





ENCHANTÉE.
JE M'APPELLE
HÉLÈNE.





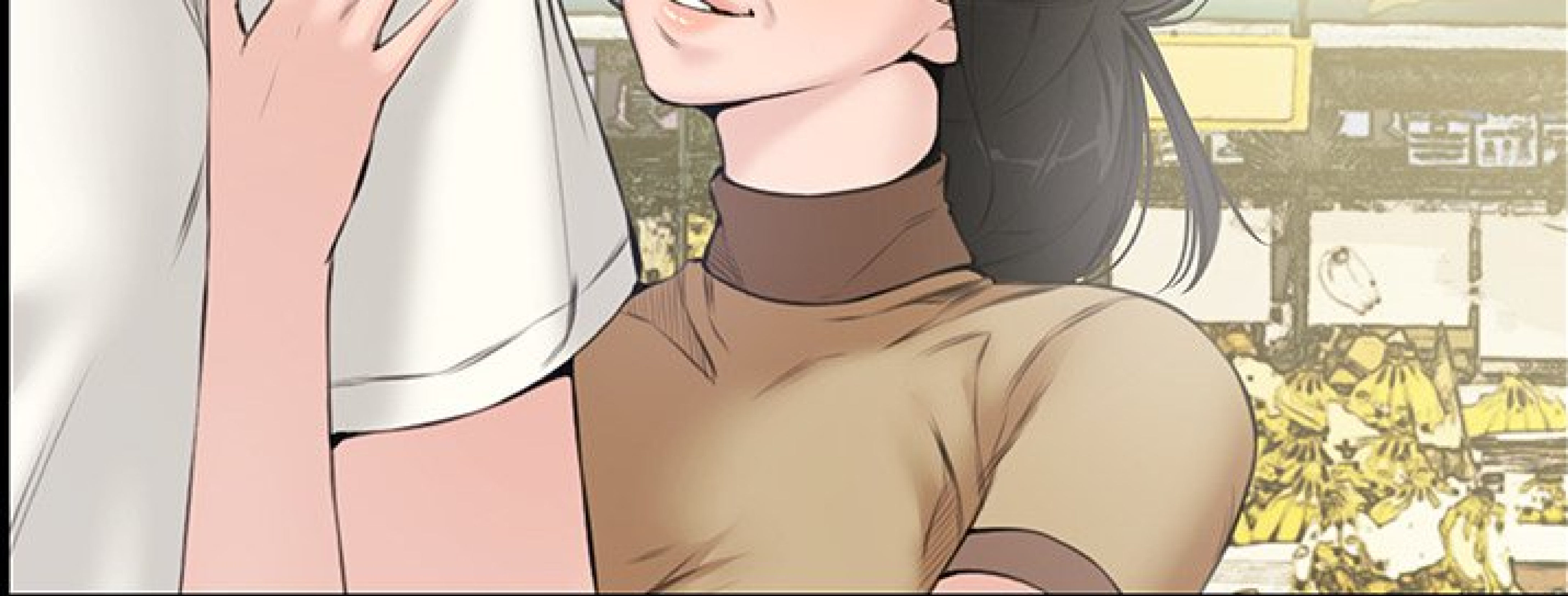


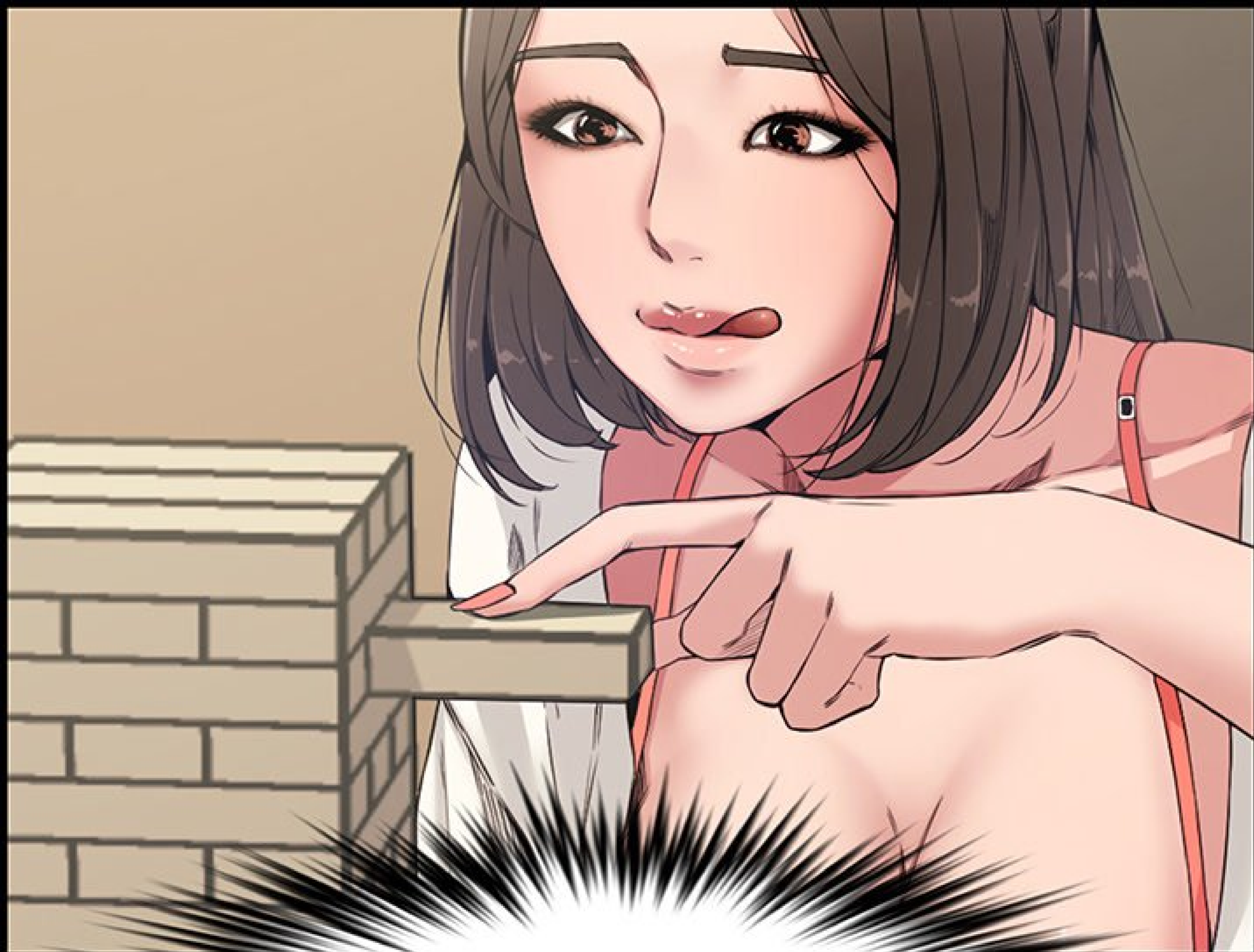
CE SERAIT BIEN SI...



LAYLA AVAIT LA MÊME
PERSONNALITÉ QU'HÉLÈNE.







SA MÈRE
ET SA SOEUR SONT AUSSI
BRILLANTES...

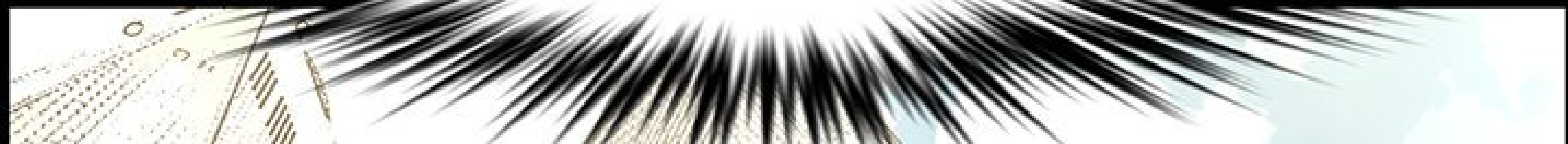
J'AI L'IMPRESSION...





QUE LAYLA TIENT PLUS
DE SON PÈRE.


SI JE N'AVAIS PAS
DÉCROCHÉ CE BOULOT...



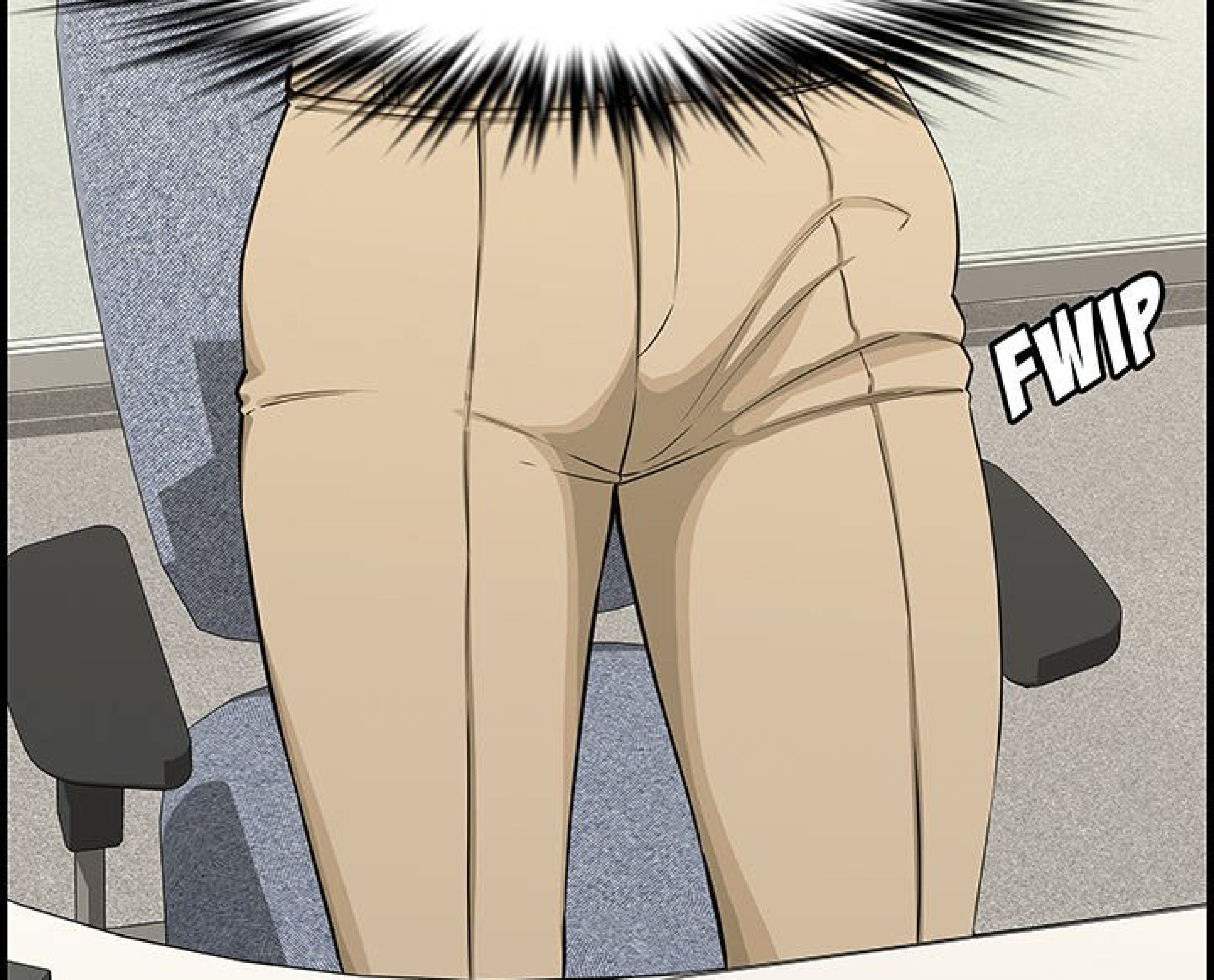


JE N'AURAIS JAMAIS
PU ME MARIER AVEC LAYLA
À CAUSE DE LUI.





ENFIN... QUI VOUDRAIT
SE MARIER AVEC UN MEC SANS
BOULOT ?



FWIP

JE DOIS ALLER

ALIX TOILETTES...



VOUS AVEZ ENTENDU LA NOUVELLE ?
APPAREMMENT, L'ENTREPRISE VA DEVOIR
SE RESTRUCTURER CAR LES RÉSULTATS
NE SONT PAS BONS.



