

HAA





HAAA







BON SANG...  
JE N'AI QUE DES PENSÉES  
NÉGATIVES...



JE SOUFFRE  
DE JALOUSIE  
MALADIVE OU  
QUOI ?!



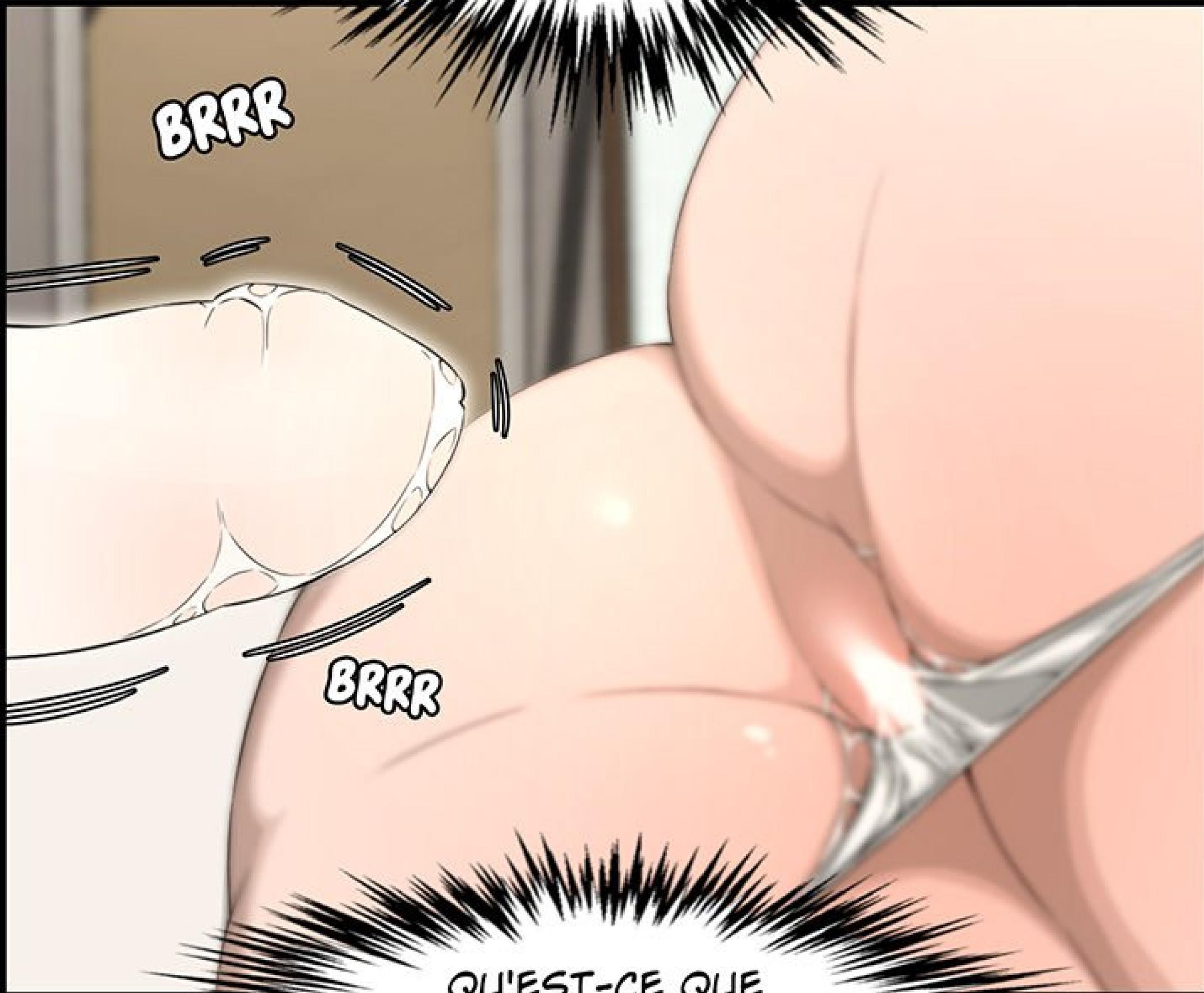
EN PLUS,  
J'ESSAYE DE  
LA METTRE EN DOLCE  
DANS LA FEMME

D'UN AUTRE !

