



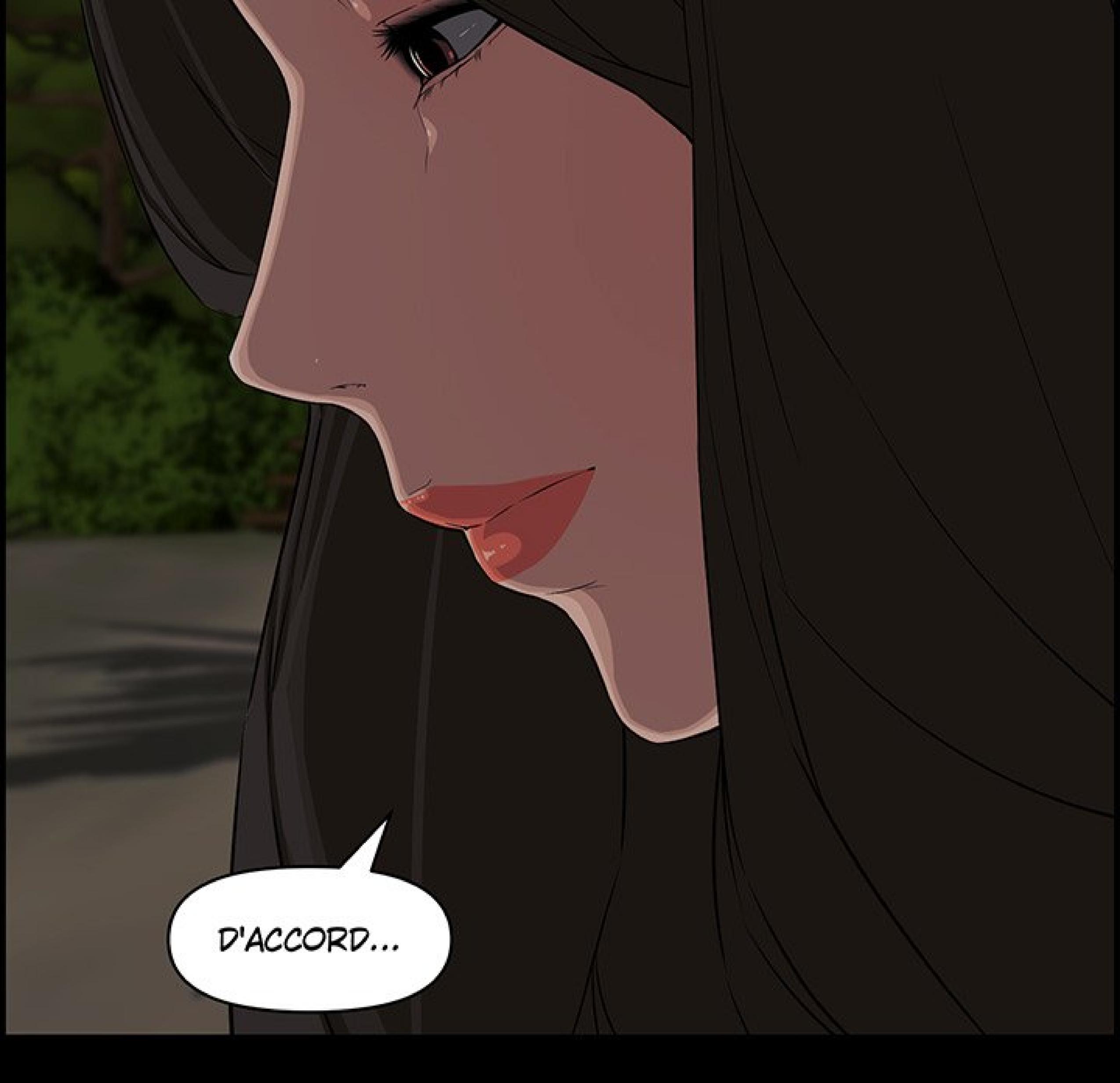




TU VAS... BIEN...?

RENTRONS, LAYLA...
SI ON RESTE ICI PLUS LONGTEMPS,
JE CROIS QU'ON VA DEVENIR AUSSI
FOUS QU'EUX.





D'ACCORD...

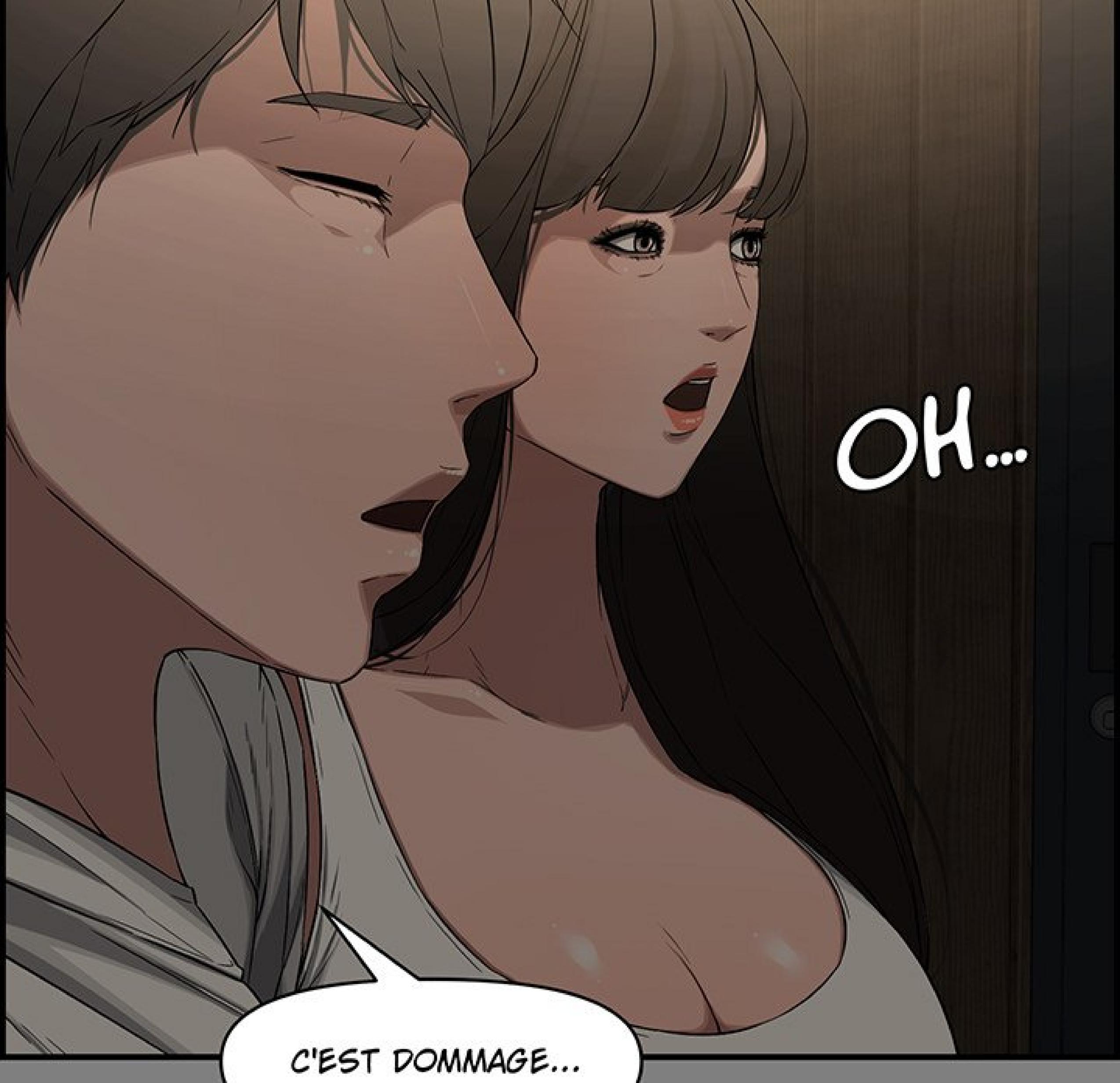
ON RENTRA AU CHALET.



ON EXPLIQUA À HÉLÈNE ET SON MARI
QU'ON PARTAIT TÔT DEMAIN MATIN CAR
ON AVAIT UNE URGENCE.



COOPER...!



OH...

C'EST DOMMAGE...



DOMMAGE, MON
CUL... JE SAIS QUE TU ES
DÉÇU CAR TU N'AS PAS PU
BAISER MA FEMME,



ENFOIRE...







FWIP



LAYLA N'A
VRAIMENT RIEN FAIT AVEC EUX
QUAND J'ÉTAIS ABSENT,
HEIN...?





A close-up illustration of a character's face, showing their eyes closed in a state of exhaustion or defeat. The character has dark, spiky hair. Above their head is a large, bright white speech bubble with a jagged, starburst-like border. The background is a solid light gray.

HAA... NON... JE DOIS
ME REPRENDRE...

CRRR





ON VIENT DE SE MARIER...
POURQUOI JE N'ARRÊTE PAS DE
DOUTER D'ELLE ? JE DEVRAIS
ALLER DORMIR.

DÈS QU'IL FIT JOUR LE
LENDEMAIN, ON SE DÉPÊCHA
DE PARTIR.

WROOO!!!



ON RENTRA DIRECTEMENT CHEZ NOUS.



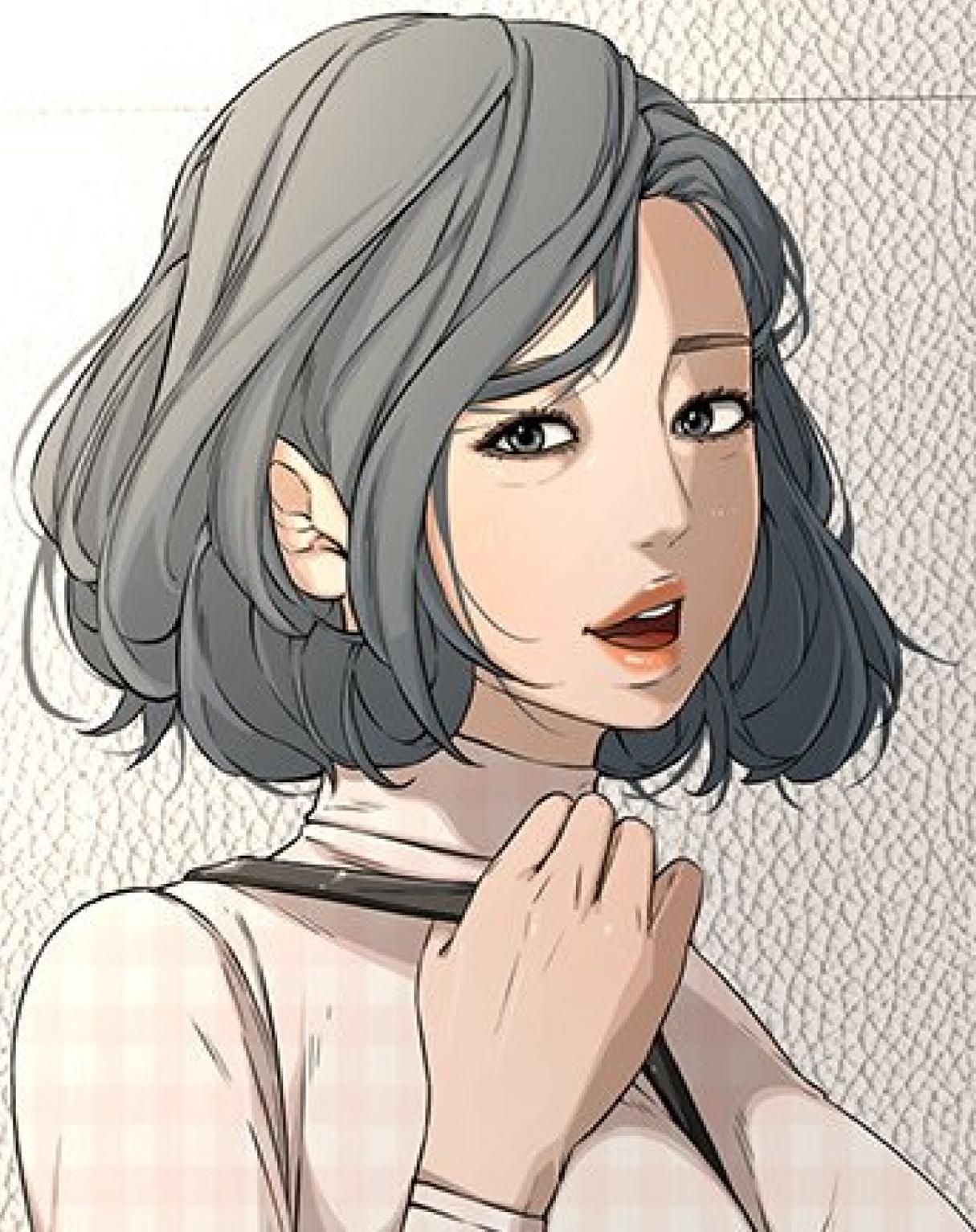


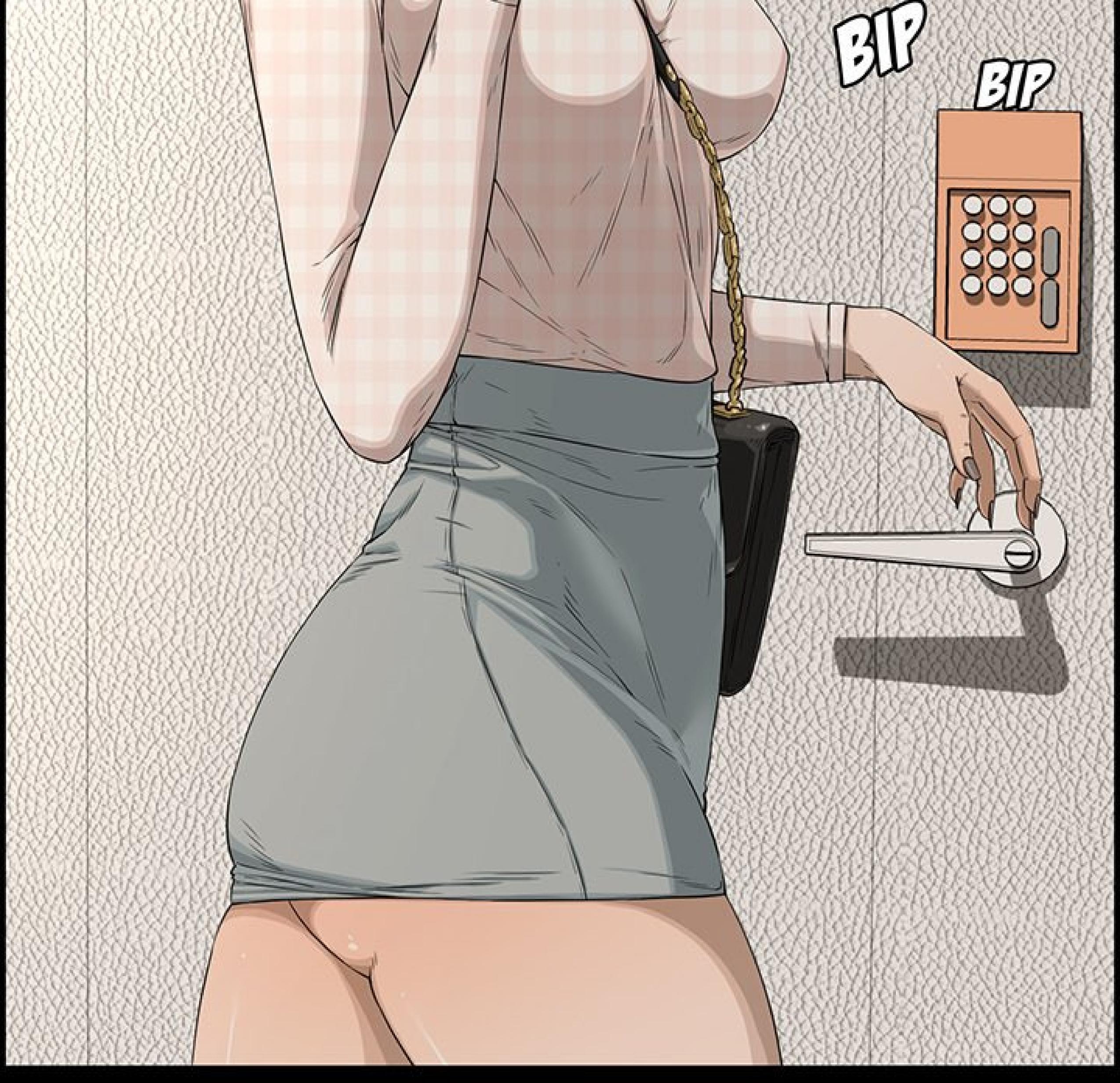
ET LÀ...