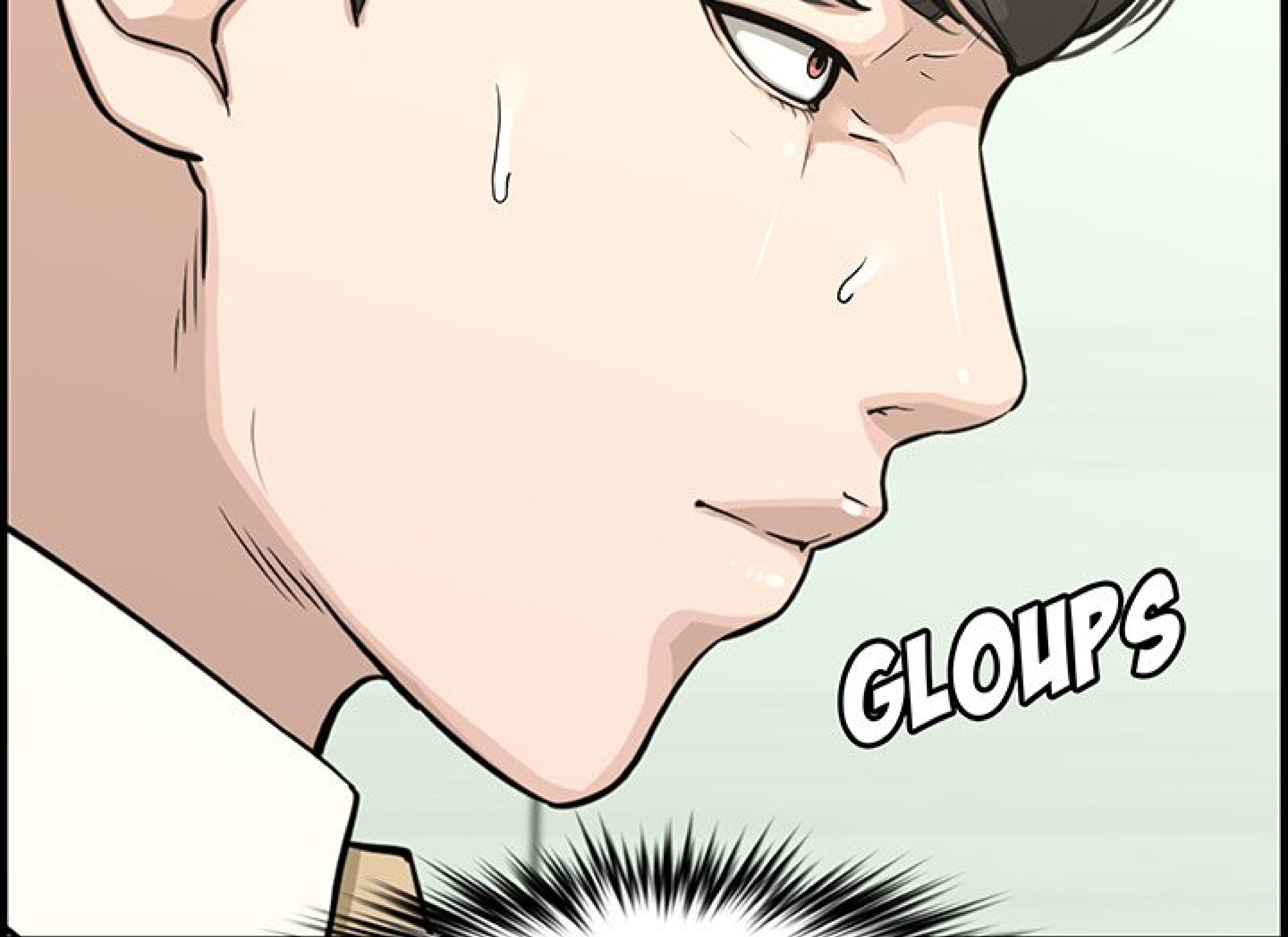
VRAIMENT ?



OUAIS... J'AI ENTENDU
DIRE QUE CERTAINS ALLAIENT SE
FAIRE VIRER...



JE VAIS ME
FAIRE VIRER...?



GLOUUPS

C-C'EST PAS VRAI...

JUST MARRIED







C'EST SÛR QUE
COOPER VA SE FAIRE
VIRER...



IL APPORTE RIEN
DE PLUS À LA BOÎTE. IL A JUSTE
EU DE LA CHANCE DE SE FAIRE
EMBALCHER...



MAIS QU'EST-CE
QU'ILS RACONTENT BON
SANG...?!





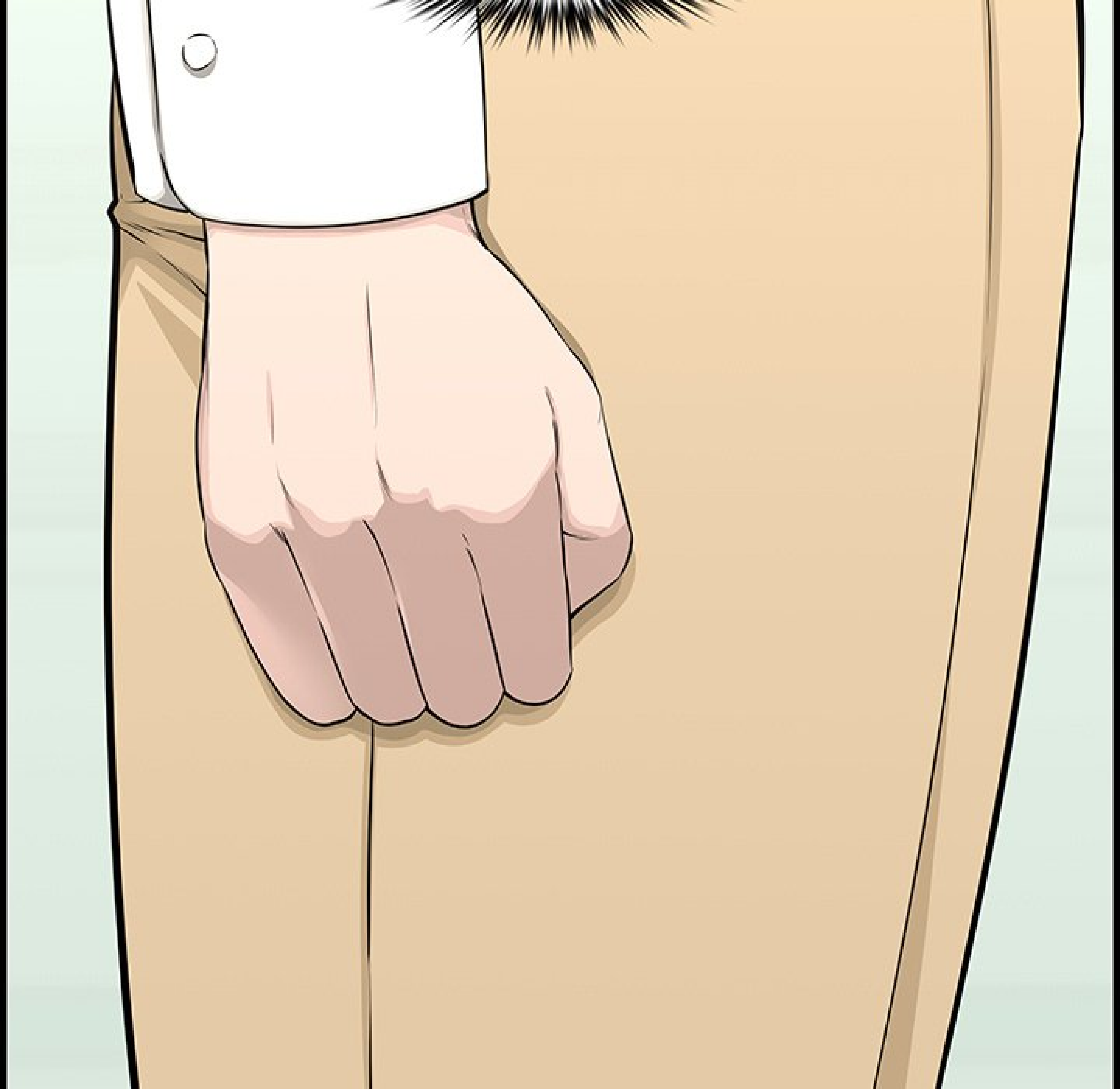
ÇA FAIT PAS
SI LONGTEMPS QUE ÇA
QUE J'AI REJOINT LA
BOÎTE...!



JE NE PEUX PAS...



PERDRE...





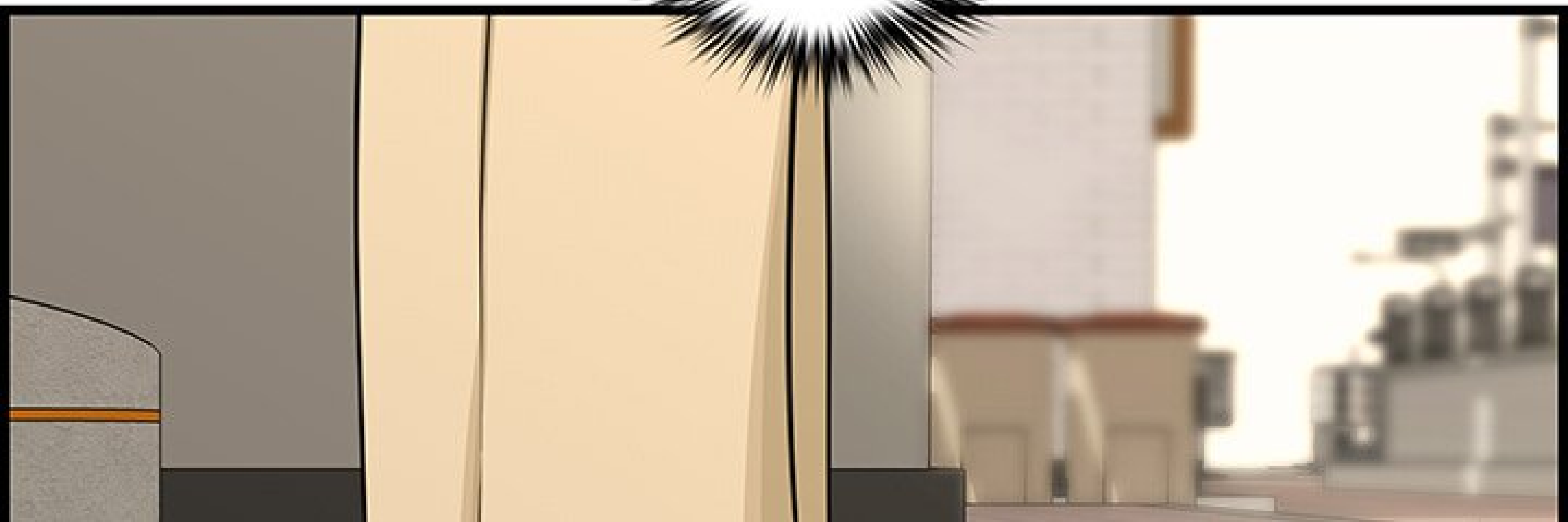
CE BOULOT !

BUM





HAA...





PUTAIN...

JE ME SUIS...

AVIS DE LICENCIEMENT

SERVICE : ÉQUIPE XX

NOM : COOPER LEE

1. MOTIF DE LICENCIEMENT : RESTRUCTURATION
2. DATE DU LICENCIEMENT : XX/XX/20XX

COOPER LEE EST LICENCIÉ
POUR LES RAISONS SUIVANTES.

XX/XX/20XX

ENTREPRISE XX

<REÇU>

JE CONFIRME AVOIR BIEN REÇU
L'AVIS DE LICENCIEMENT.

DATE :

VRAIMENT FAIT VIRER...?

JE SUIS DÉSOLÉ, COOPER...



FIOU


A comic panel showing the lower halves of two characters. The character on the left is wearing a tan or light brown garment, and the character on the right is wearing a dark grey or black garment. A white speech bubble with a black outline is positioned between them, containing the text "C-COMMENT ÇA, MONSIEUR...?!".

C-COMMENT ÇA,
MONSIEUR...?!

COMME VOUS DEVEZ LE

COMME VOUS DEVEZ LE
SAVOIR... VOTRE CV ÉTAIT
ASSEZ VIDE, ET...






LA HIÉARCHIE M'A
DEMANDÉ DE VIRER
CEUX QUI AVAIENT LE MOINS
D'EXPÉRIENCE. JE N'AI
PAS EU LE CHOIX...

CE N'EST PAS
DE MON RESSORT... JE N'AI
FAIT QU'APPLIQUER LES
ORDRES...






MONSIEUR...!

A man with dark hair, wearing a white shirt, a grey tie, and a tan jacket, is looking upwards with a slightly concerned or questioning expression. Above his head is a large, bright, starburst-shaped speech bubble containing text. The background is a simple indoor setting with a window and a door.

LA TARTINE TOMBE
TOUJOURS DU CÔTÉ OÙ IL
Y A LA CONFITURE POUR CEUX
QUI ONT LA POISSE,
HEIN...?



JE ME
RETROUVE ENCORE AU
CHÔMAGE...?



POURQUOI CE MONDE
EST SI POURRI ?





ET POURQUOI RIEN NE
MARCHE POUR MOI ?!

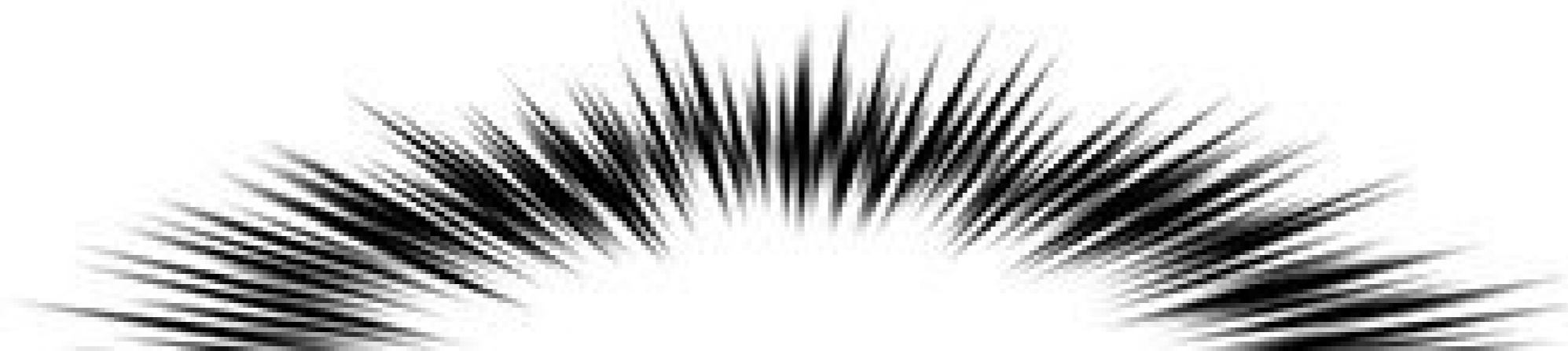


ÇA NE FAIT PAS
LONGTEMPS QUE JE ME
SUIS MARIÉ...

JE SUIS UN JEUNE
MARIÉ QUI REVIENT JUSTE DE
SA LUNE DE MIEL... LAISSEZ-MOI

SOUFFLER...!


FIOW



AH, OUI...



LAYLA N'EST PAS
ENCORE RETOURNÉE
TRAVAILLER, ALORS ELLE DOIT
ÊTRE À LA MAISON. JE
FAIS QUOI...?



