A comic panel with a dark grey background. In the foreground, the back of a character's head is visible, rendered in shades of blue and grey. A large white speech bubble with a black outline is positioned in the upper left. The text inside the bubble is in a simple, hand-drawn font. To the right of the speech bubble, the sound effect 'FRRR' is written in a bold, white, bubbly font with a black outline. The bottom of the panel shows a brown, textured surface, possibly a table or a piece of furniture.

Q-QU'EST-CE  
QUE TU FAIS...?  
ON EST AU CAFÉ.  
ET SI ON NOUS  
VOYAIT ?

**FRRR**




FRRR

ET ALORS ?







JE PEUX SENTIR  
QUE ÇA T'EXCITE.









**FWIP**







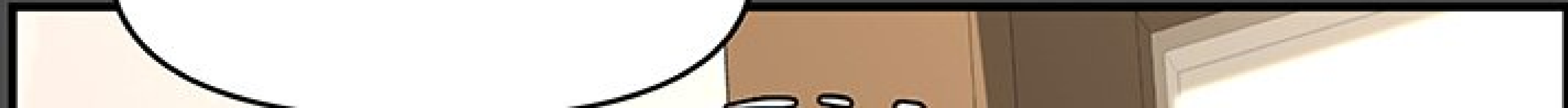
A close-up illustration of a hand touching a stone surface. The hand is on the left, with the index finger pointing towards the center. The stone surface is on the right, with a dark grey shadow cast by the hand. The background is a light beige color. The sound effect 'FRRR' is written in white, bubbly letters with black outlines. One instance is positioned above the hand, and another is positioned on the stone surface.

FRRR

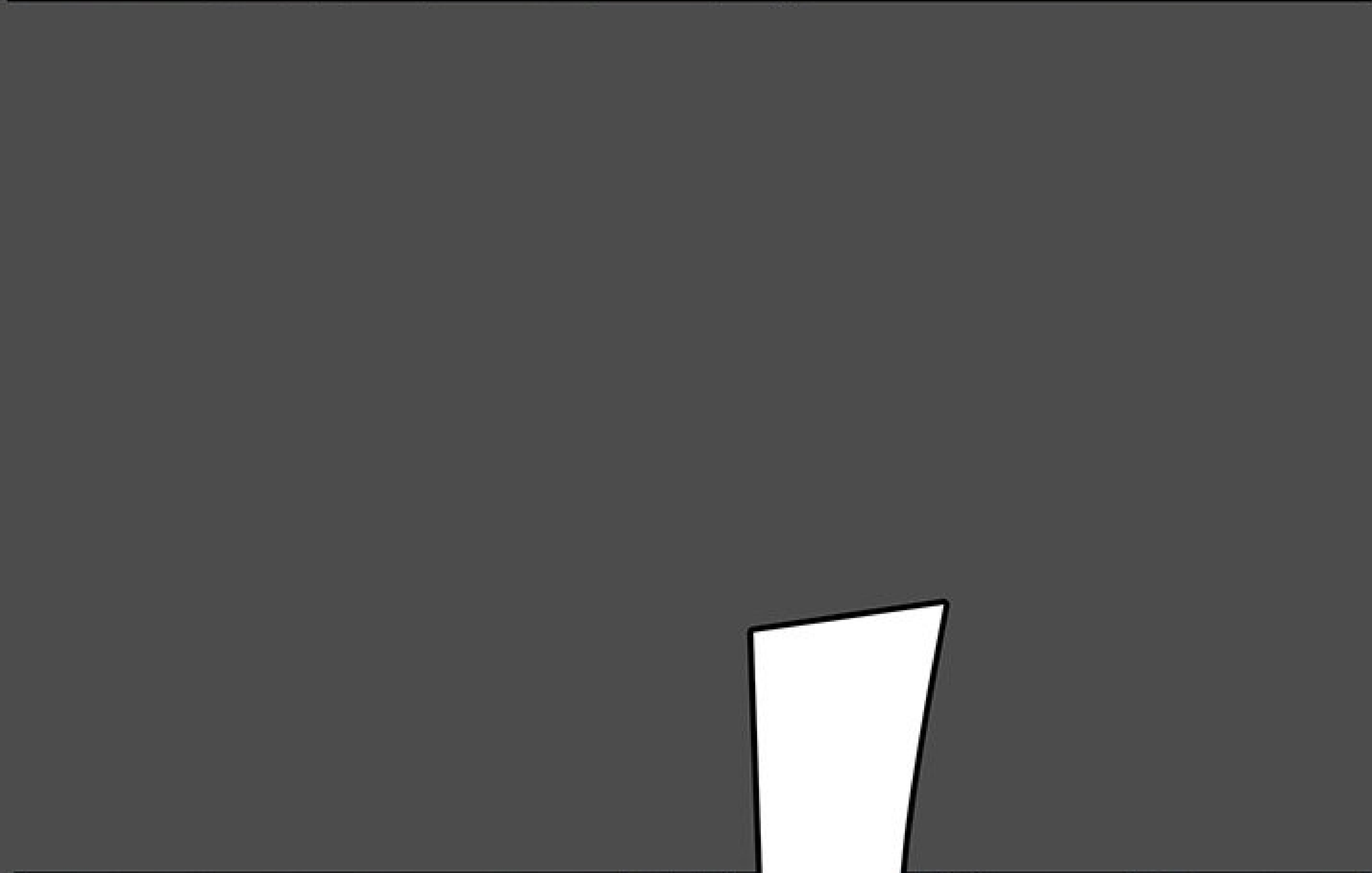
FRRR



KYLIE, ARRÊTE...!





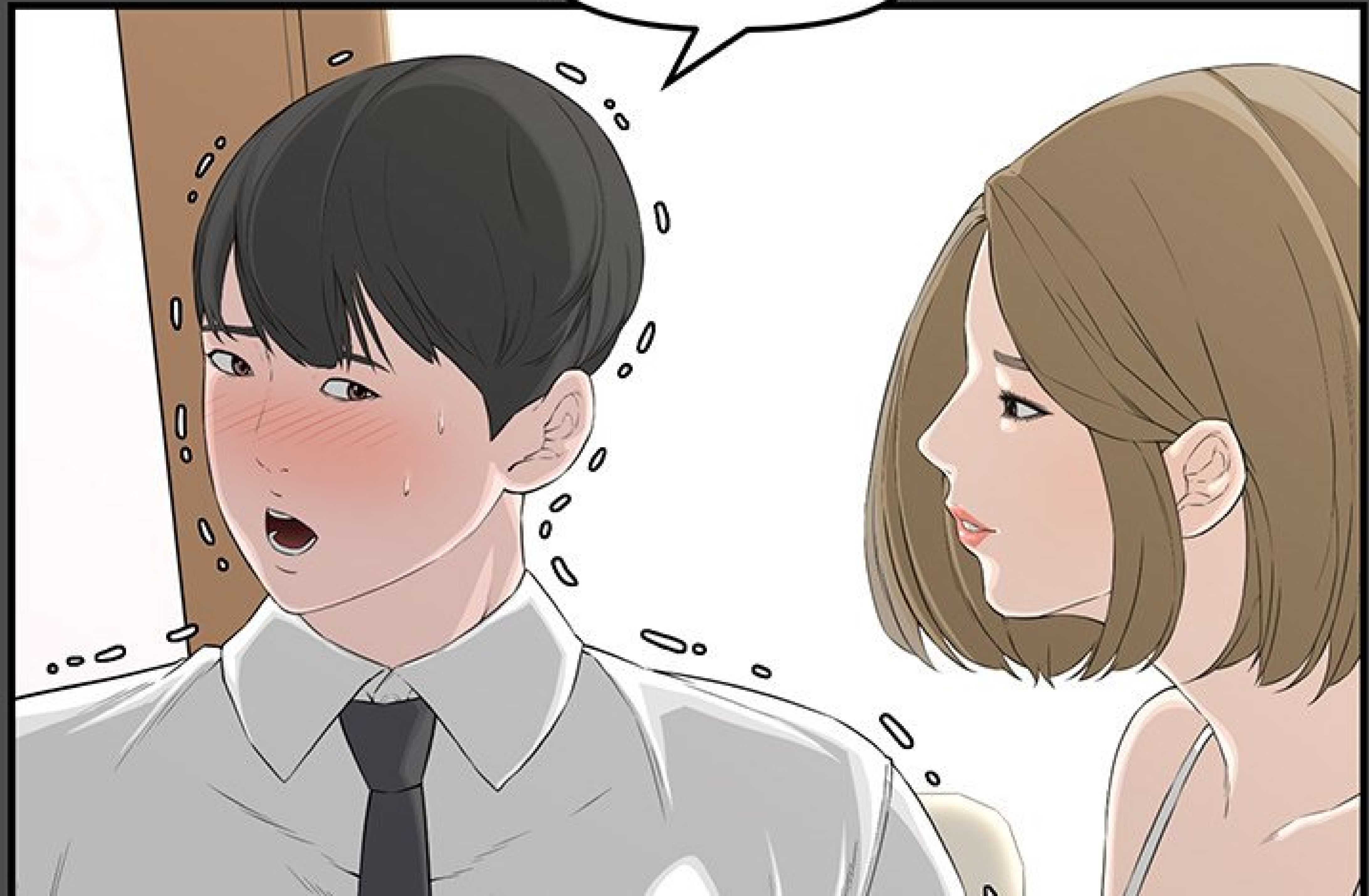









AH...!





**FRRR**

**FRRR**



QU'EST-CE QUE  
TU FAIS KYLIE ?!

TA TAIS, KYLEE !!





LA PAUSE DÉJEUNER EST  
BIENTÔT TERMINÉE, ALORS JE  
DOIS RETOURNER AU BUREAU !







**GRIP**

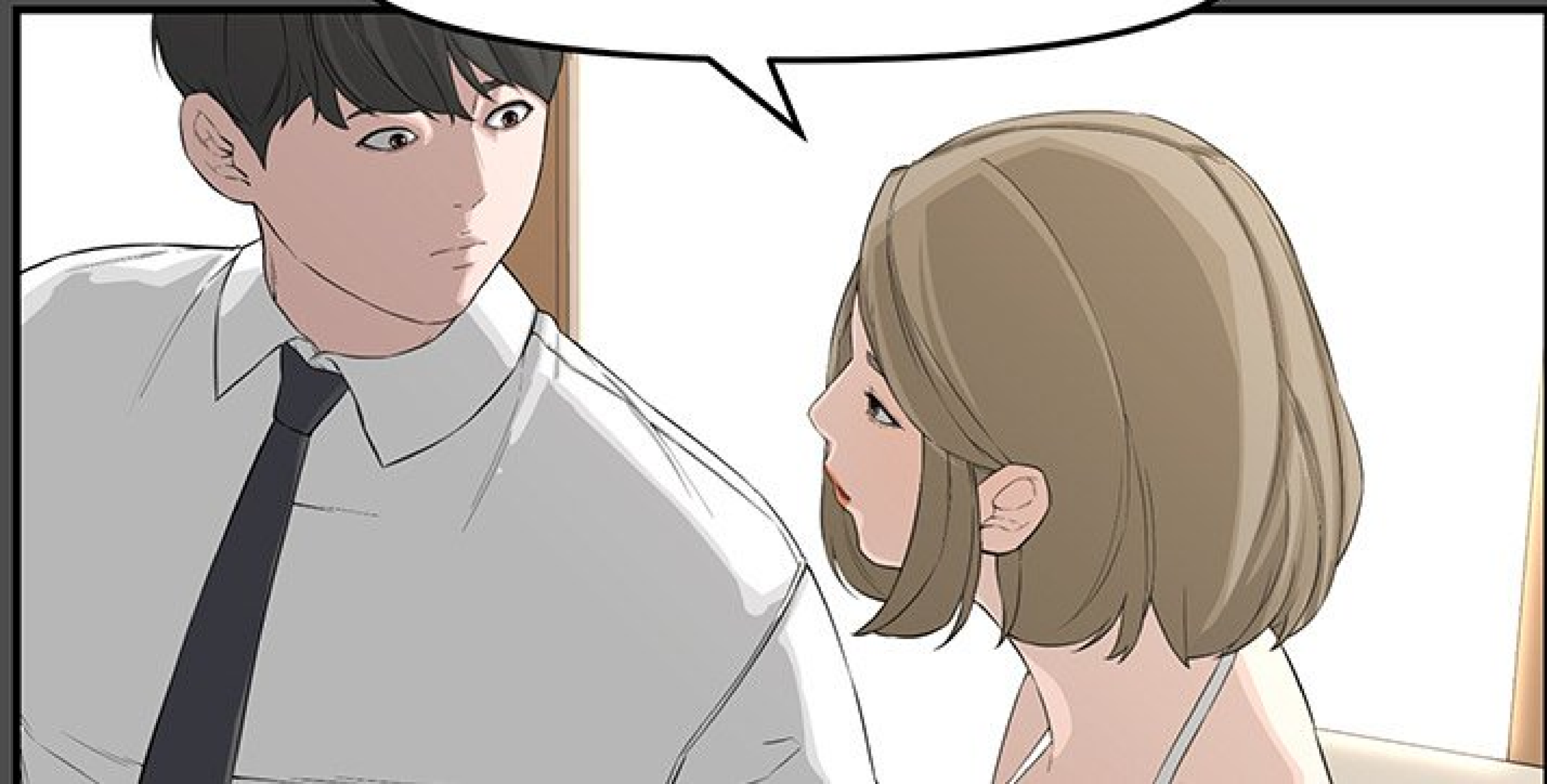
QUI A DIT QUE TU  
POUVAIS PARTIR...?







REGARDE COMME  
JE SUIS EXCITÉE MOI AUSSI...





?!  
!!





MARRIED



JUST

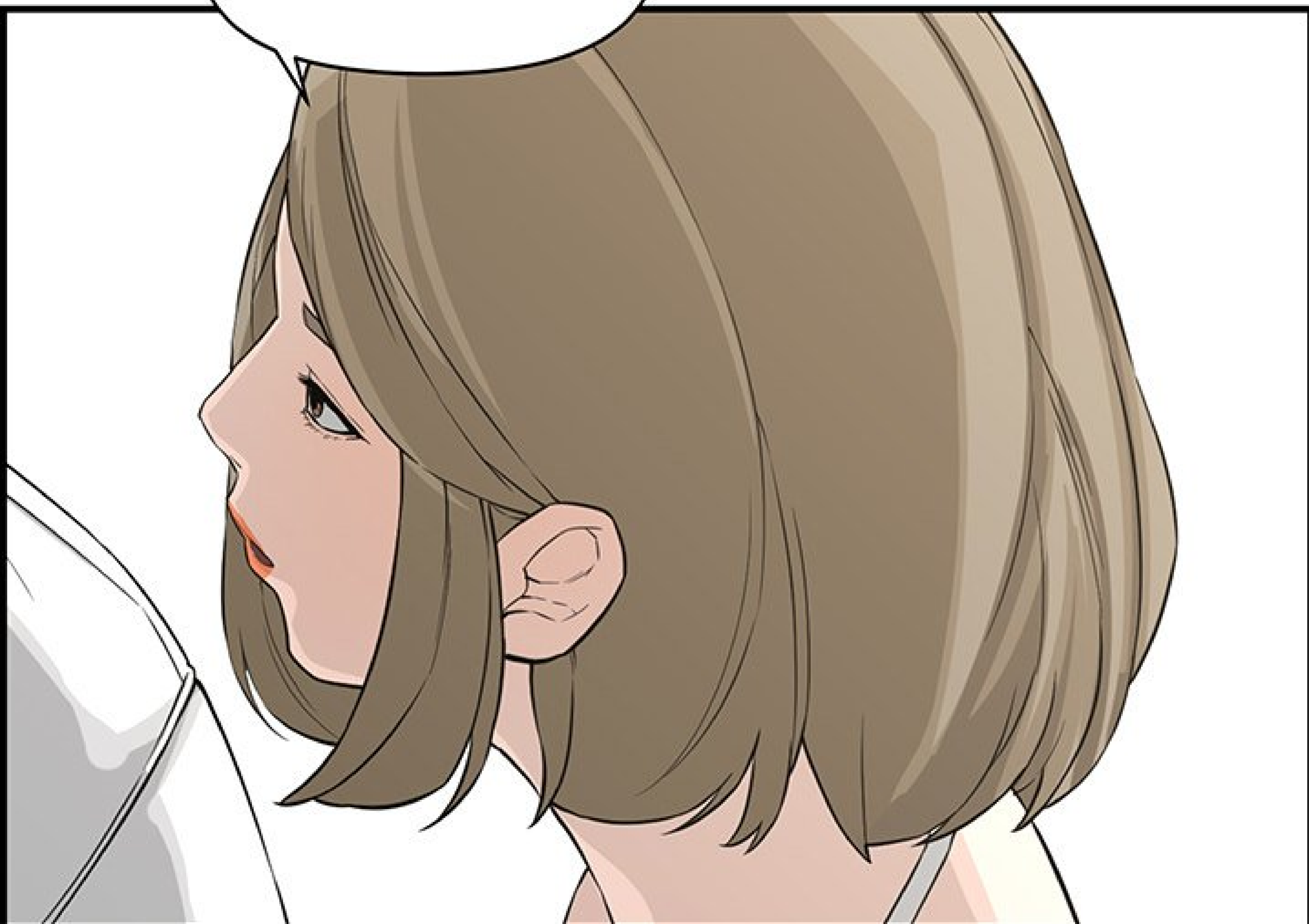


A hand holding a pen, with a speech bubble containing the text "NE PARS PAS...". The hand is rendered in a reddish-brown color with black outlines. The pen is a simple black line drawing. The speech bubble is white with a black border. The background is a light gray gradient.

