMME, ENCORE PLUS  
DÈS LE DÉBUT DE NOTRE  
MARIAGE !

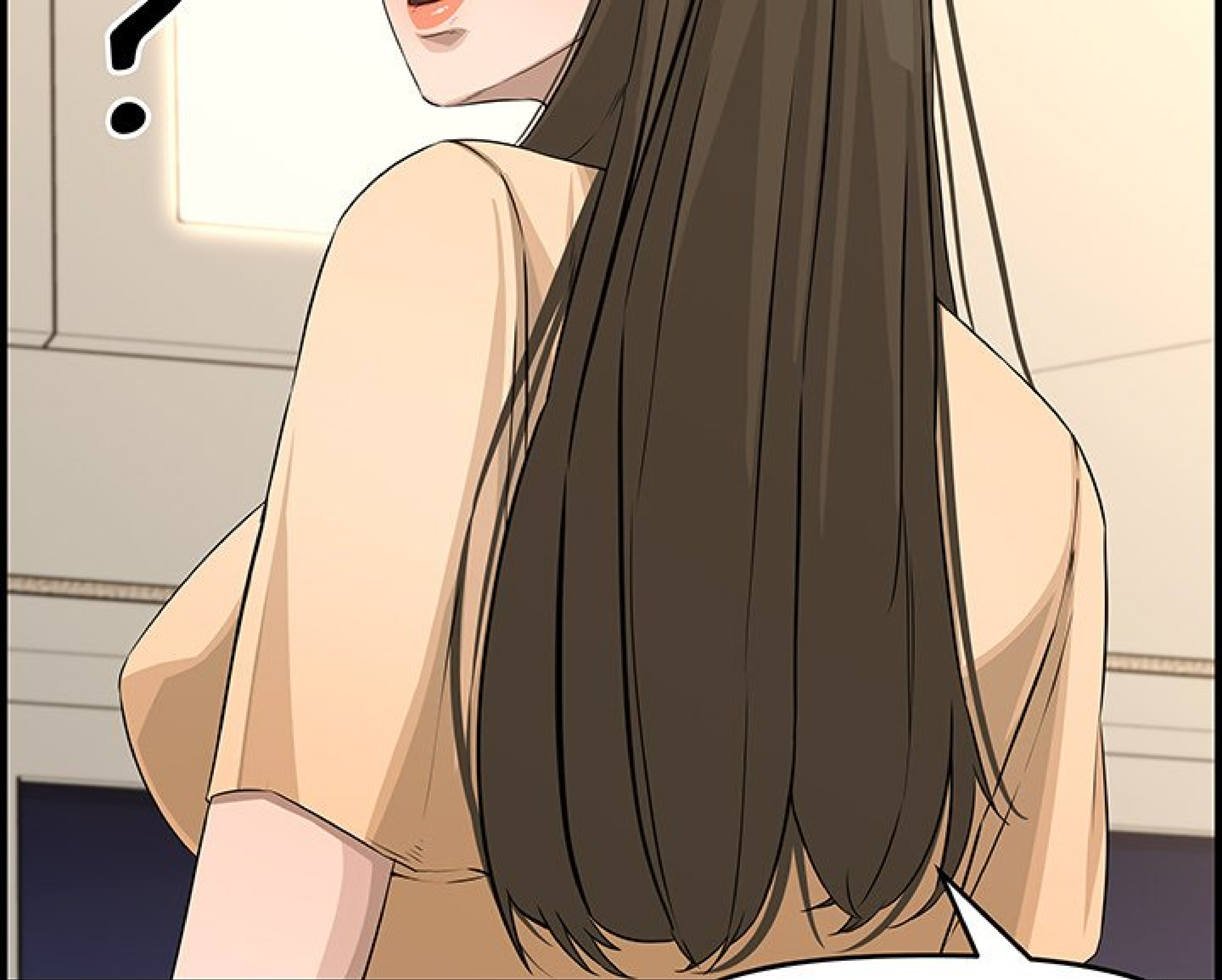


LAYLA ! EN FAIT,  
MON ENTREPRISE...



MMH ?  
QU'EST-CE QU'ELLE A,  
TON ENTREPRISE ?





IL S'EST PASSÉ...  
QUELQUE CHOSE ?





À SUIVRE...