CE N'EST PAS ENCORE
L'HEURE À LAQUELLE JE
SORS DU BOULOT, SI JE RENTRE
ELLE VA SAVOIR QUE JE ME
SUIS FAIT VIRER.

FI



APPELLE-MOI SI TU
AS DES PROBLÈMES.



ON EST AMIS, NON ?



POURQUOI
C'EST À KYLIE QUE JE
PENSE...?





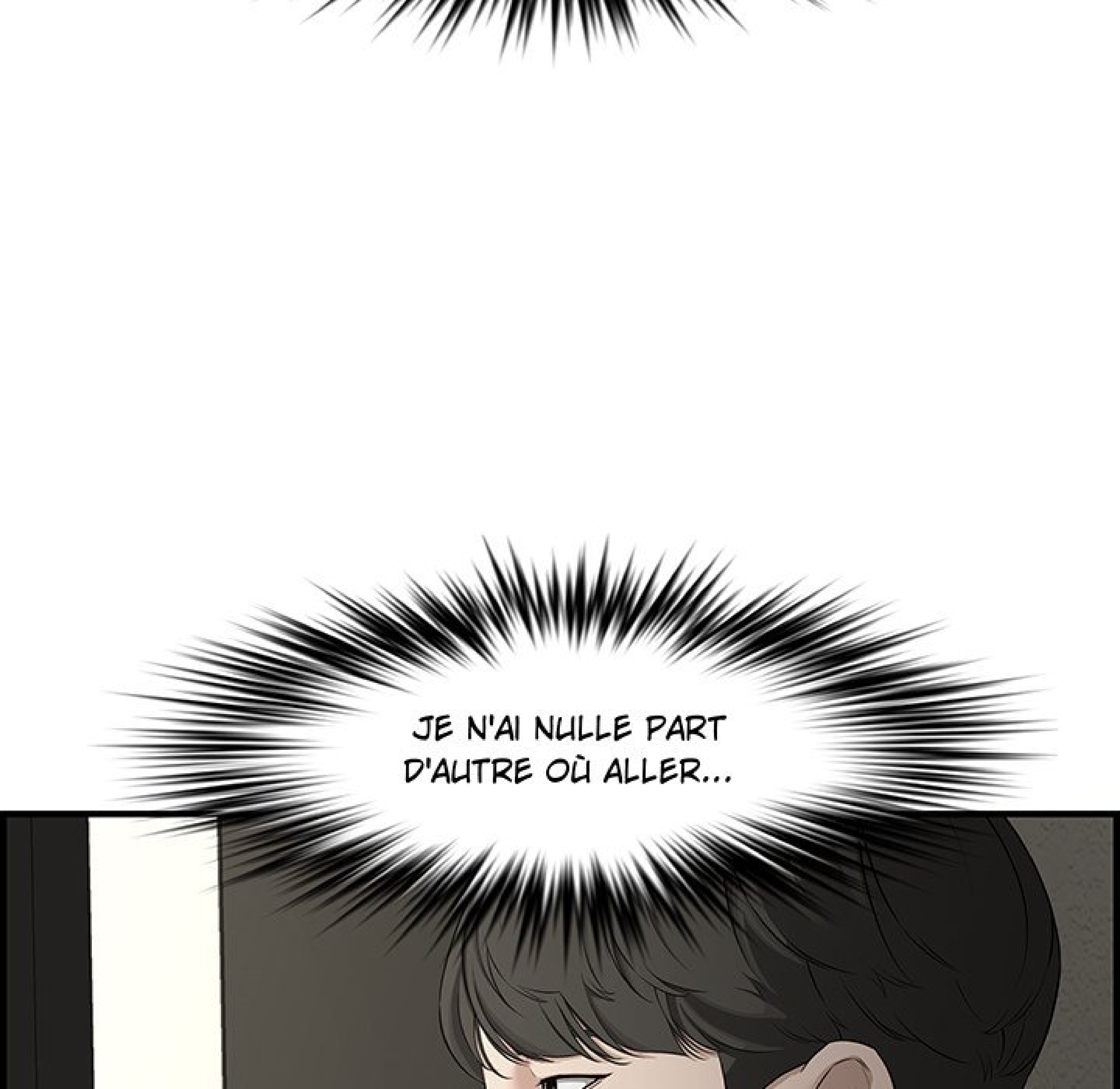
POURQUOI ELLE M'A DIT
DE VENIR CHEZ ELLE ?



ENTRE,
COOPER.



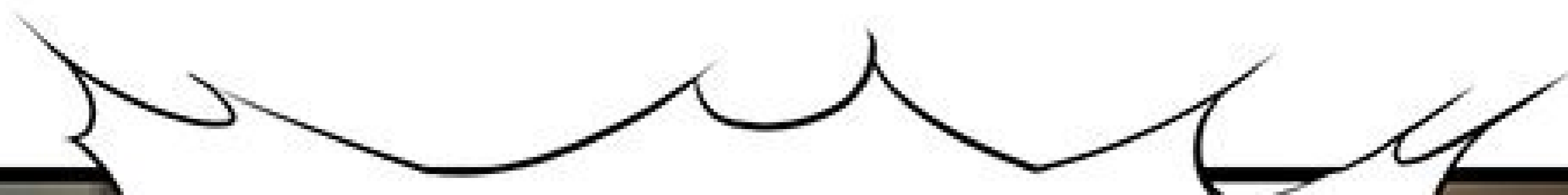
MAIS... SA MAISON EST
VRAIMENT SYMPA.



JE N'AI NULLE PART
D'AUTRE OÙ ALLER...



LAISSE-MOI JUSTE ENTRER.

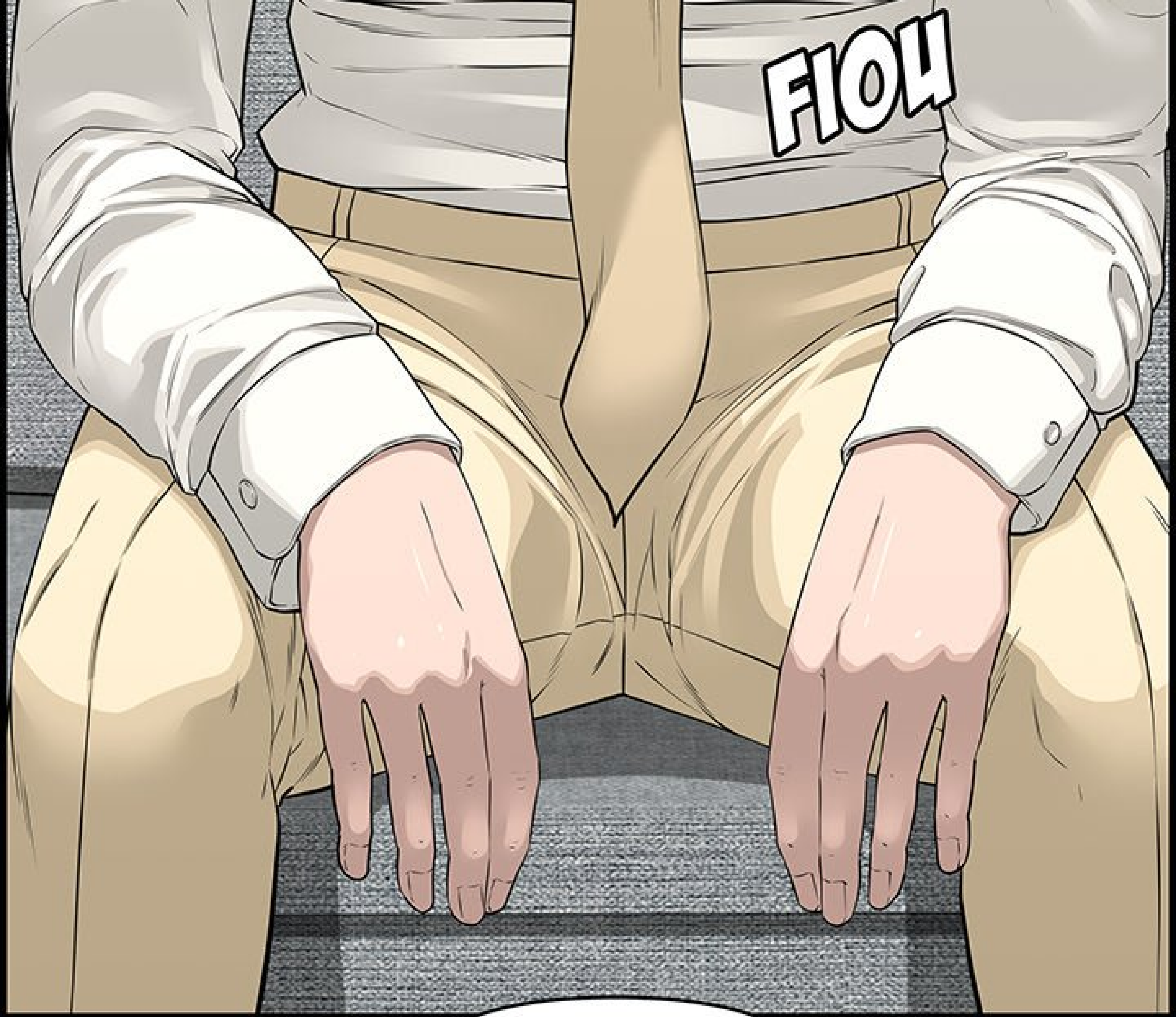


QUOI ? TU VIENS JUSTE
DE TE FAIRE VIRER ?!





OUAIS...



FIOW

ALORS TU ES
AU CHÔMAGE ?

...MONTRE...

ON DIRAIT QUE TU VAS VIVRE
AU CROCHET DE TA FEMME, ALORS QUE

TU VIENS JUSTE DE TE MARIER.

PFFFT





HEY, RIGOLE PAS !
JE SUIS SÉRIEUX LÀ...



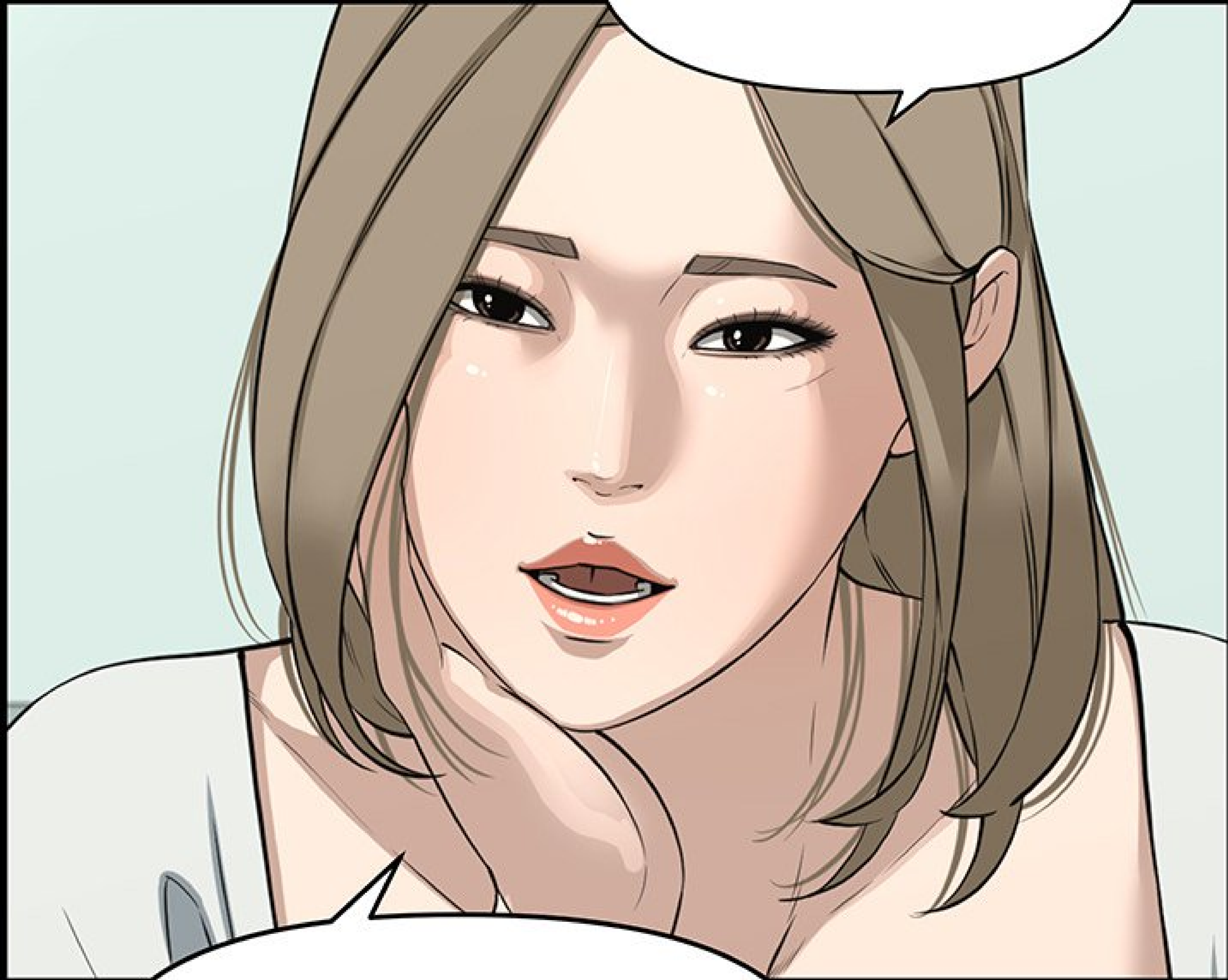
OH, DÉCOLÉE...
ALORS TU COMPTES LUI
DIRE LA VÉRITÉ ?



OUAIS... QU'EST-CE QUE

JE POURRAIS FAIRE D'ALTRE ?