HEIN ?



HEY.
VOUS REVOILÀ !





BIP

BIP

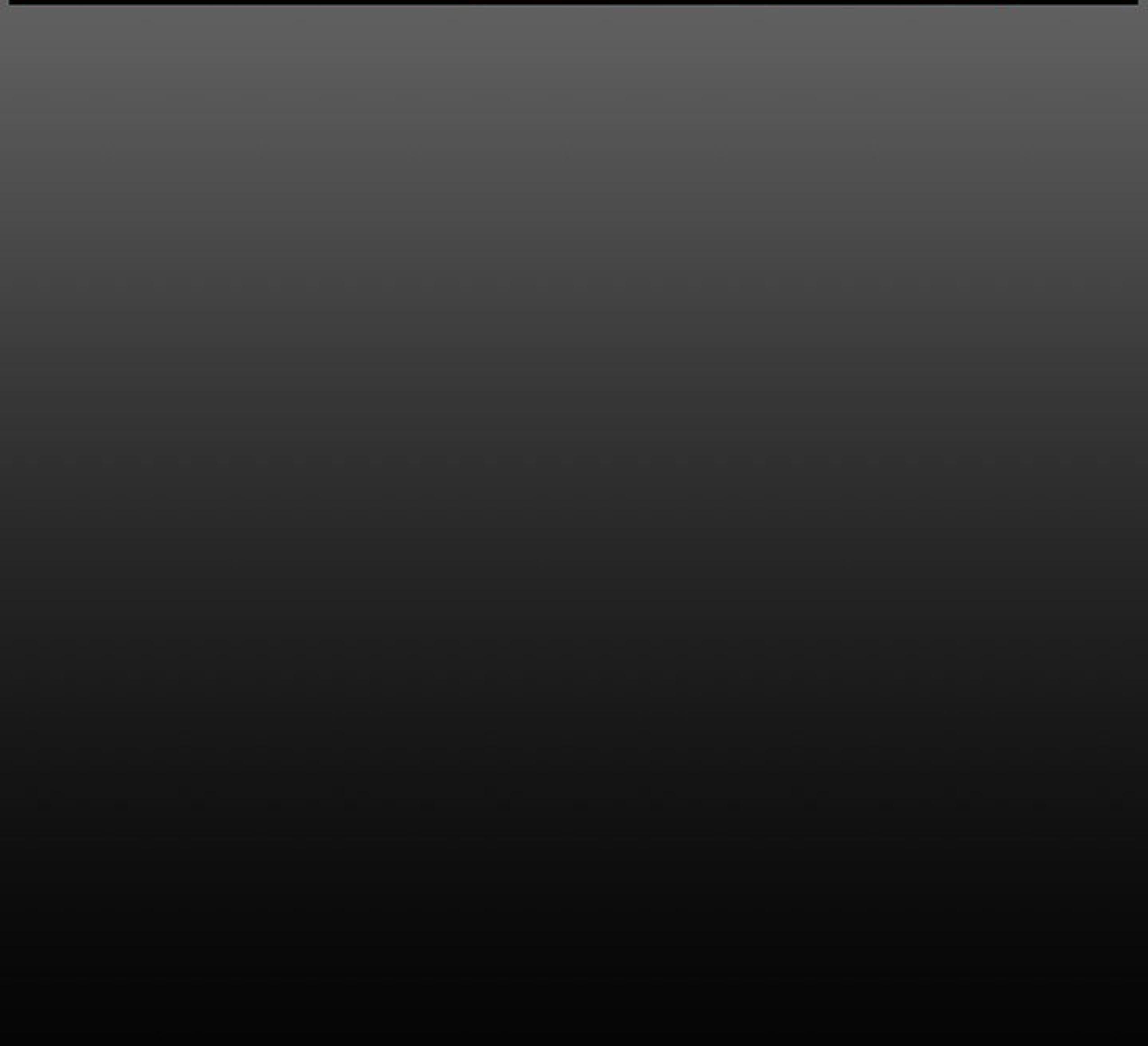
ON RENCONTRA CHLOË.

OH, HEY...!

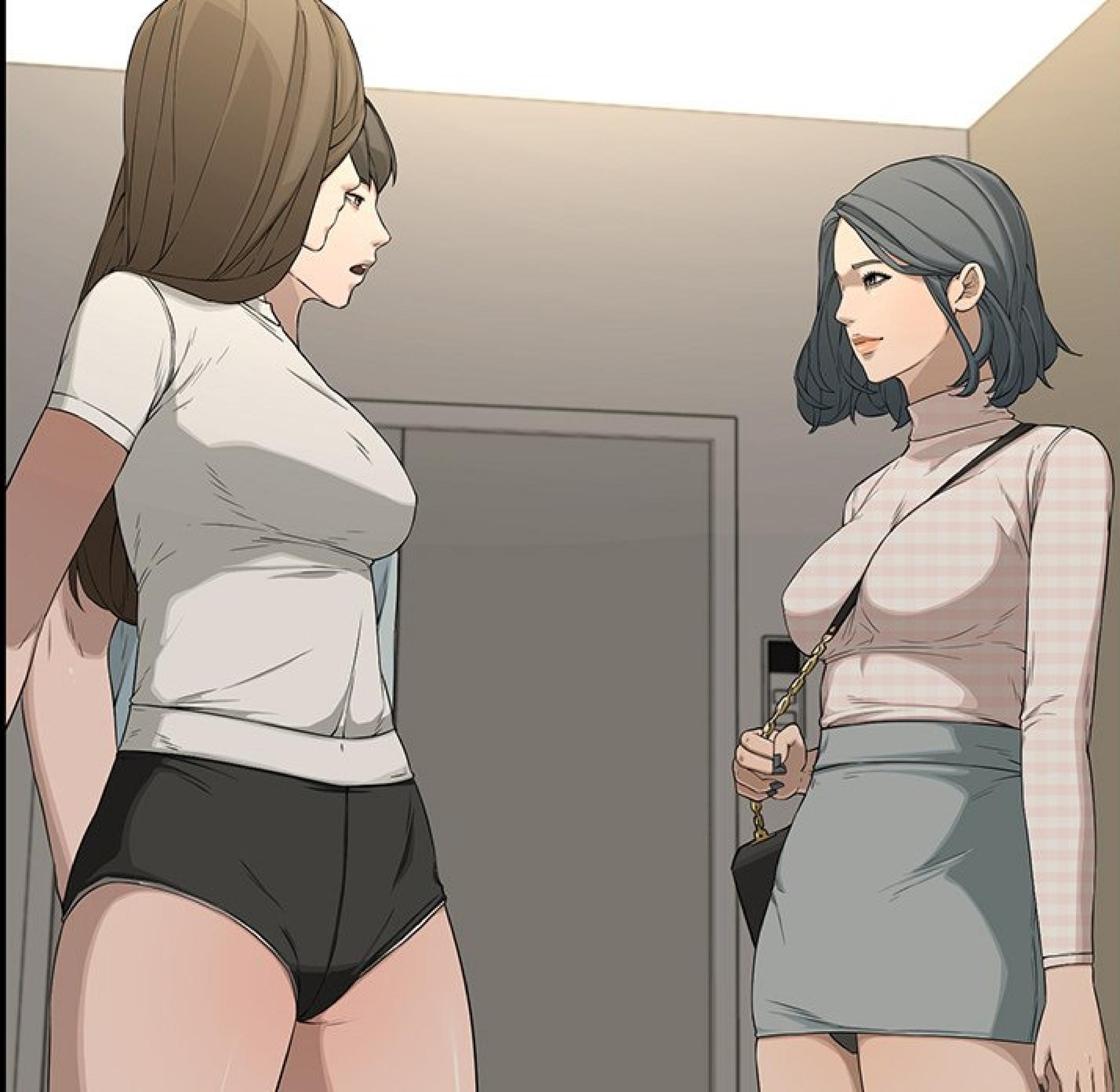


JUST MARRIED









VOUS AVEZ DÛ PARTIR
POUR LE WEEKEND.
JE VOUS AI PAS
VUS DANS LE COIN.

HAHA...





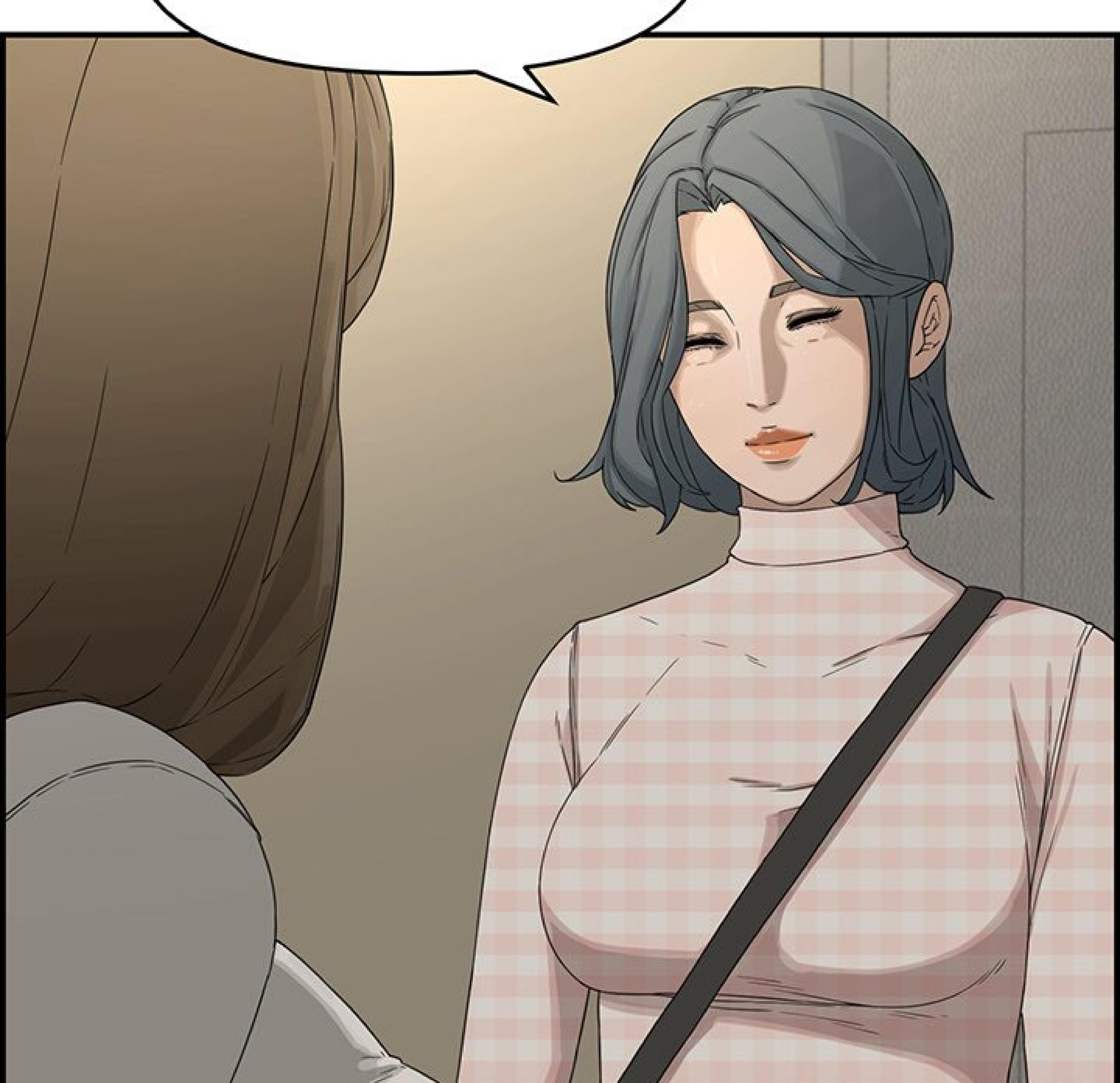
OH, ON ÉTAIT EN VOYAGE
AVEC D'AUTRES JEUNES MARIÉS.

WAOUH...
ÇA DEVAIT ÊTRE
SYMPA.





AU FAIT, JE SUIS CHLOË.
J'HABITE JUSTE EN FACE
DE CHEZ VOUS.





OH... BONJOUR...

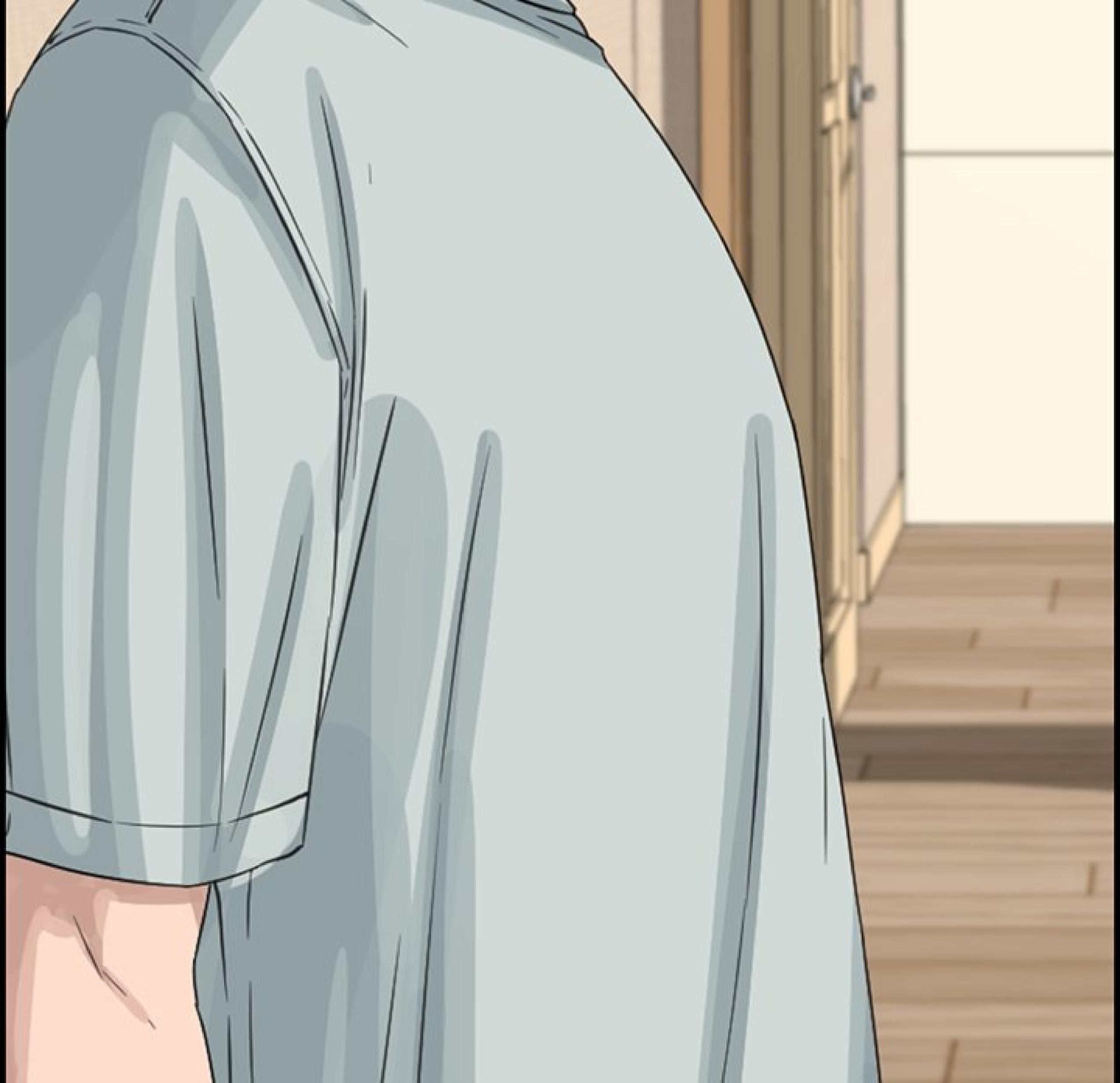
LAYLA...