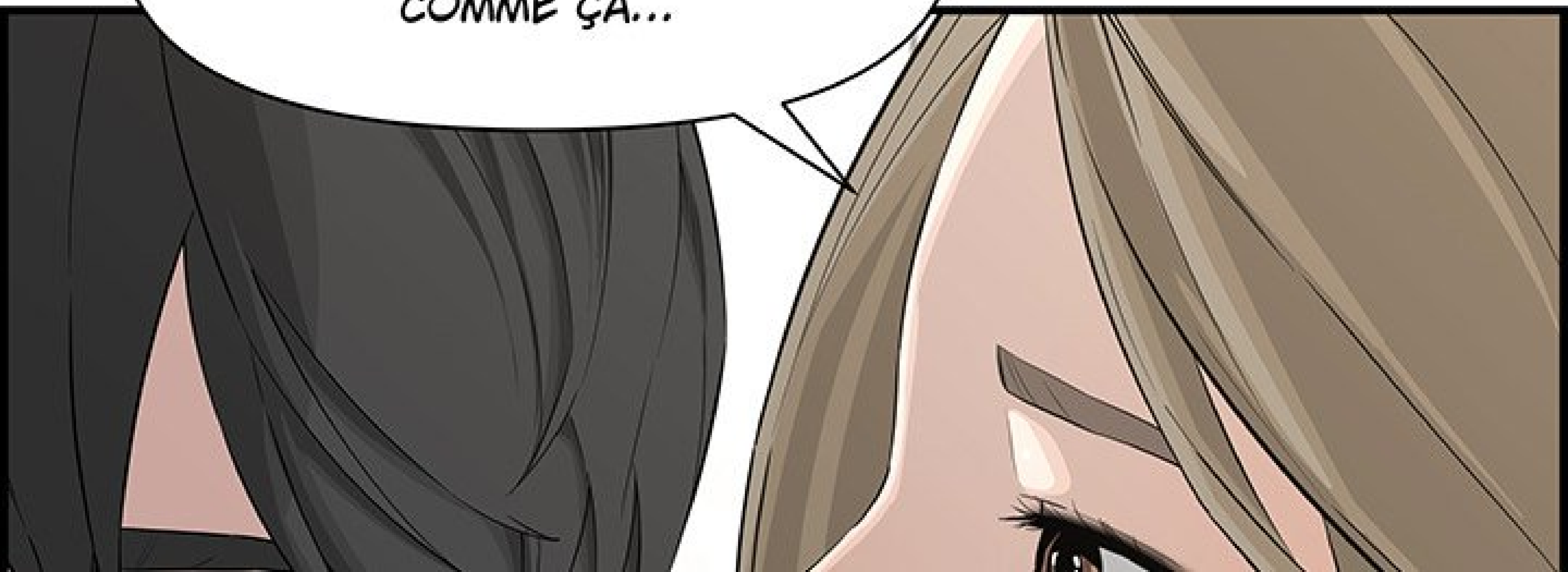
NE PARS PAS...



REGARDE COMME  
TU M'EXCITES...




TU DEVRAS EN  
ASSUMER LA RESPONSABILITÉ  
SI TU PARS EN ME LAISSANT  
COMME ÇA...





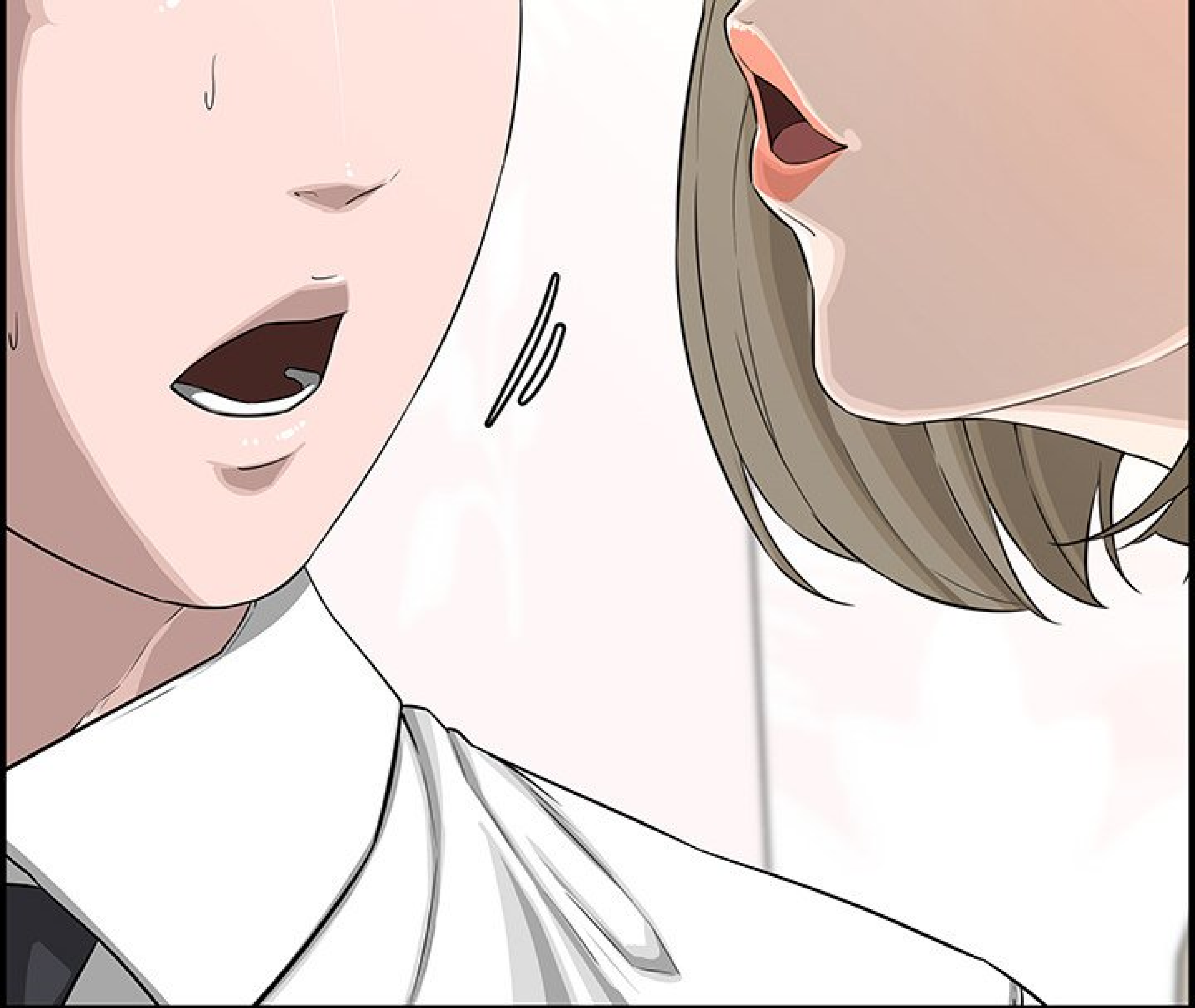
**CHU**

**CHU**



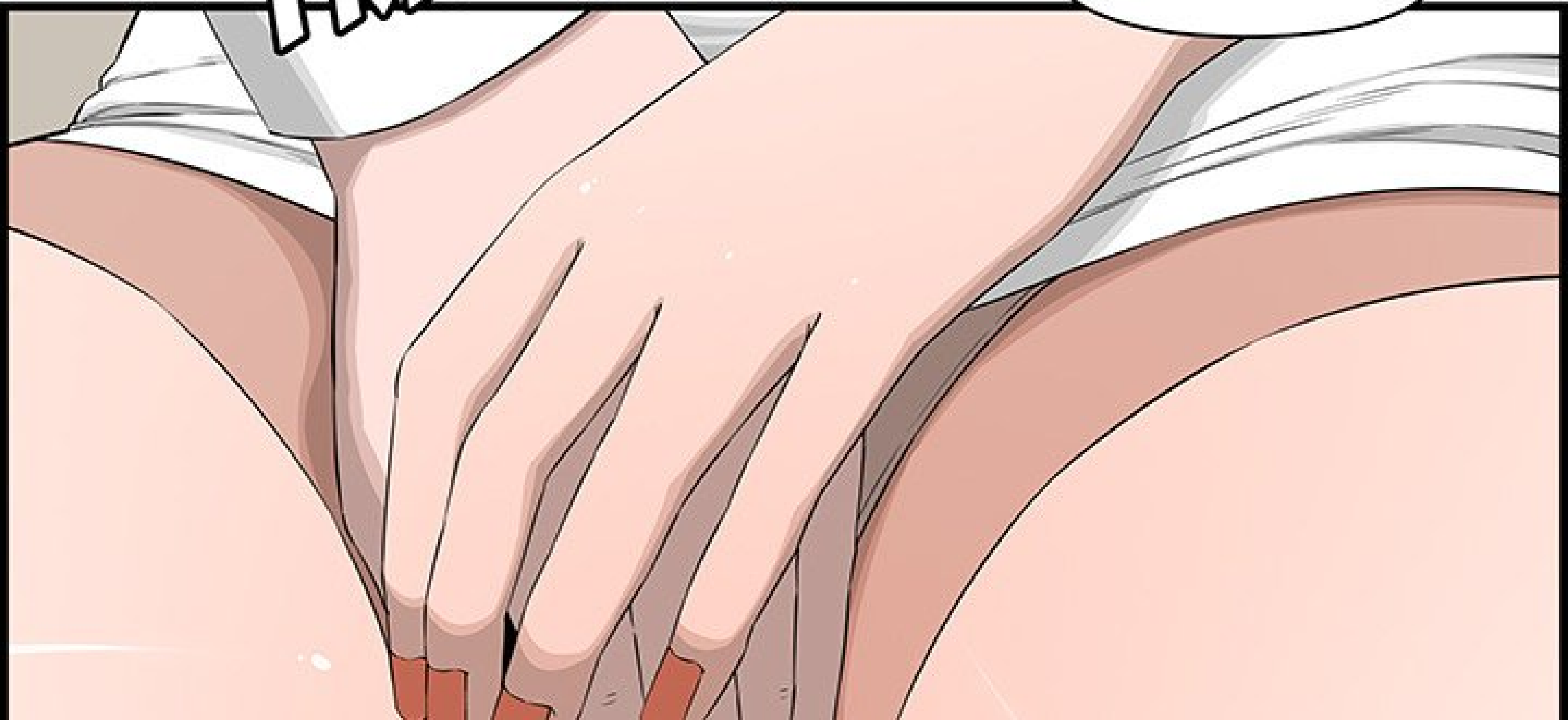
QUAND EST-CE  
QUE J'AI...

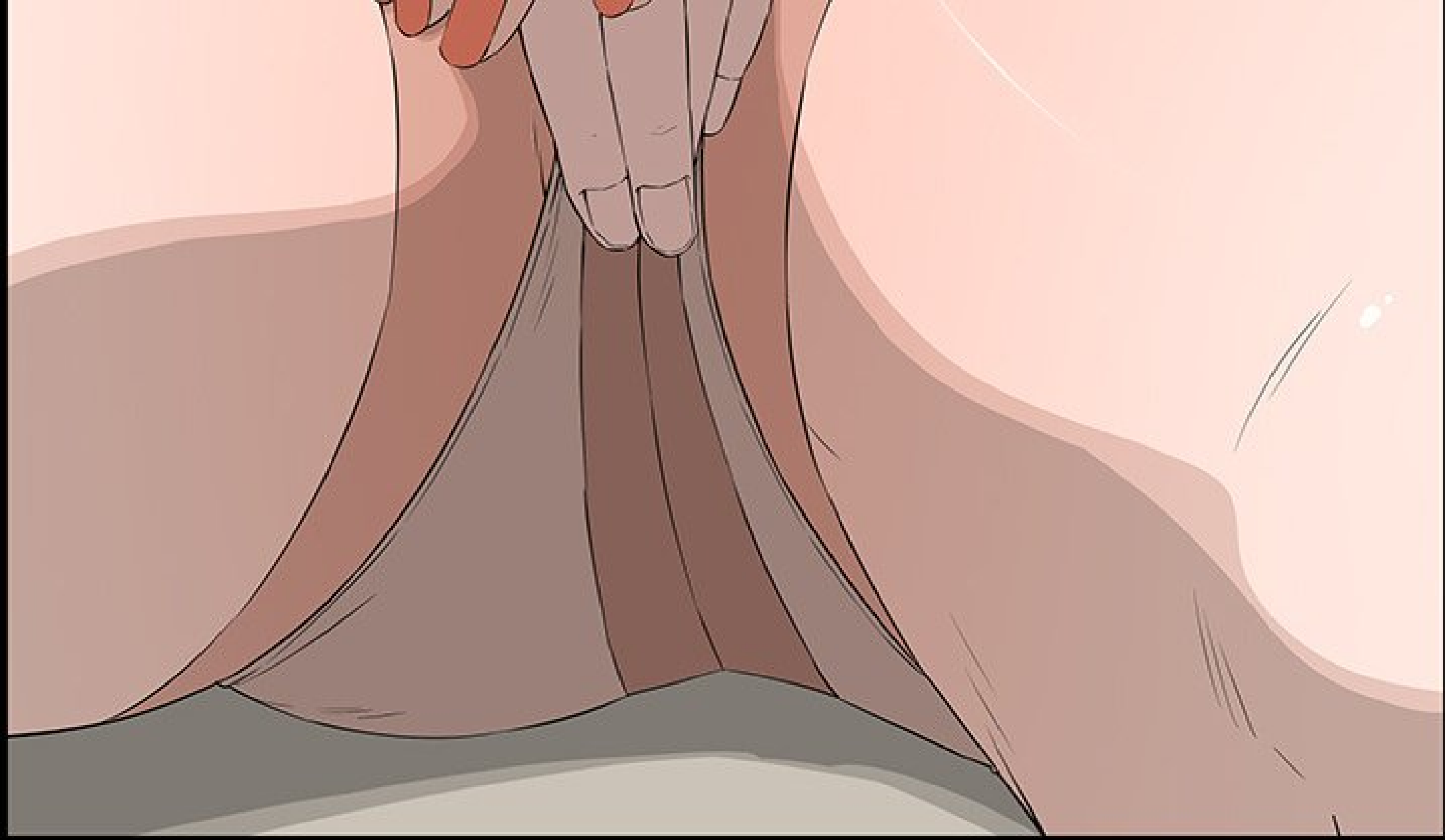




**FRRR**

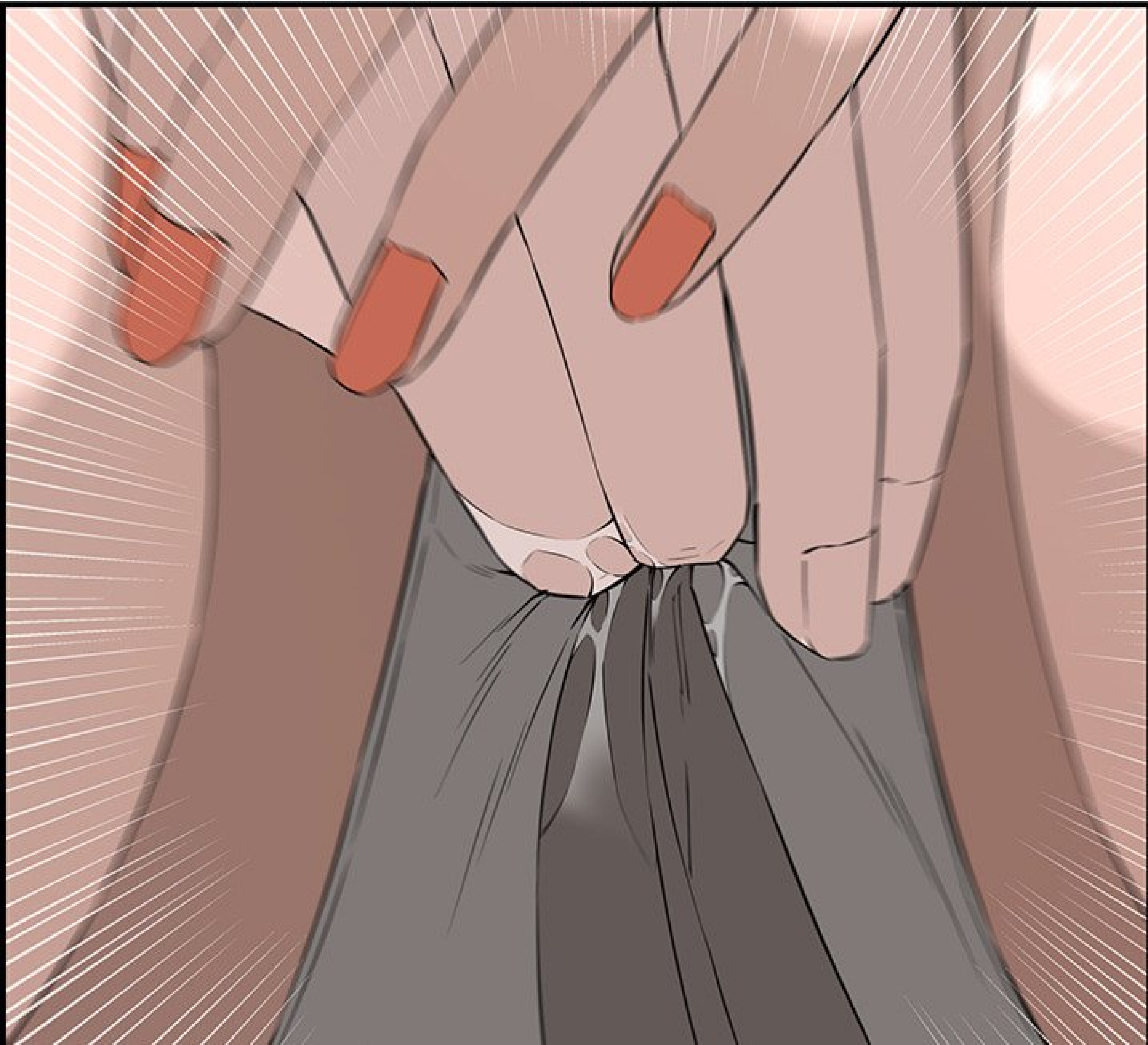
AAAH...