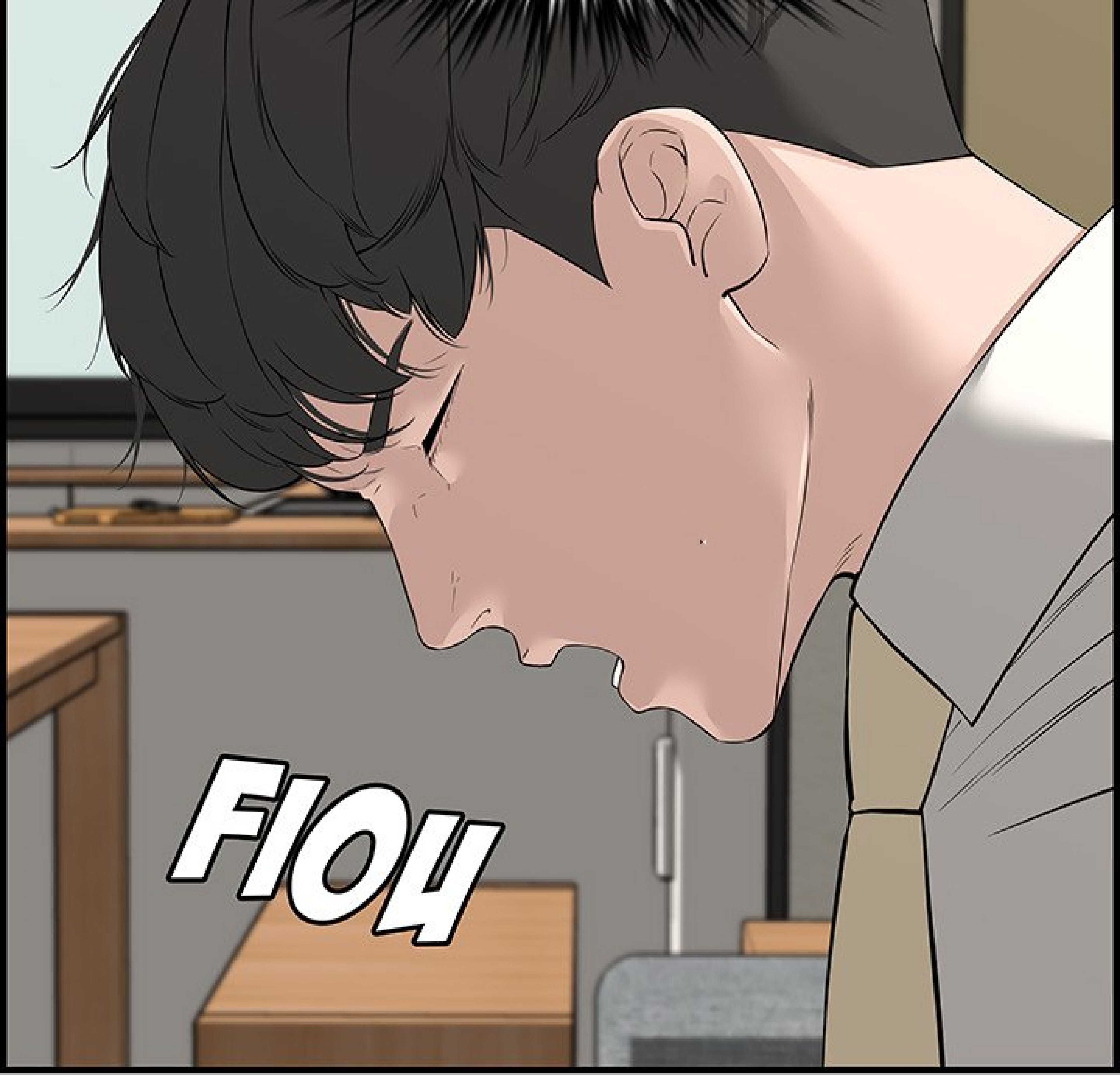
IMBÉCILE... VOUS
VENEZ JUSTE DE VOUS
MARIER.



COMMENT TU PENSES
QUE LAYLA VA RÉAGIR QUAND
TU LUI DIRAS QUE TU AS PLUS
DE BOULOT ?

SI SA FAMILLE LE DÉCOUVRE,
ILS VONT SÛREMENT LUI DIRE DE
DIVORCER SUR-LE-CHAMP.

ALORS QU'EST-CE
QUE JE SUIS CENSÉ
FAIRE...?



FIOW

DIVORCE SUR-LE-CHAMP...
COMMENT VAS-TU POUVOIR VIVRE
AVEC UN HOMME QUI NE SAIT MÊME
PAS GARDER UN TRAVAIL ?!

C'EST POUR ÇA QU'ON
A REFUSÉ DEPUIS LE DÉBUT...
TU AURAS DÛ TE MARIER AVEC
UN HOMME RICHE...

TU T'ES MARIÉ
AVEC MA SOEUR CAR MA FAMILLE
A DE L'ARGENT ?



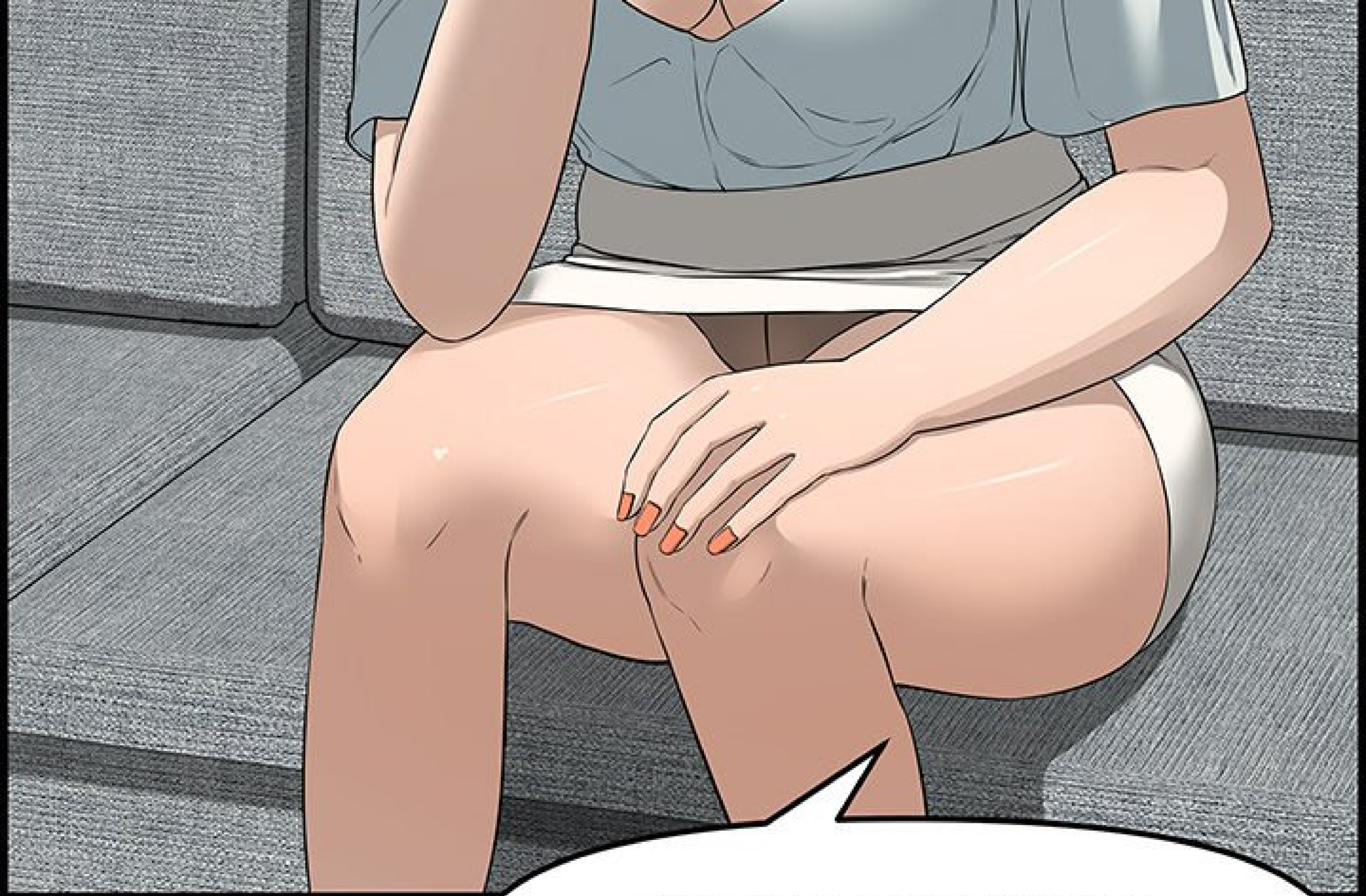


HAA...

ALORS,
TU VAS FAIRE QUOI
COOPER ?