JE M'EXCUSE DE
TAVOIR PROPOSÉ CE GENRE

L'AVOIR PROPOSÉ CE GENRE
DE WEEKEND SANS SAVOIR CE
QUE C'ÉTAIT VRAIMENT...





OH, C'EST PAS GRAVE.
TU SAVAIS PAS NON PLUS...

SI J'AVAIS SU QUE C'ÉTAIT
UN TRUC AUSSI BIZARRE, JE...





COOPER. JE SUIS

VRAIMENT FATIGUÉE.
JE VAIS PRENDRE
UNE DOUCHE.

OH, D'ACCORD...
JE VAIS DÉFAIRE NOS VALISES.
REPOSE-TOI.



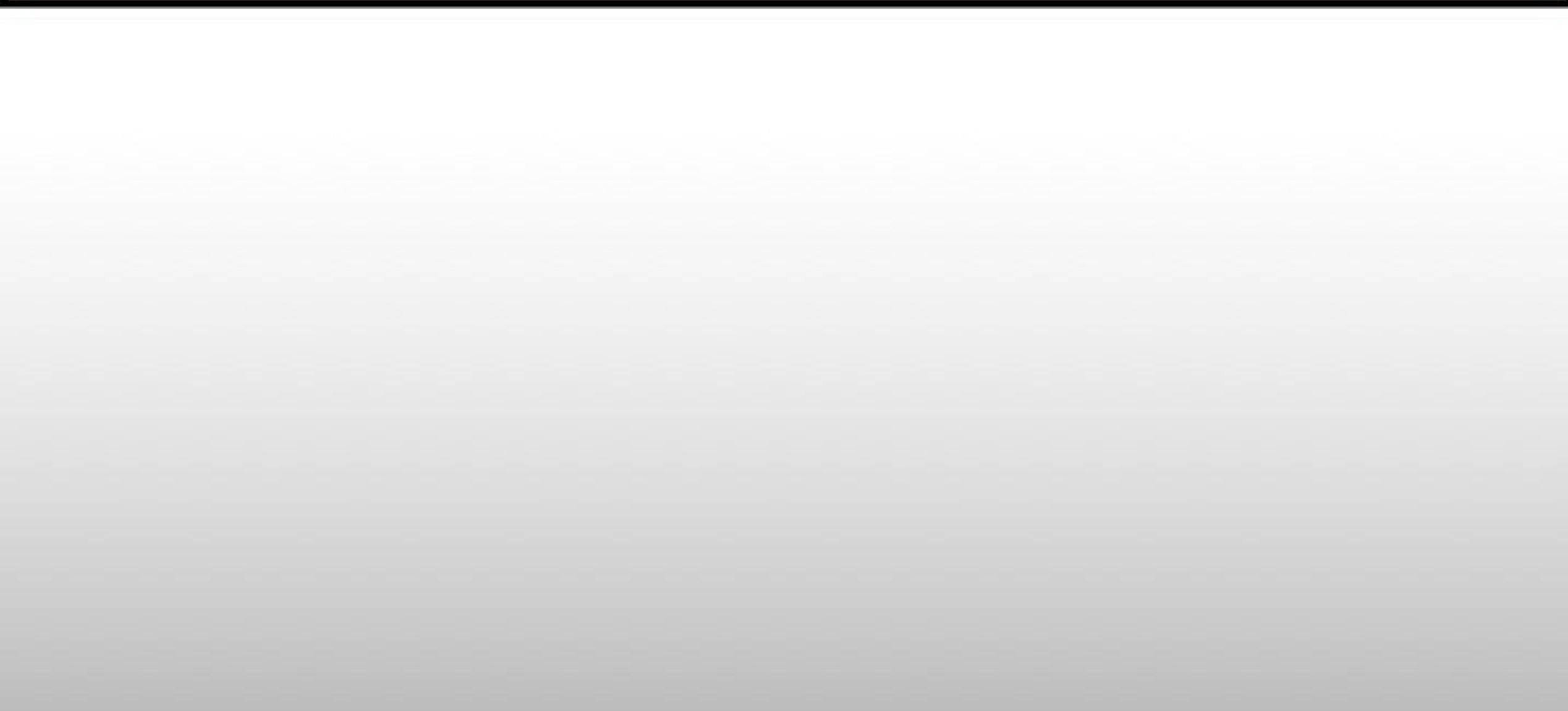






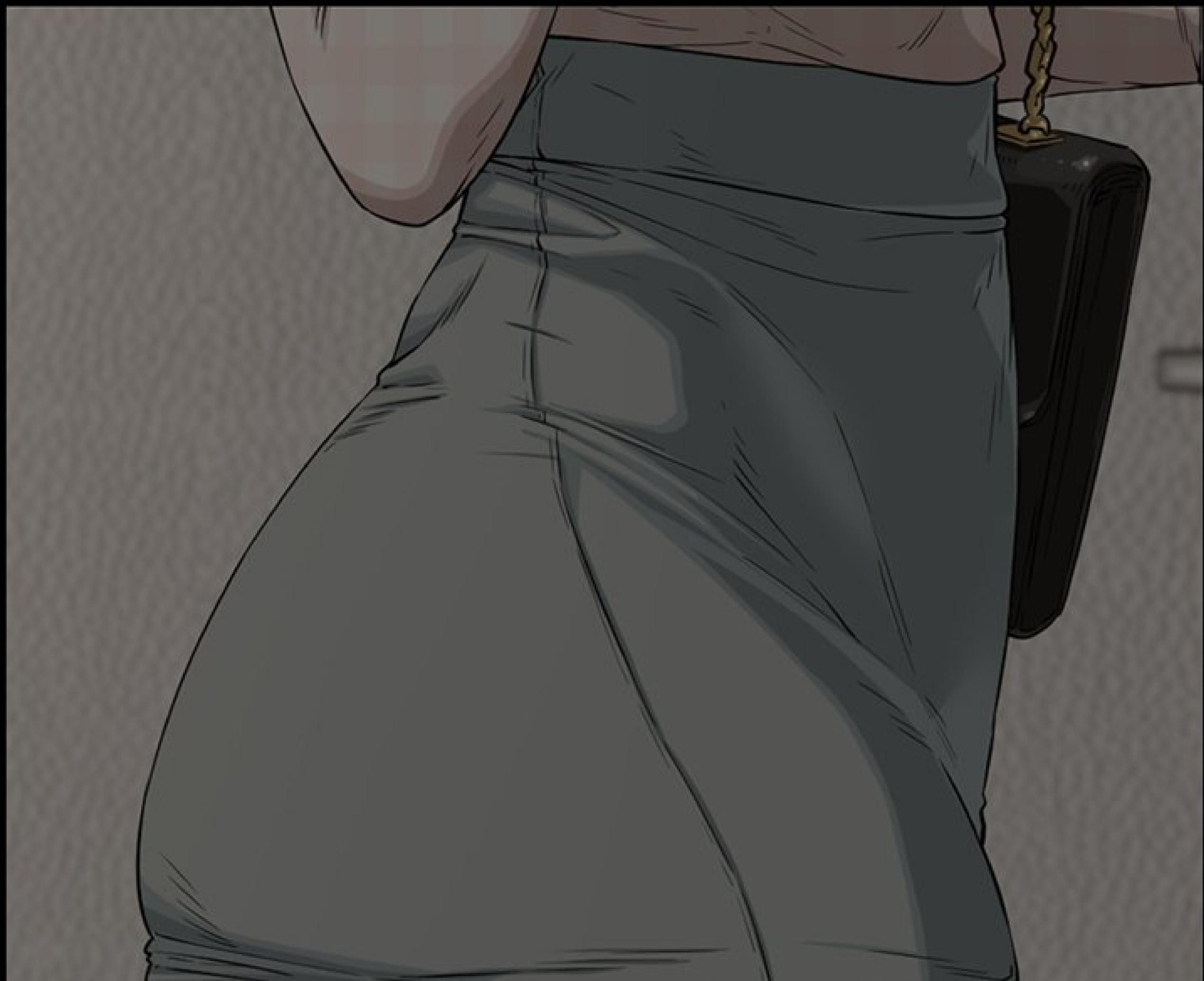
FUU... C'EST PARCE QUE
JE PEUX ENFIN ME REPOSER ?
J'AI DÛ MAL À M'ENDORMIR...

FIOW













CHLOÉ ÉTAIT
BIEN HABILLÉE... JE ME
DEMANDE OÙ ELLE
ALLAIT...



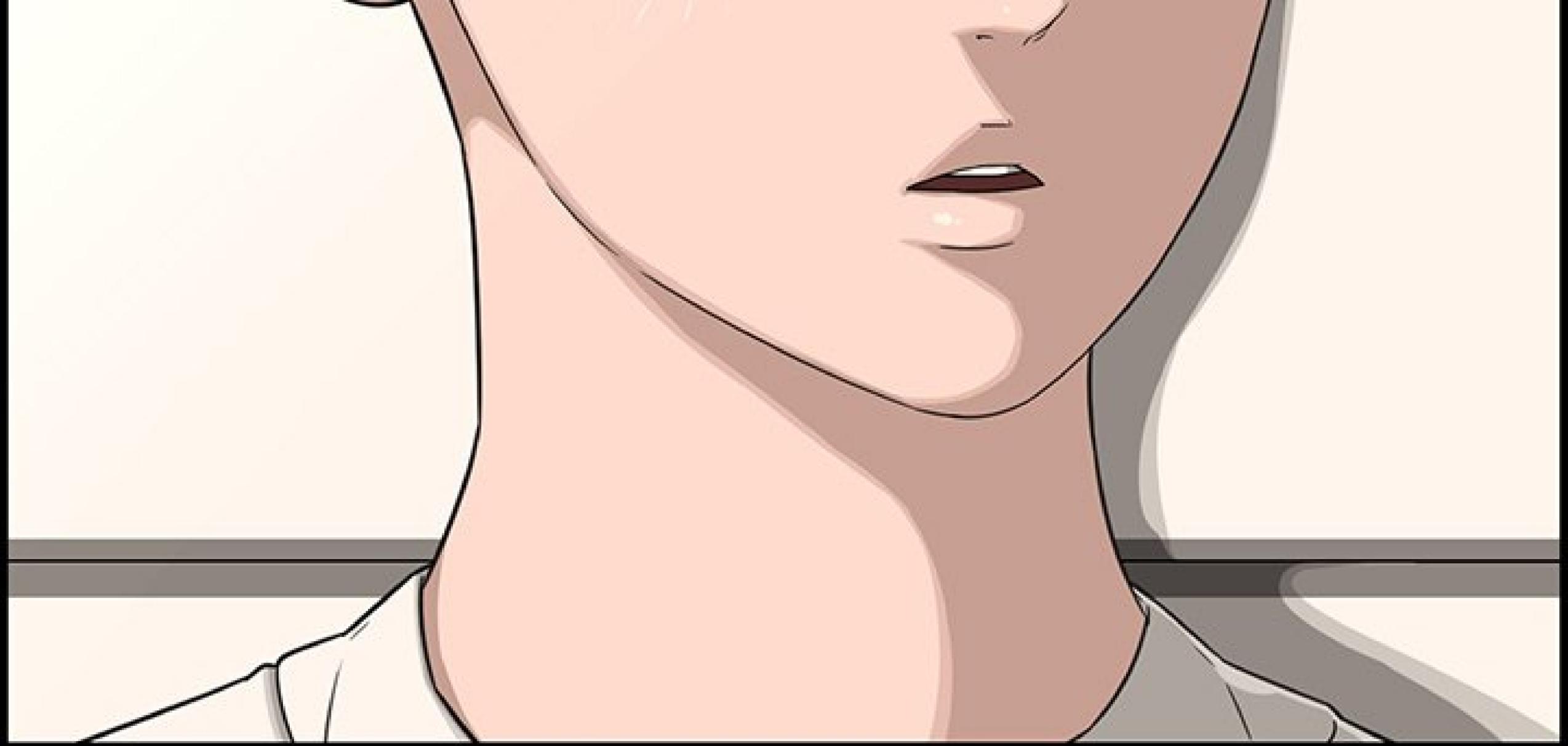


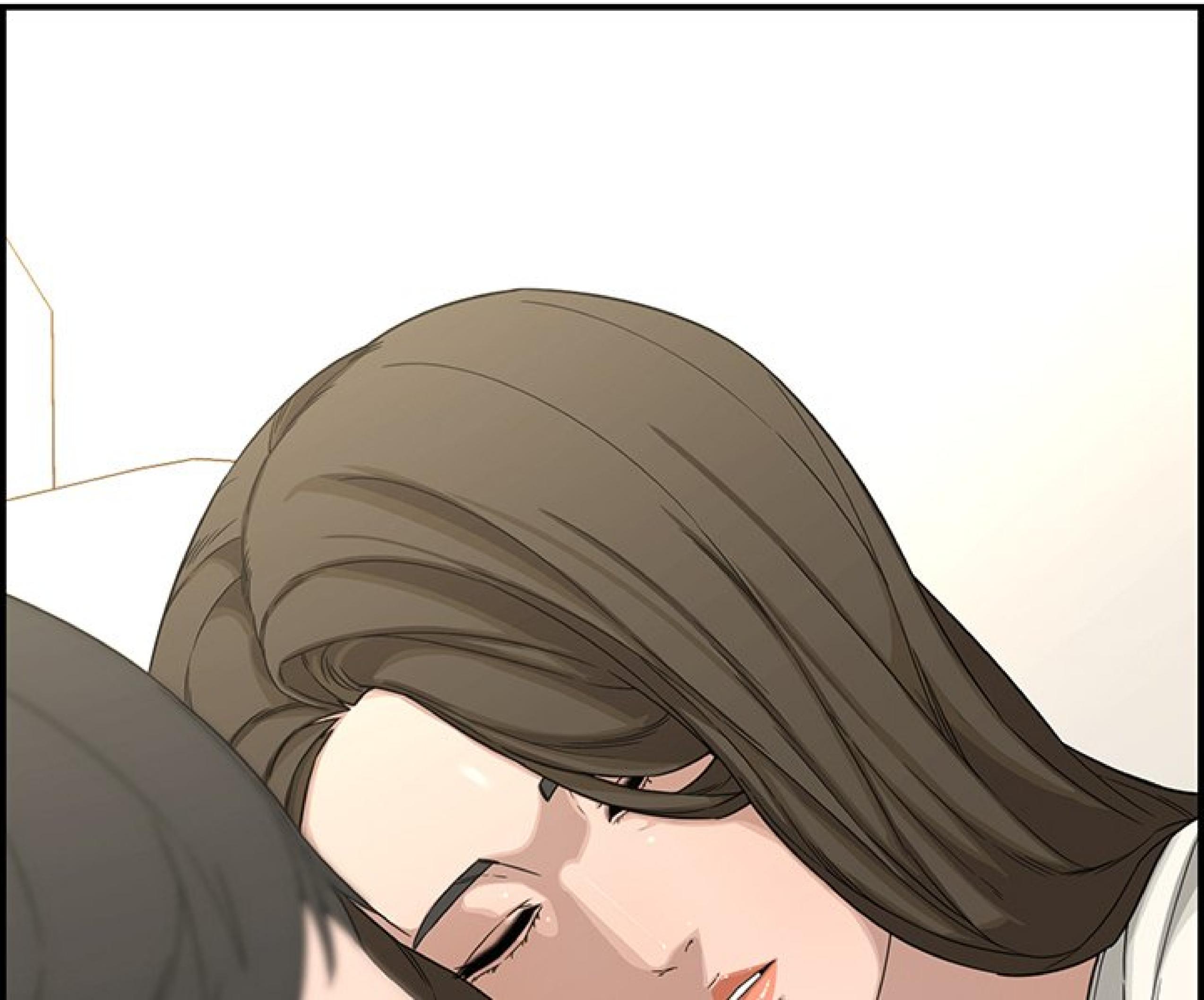
ARF, ENCORE ?!
POURQUOI C'EST SI IMPORTANT
QUE ÇA ?!