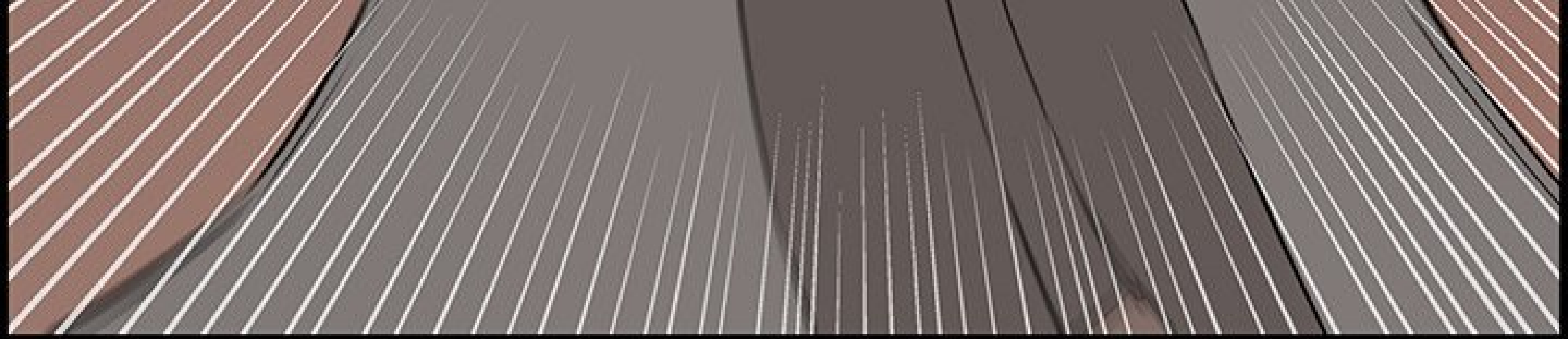




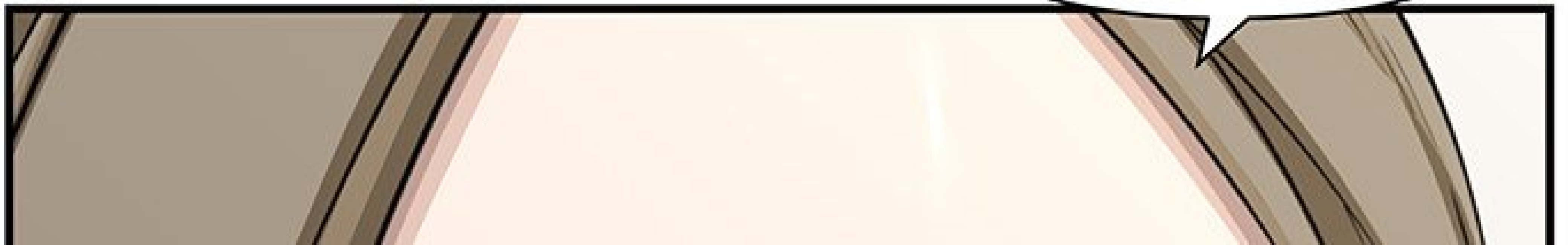


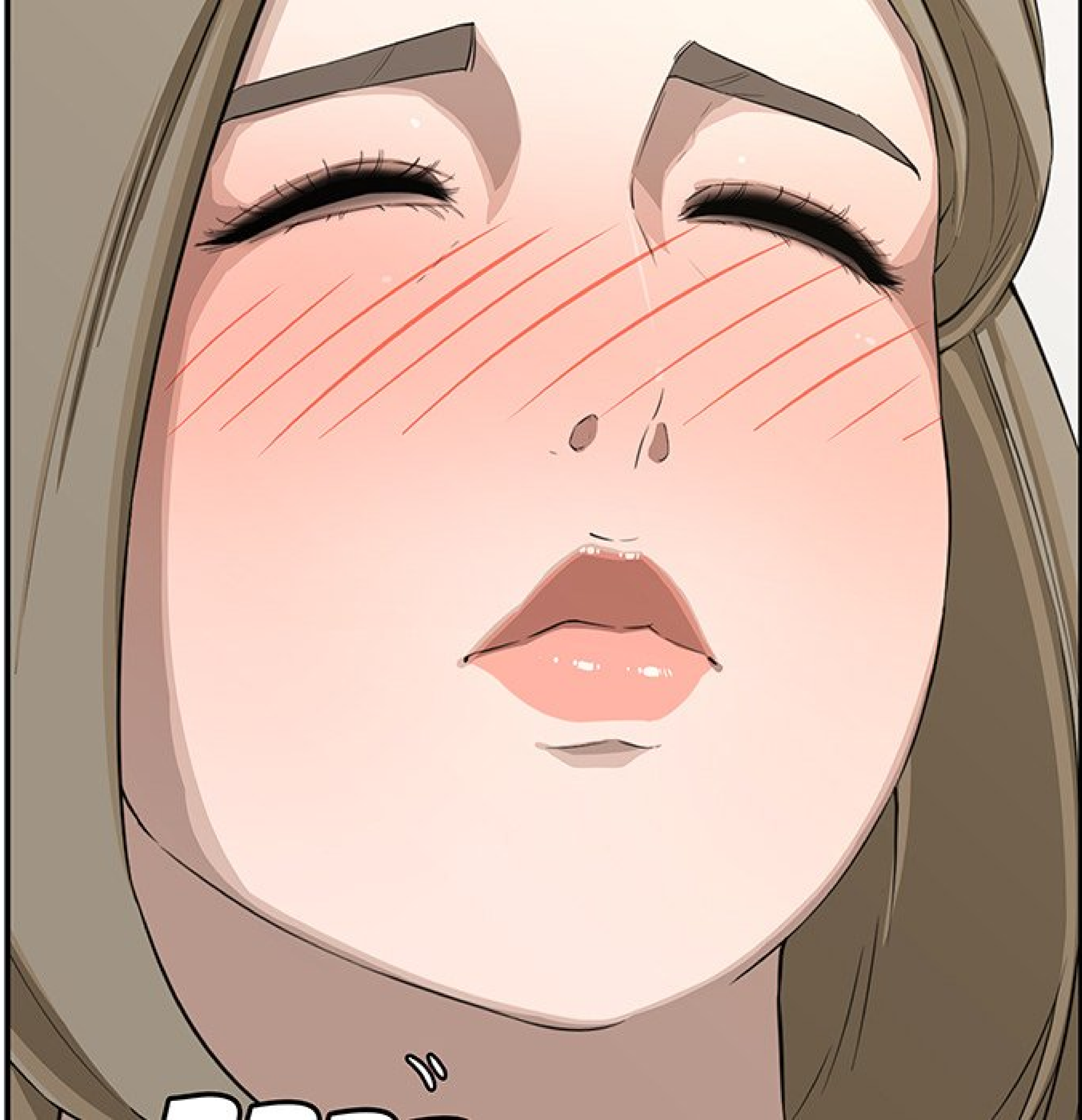






MMH...!









**BRRR**



**FLIT**



FLIT

A comic panel featuring a character with long, dark, wavy hair. The character's face is partially visible at the bottom left. A large speech bubble is positioned to the right of the character's head, containing text. At the top of the page, there are several decorative, wavy lines.

K-KYLIE... QU'EST-CE  
QUE TU FAIS AVEC MES  
DOIGTS ?!



ET SI DES GENS

NOUS VOYAIENT ?!

PERSONNE NE NOUS  
VERRA... NOS MAINS SONT  
SOUS LA TABLE.



**FRRR**

**FRRR**

A comic panel showing a character's mouth open in a speech bubble. The character is wearing a grey shirt and a brown jacket. The speech bubble contains the text "PERSONNE NE SE DOUTERA...".

PERSONNE NE SE DOUTERA...

elle

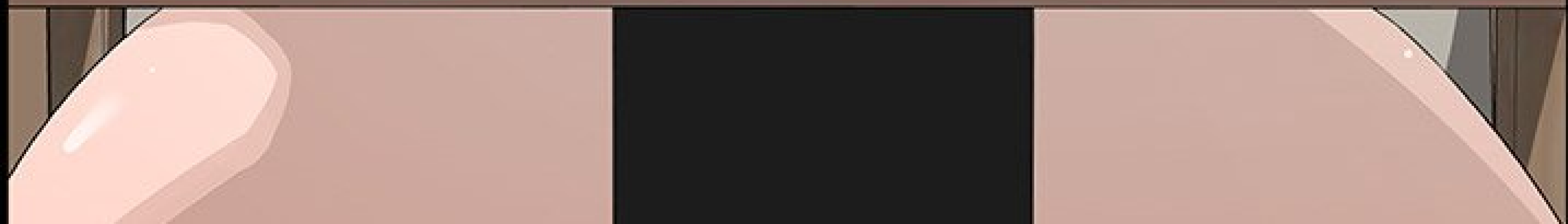
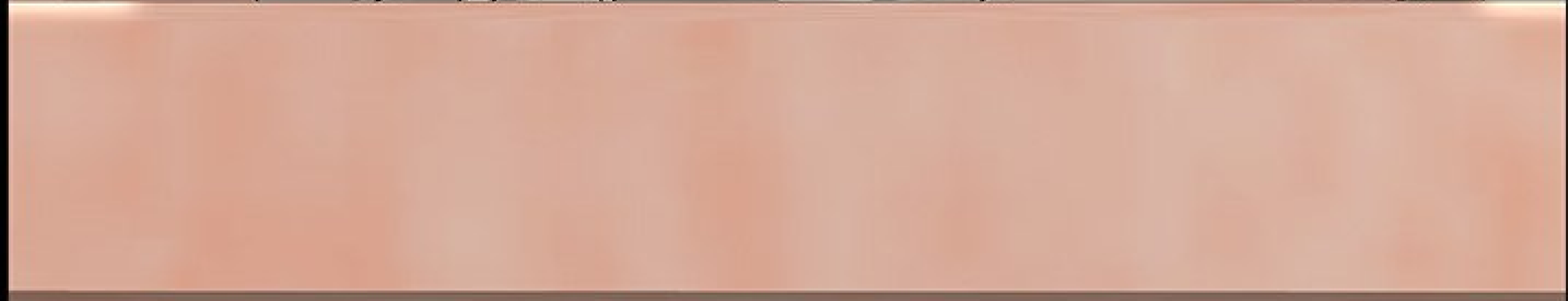


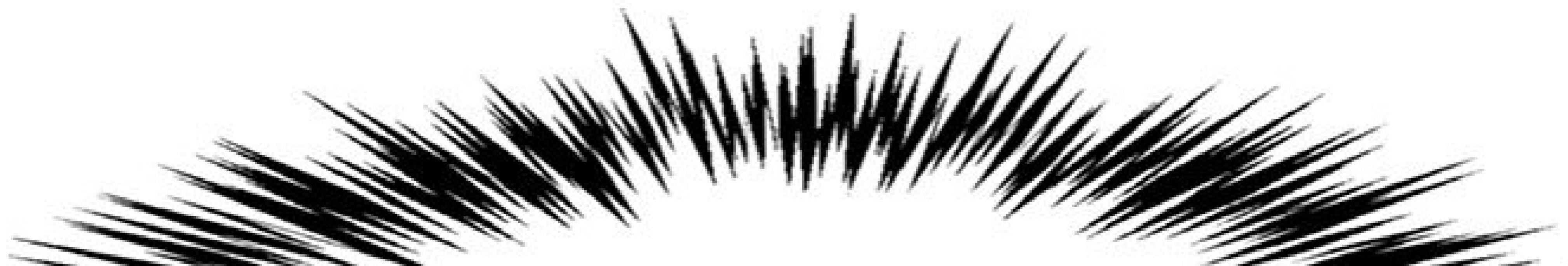
QU'ON LE FAIT  
MAINTENANT...



AAH... C'EST SI BON...  
DOIGTE-MOI ENCORE...







AH... SA CHATTE EST  
TOUTE SERRÉE. C'EST COMME  
LA FOIS OÙ ELLE M'A TAILLÉ  
UNE PIPE !

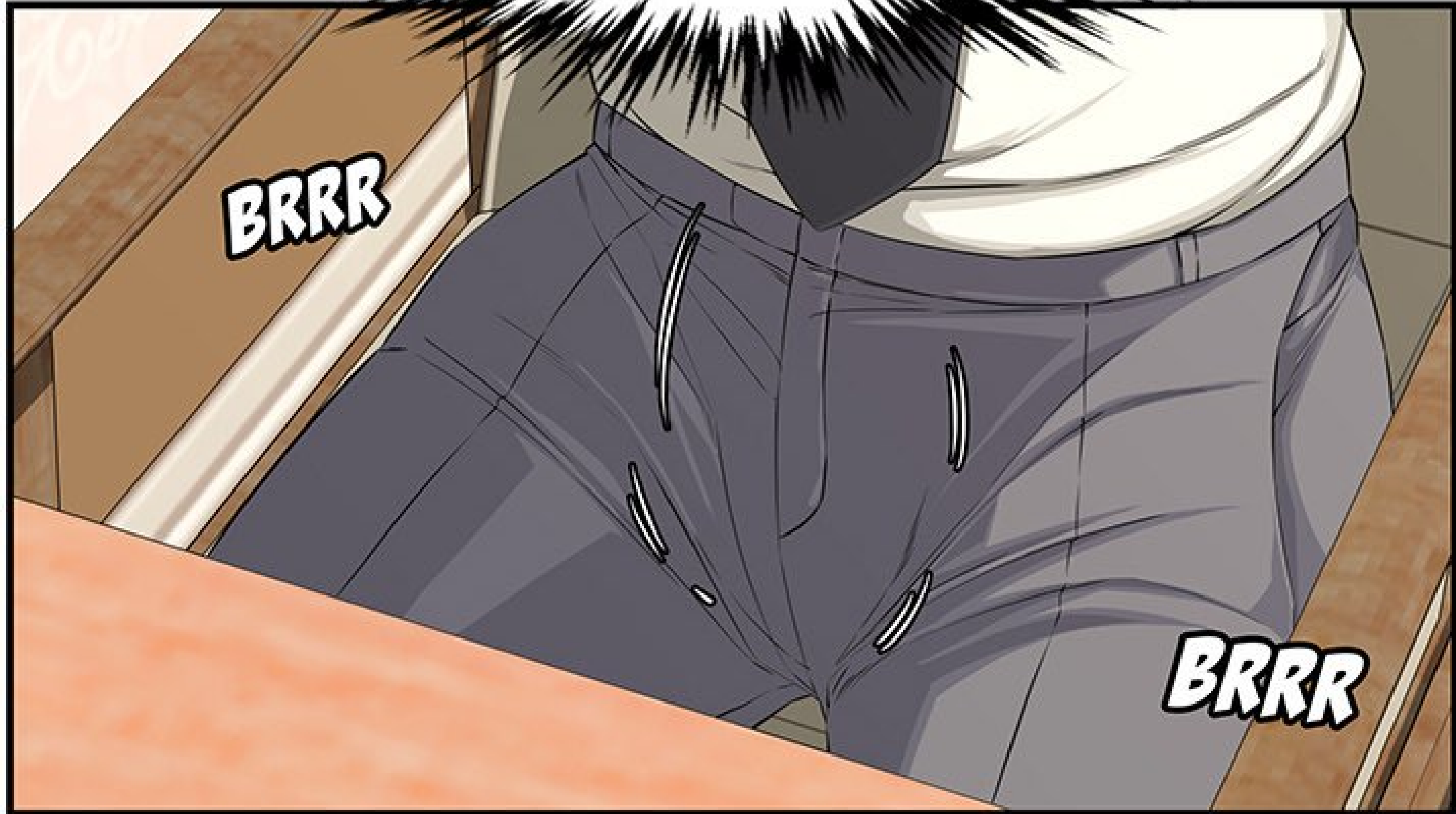




ÇA RISQUE DE  
ME FAIRE GICLER DANS  
MON PANTALON !

**BRRR**

**BRRR**





FWP





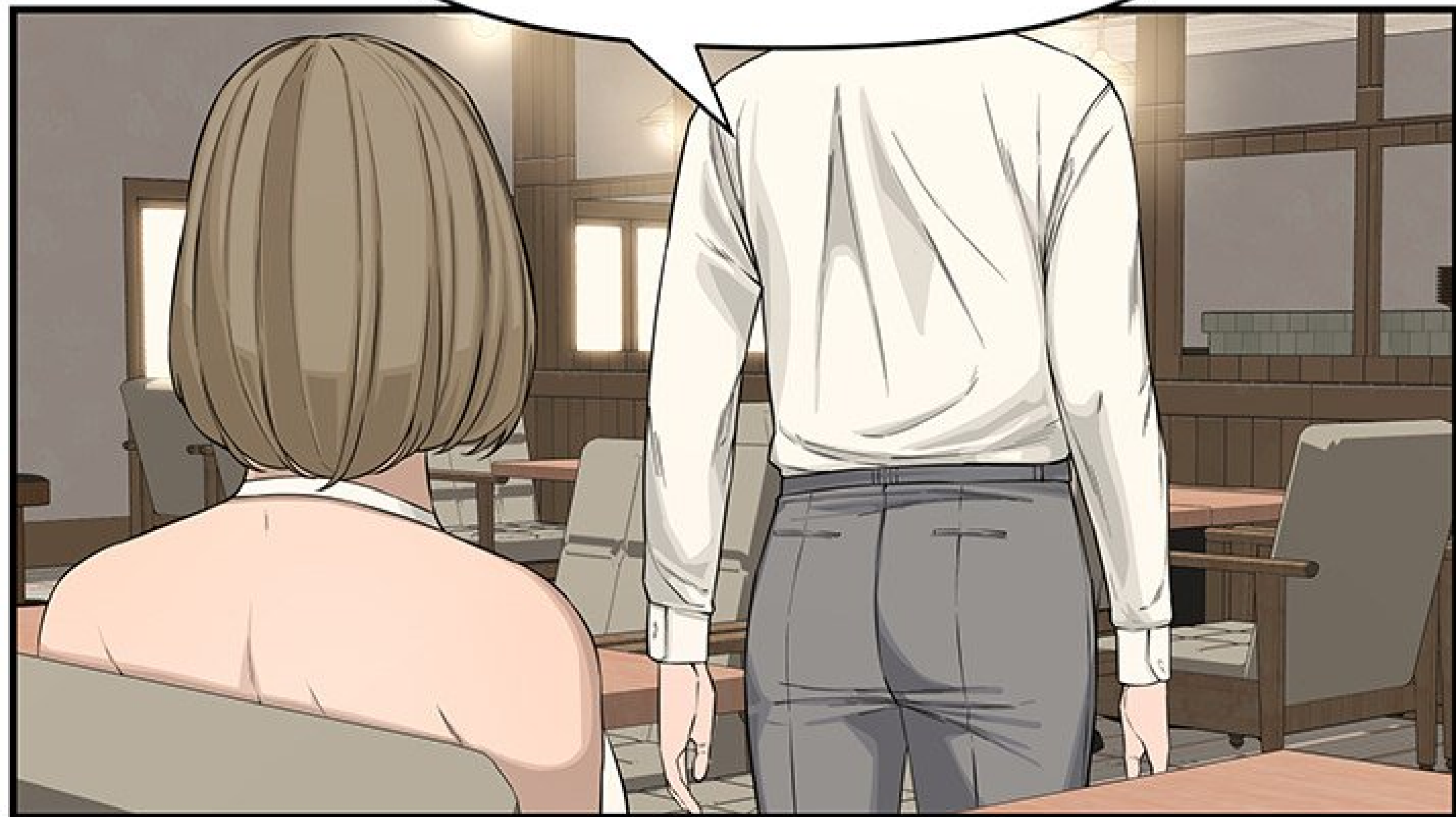


ARRÊTE, KYLIE...  
JE DOIS RETOURNER  
AU BUREAU...





JE SUIS EN RETARD,  
ALORS JE PARS LE PREMIER.  
JE M'EXCLUSE DE NE PAS POUVOIR  
TE RACCOMPAGNER.







C-COOPER...!