**BRRR**

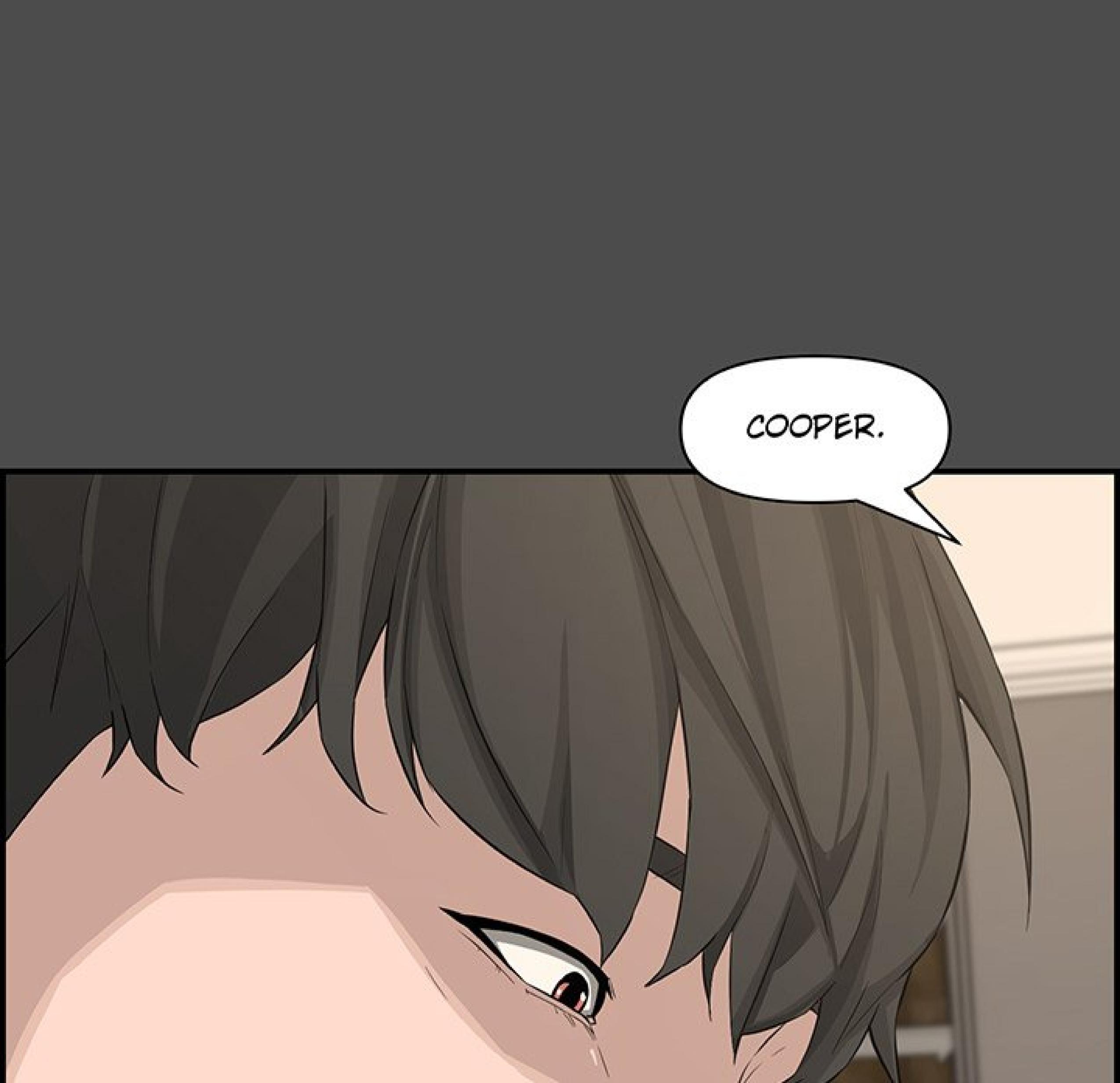
**BRRR**

QU'EST-CE QUE  
JE SUIS EN TRAIN  
DE FAIRE ?!



LE FAIRE !!





COOPER.



!!!

T-TU ES RÉVEILLÉE,  
ALICE...?

**BRRR**





**BRRR**

J-J'ALLAIS JUSTEMENT  
PARTIR...

ELLE FAISAIT  
SEMBLANT DE  
DORMIR ?





ALORS...  
ELLE SAIT SÛREMENT CE QUE  
JE M'ARRÊTÀIS À FAIRE

JE M'APPRETAIS A FAIRE...

ARF...!

CONTINUE CE  
QUE TU ÉTAIS EN TRAIN  
DE FAIRE...



J'EN AI VRAIMENT ENVIE  
MAINTENANT...