MMH...









LAYLA A ÉTONNEMENT FERMÉ
LES YEUX SUR LE FAIT QU'ON SOIT
ALLÉS À CE GENRE DE RÉUNION.

ELLE EST TELLEMENT CONSERVATRICE...





ALORS JE PENSAIS QU'ELLE DÉTESTERAIT
ET QU'ELLE M'EN VOUDRAIT, MAIS...



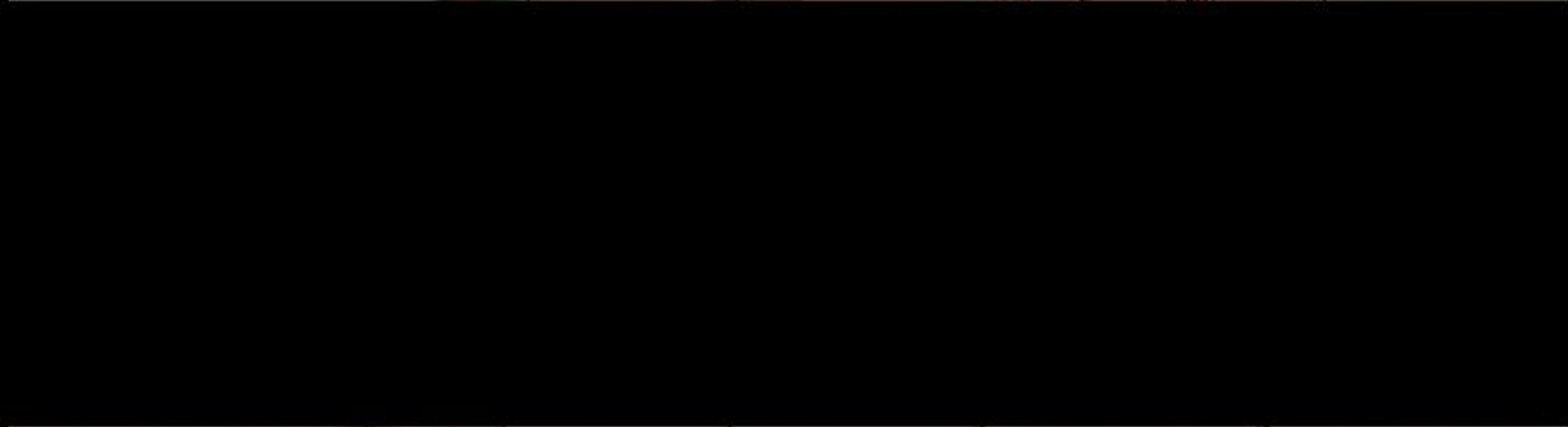


ATTENDS
UN PEU...



ELLE EST TRISTE...?







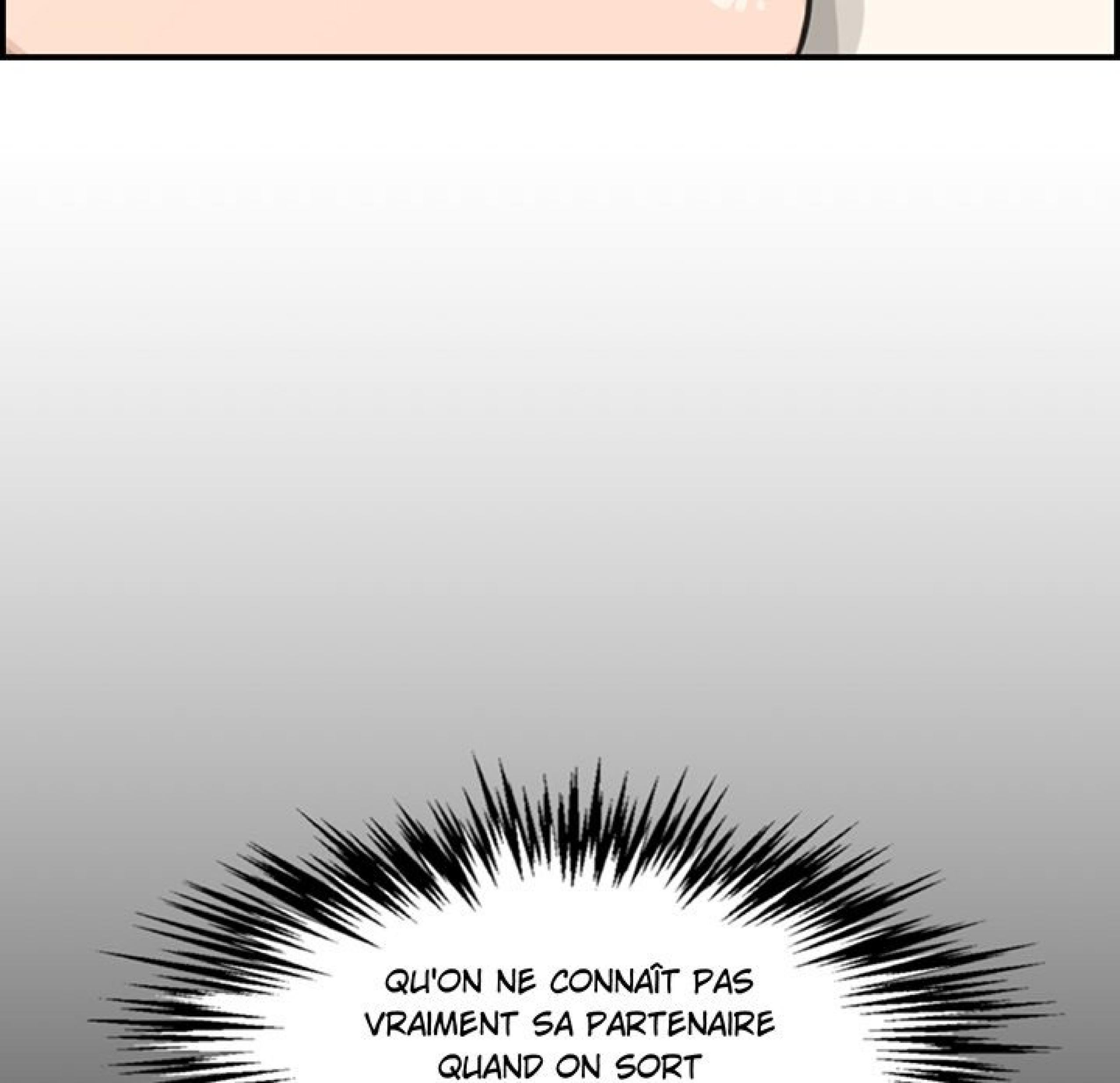
QU'ON SOIT PARTIS PLUS
TÔT À CAUSE DE MOI...?!



MAINTENANT QUE

J'Y PENSE, ON M'A
TOUJOURS DIT...





QU'ON NE CONNAÎT PAS
VRAIMENT SA PARTENAIRE
QUAND ON SORT

ENSEMBLE...







ET QU'IL FAUT
SE MARIER ET VIVRE
ENSEMBLE...





POUR SAVOIR
RÉELLEMENT QUEL
GENRE DE PERSONNE
C'EST...

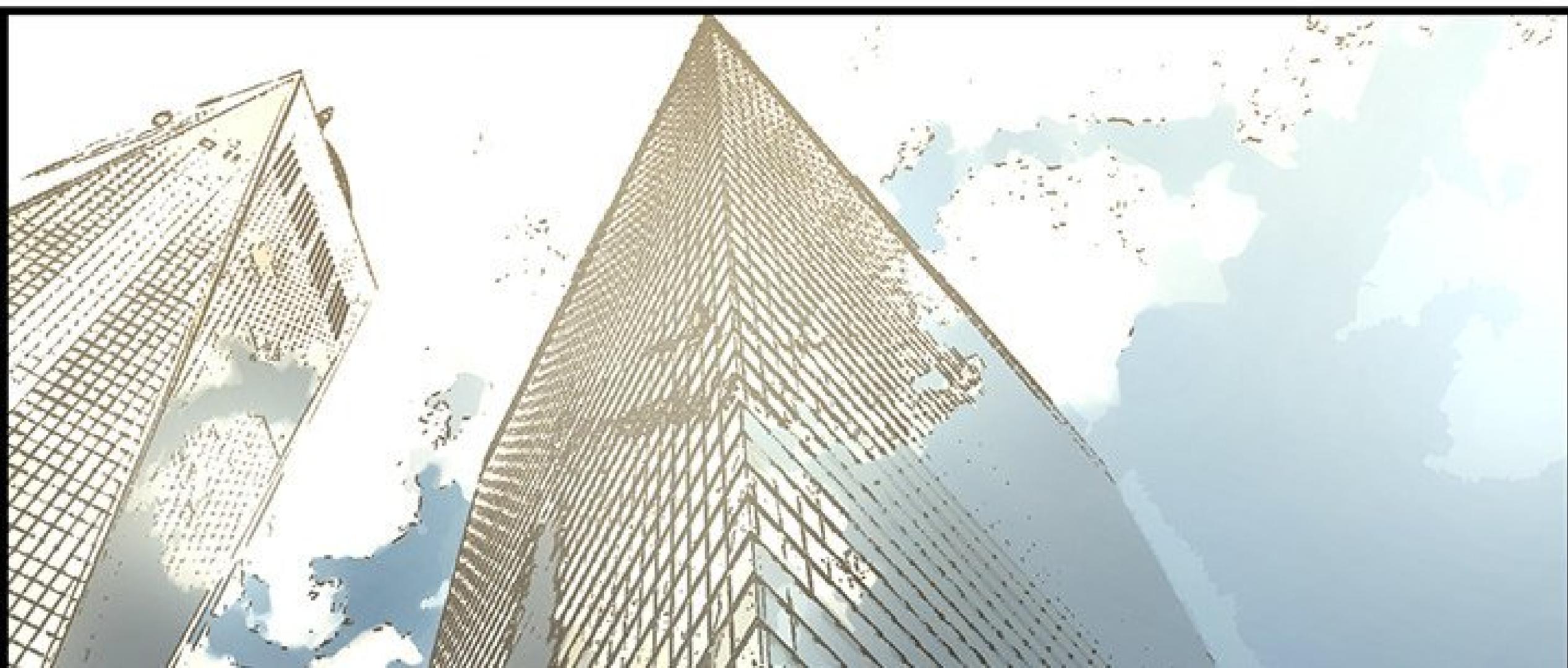


LAYLA POURRAIT ÊTRE...





COMPLÈTEMENT DIFFÉRENTE
DE CELLE QUE J'AI CONNUE AVANT
NOTRE MARIAGE...





LE LENDEMAIN...





JE RETOURNAI TRAVAILLER,
MES CONGÉS POUR LE MARIAGE ET
LA LUNE DE MIEL ÉTANT TERMINÉS.



C'EST TROP BIZARRE
DE RETOURNER TRAVAILLER
APRÈS UNE SI LONGUE
ABSENCE...









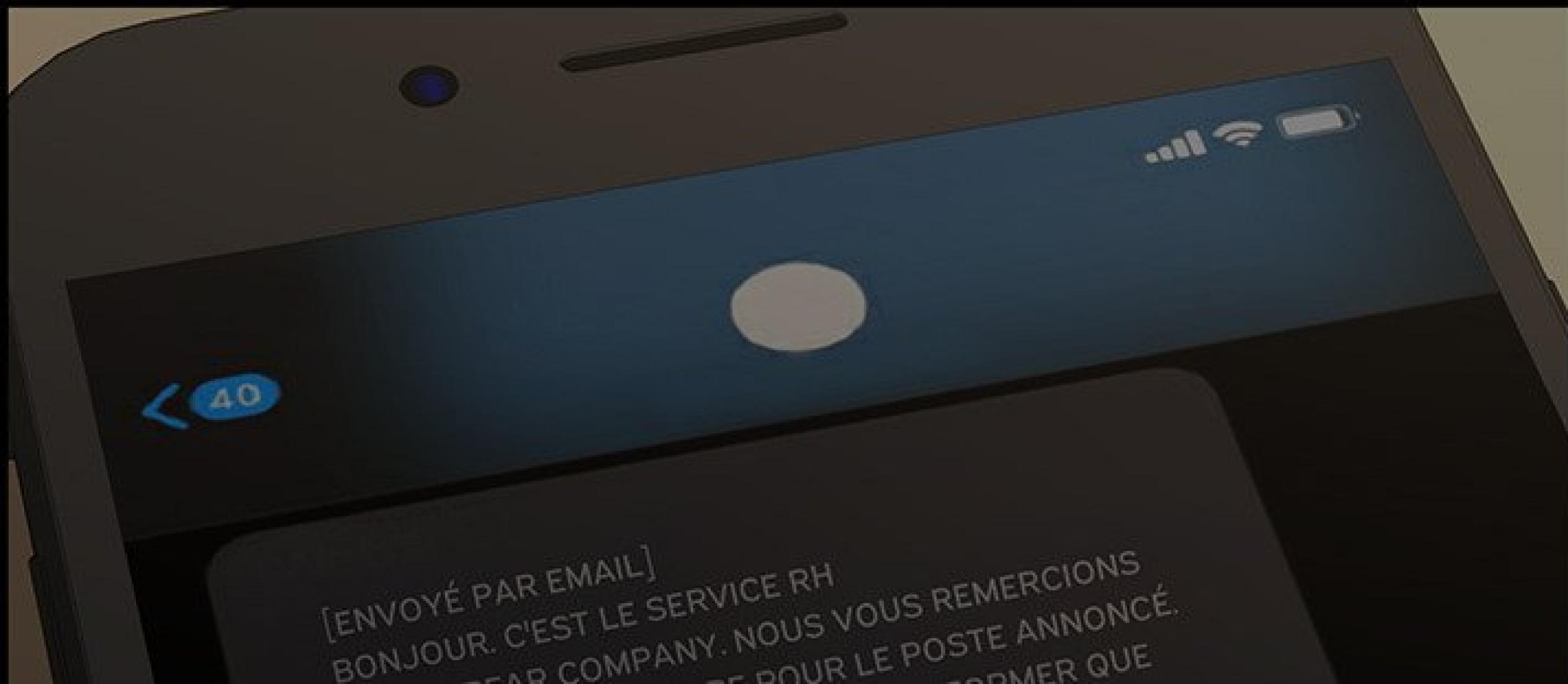
MON BEAU-PÈRE AVAIT
REFUSÉ NOTRE UNION CAR JE
N'AVAIS PAS DE TRAVAIL,
ALORS...





J'AI RÉUSSI TANT BIEN
QUE MAL À ME TROUVER UN BOULOT
DANS CETTE ENTREPRISE.

J'ESSAYAIS DÉSPÉRÉMENT DE
TROUVER UN TRAVAIL, MAIS...



DE THE PEAK
DE VOTRE CANDIDATURE POUR
NOUS AVONS LE REGRET DE VOUS INFORMER
VOTRE CANDIDATURE A ÉTÉ REFUSÉE. NOUS VOUS
REMERCIONS DE L'INTÉRÊT QUE VOUS PORTEZ À
NOTRE ENTREPRISE.
CORDIALEMENT.

HAA



**ON M'A TOUJOURS REFUSÉ LES POSTES
À CAUSE DE MON MANQUE D'EXPÉRIENCE.**

MAIS...