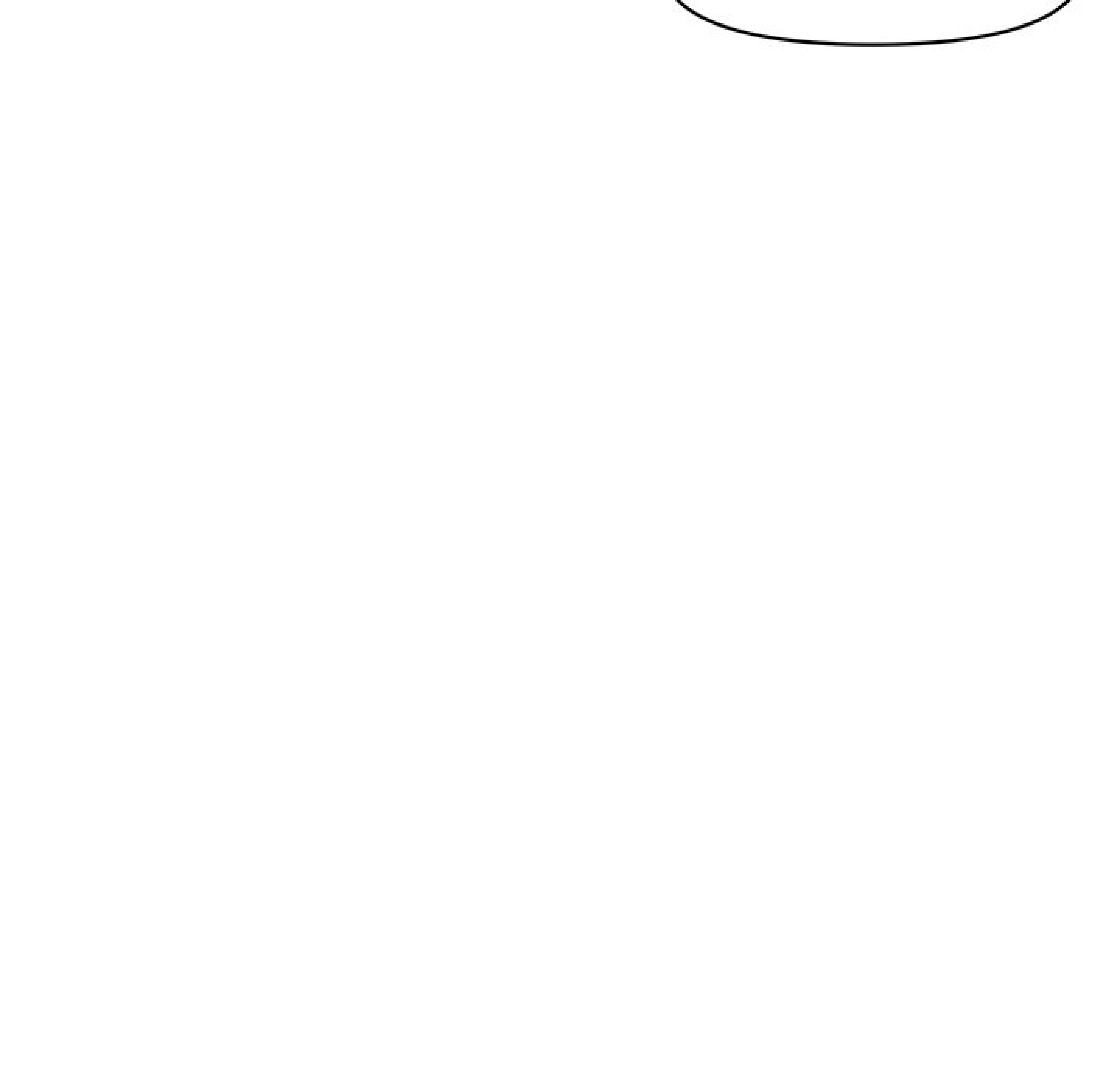


JE VAIS  
BIENTÔT DIVORCER...





P-PARDON...?!

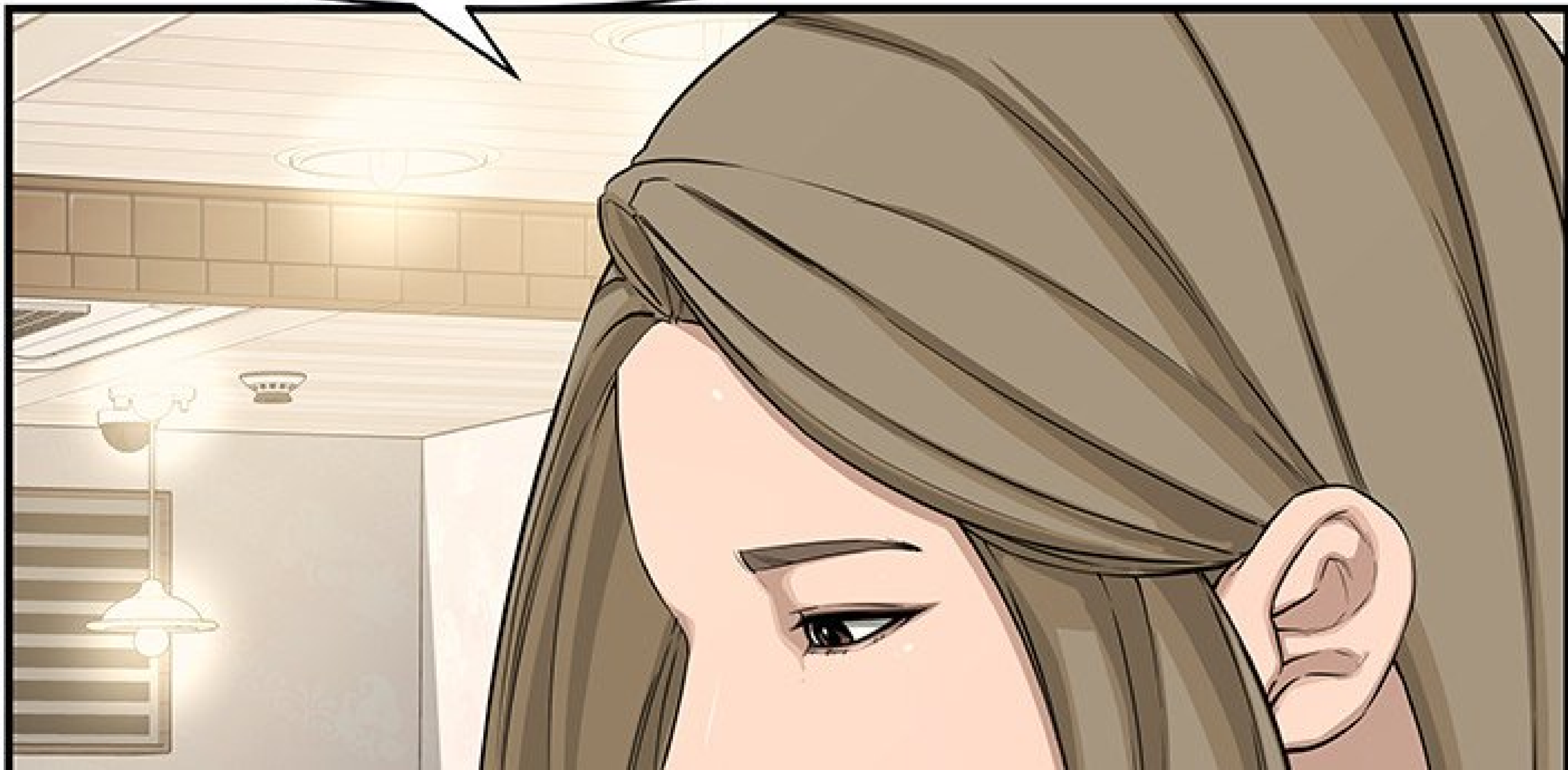


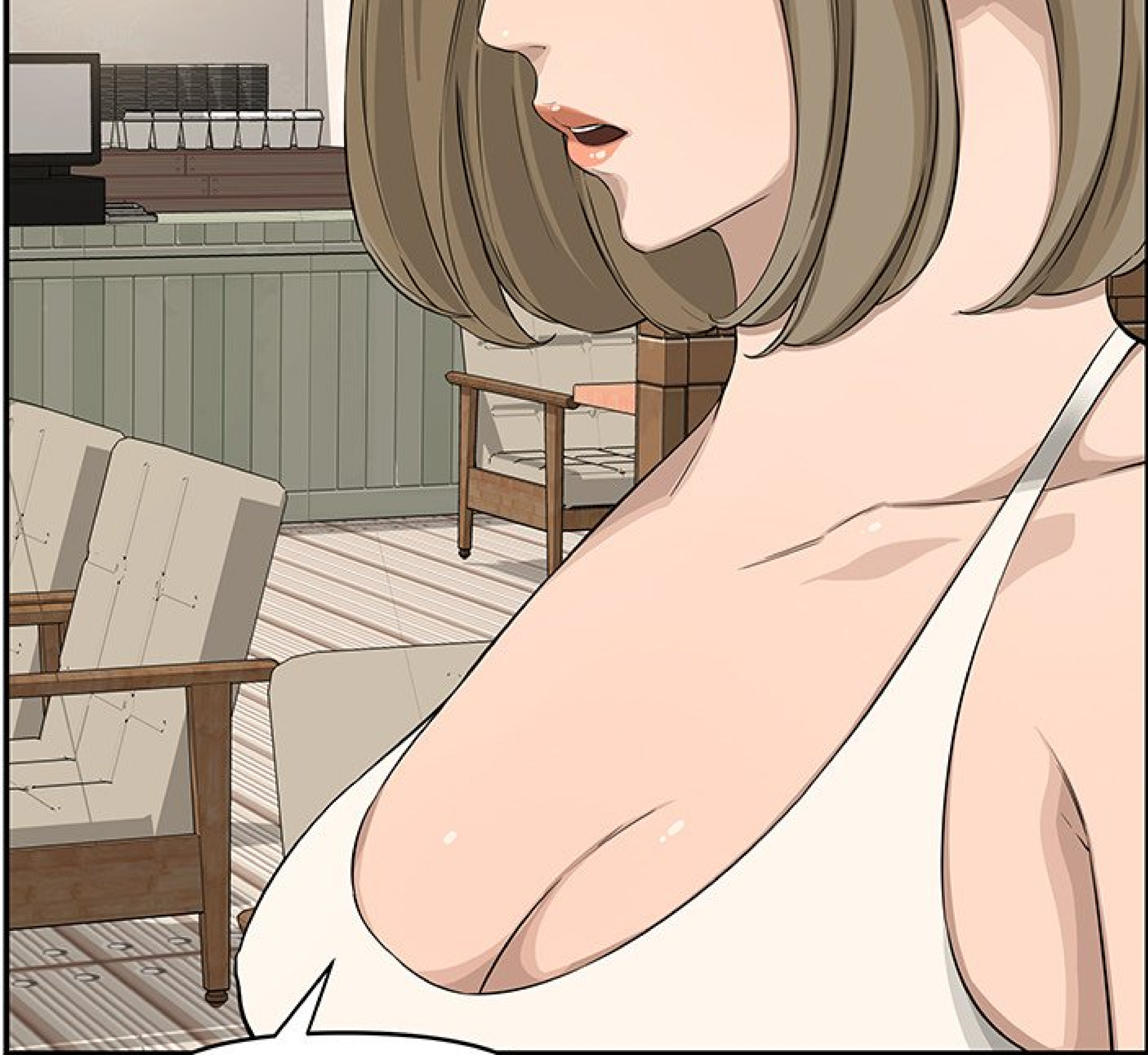






J-JE VAIS DIVORCER...





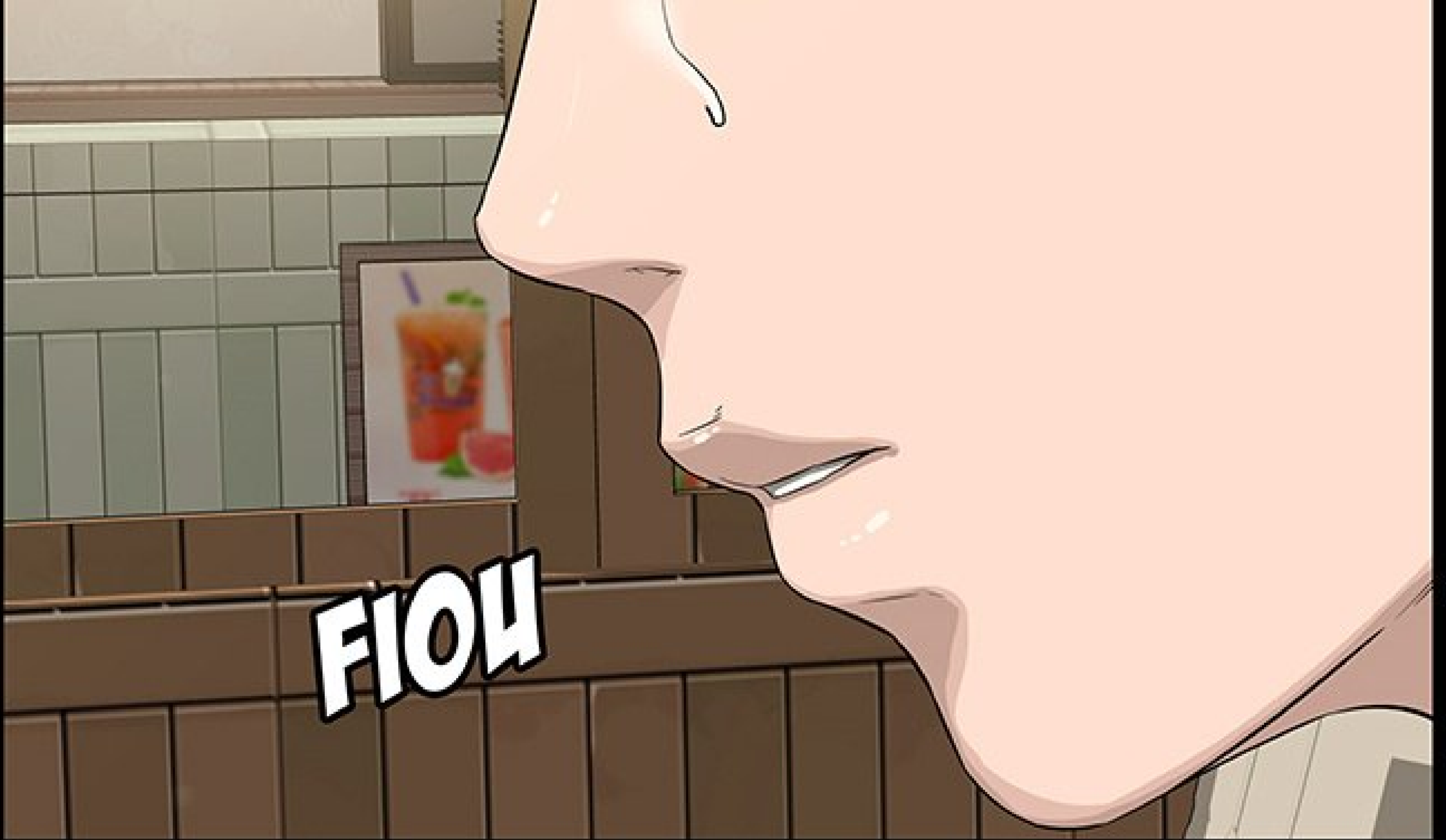
JE VAIS BIENTÔT



DÉMÉNAGER.

HAA... KYLIE EST TOUJOURS  
AUSSI DOUÉE POUR RENDRE LES  
CHOSSES ENCORE PLUS COMPLIQUÉES  
POUR LES AUTRES...





**FIOW**



MAIS QU'EST-CE  
QUE SON DIVORCE A À VOIR  
AVEC MOI ?



ELLE DEVRAIT S'EN OCCUPER  
SEULE ET JE DEVRAIS M'OCCUPER DE  
MA PROPRE VIE.





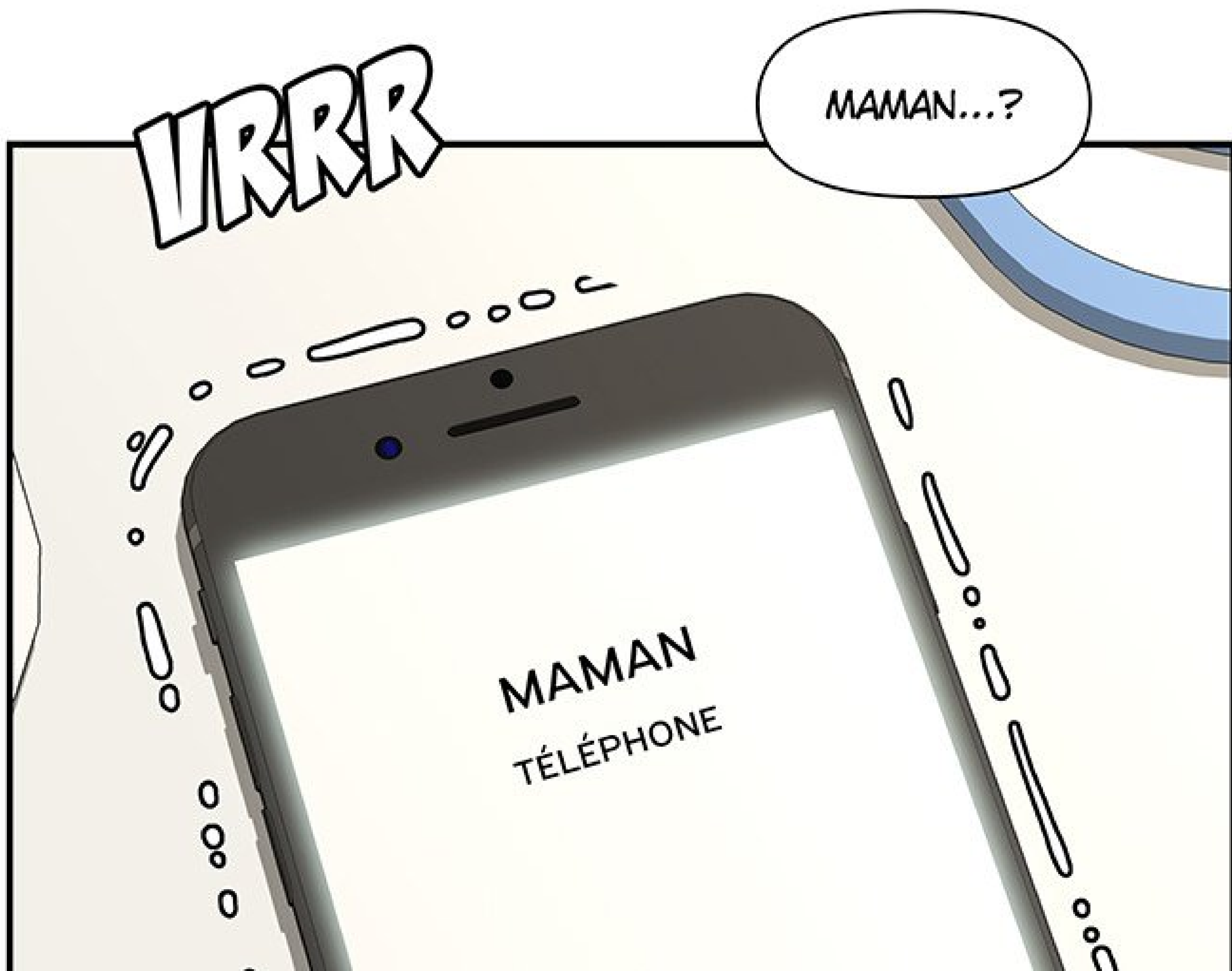
VRRR

MMH ?

**LIARRR**

MAMAN...?

MAMAN  
TÉLÉPHONE



A comic panel showing a close-up of a mechanical surface. Two grey, cylindrical components are visible, each with a series of small circular holes along its length. The background is a light yellowish-tan color. The sound effect 'LRRR' is written in a bold, white, stylized font with a black outline, positioned in the lower right area of the panel.

**LRRR**



COMMENT S'EST  
PASSÉE TA LUNE DE MIEL,  
MON FILS ?





JE SUIS DÉSOULÉ.  
JE COMPTAIS T'APPELER EN RENTRANT,  
MAIS J'AI ÉTÉ DÉBORDÉ...