ALORS  
CONTINUE...



ALICE...?



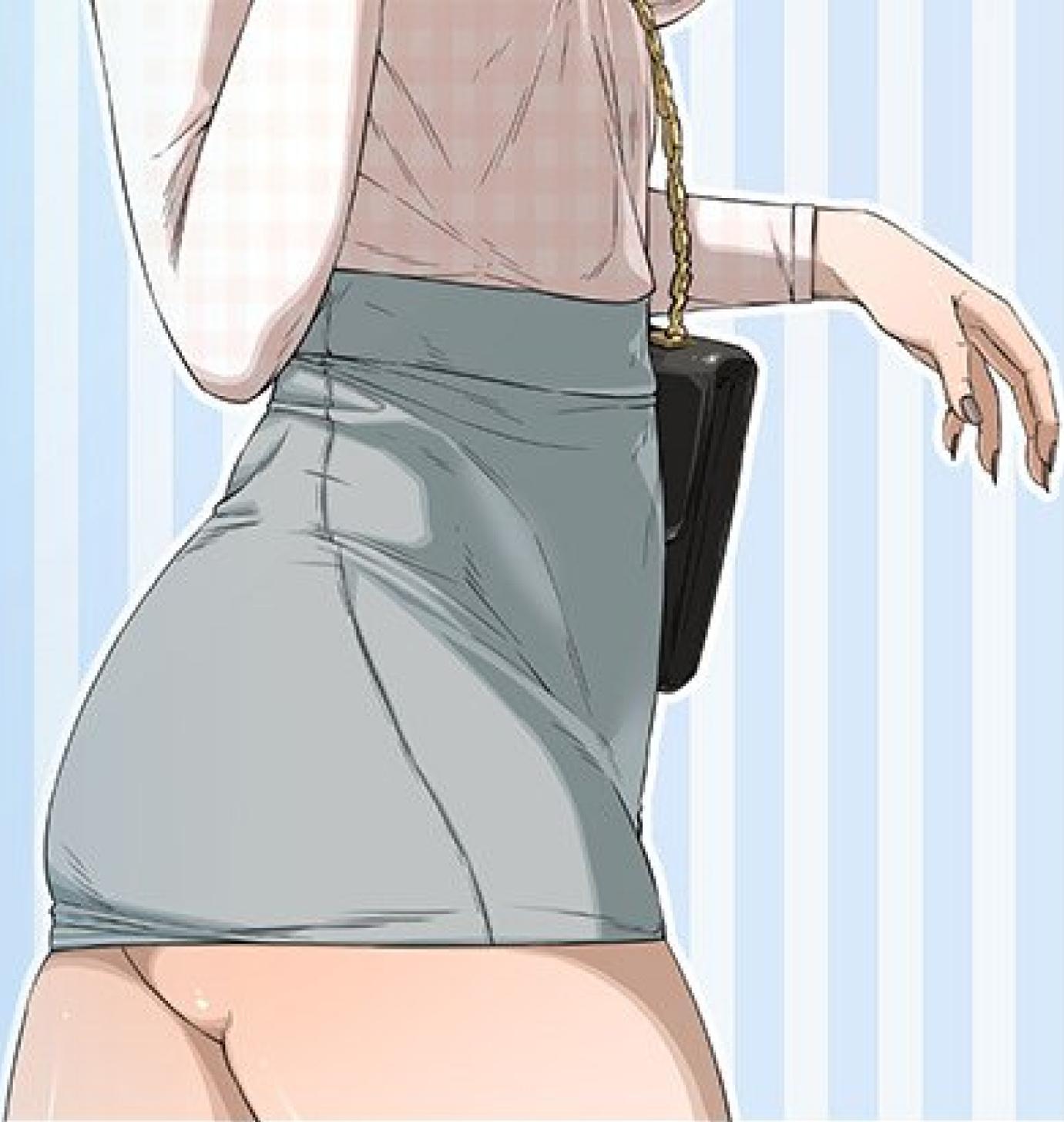




**ARRRRO**



**JUST M**





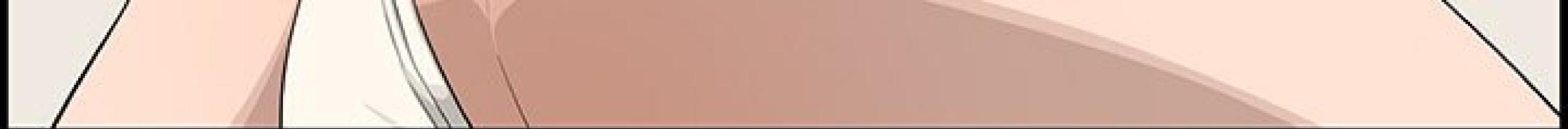
COOPER...