J'AI FINI PAR DÉGROCHER UN BOULOT POUR UNE
ENTREPRISE À LAQUELLE JE NE M'ATTENDAIS PAS

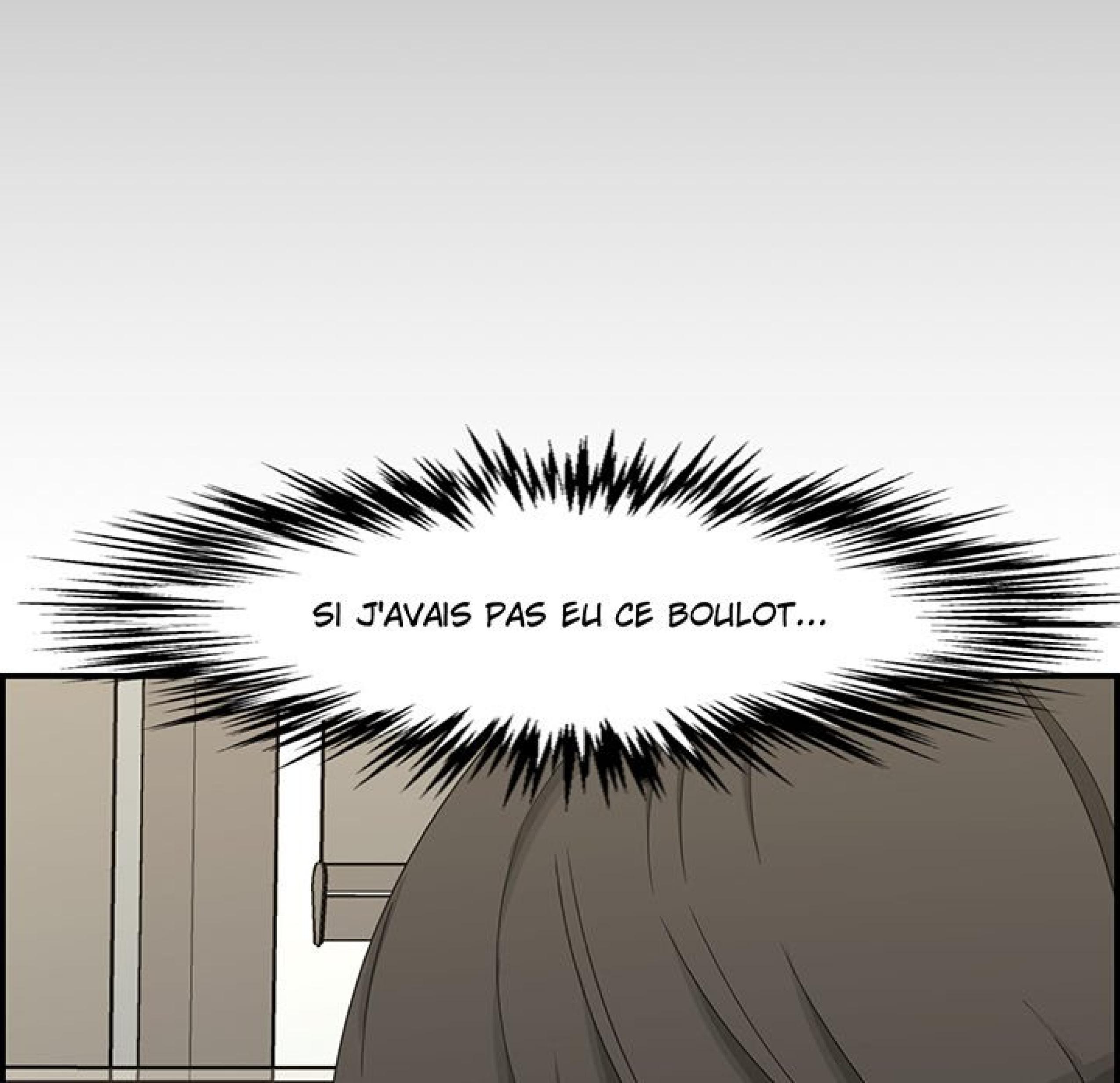
BONJOUR. C'EST LE
SERVICE RH DE NOTRE ENTREPRISE.
NOUS SOMMES HEUREUX DE VOUS INFORMER
QUE VOUS AVEZ RÉUSSI L'ENTRETIEN FINAL.
FÉLICITATIONS !

VOUS TROUVEREZ LES DÉTAILS SUR NOTRE
PAGE PRINCIPALE. MERCI.

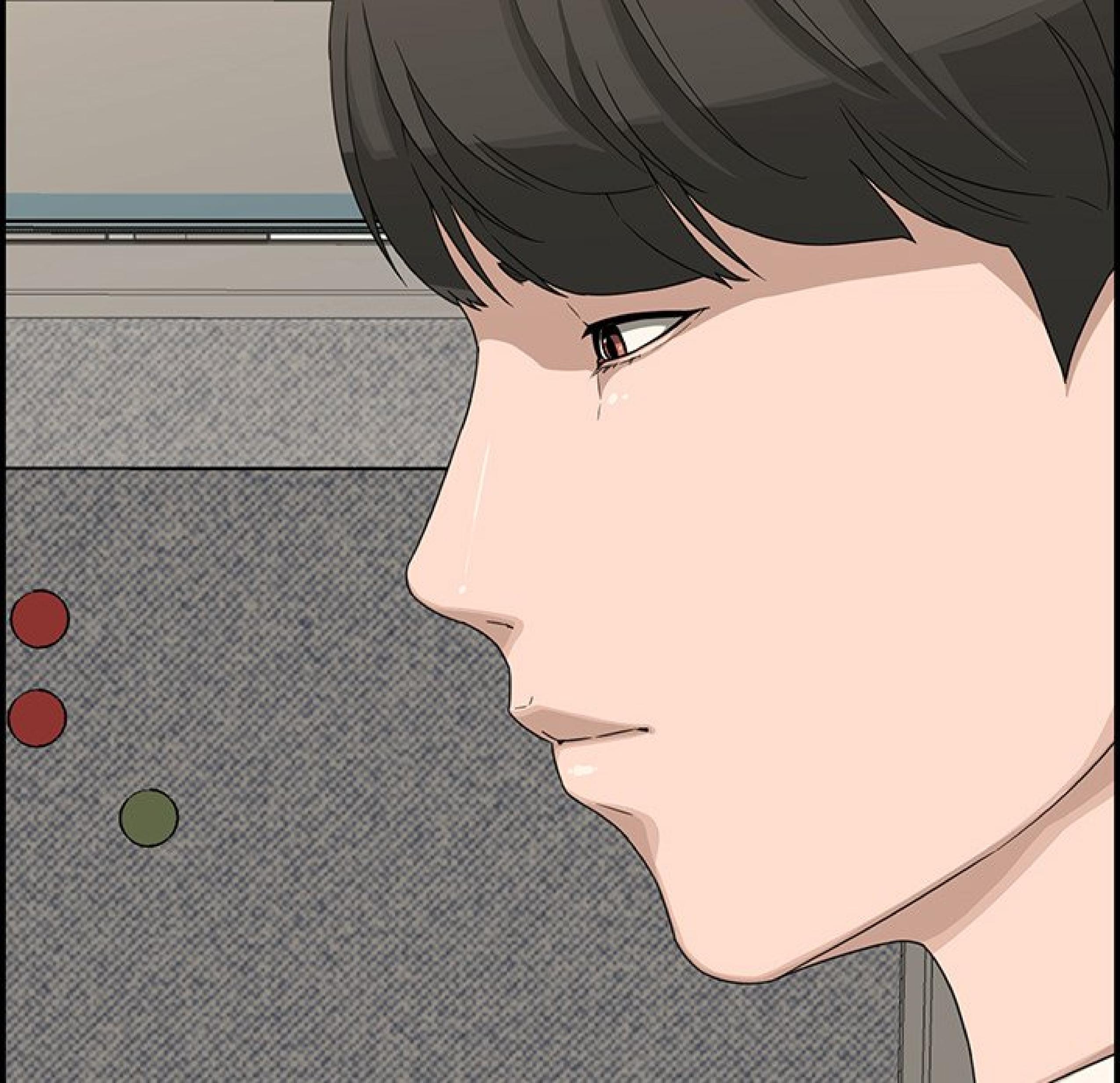
ET J'AI PU DONC ME MARIER AVEC LAYLA.







SI J'AVAIS PAS EU CE BOULOT...



A comic book panel. The top portion shows a character's shoulder and part of their torso, wearing a dark grey jacket over a light-colored shirt. The background is a dark grey, textured surface. A large, white, starburst-shaped speech bubble is centered in the lower half of the panel, containing the text:

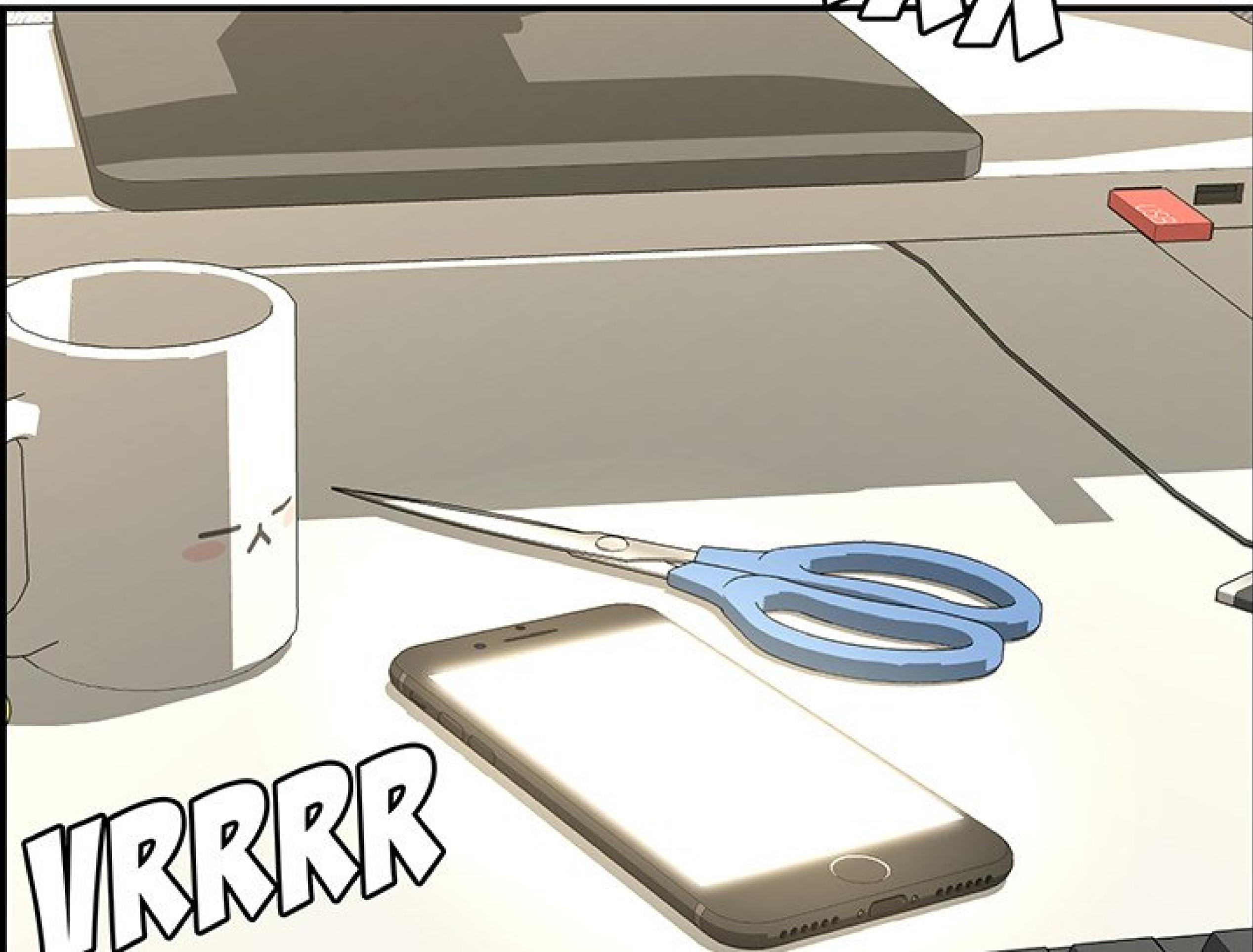
J'AURAIS
ÉTÉ OBLIGÉ DE ROMPRE
AVEC ELLE...



C'EST DONC ÇA LA VIE ?
C'EST TELLEMENT DIFFICILE ET
COMPLIQUÉ...



IRRRRR



IRRRRR

A close-up, grayscale illustration of a computer keyboard. The keys are arranged in a standard QWERTY layout, shown in perspective. A white speech bubble with a black outline is positioned in the lower-middle part of the keyboard. The text inside the bubble is written in a simple, hand-drawn font.

MMH ?
C'EST QUI ?

KYLIE



KYLIE

COOPER !

QUOI DE NEUF ?



KYLIE...?

IRRR

KYLIE



KYLIE

COOPER !

QUOI DE
NEUF ?



KYLIE

C'ÉTAIT COMMENT LA LUNE DE MIEL ?

QUOI DE
NEUF ?

KYLIE

C'ÉTAIT COMMENT LA LUNE DE MIEL ?

LIRRR

KYLIE

JE SUIS EN VILLE.

TU ES LIBRE. TU VEUX PRENDRE UN CAFÉ

PENDANT LA PAUSE DEJEUNER ?



KYLIE EST EN VILLE...?

LE CAFÉ À CÔTÉ DU BUREAU





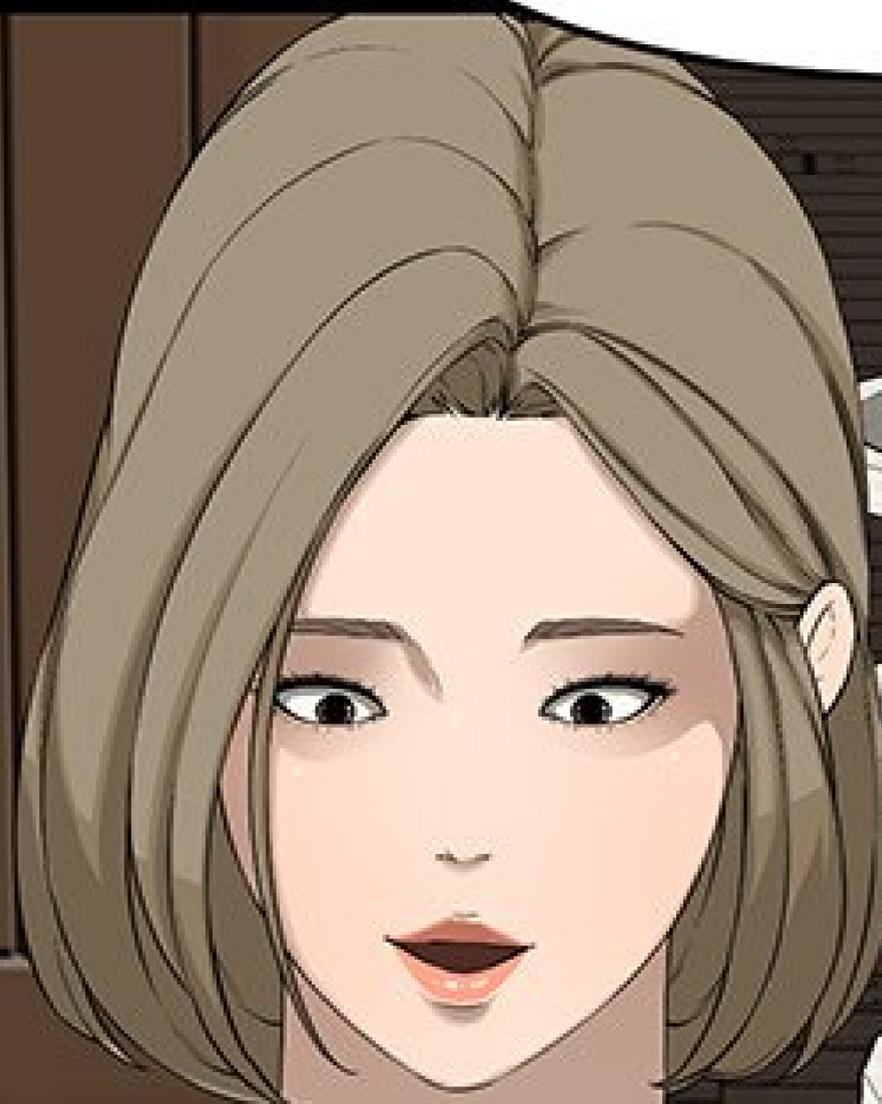
J'AI ÉTÉ SURPRIS DE
RECEVOIR TON MESSAGE.