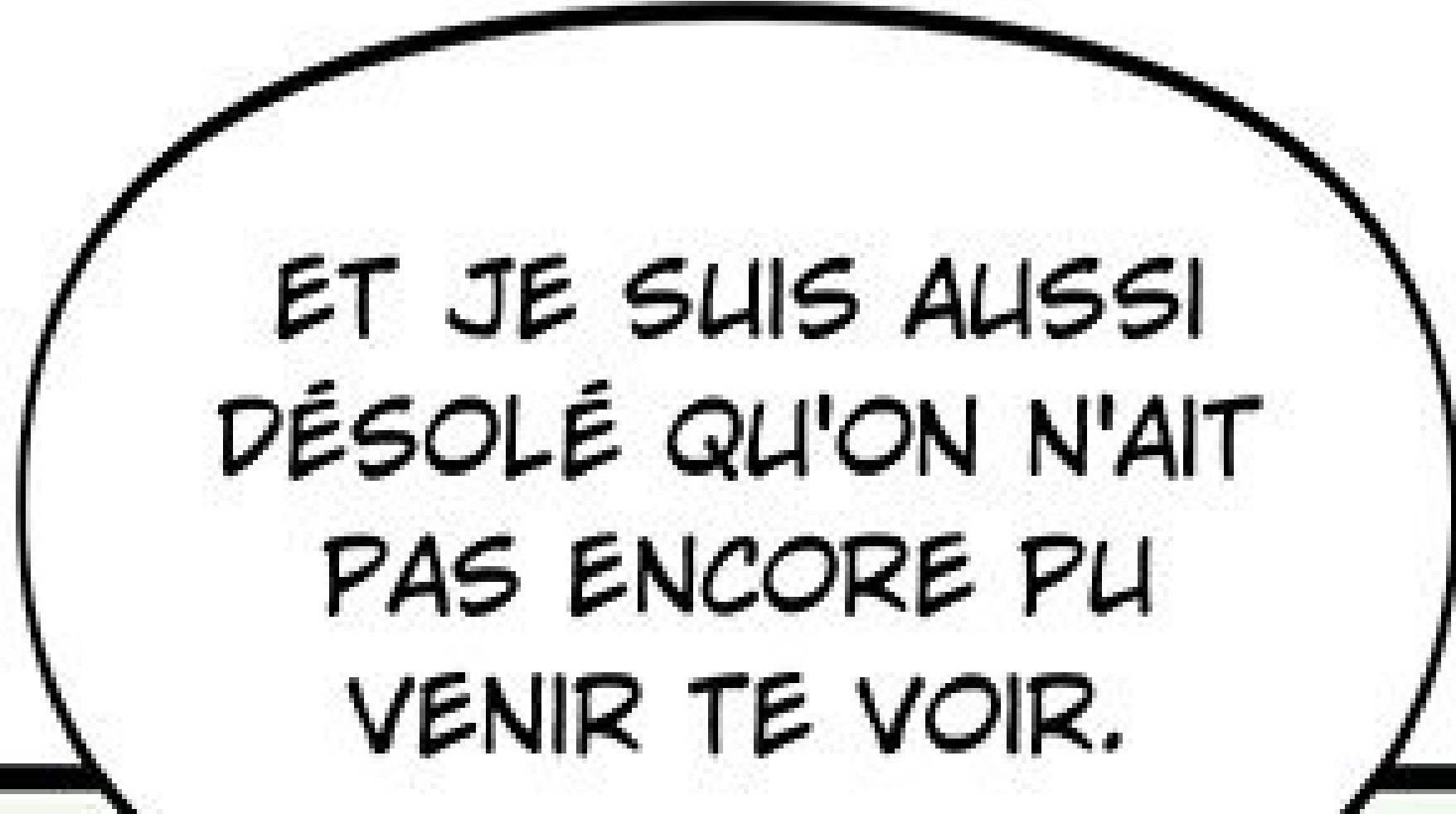




**FIUU**



BIEN SÛR.  
C'EST PAS GRAVE.  
JE COMPRENDS.



ET JE SUIS AUSSI  
DÉSOLÉ QU'ON N'AIT  
PAS ENCORE PU  
VENIR TE VOIR.





LAYLA NE SE SENTAIT  
PAS TRÈS BIEN, ALORS...

OH, NON... LA PALVRE,  
SE SENTIR MALADE APRÈS SA  
LUNE DE MIEL.

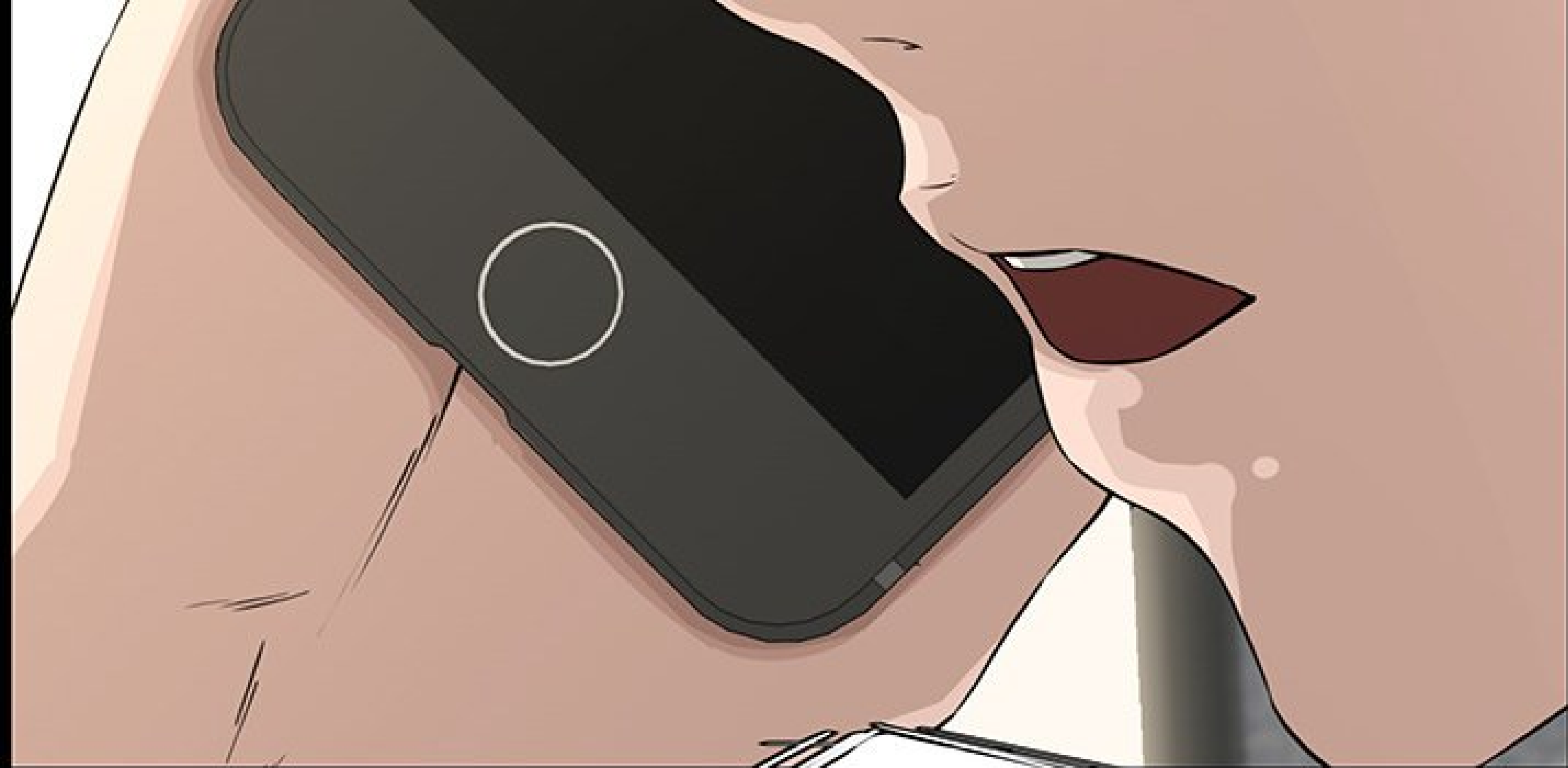






ELLE VA MIEUX MAINTENANT,  
ALORS ON VA BIENTÔT VENIR  
TE RENDRE VISITE.



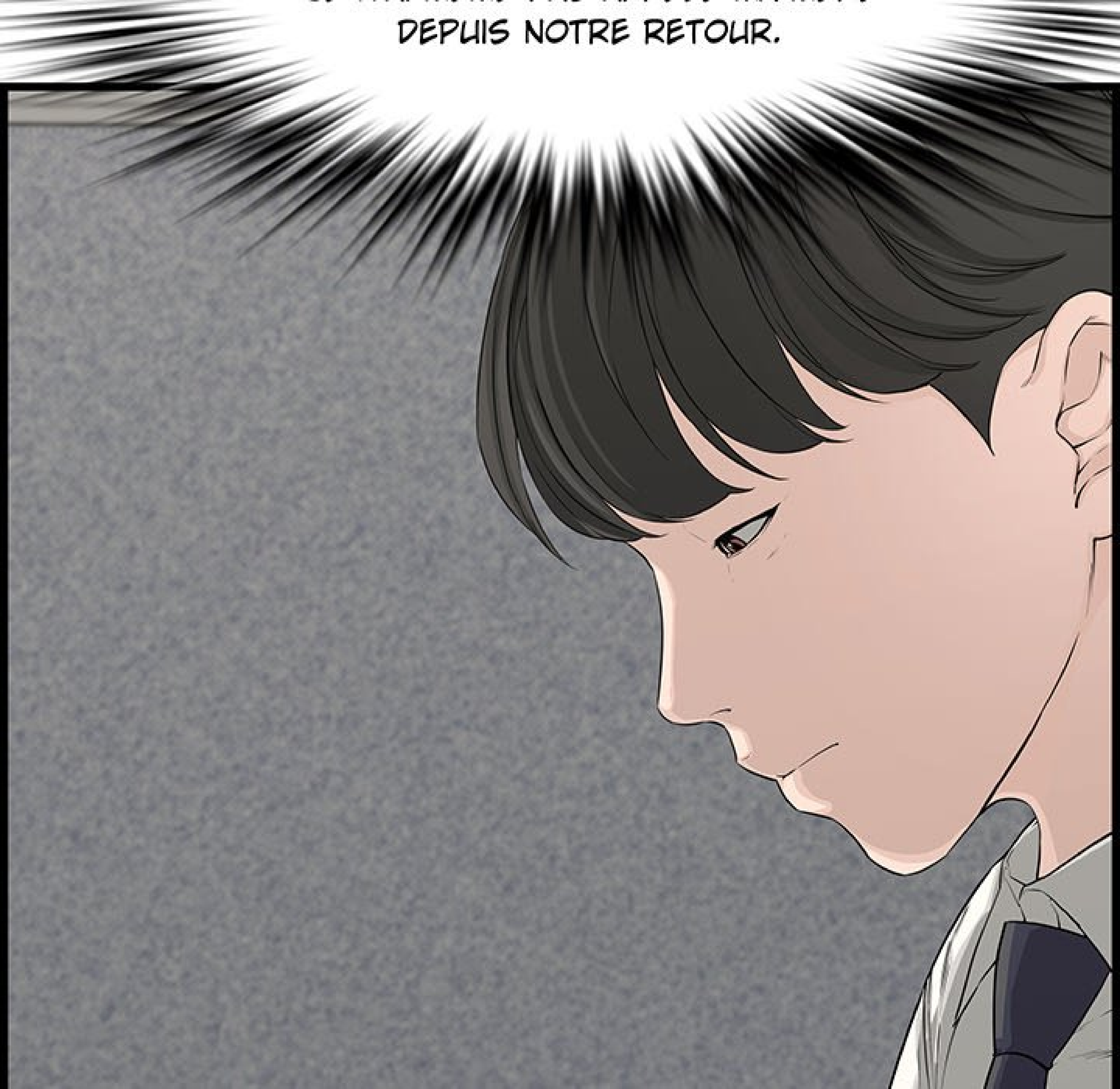


D'ACCORD...  
NE TE FAIS PAS  
DE SOUCI POUR MOI.  
VENEZ QUAND VOUS  
AVEZ LE TEMPS.



MAINTENANT QUE J'Y PENSE,  
JE N'AI MÊME PAS APPELÉ MA MÈRE

DEPUIS NOTRE RETOUR.



A hand holding a pen is positioned over a laptop keyboard. A large, bright starburst effect emanates from the point where the pen tip meets the keyboard, drawing attention to the text below. The background shows a desk with a mouse and a lamp.

J'ÉTAIS TELLEMENT EMBALLÉ  
PAR NOTRE WEEKEND...



ARF... C'EST CE QUI ARRIVE  
À TOUT LE MONDE QUAND ON  
SE MARIE ?



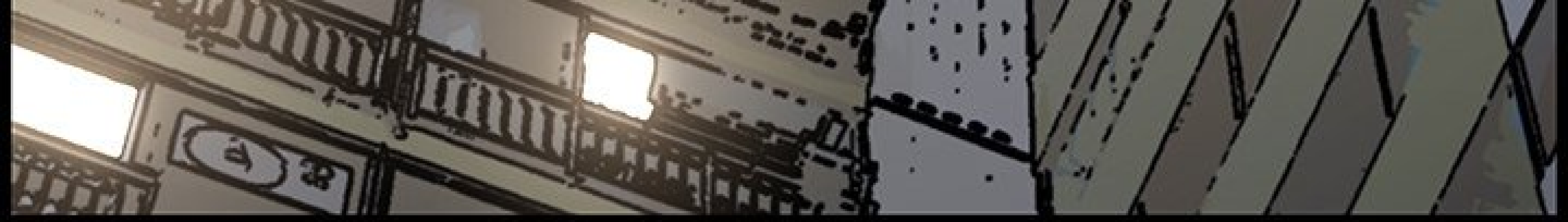
**FIOW**



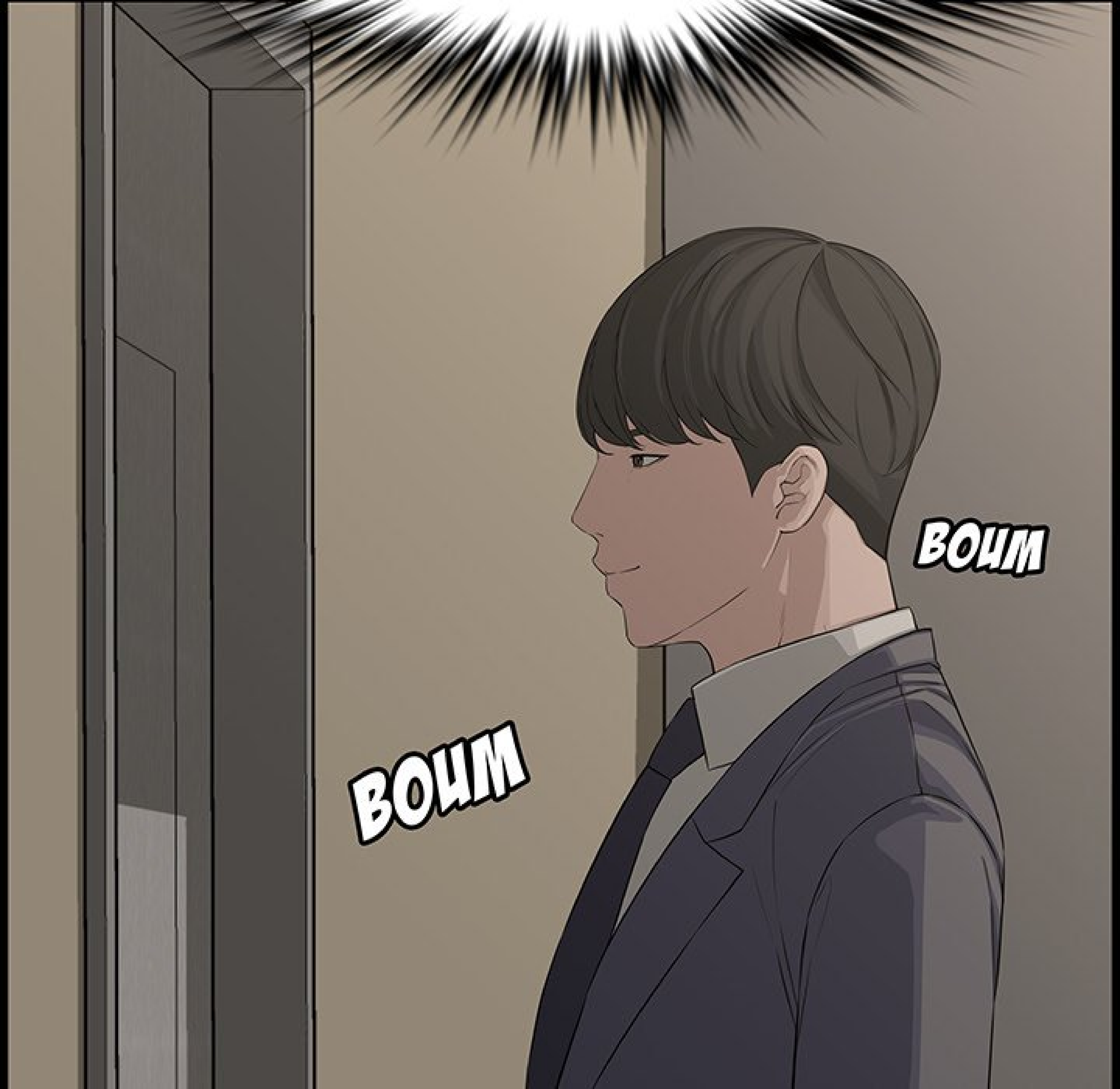


CE SOIR-LÀ...



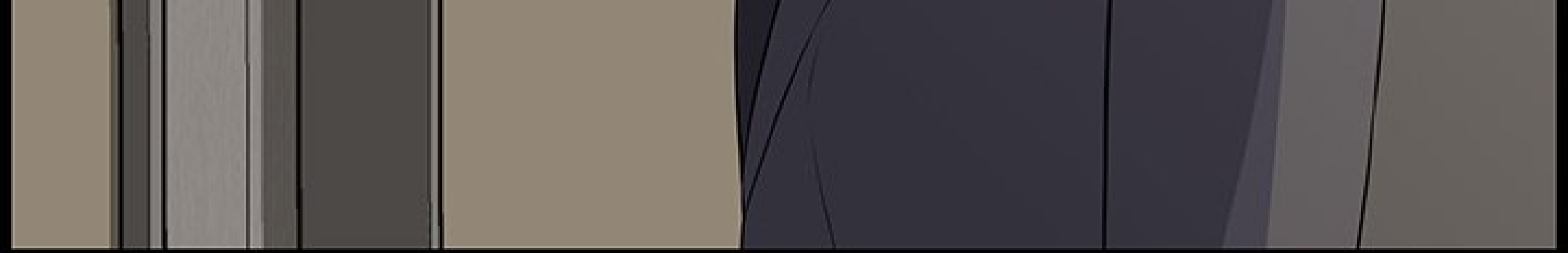



C'EST POUR ÇA QUE C'EST  
AUSSI BIEN D'ÊTRE MARIÉ ?