HEHE

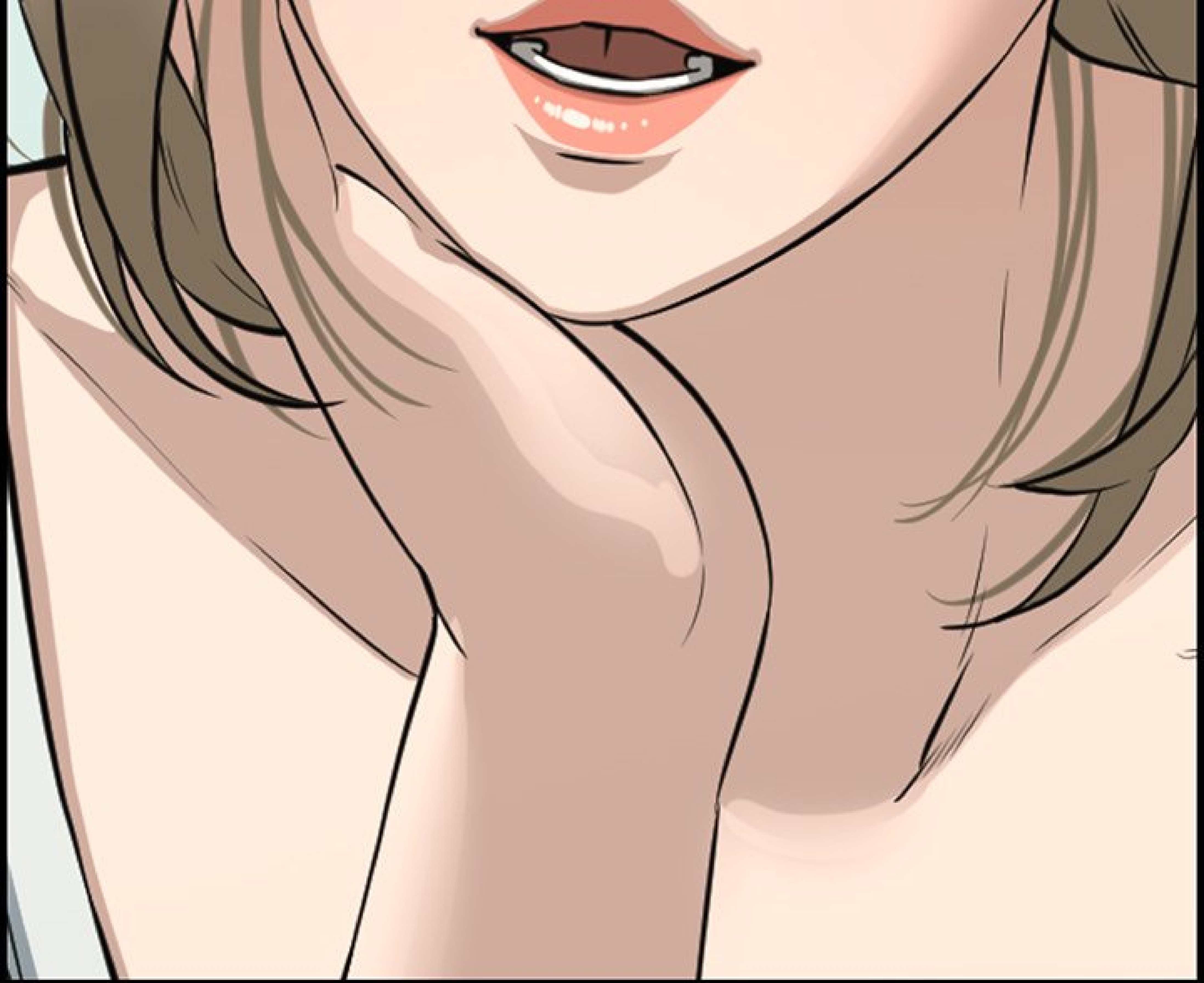




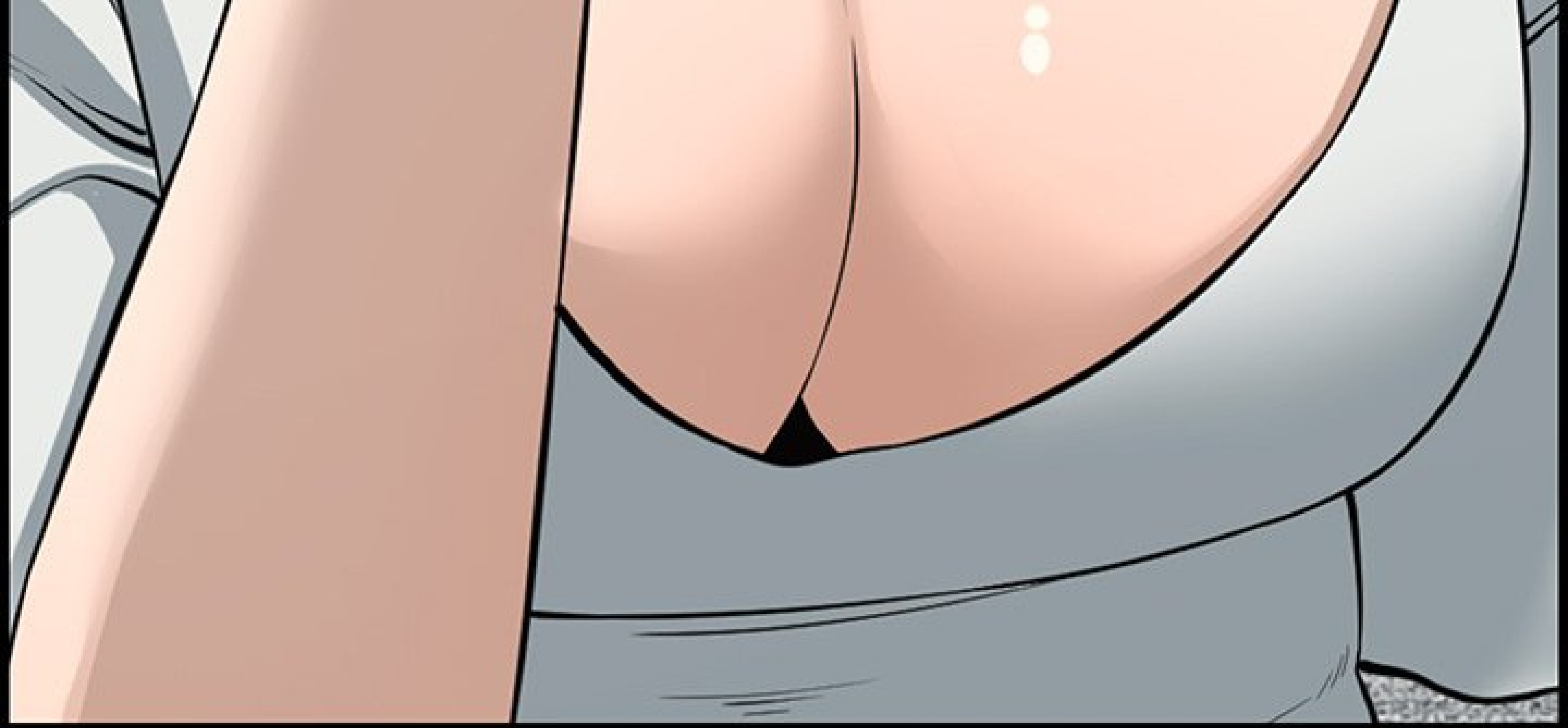
SANS COMPTER TA FEMME...
ON DIRAIT BIEN QUE SA FAMILLE
VA SE DÉBARASSER DE TOI.

CE QUE TU ME DIS NE
M'AIDE PAS DU TO...









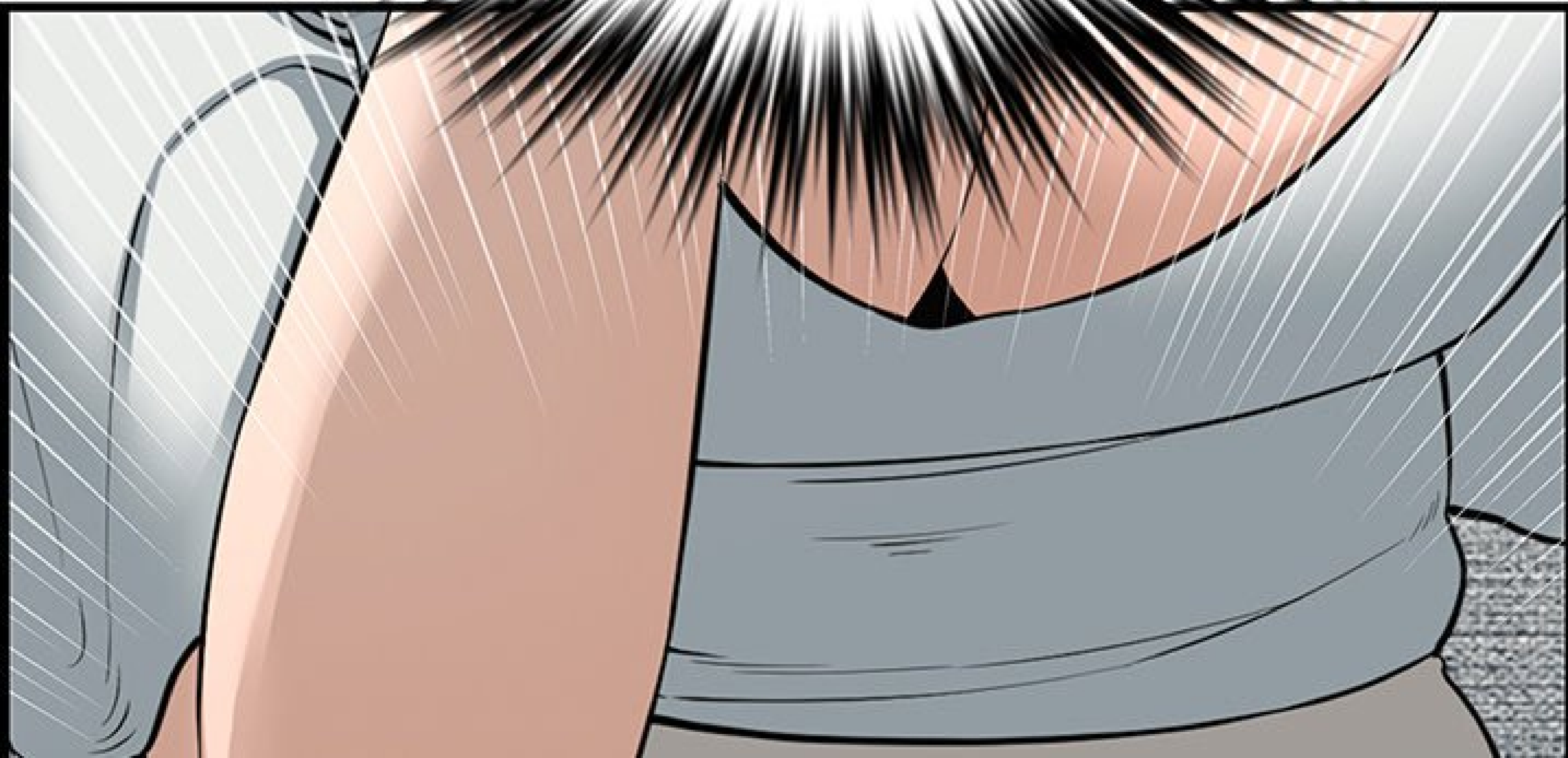
ATTENDS...
ELLE NE PORTE PAS DE
SOUTIF ?

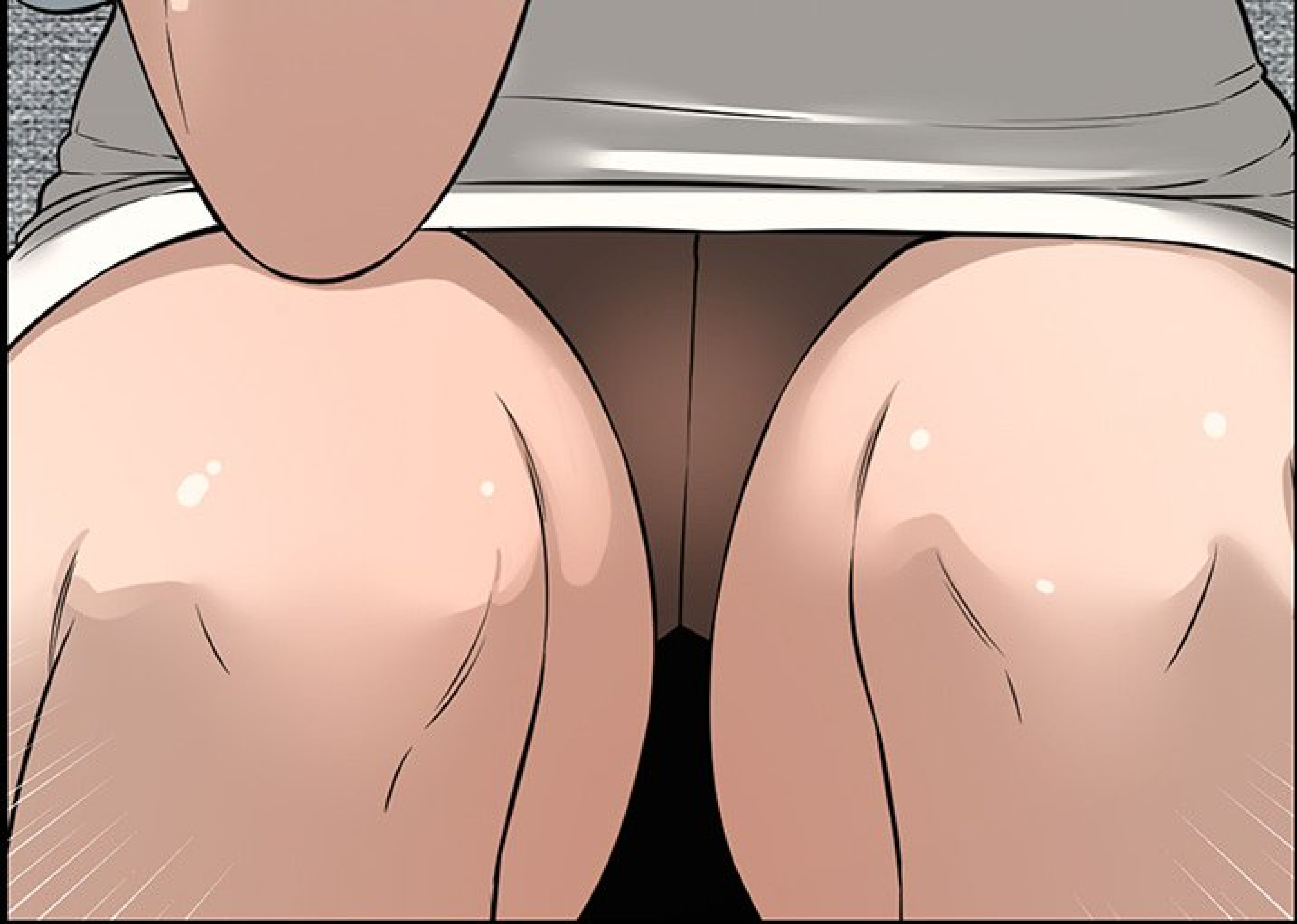




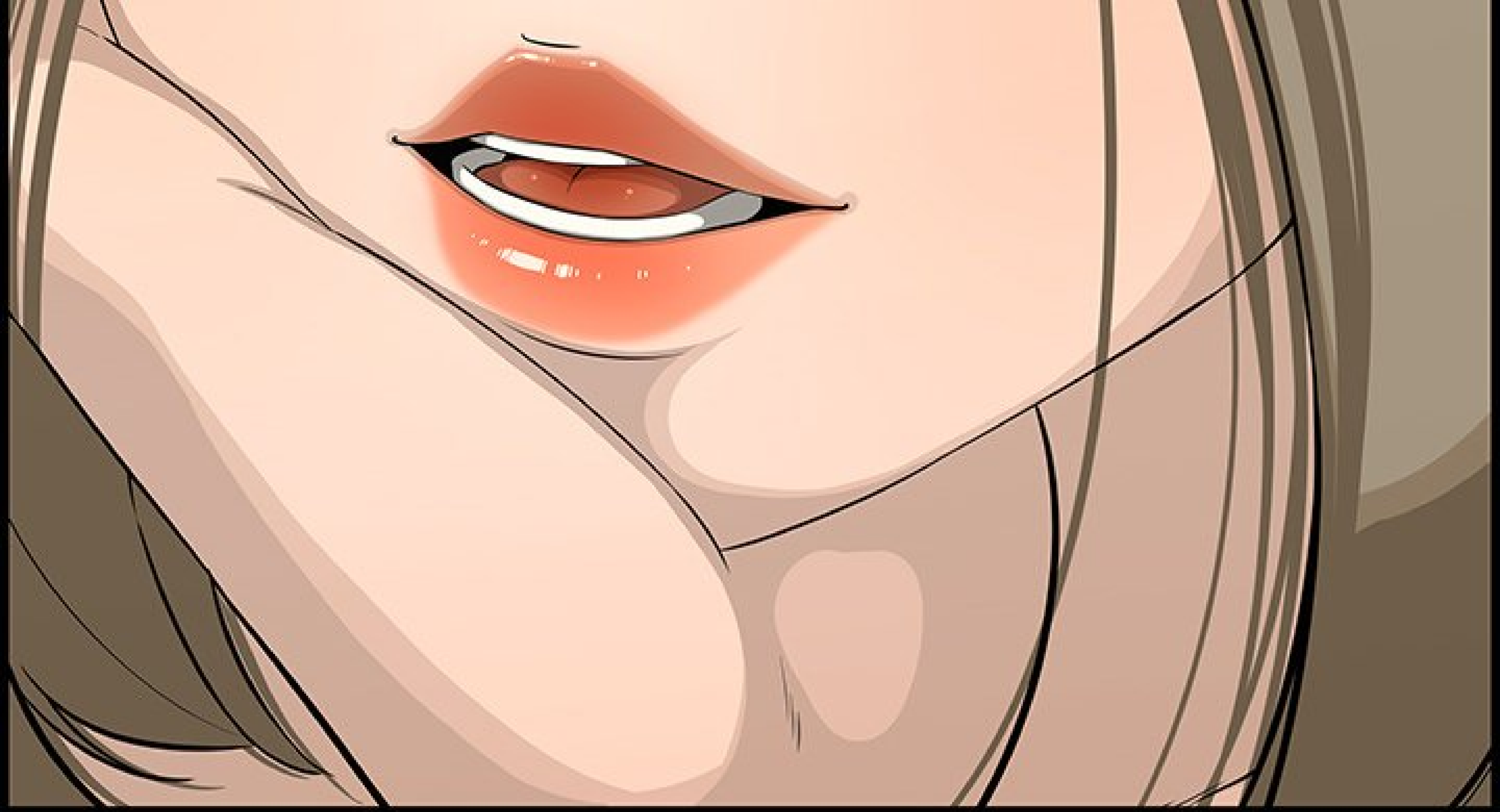
BLUSH

ET POURQUOI
ELLE PORTE UNE
CULOTTE AUSSI FINE ?
JE PEUX VOIR À
TRAVERS !