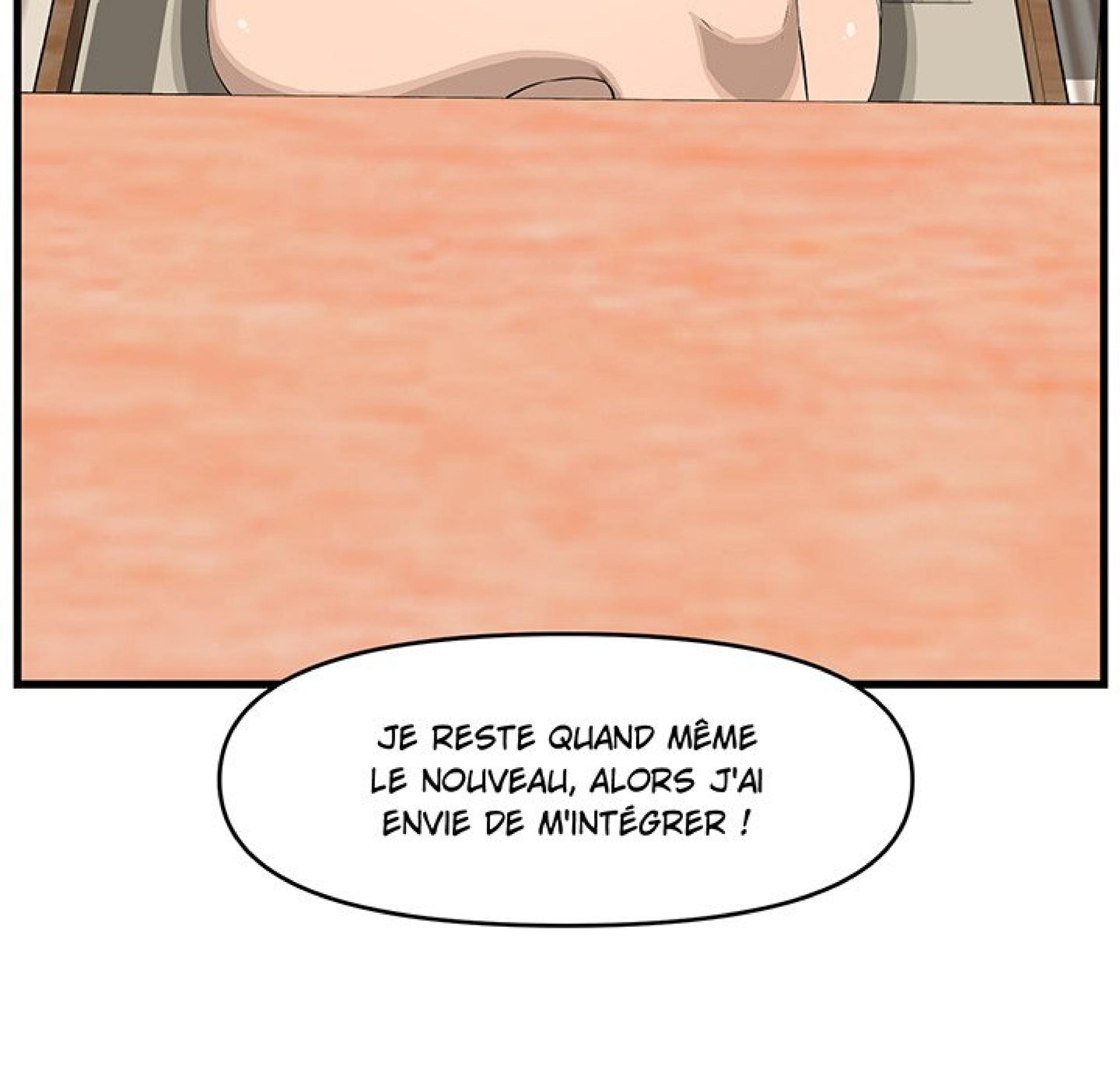


MES COLLÈGUES
M'ONT PROPOSÉ D'ALLER
BOIRE UN CAFÉ AVEC EUX,
J'AI EU DU MAL À
REFUSER.

DÉSOLÉE. TU SAIS QUE
JE SUIS DOUÉE POUR LES
SURPRISES, HEIN ?







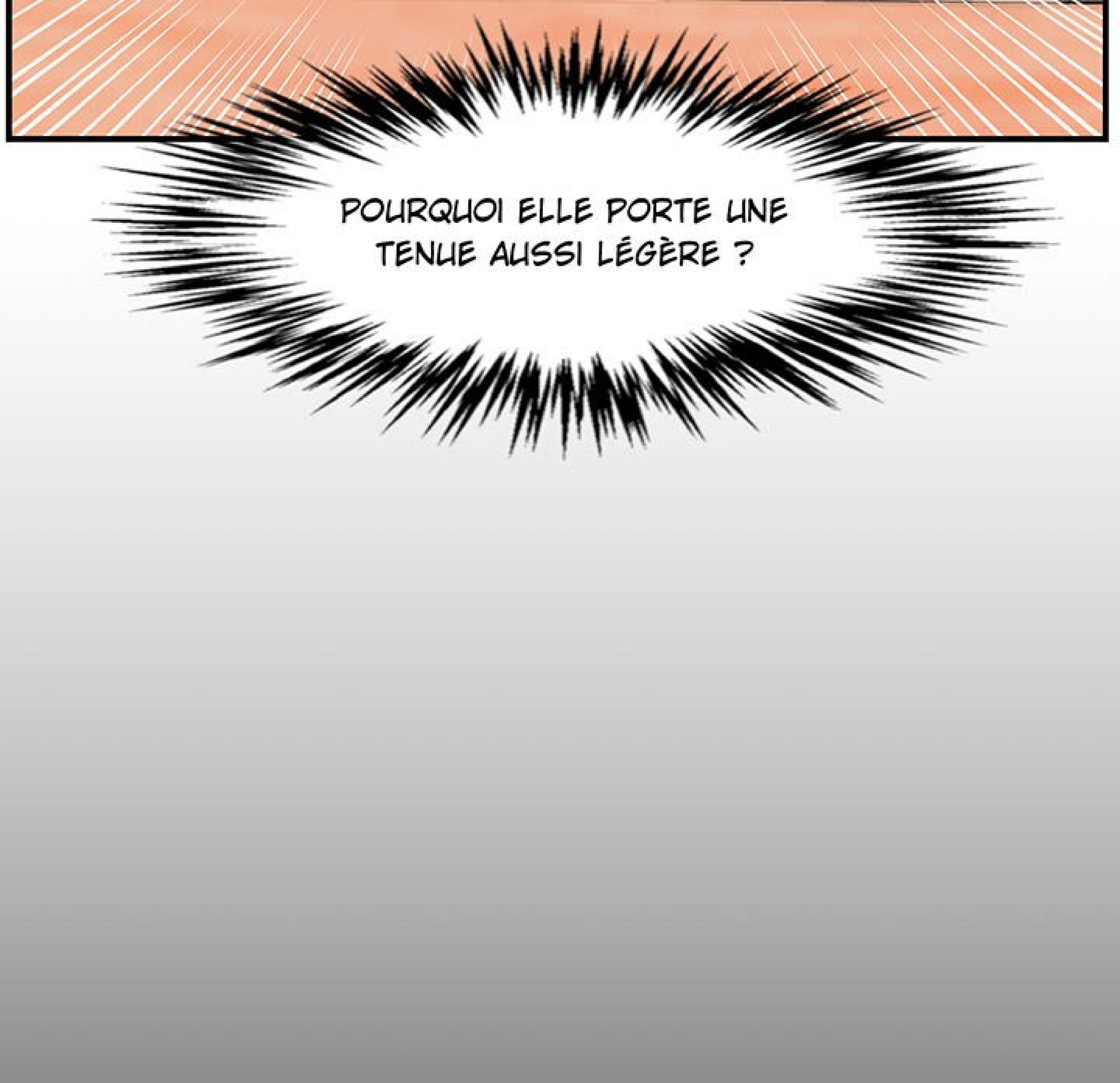
JE RESTE QUAND MÊME
LE NOUVEAU, ALORS J'AI
ENVIE DE M'INTÉGRER !





JE PEUX VOIR
TOUT SON CORPS...!





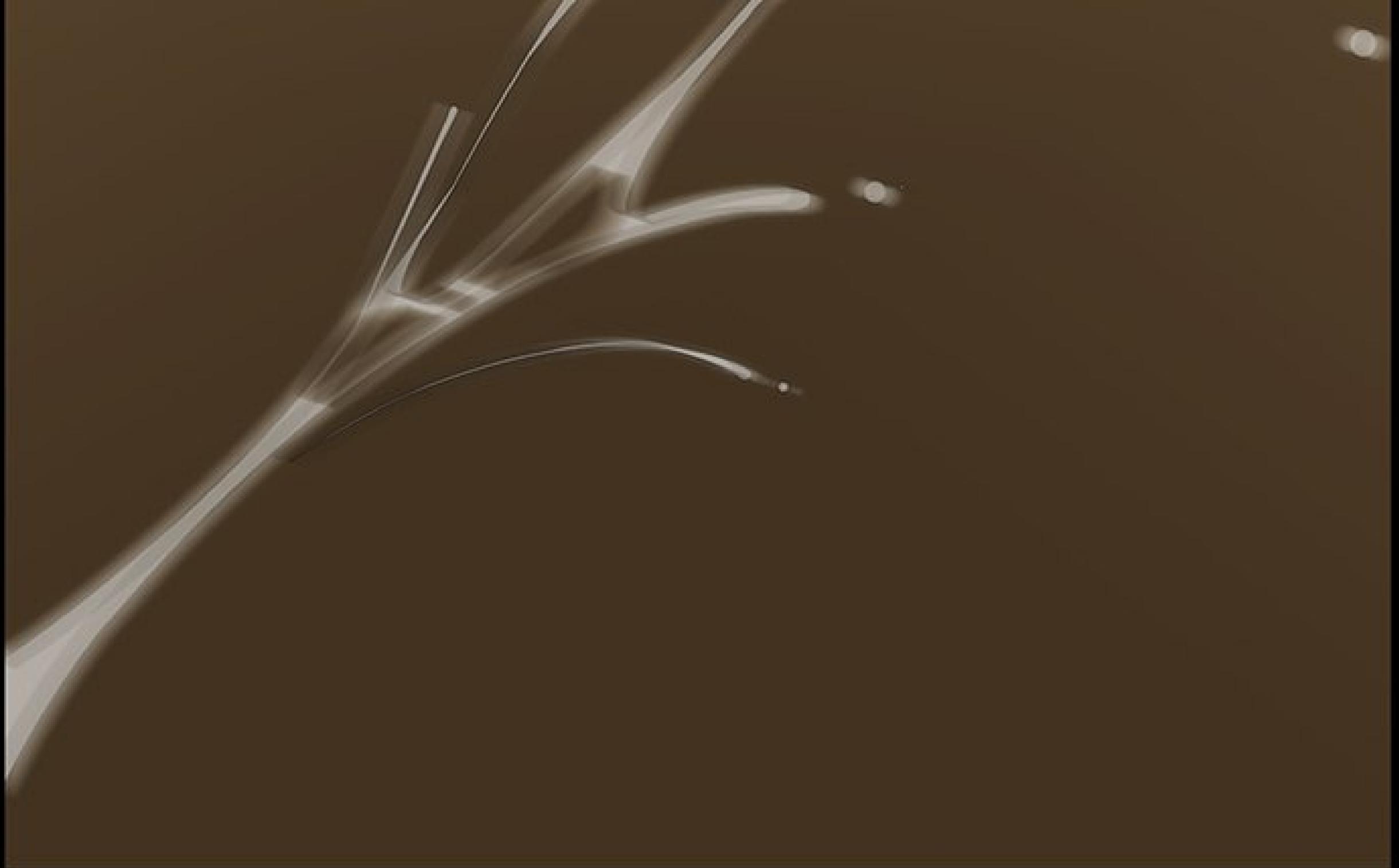
POURQUOI ELLE PORTE UNE
TENUE AUSSI LÉGÈRE ?



















POURQUOI CETTE
IMAGE M'A TRAVERSÉ
L'ESPRIT ?!

COOPER.