**BOUM**

**BOUM**



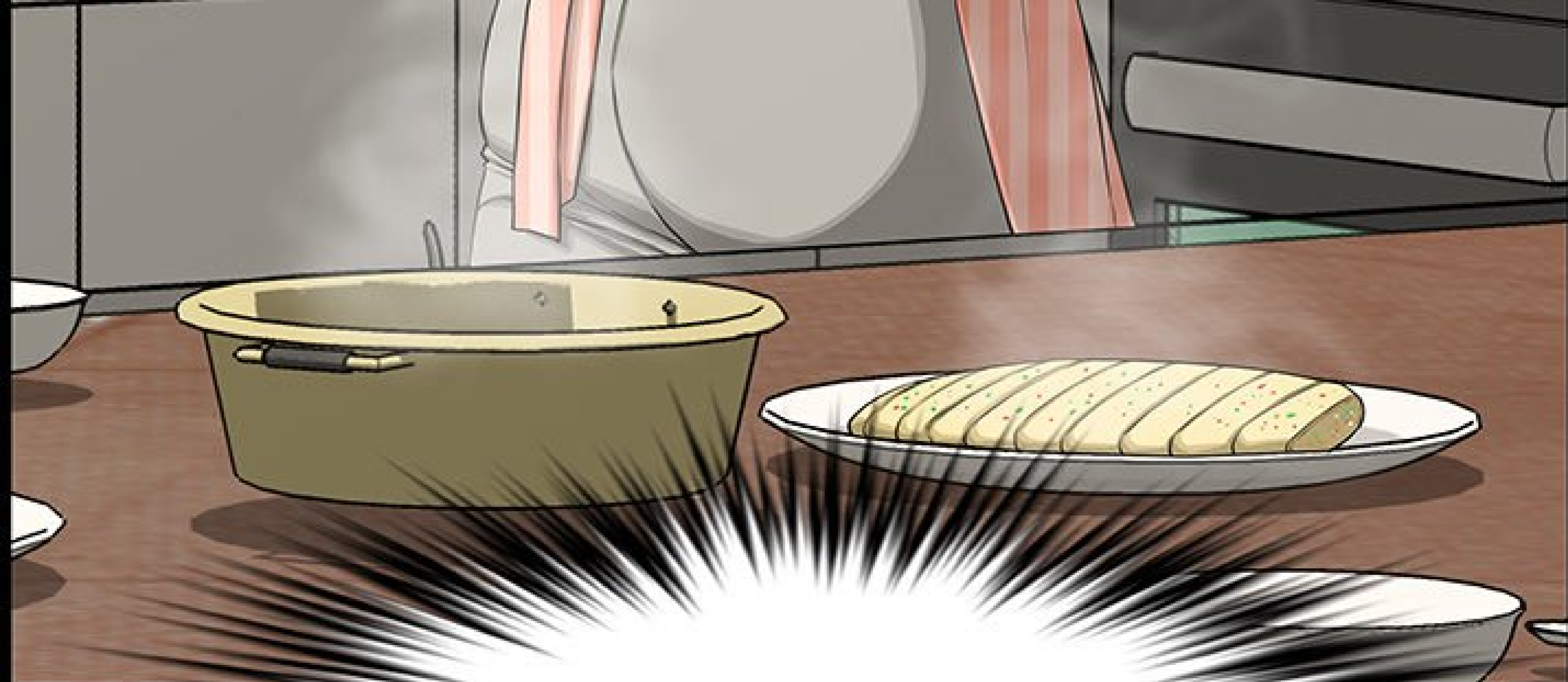


APRÈS UNE LONGUE  
JOURNÉE DE TRAVAIL...



A woman with long, straight brown hair is standing in a kitchen. She is wearing a grey short-sleeved shirt and a red apron. She has a surprised expression on her face, with wide eyes and an open mouth. She is holding a silver spoon in her right hand. The kitchen features grey cabinets, a window with a white frame, a sink with a faucet, and a stove with a pot on it. The text "HEY, CHÉRI!" is written in a stylized font above her.

HEY, CHÉRI!



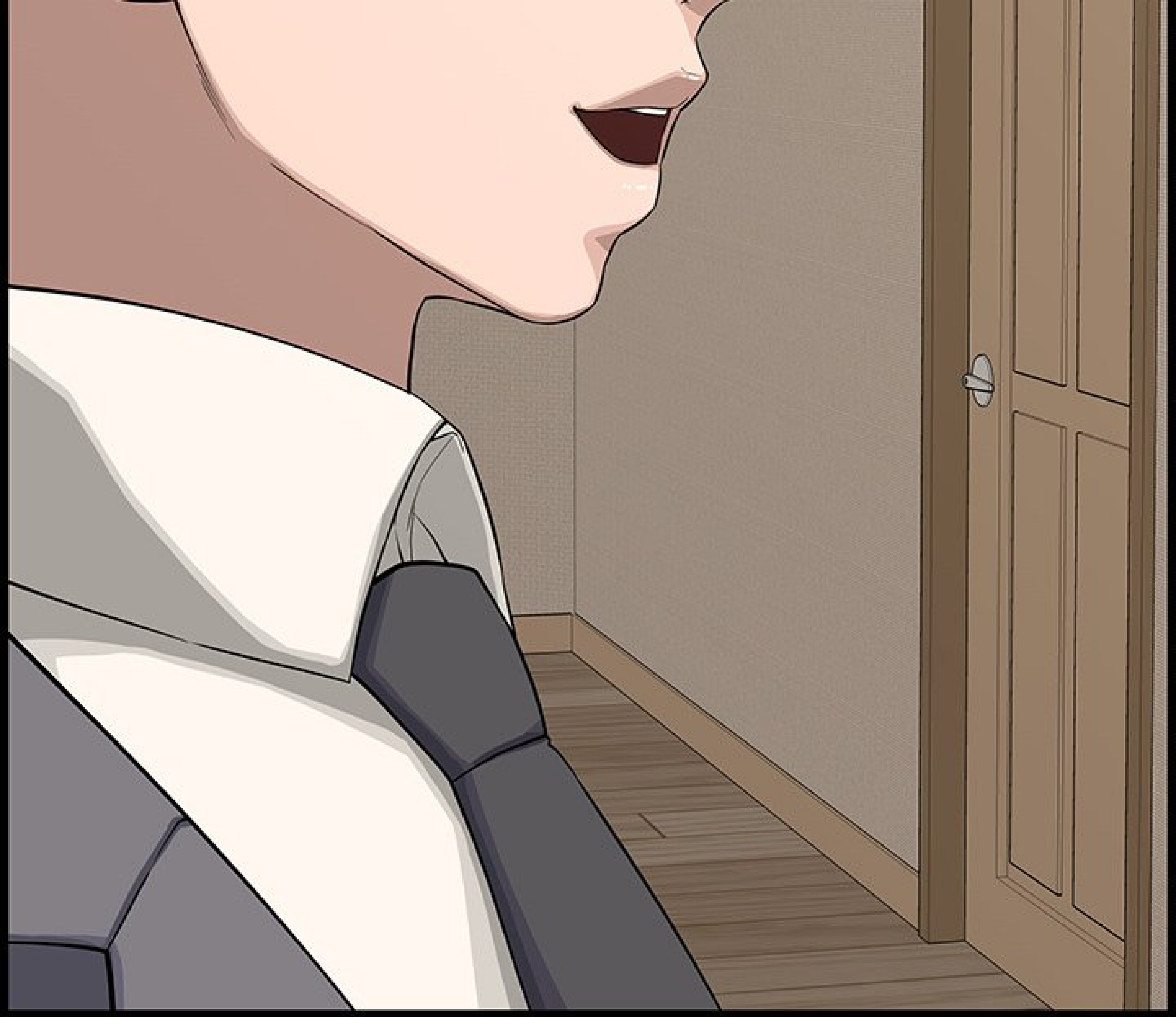
MA FEMME M'ATTEND  
À LA MAISON AVEC UN DÉLICIEUX  
REPAS...!







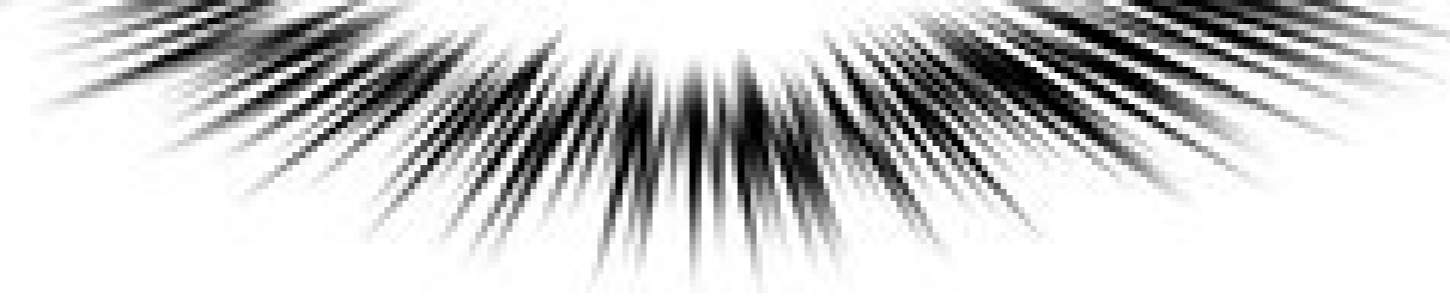
ENFIN RENTRÉ !  
J'ESPÈRE NE PAS T'AVOIR  
TROP FAIT ATT...





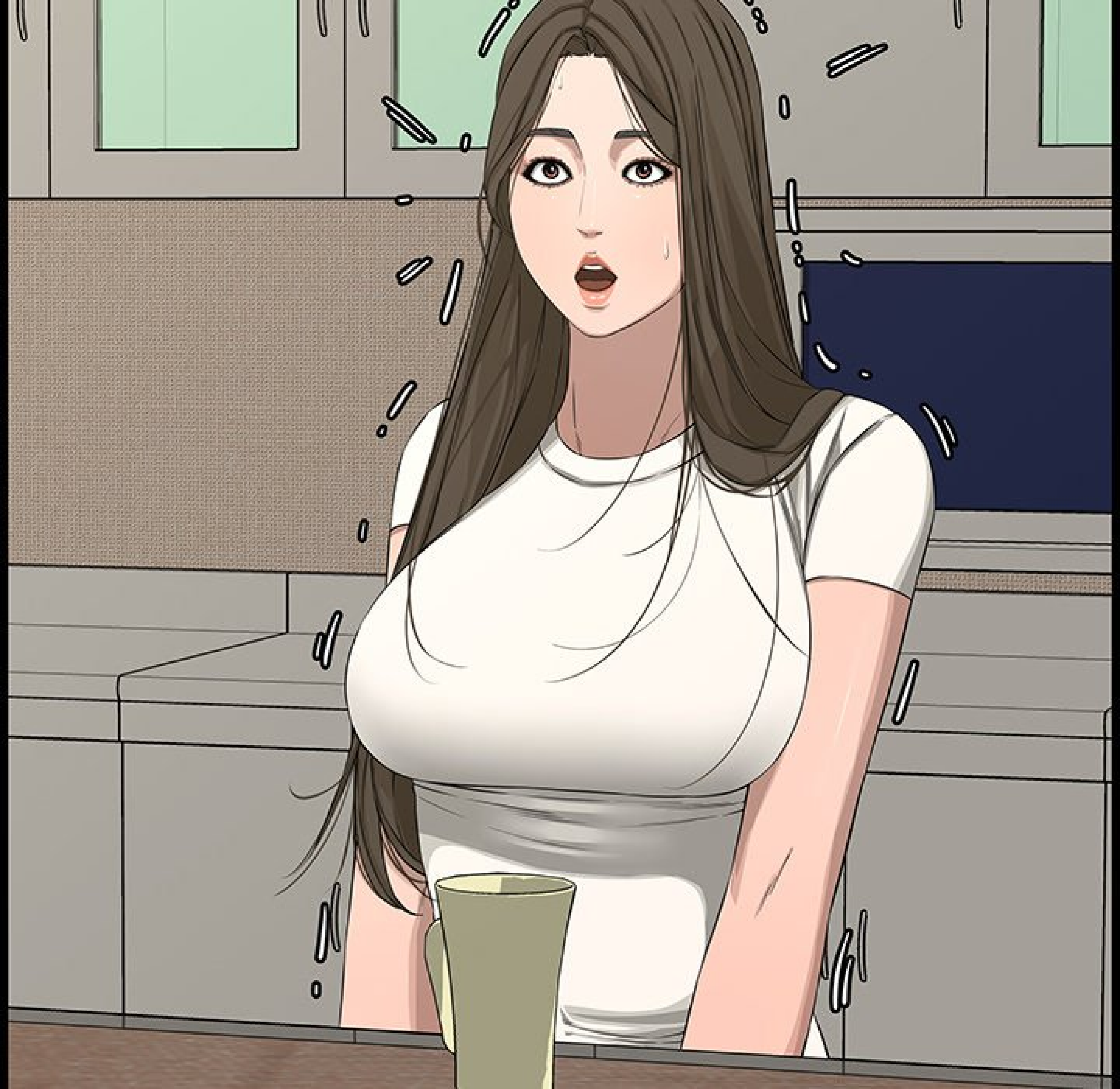


HEIN...?



OH, COOPER...!







QU'EST-CE QU'IL  
FOUT CHEZ MOI...?

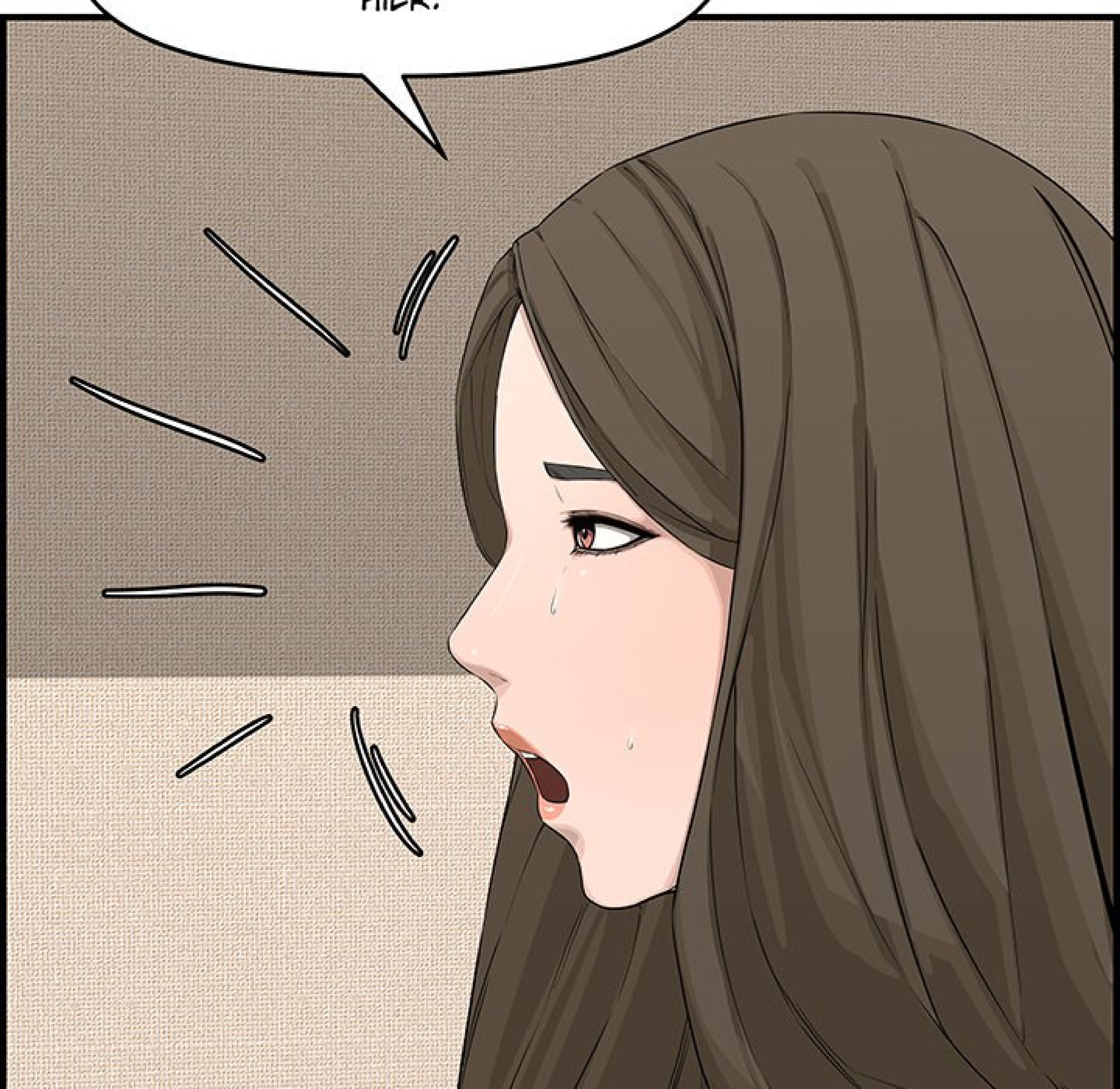






OH ! DAN A DIT  
QU'IL S'ÉTAIT INQUIÉTÉ  
APRÈS NOTRE DÉPART  
HIED

FLICK.





IL VOULAIT PRENDRE  
LE TEMPS DE DISCUTER  
AVEC TOI...