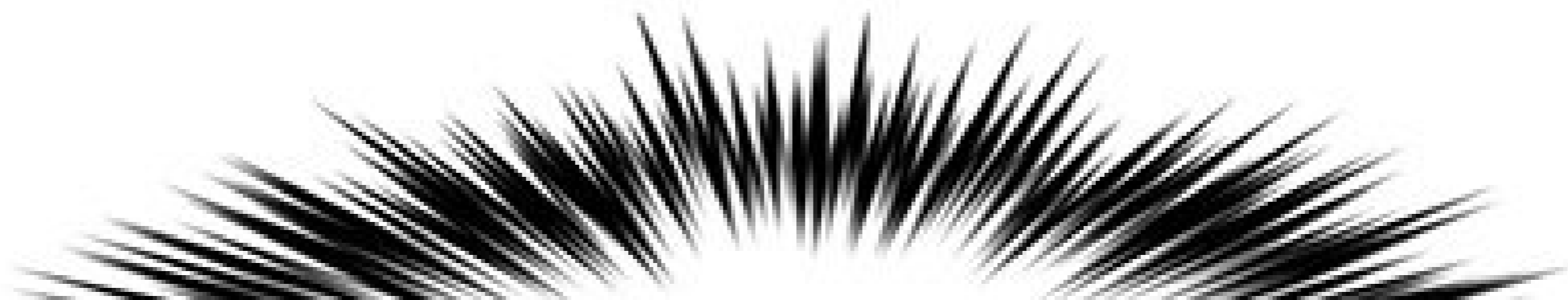


LES LÈVRES... DE KYLIE...





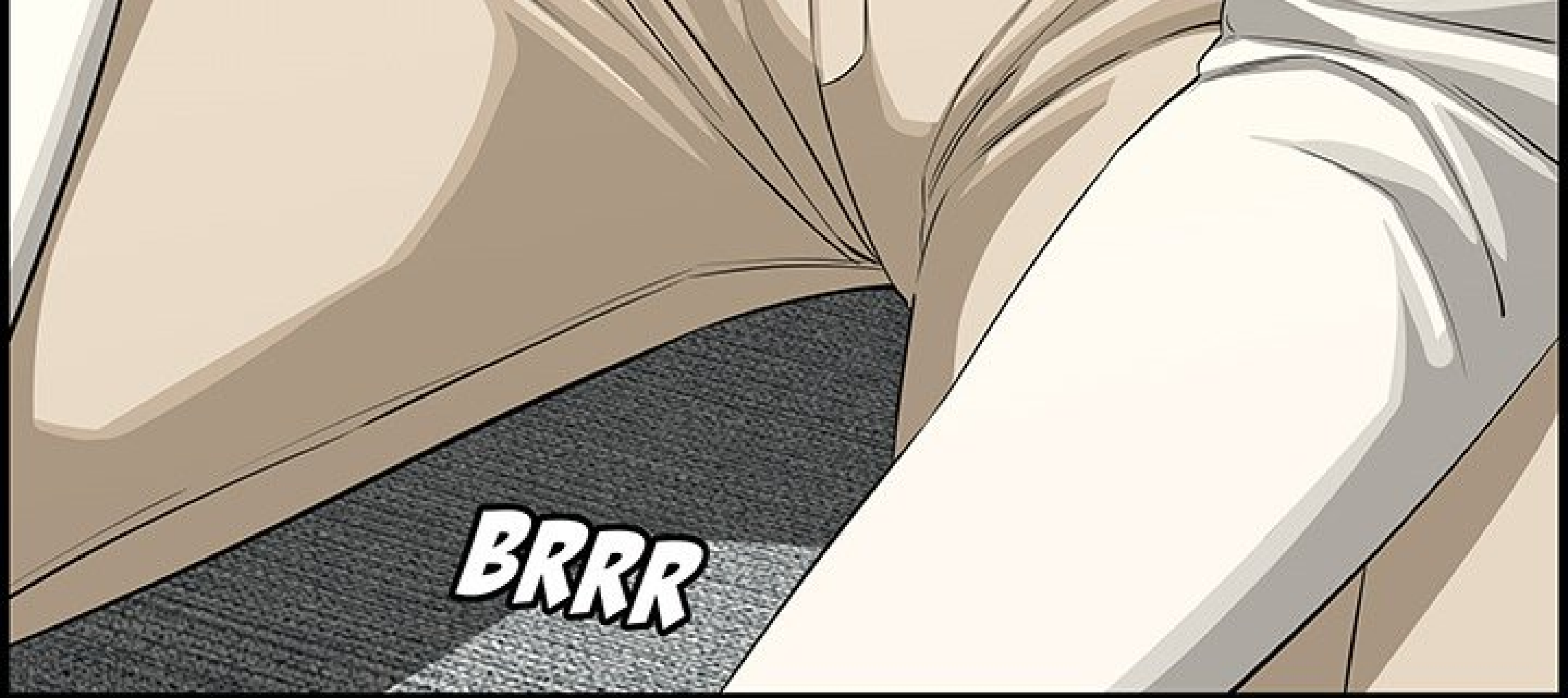




ABRUTI...!

POURQUOI TU PENSES
ENCORE À CE QU'IL S'EST
PASSÉ CE JOUR-LÀ ?






BRRR

A close-up illustration of a hand with fingers slightly curled. Above the hand is a large, bright white starburst with many black, radiating lines, creating a dramatic, attention-grabbing effect. The background is a light beige color with some darker, angular shapes suggesting a landscape or architectural elements.

ET QU'EST-CE QUI
LUI ARRIVE À ELLE ?



BREF...

A close-up illustration of a woman with shoulder-length brown hair, looking slightly to the left with a thoughtful expression. Her hair is styled with soft waves. The background shows a window with horizontal blinds and a light blue wall.

JE SUIS LA
PREMIÈRE À QUI TU AS PENSÉ,
DE TOUS TES AMIS ?

FWIP






D-DE QUOI TU PARLES...?
TU ES MON AMIE, ALORS...

ELLE NE PORTE
PAS DE SOUTIF !





JE PEUX VOIR
SES SEINS...

FRRR



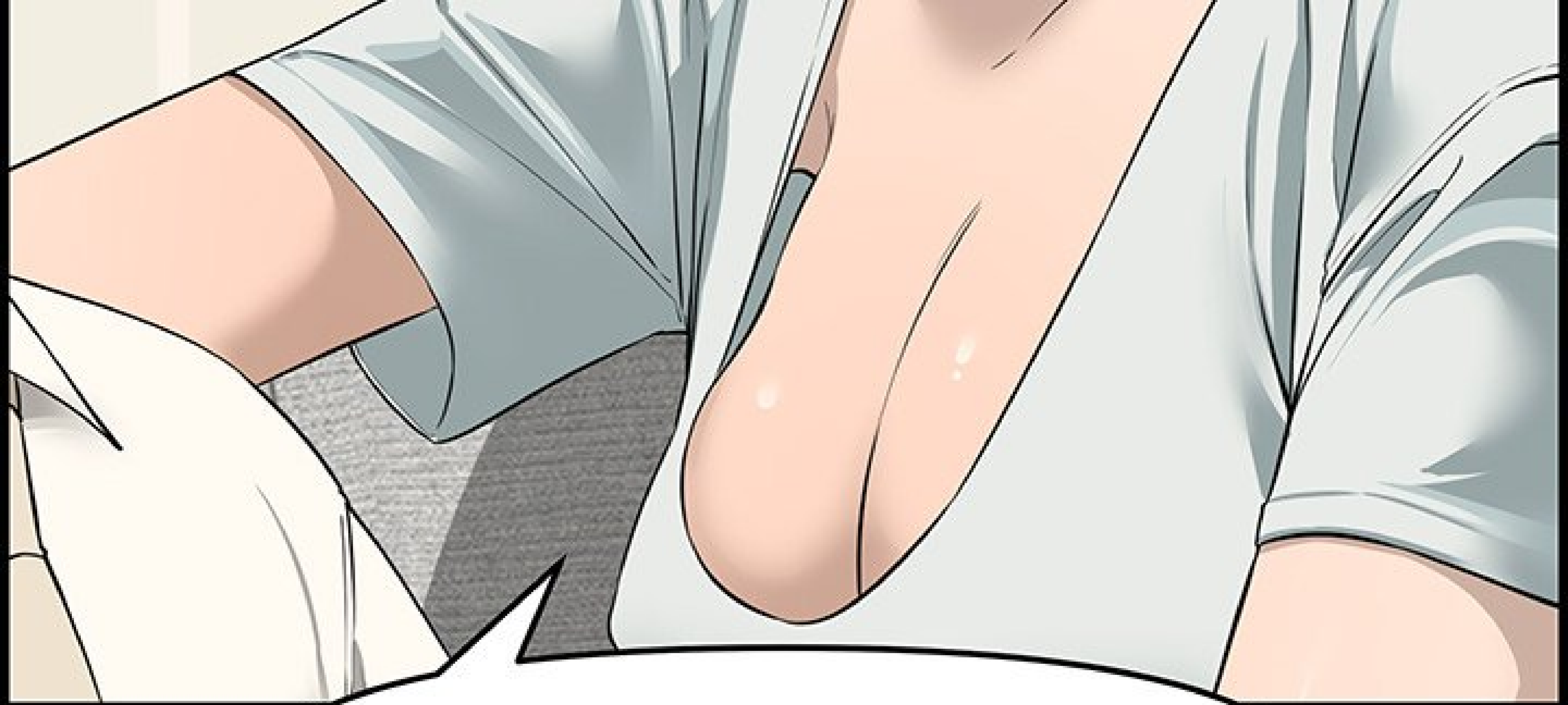




QU'EST-CE QUE
TU FAIS, KYLIE...?



OH, TOI...



J'ESSAYE DE TE
RÉCONFORTER APRÈS CE QUE
TU VIENS DE VIVRE...

C'EST-À-DIRE...?







SA LANGUE ÉTAIT DÉJÀ
DANS MA BOUCHE.

SLURP



SLURP

SLURP

KYLIE... MMH...
N-NON...!

POURQUOI ?





FRRR

REGARDE COMME
TU BANDES DÉJÀ...