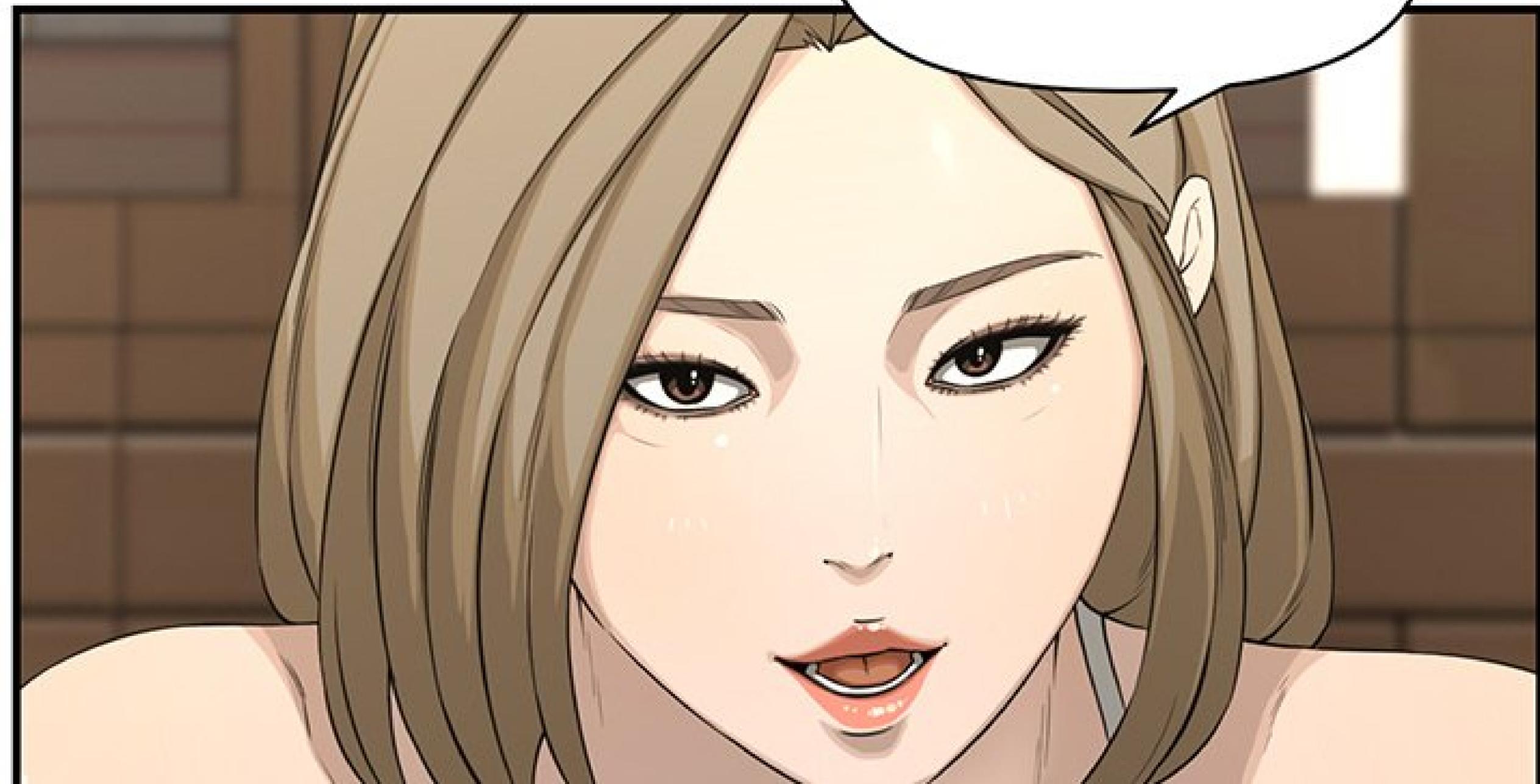


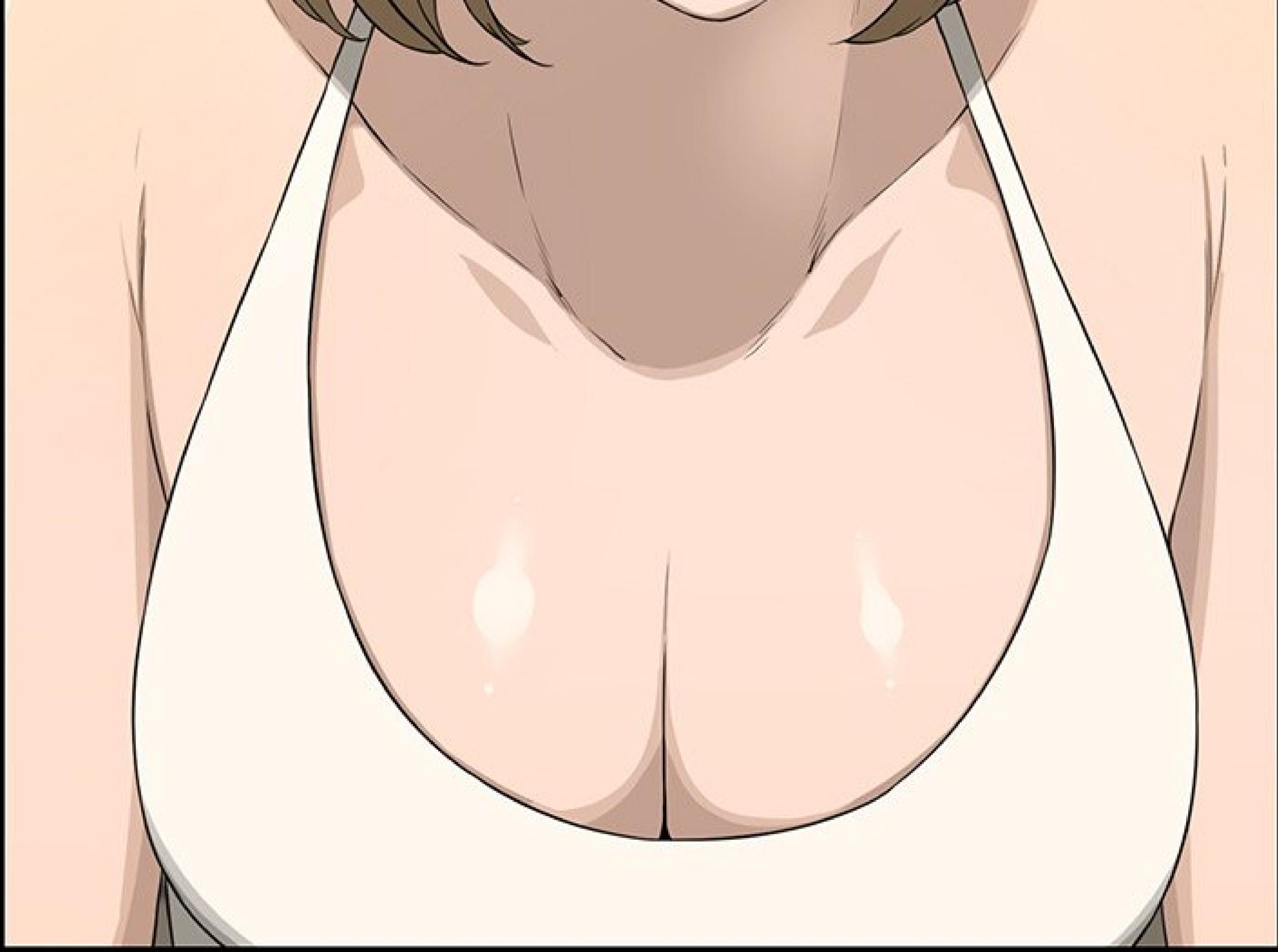
TU VIENS JUSTE DE
PENSER À UN TRUC SEXUEL
EN ME REGARDANT, HEIN ?

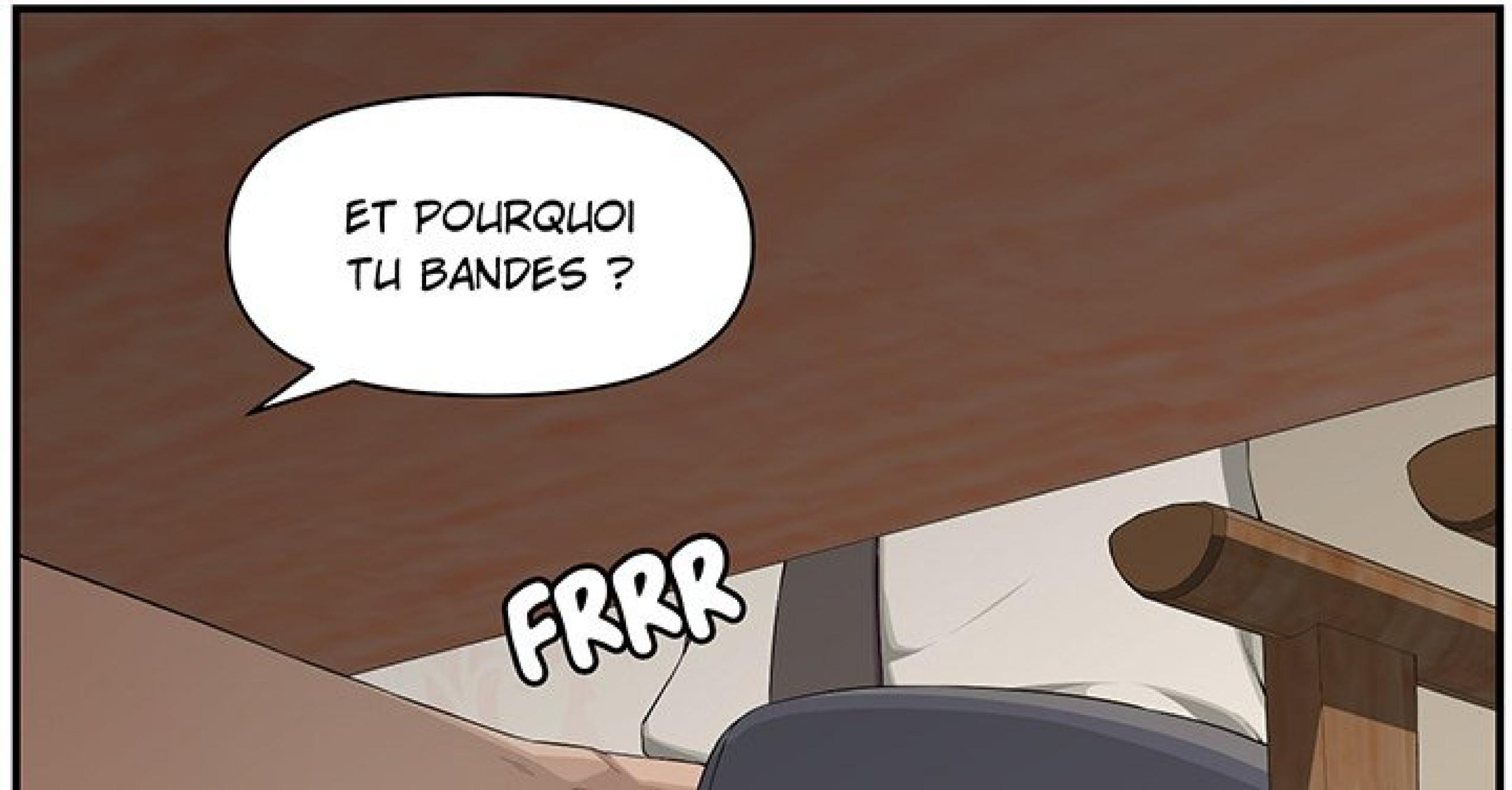


QU'EST-CE QUE TU
RACONTES ? POURQUOI
JE FERAI ÇA ?! HAHA...

ALORS POURQUOI
TU ROUGIS ?







ET POURQUOI
TU BANDES ?

FRRR





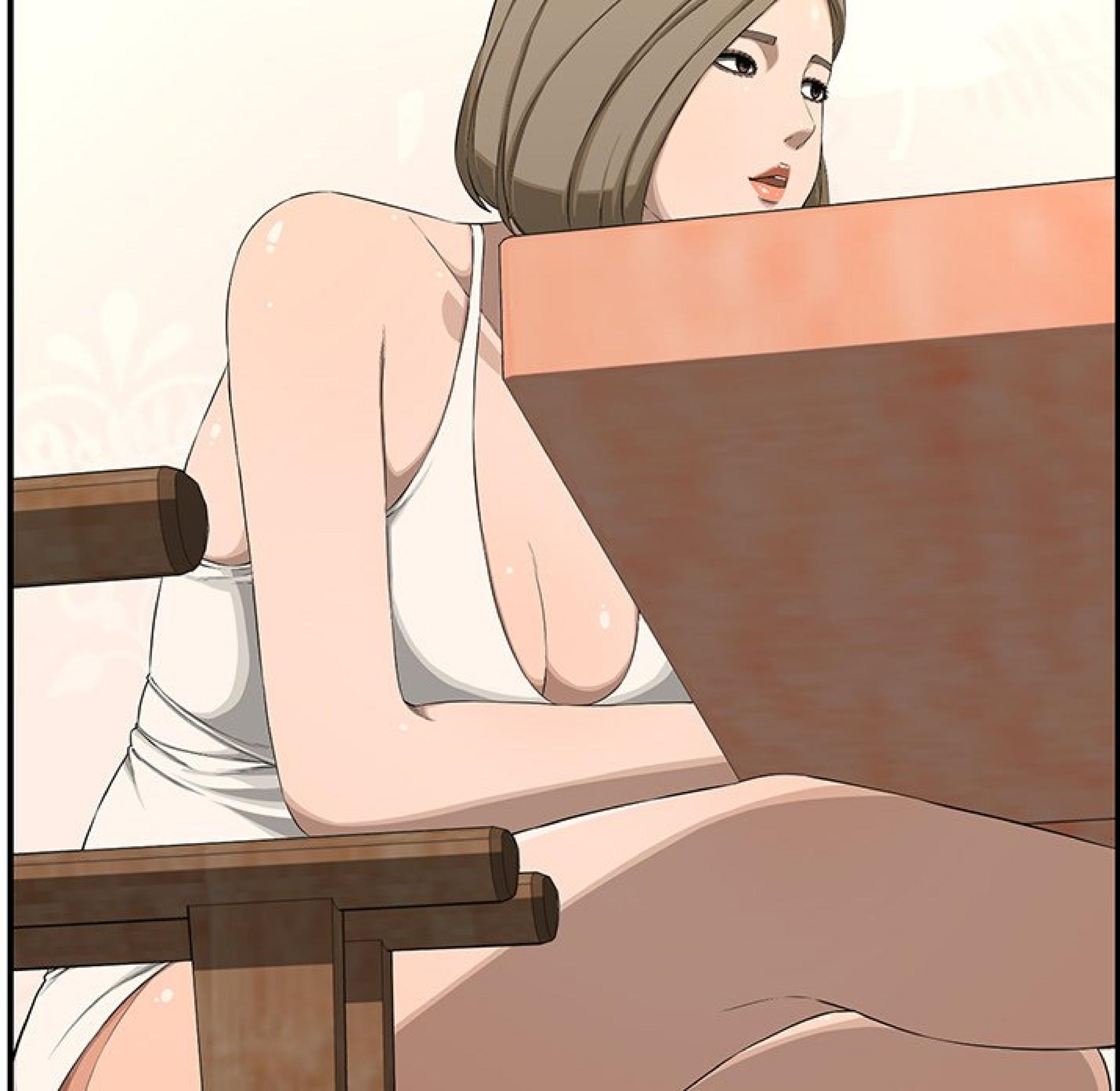
Q-QU'EST-CE
QUE TU FAIS...?
ON EST AU CAFÉ.
ET SI ON NOUS
VOYAIT ?

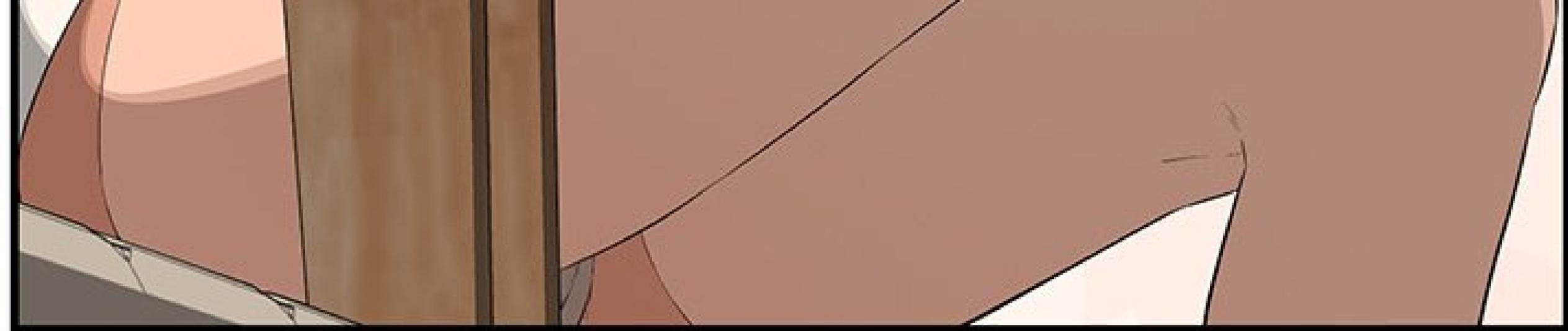
FRRR

FKKK

ET ALORS ?







JE PEUX SENTIR
QUE ÇA T'EXCITE.