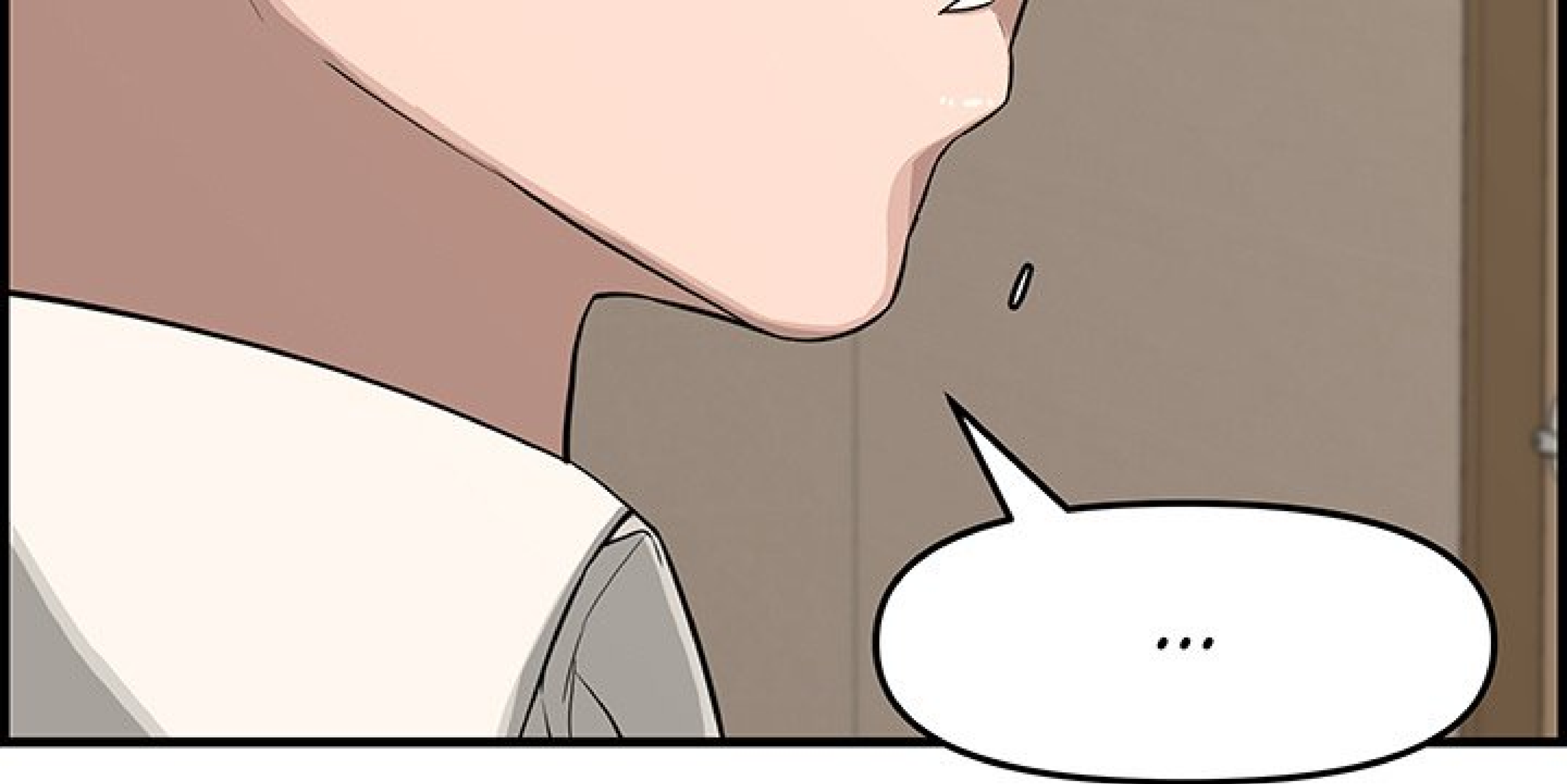


ET IL VOULAIT S'EXCUSER,  
ALORS IL T'A ATTENDU PENDANT  
QU'ON PRENAIT LE THÉ.

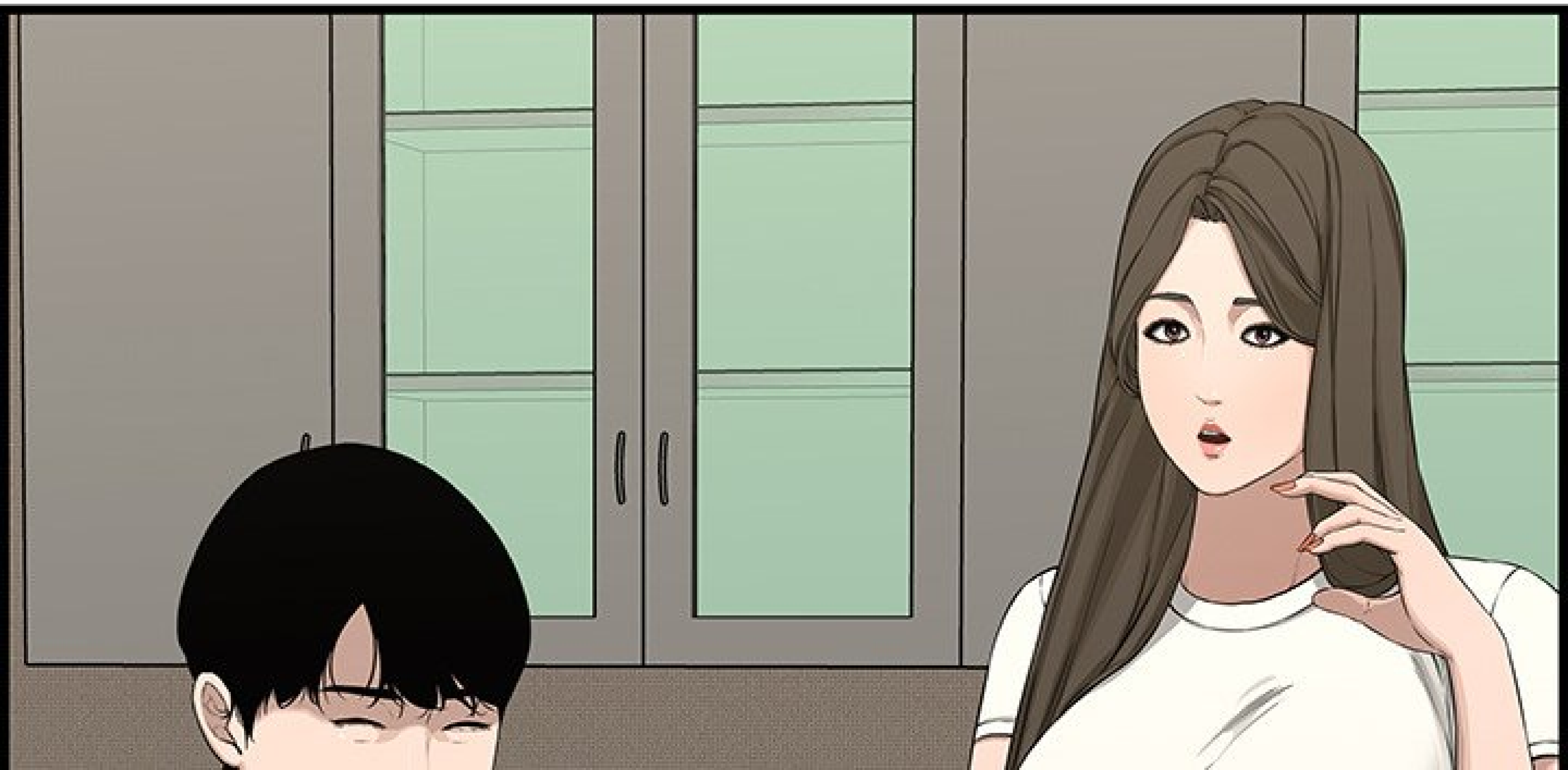
HEY, COOPER.  
MA FEMME ÉTAIT OCCUPÉE,

ALORS JE SUIS VENU  
SEUL.











DEPUIS...

QUAND IL SONT LÀ  
TOUS LES DEUX ?





ALICE M'A DIT QUE  
JACK AVAIT FAIT QUELQUE  
CHOSE QU'IL N'AURAIT PAS  
DÛ À LAYLA...





EN TANT QU'ORGANISATEUR,  
JE SOUHAITAIS TE PRÉSENTER  
MES EXCUSES.

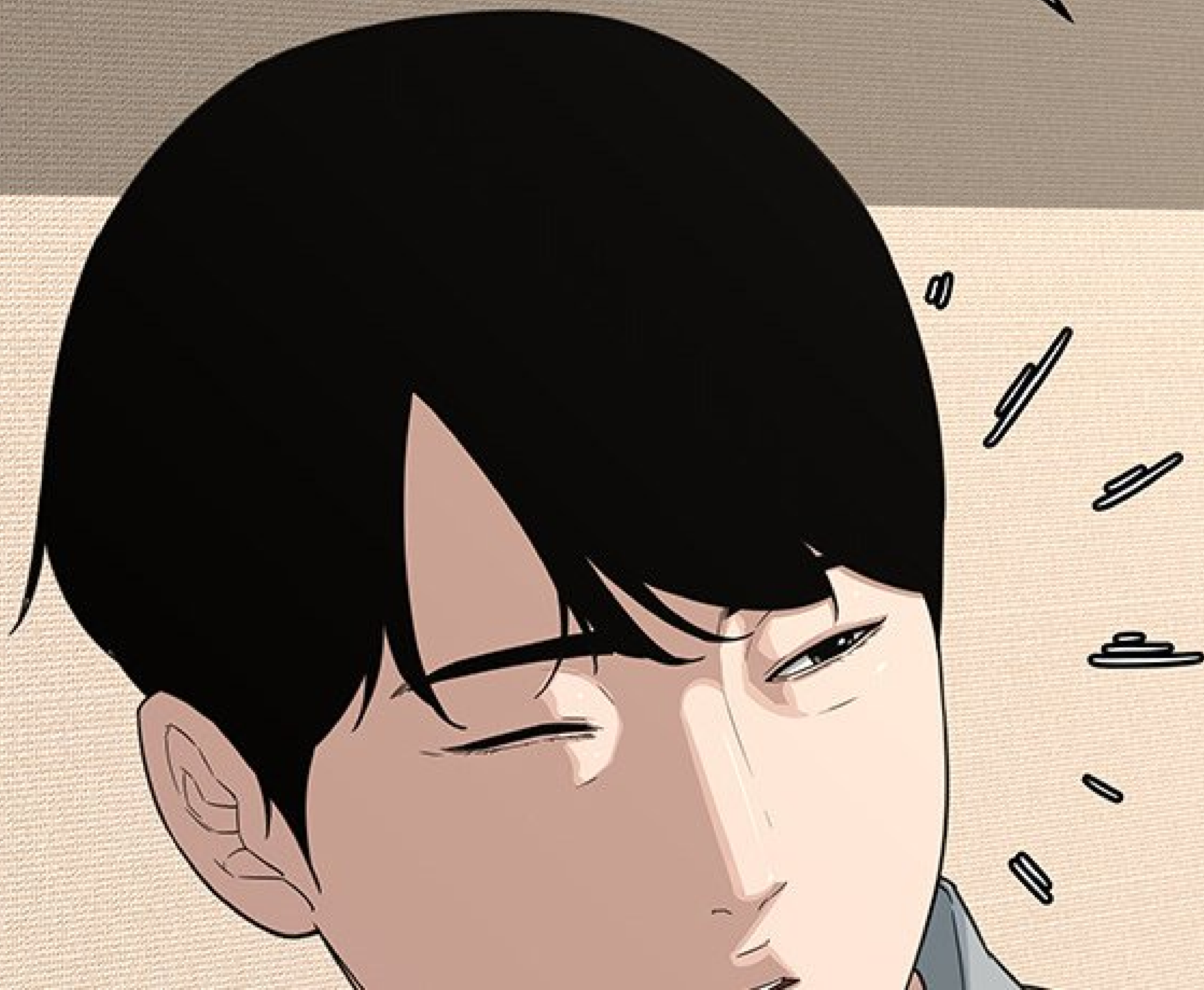




OH... C'EST BON...



VU QUE TU ES LÀ,  
TU VEUX DÎNER AVEC  
NOUS ?





OH. VRAIMENT ?

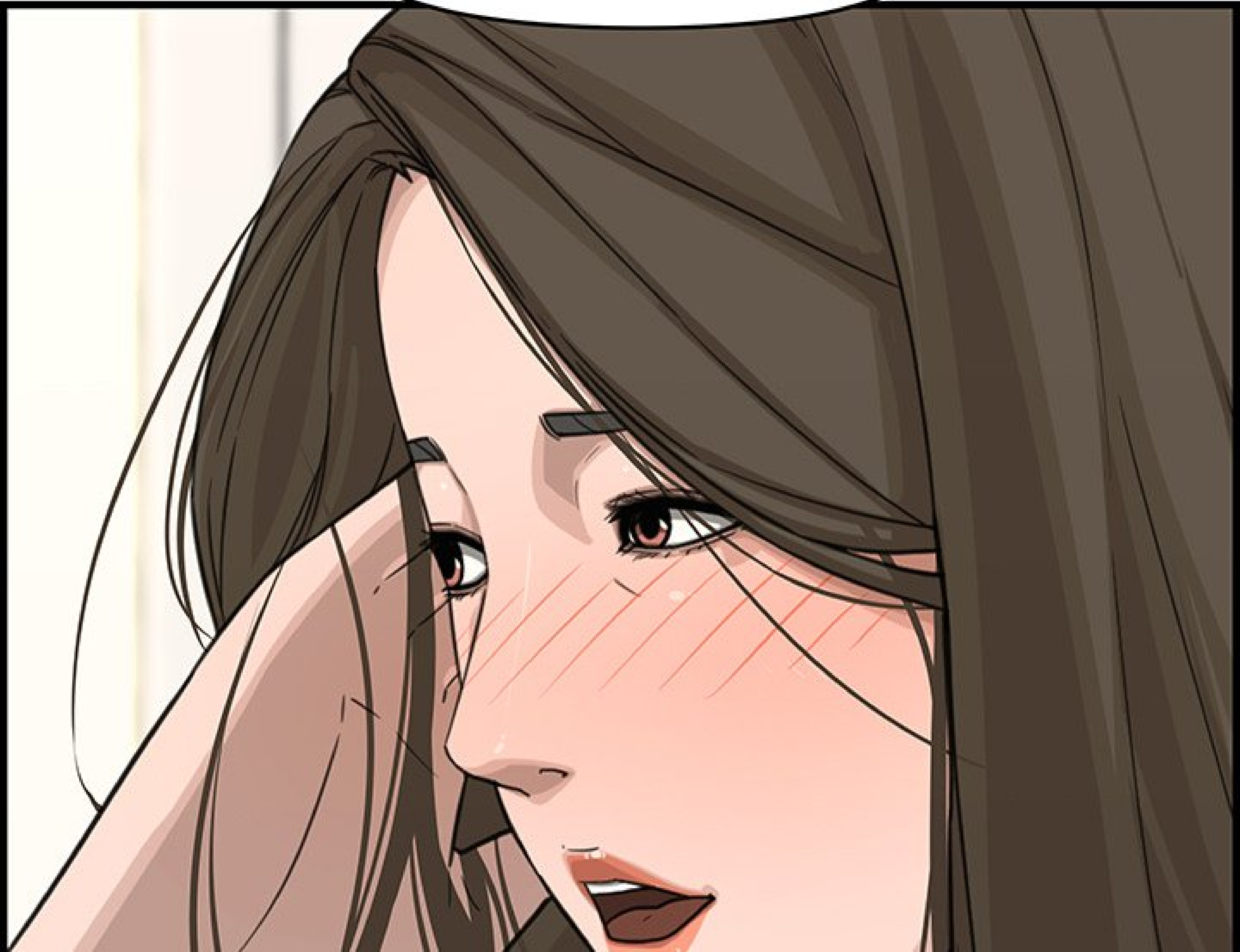
BIEN SÛR...





JE COMMENÇAIS  
À AVOIR FAIM. HAHA...

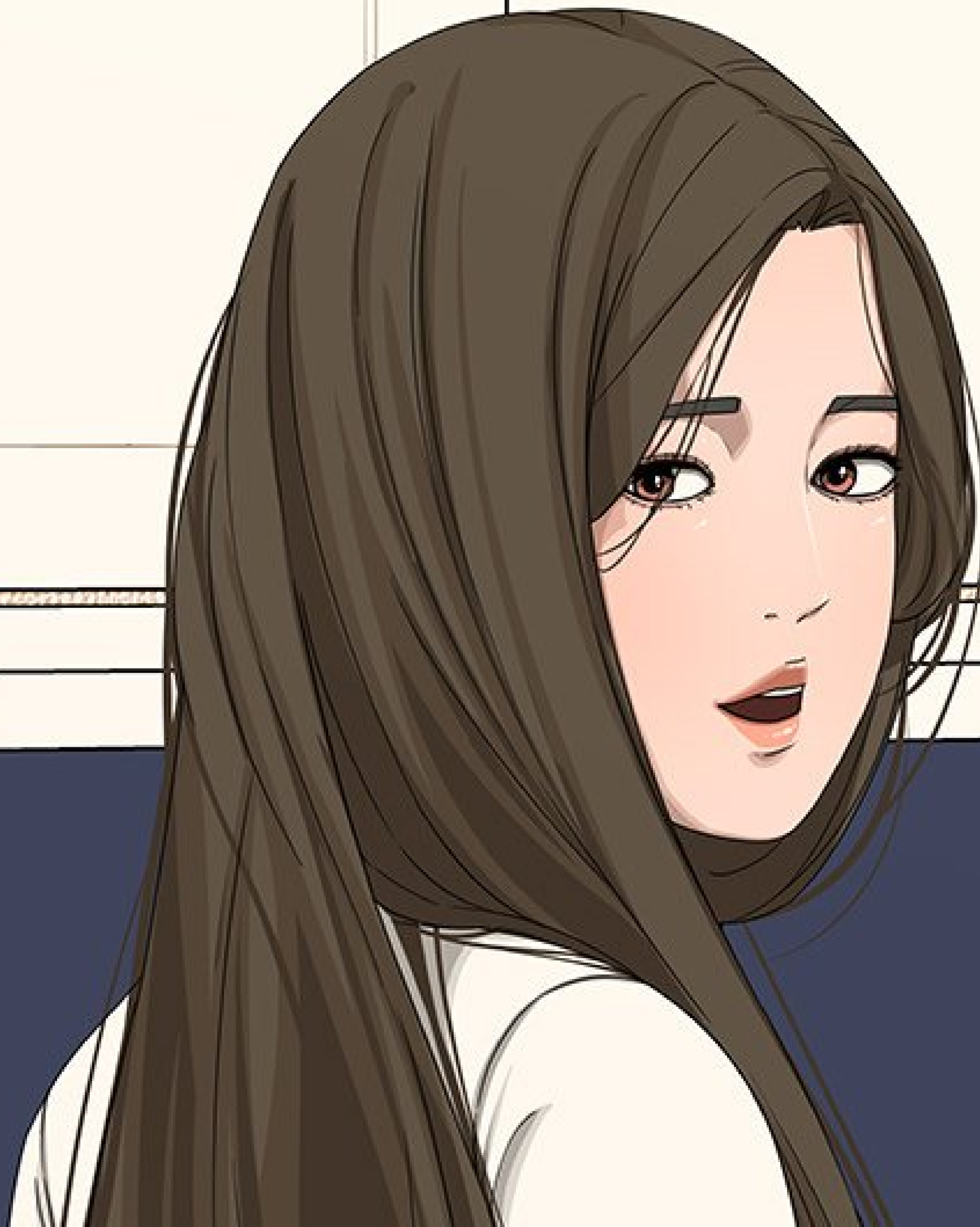
ALORS EXCUSE-MOI !





OH, C'EST RIEN DU TOUT.

VA TE LAVÉ, COOPER.  
JE PRÉPARE LE DÎNER.