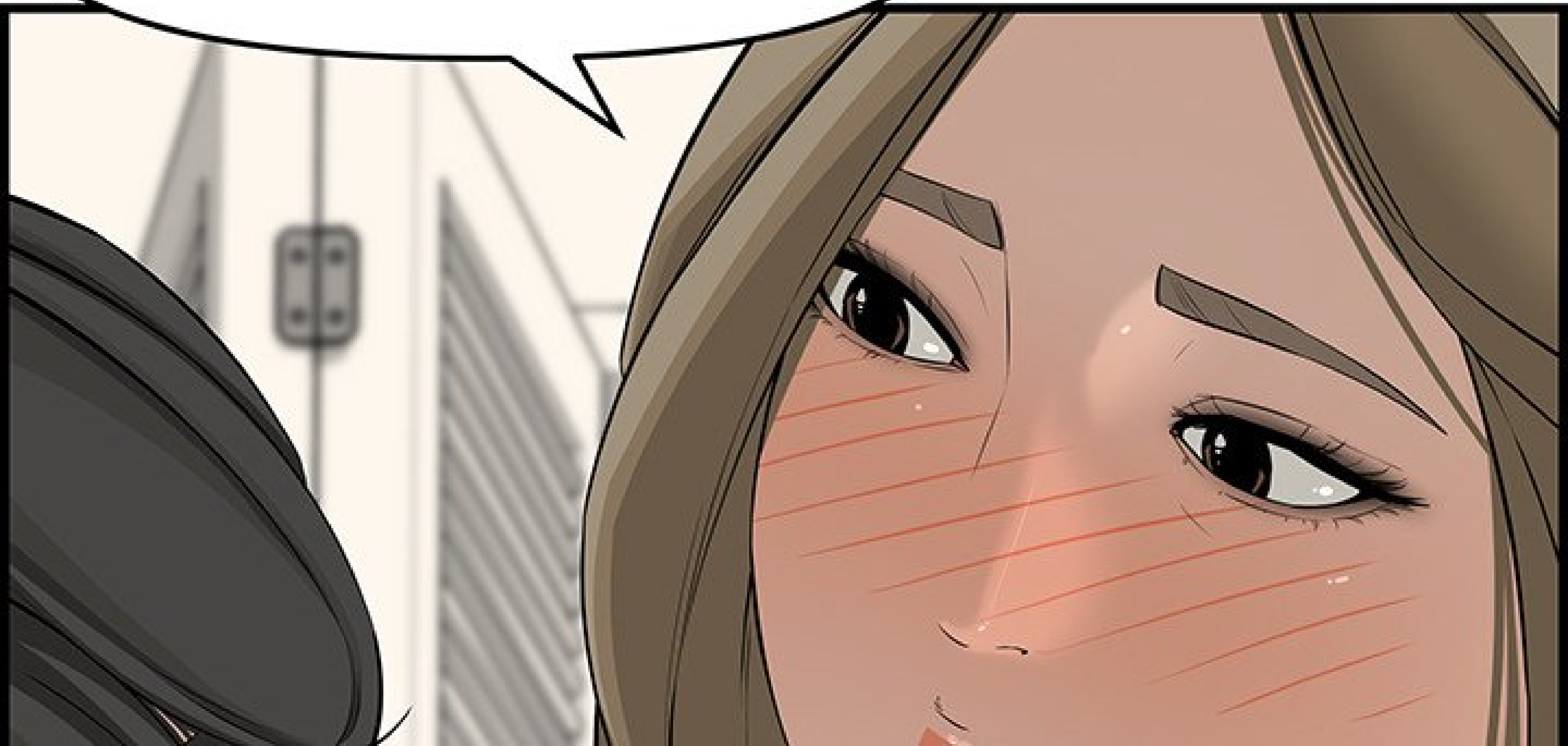
FRRR

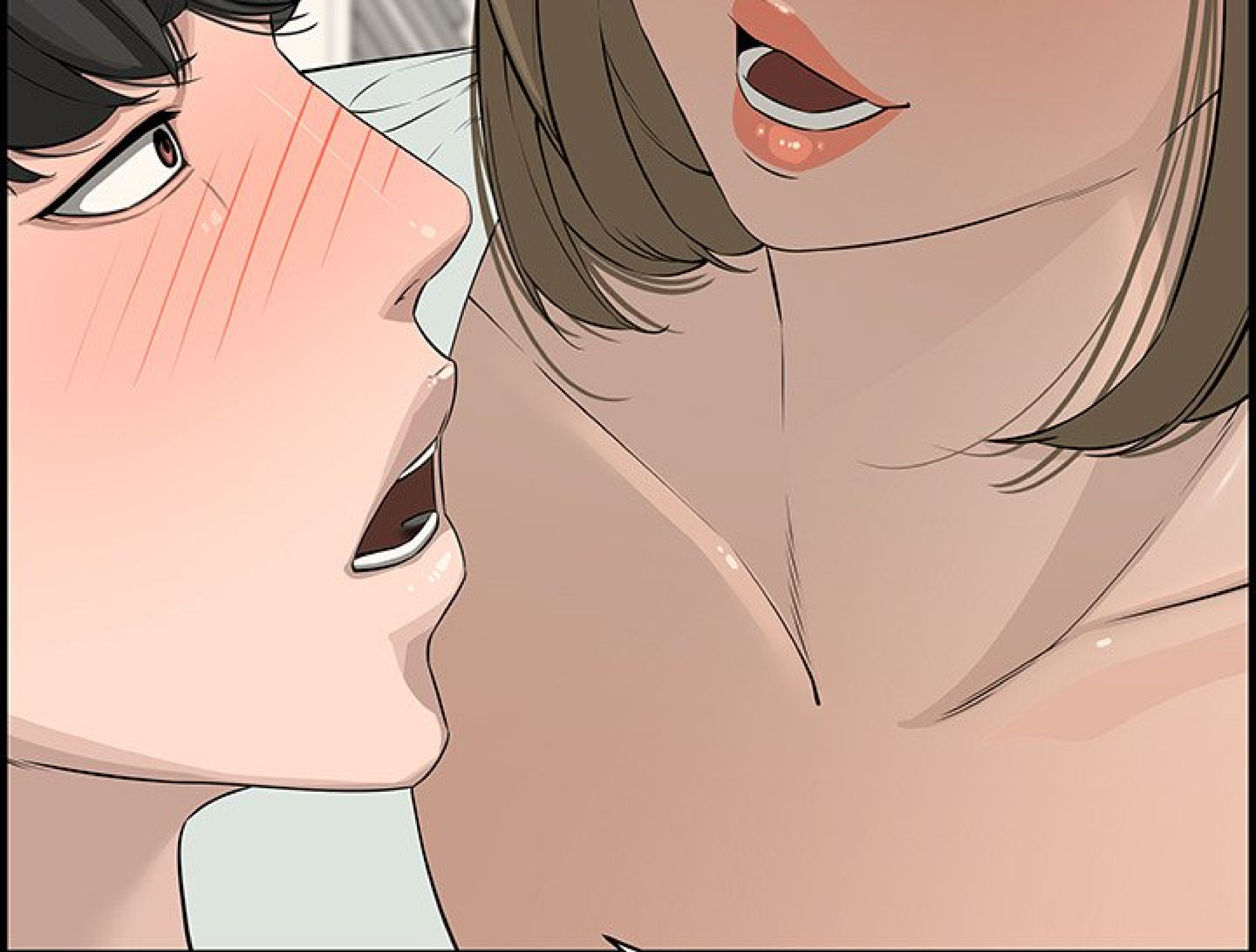




FRRR

J'AI ENVIE DE LA
TOUCHER À NOUVEAU...



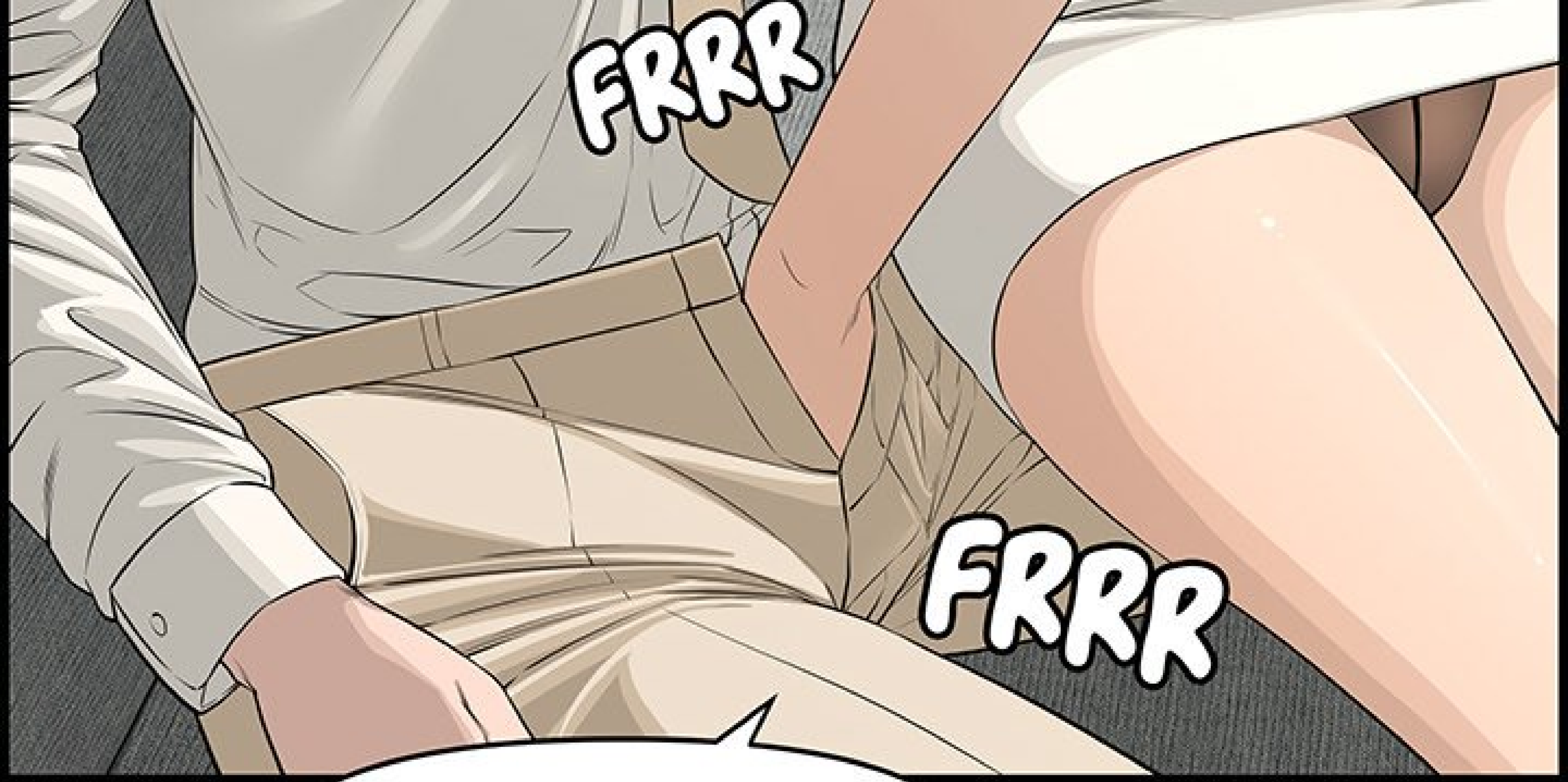


HEY... TU FAIS
QUOI ? AH !



JE L'AIME BIEN...

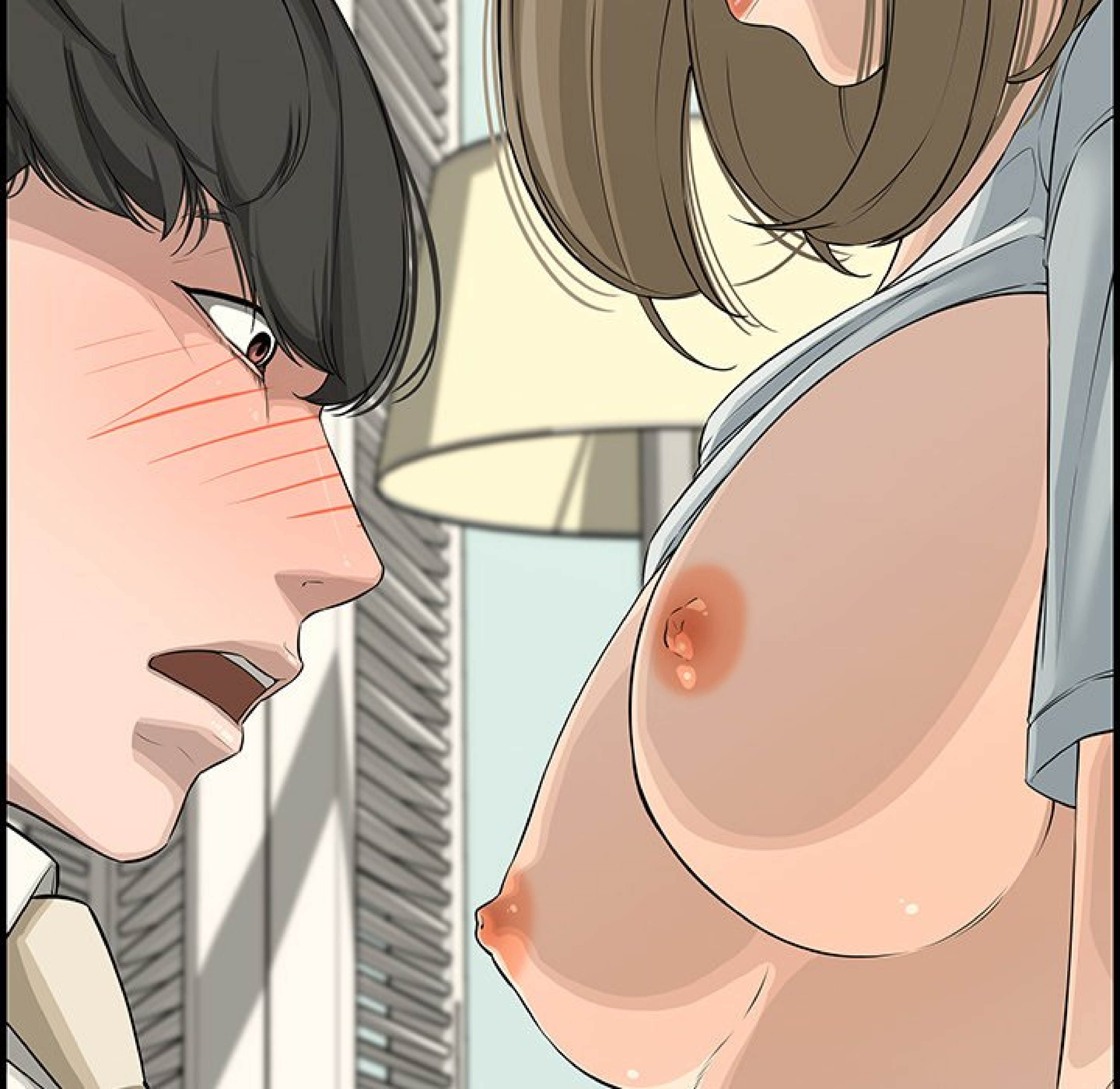




J'AURAIS JAMAIS CRU
POUVOIR LA RETOUCHER.

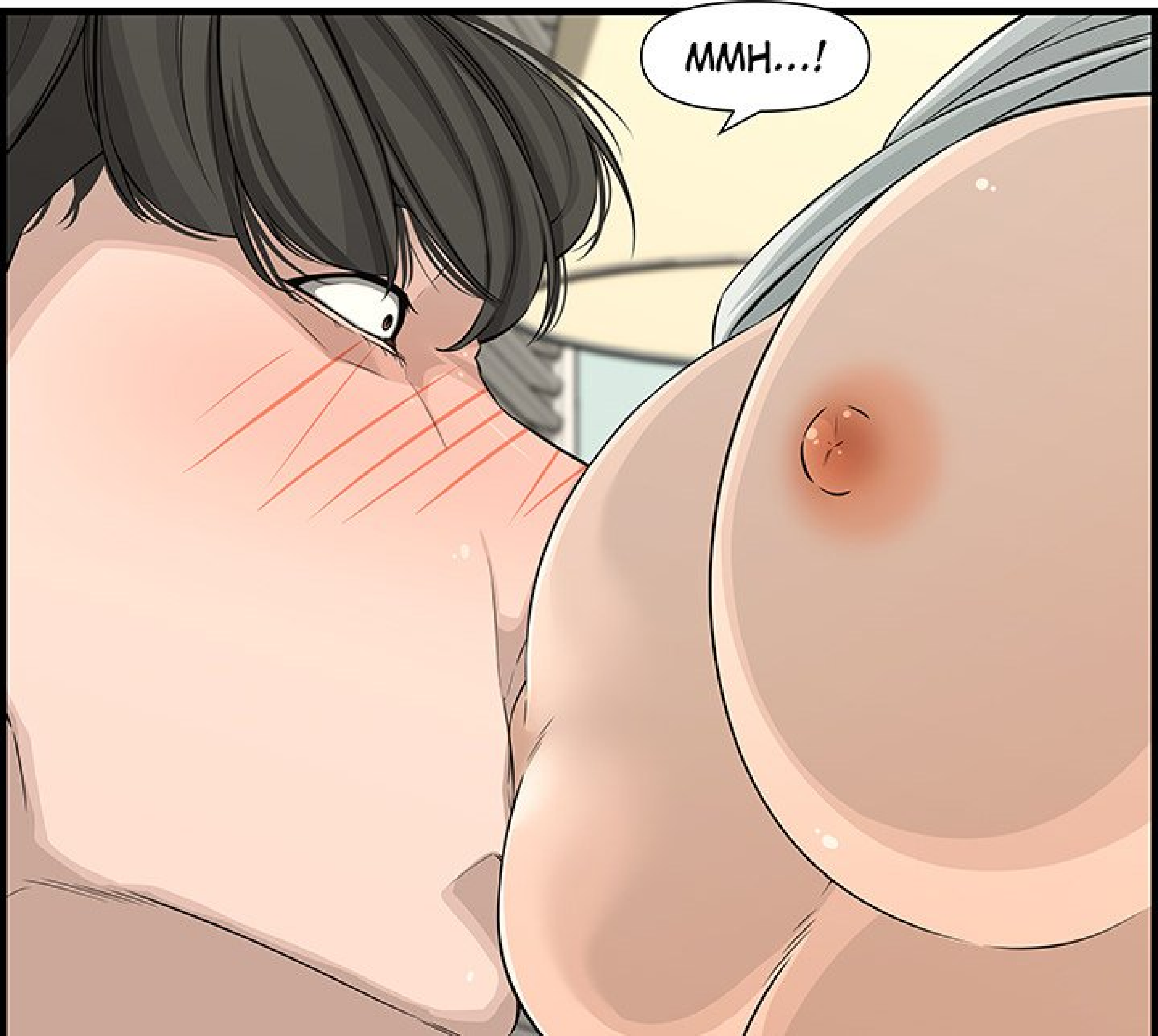


COOPER.
LÈCHE MES SEINS,
VITE...