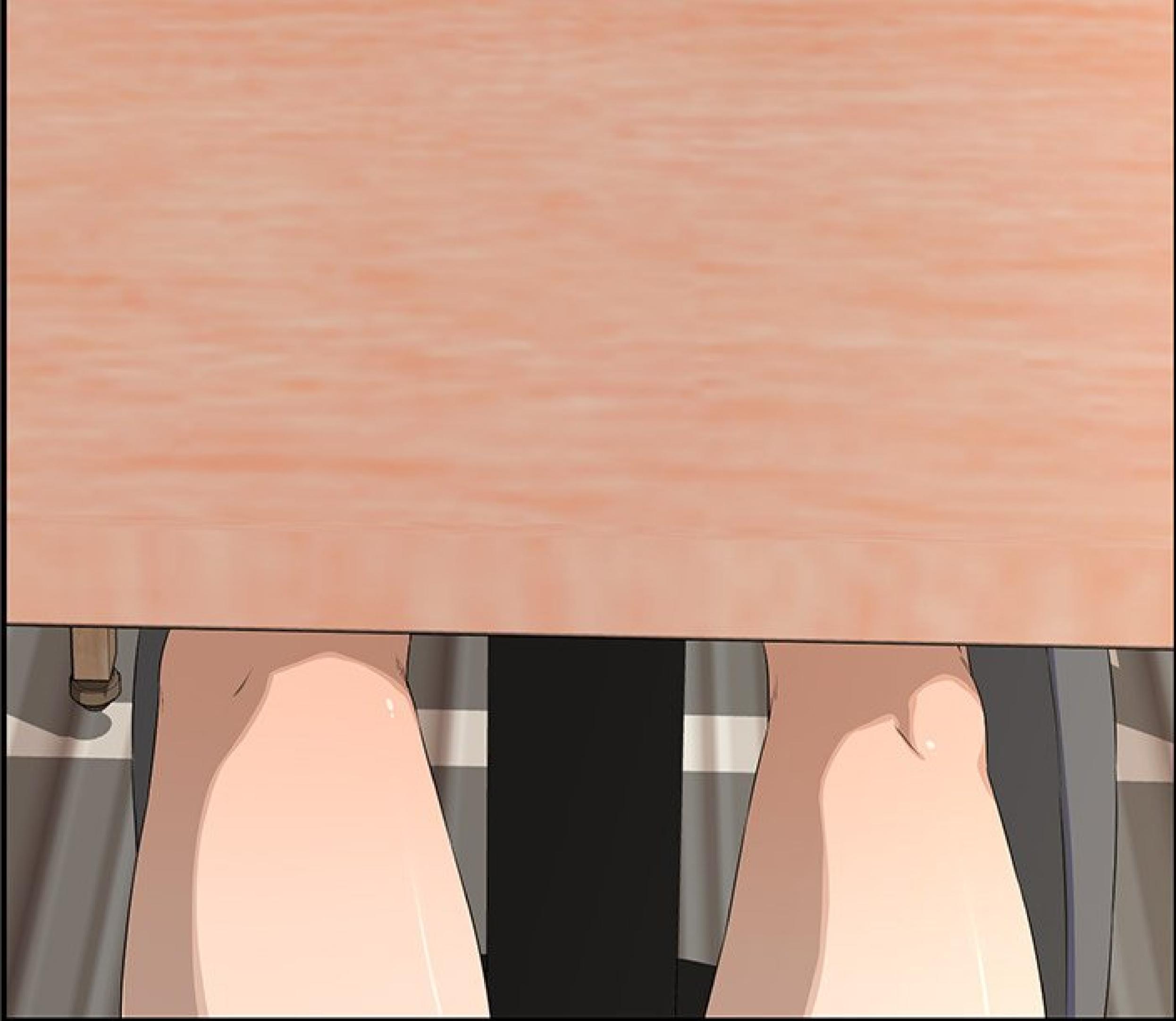




FWIIP







FRRRR

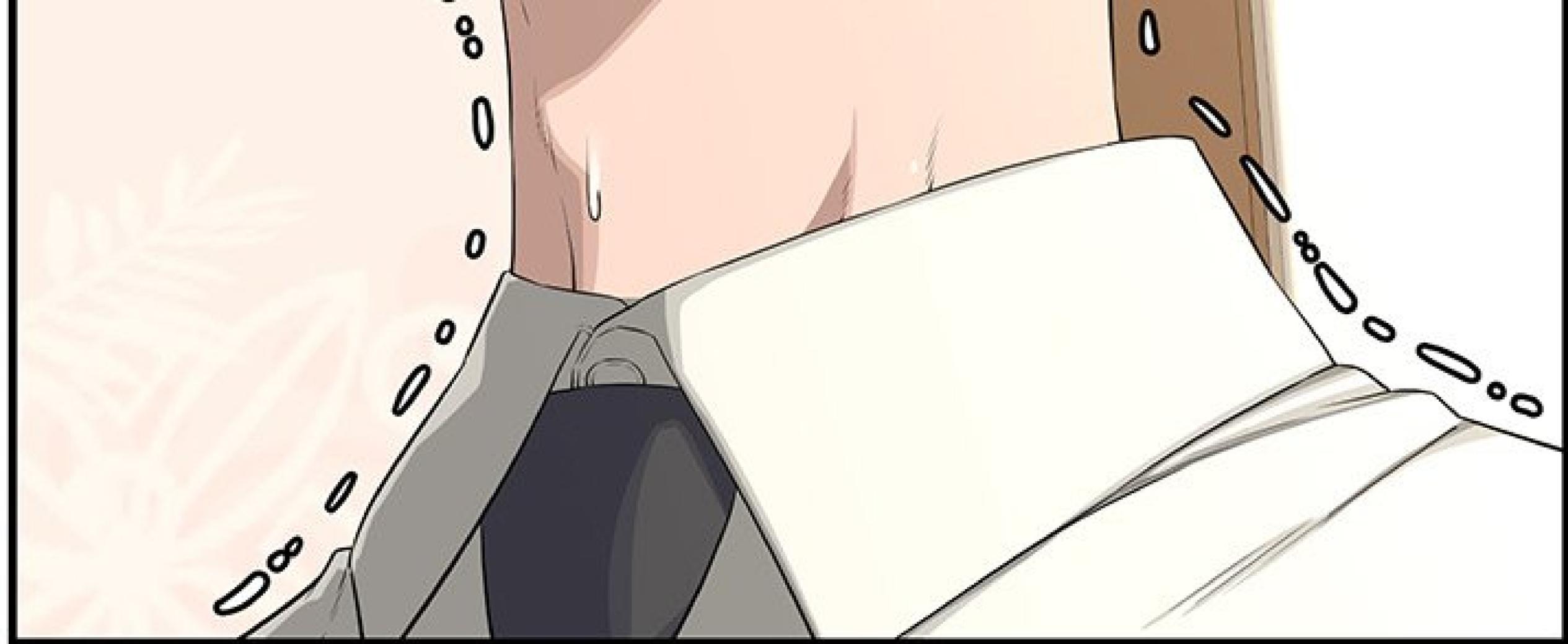


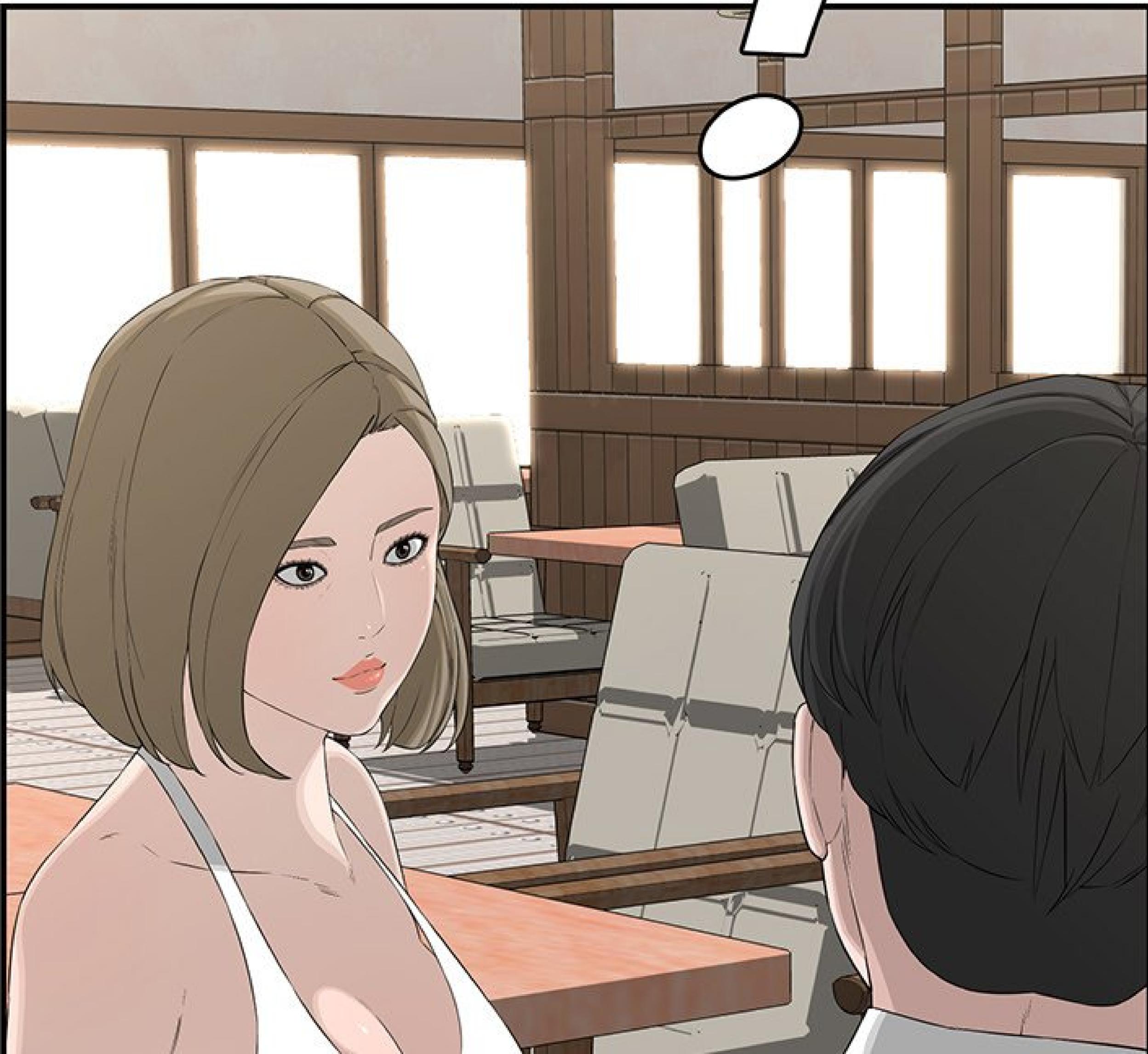


FRRR

KYLIE, ARRÊTE...!



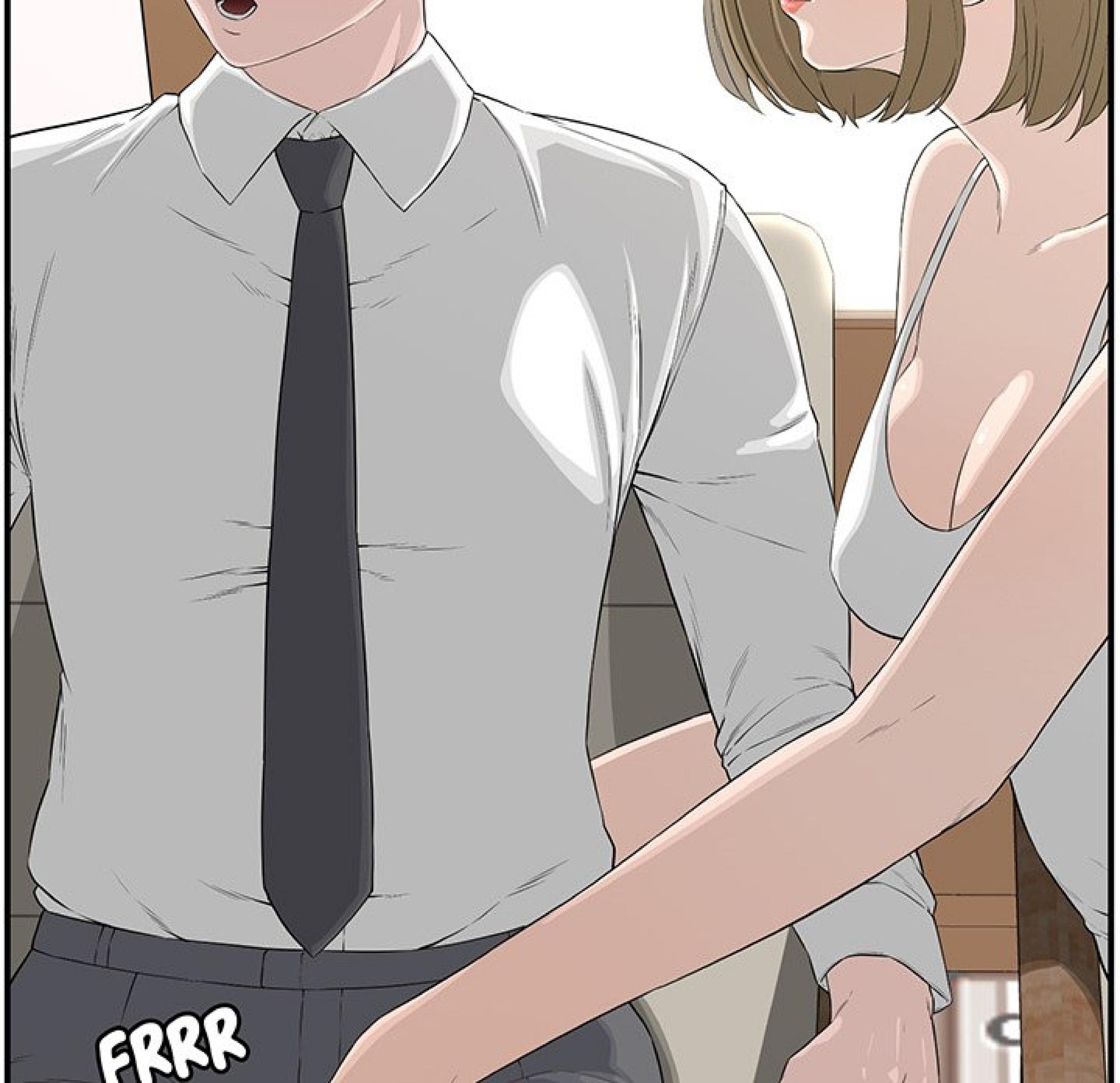






AH...!





FRRR



FRRR



A comic panel showing two characters from the chest up. The character on the left has dark, wavy hair and is looking towards the right. The character on the right has light brown hair and is looking towards the left. A speech bubble originates from the right character, containing the text 'QU'EST-CE QUE TU FAIS, KYLIE ?!'. The background is a simple white wall with a vertical wooden panel on the left side.

QU'EST-CE QUE
TU FAIS, KYLIE ?!





LA PAUSE DÉJELNER
EST BIENTÔT TERMINÉE,
ALORS JE DOIS RETOURNER
AU BUREAU !



GRIP



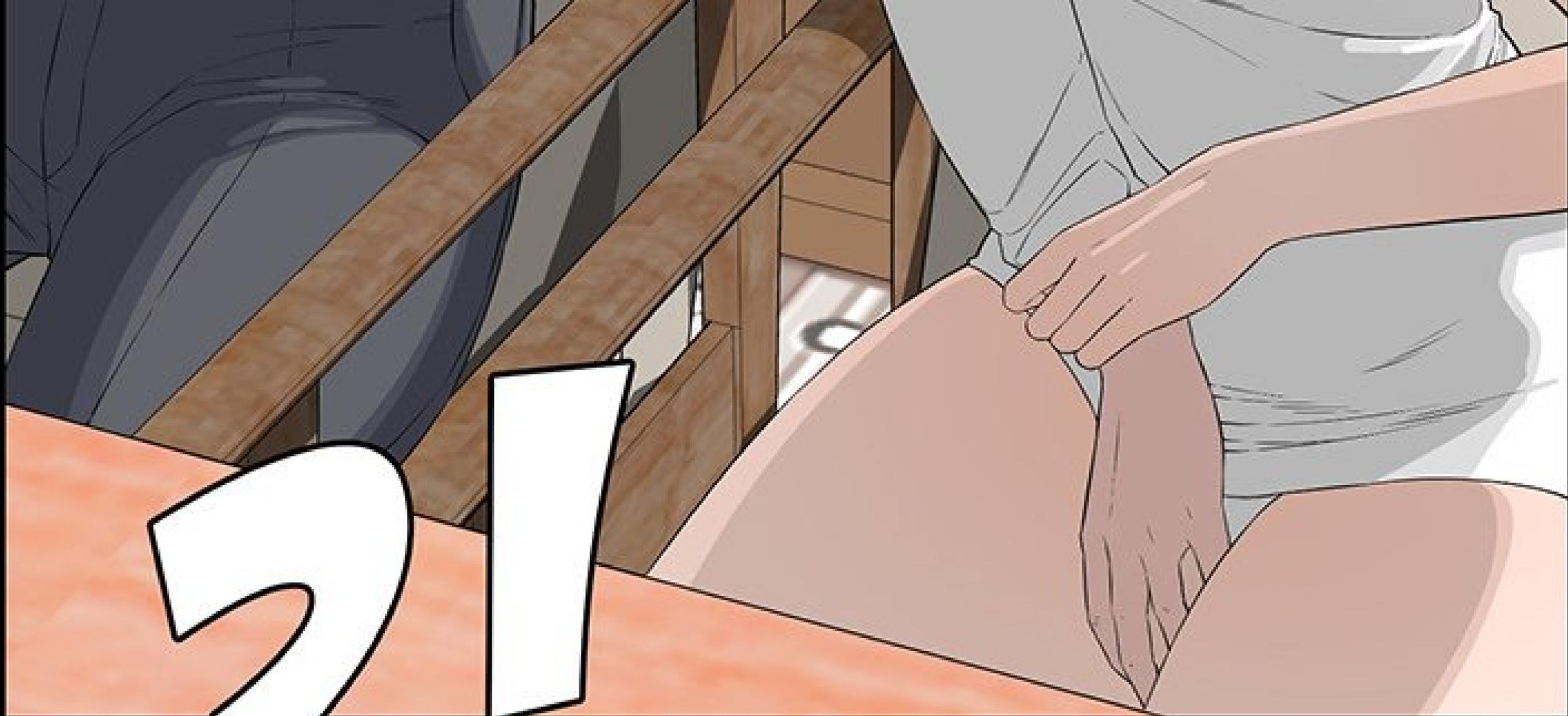


QUI A DIT QUE TU
POUVAIS PARTIR...?



REGARDE COMME
JE SUIS EXCITÉE
MOI AUSSI...





?

À SUIVRE...