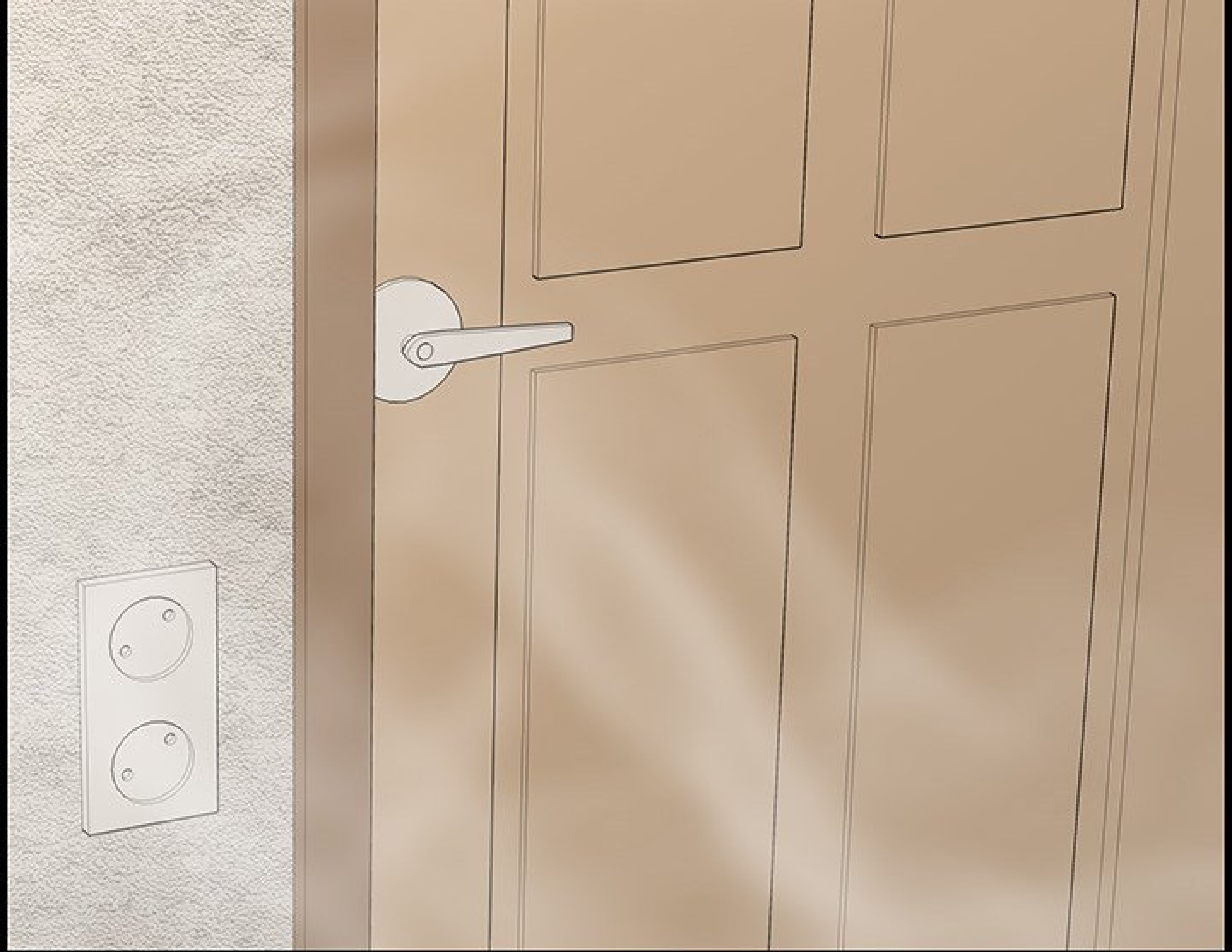




D'ACCORD...







HEIN...?

**SWIRL**





**SWIRL**

QUELQU'UN VIENT JUSTE  
DE PRENDRE UNE DOUCHE...?



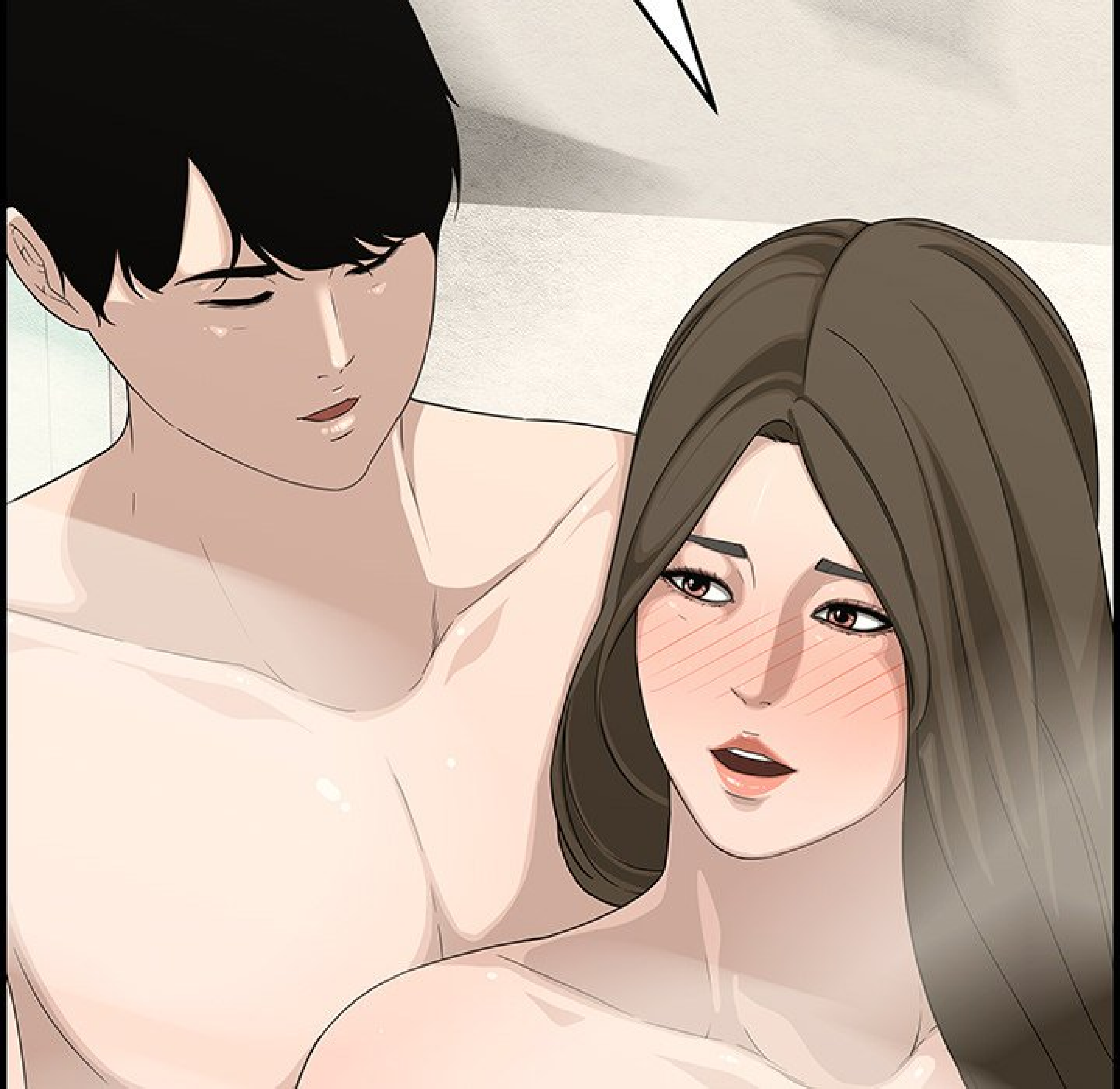
ILS L'ONT PRISE  
ENSEMBLE QUAND JE

N'ÉTAIS PAS LÀ ?

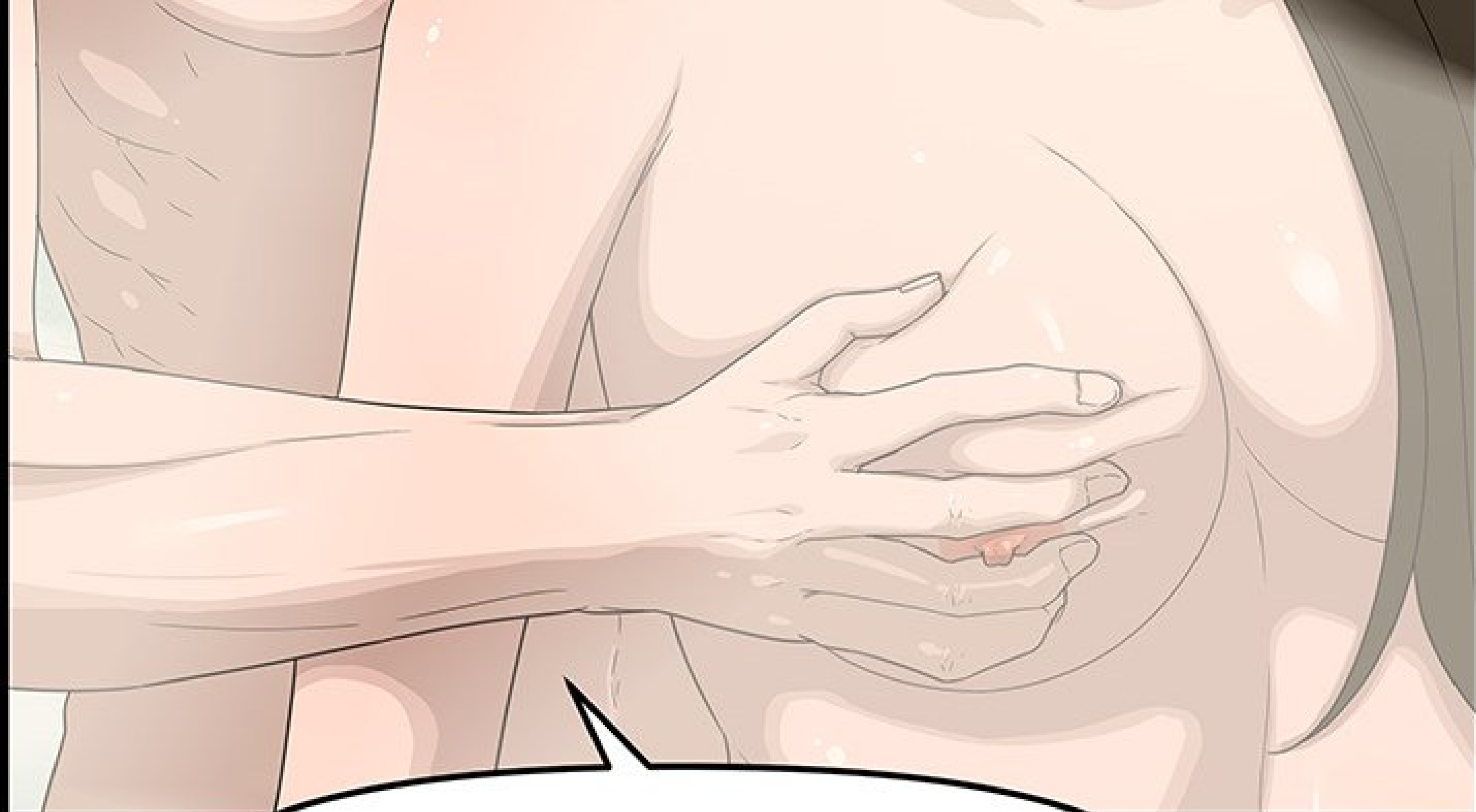




AAH... ET SI MON MARI RENTRE ?







ON A ENCORE DU TEMPS...  
TU M'AS TELLEMENT MANQUÉ, LAYLA...

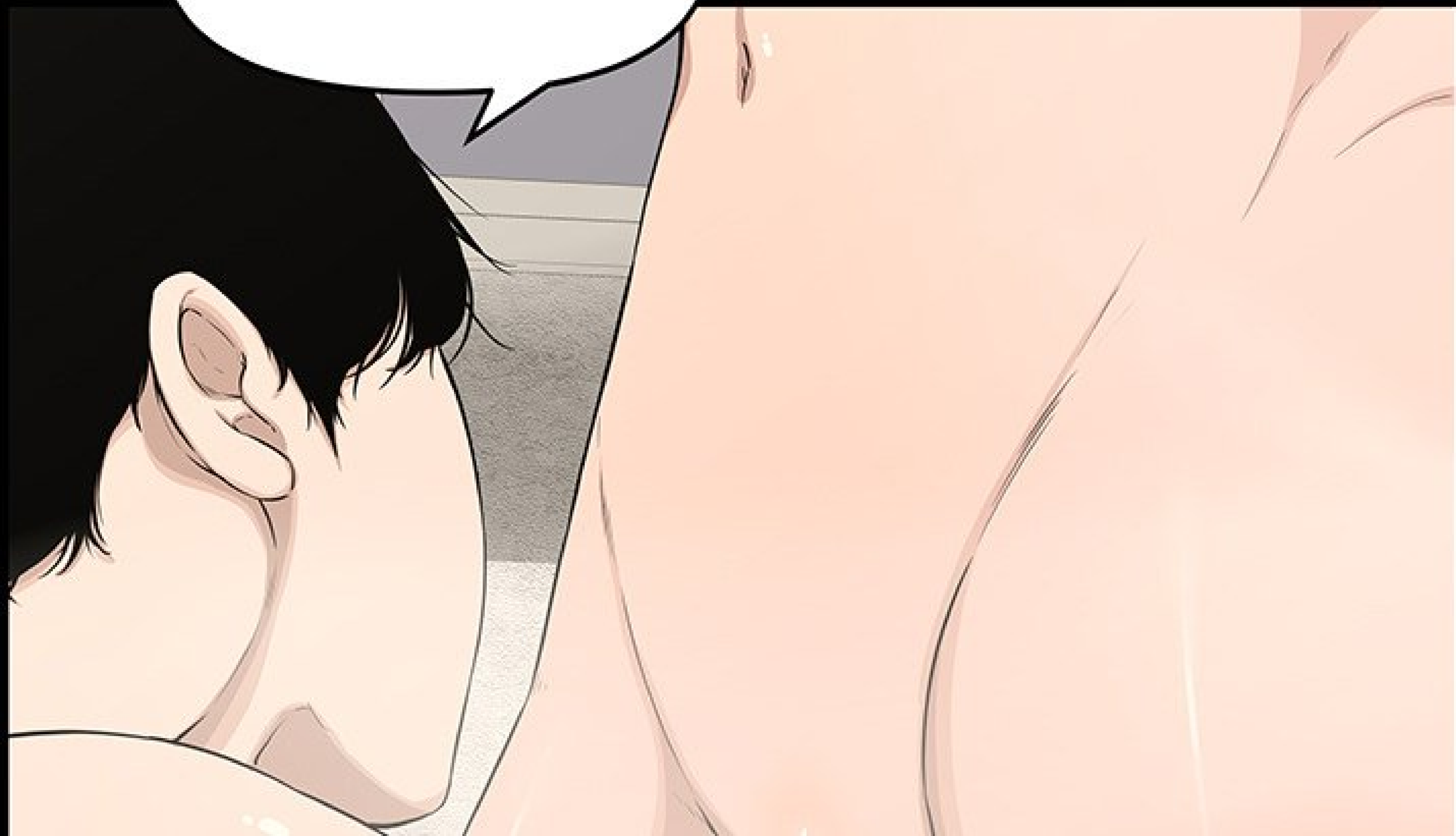
JAMAIS J'AURAIS  
PU OUBLIER LE GOÛT DE TES  
SEINS...





AAH... DAN...

ET CETTE CHATTE  
TOUTE MOUILLÉE...





HAA...!

J'AVAIS TELLEMENT ENVIE  
D'Y METTRE MA QUELLE...

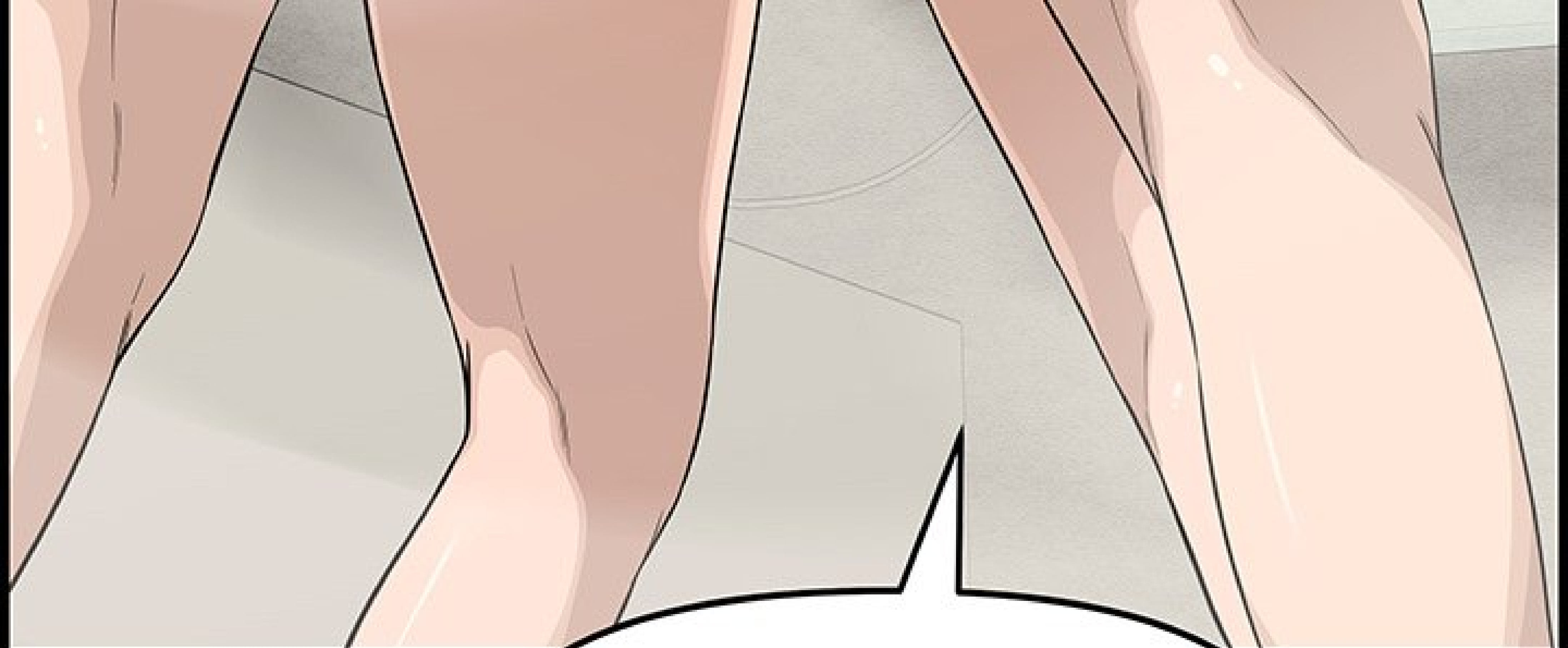


MOI AUSSI...  
J'AI ATTENDU CE MOMENT PENDANT  
SI LONGTEMPS...

LAYLA...  
LARGUE COOPER POUR  
MA QUELLE...







DÉPÊCHE-TOI  
DE ME LA METTRE DAN.  
JE MEURS D'ENVIE DE  
LA DÉVORER.

ILS ONT VRAIMENT FAIT  
ÇA DANS MON DOS...?





CES ENFOIRÉS...!



À SUIVRE...