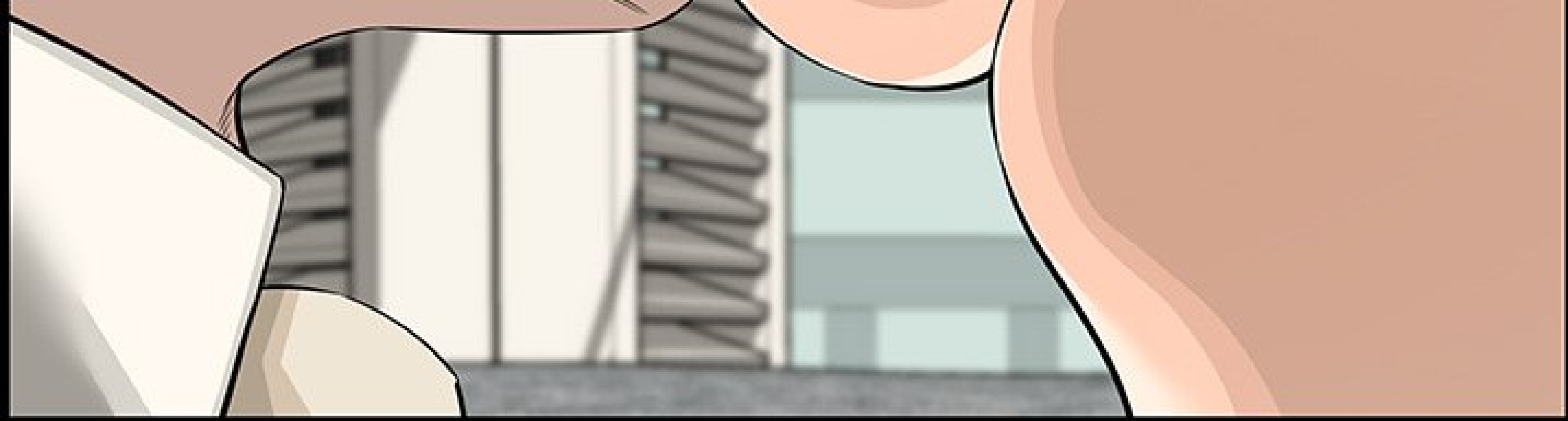


A comic panel showing a close-up of a character's face on the right side, with a speech bubble pointing to the left. The background shows a stylized cityscape with buildings.

J'AI L'IMPRESSION QU'ILS
VONT EXPLOSER...

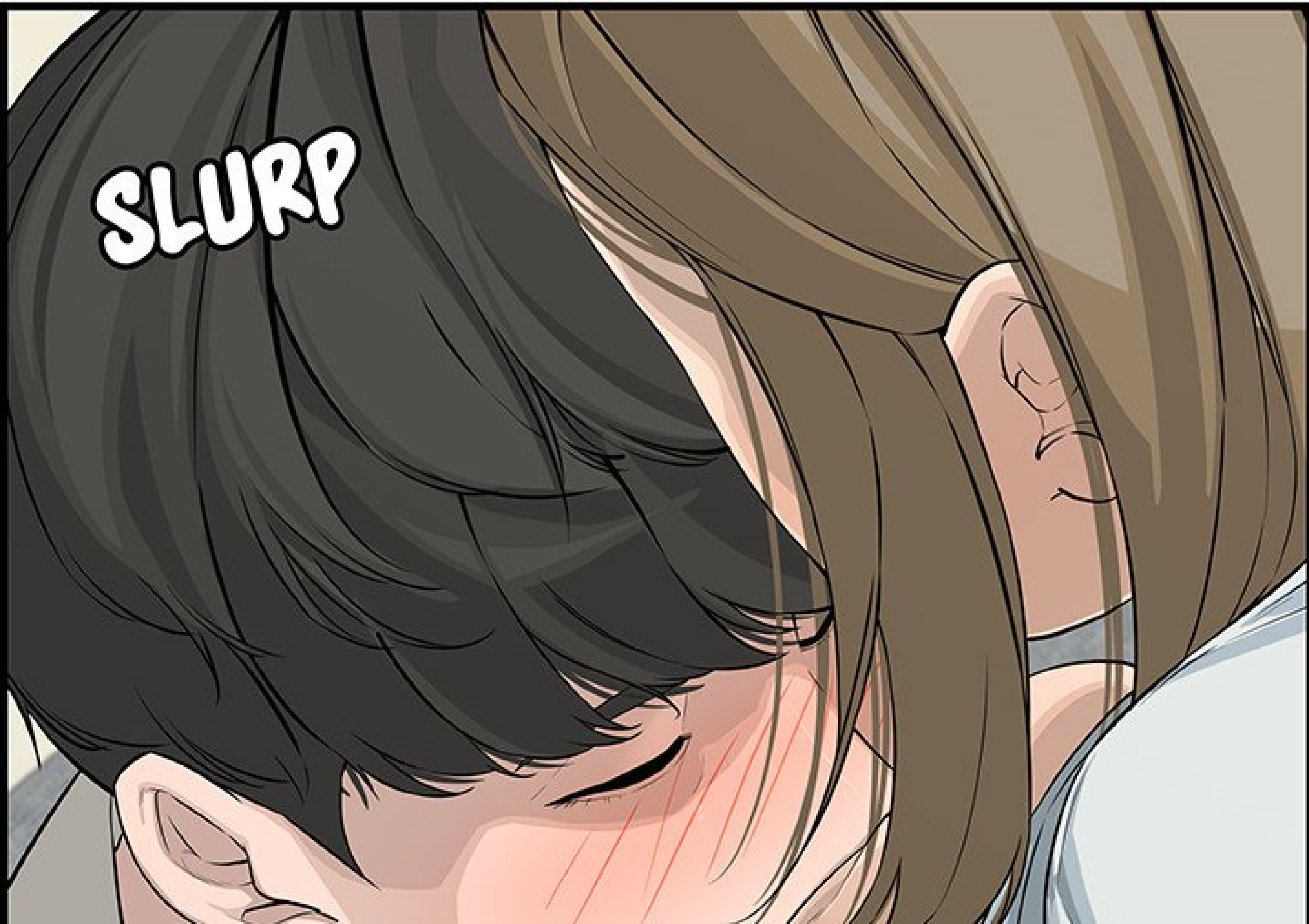


MMH...!



KYLIE POUSSA SES SEINS CONTRE MON VISAGE.

ET AVANT MÊME DE M'EN RENDRE COMPTE...



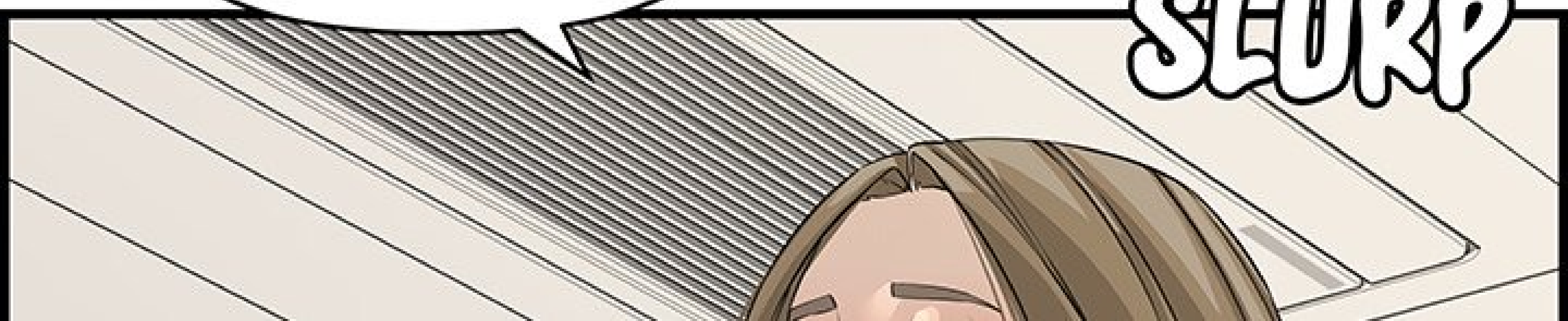


SLURP

JE LÉCHAI SES SEINS.

COOPER... LÈCHE
L'AUTRE AUSSI...!

SLURP



SLURP



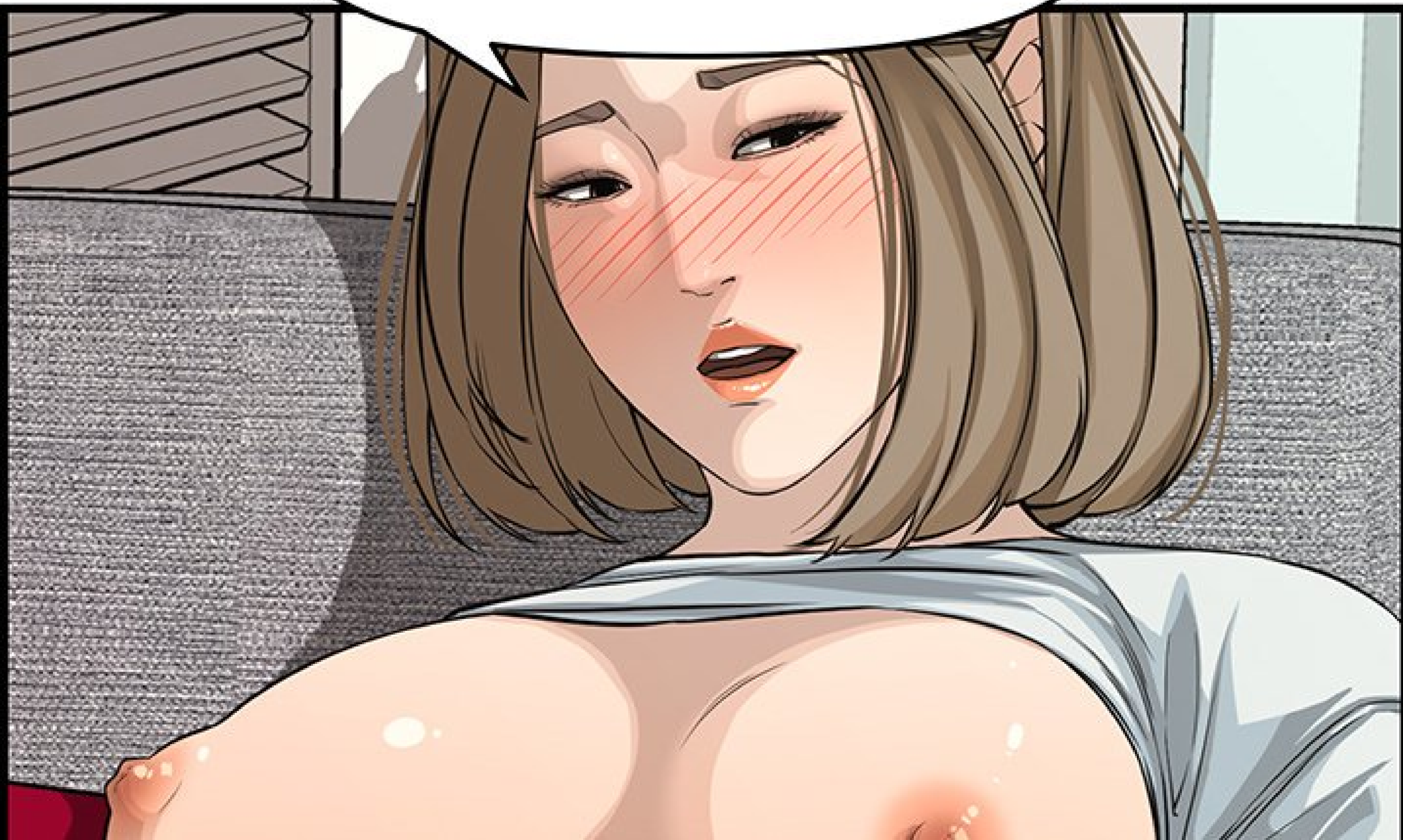
SLURP

PLUS FORT...

LÈCHE PLUS FORT...
JE VAIS DEVENIR
DINGUE !

QU'EST-CE QUE TU FAIS,
COOPER ?

TU VOIS PAS QUE
JE MOUILLE DÉJÀ ?





JE SUIS CÉLIBATAIRE
À PRÉSENT... ALORS TU PEUX ME
FAIRE CE QUE TU VEUX.





JE TE PLAIS AUSSI, NON ?



K-KYLIE...

À SUIVRE...