ON S'EST ARRÊTÉS  
EN PLEINE ACTION  
TOUT À L'HEURE...





J'AIME  
LES HOMMES

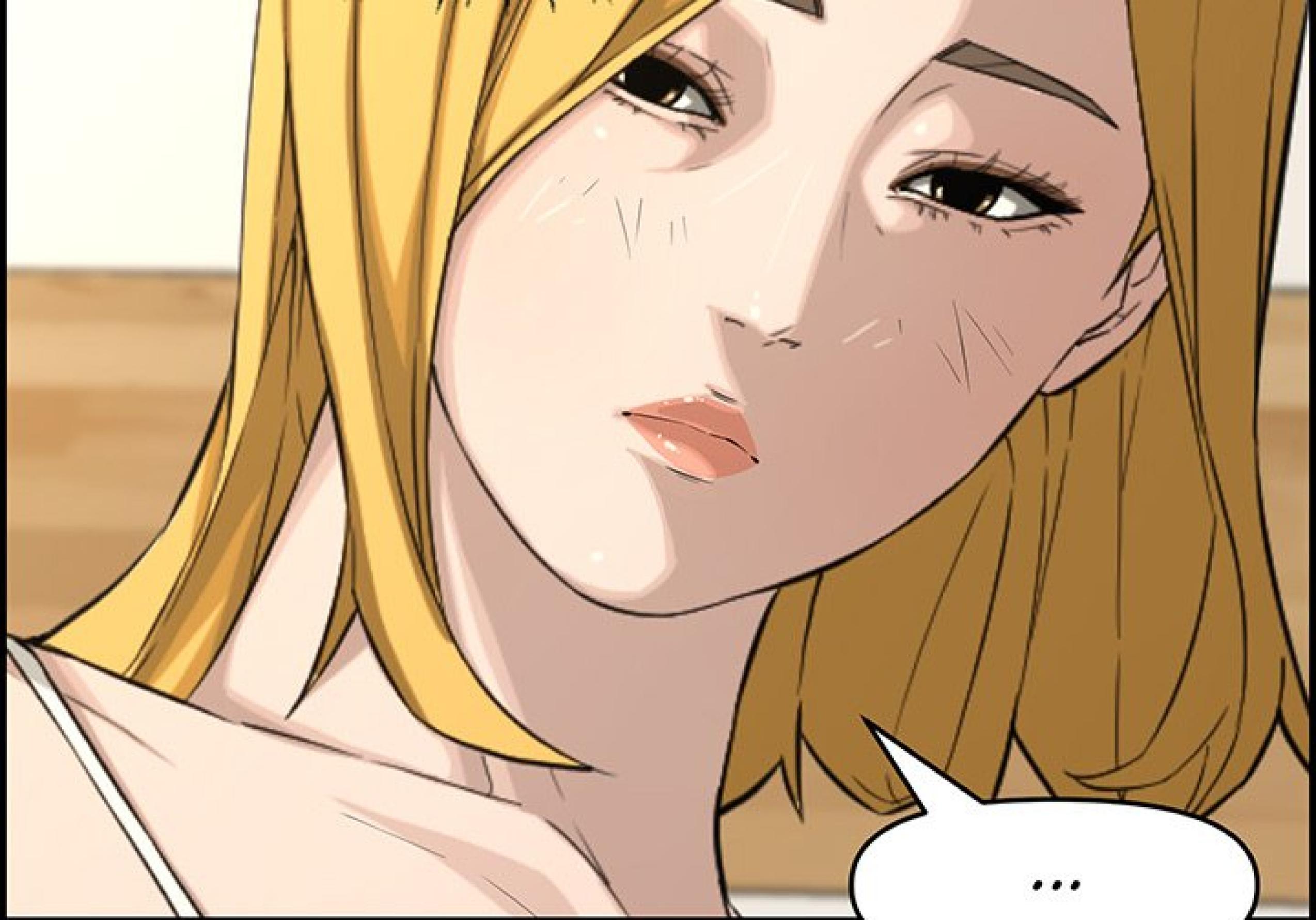
COMME TOI...



JE LUI PLAIS VRAIMENT...?



OU C'EST PARCE QU'ELLE  
N'EST PAS HEUREUSE DANS SON  
MARIAGE ?



...



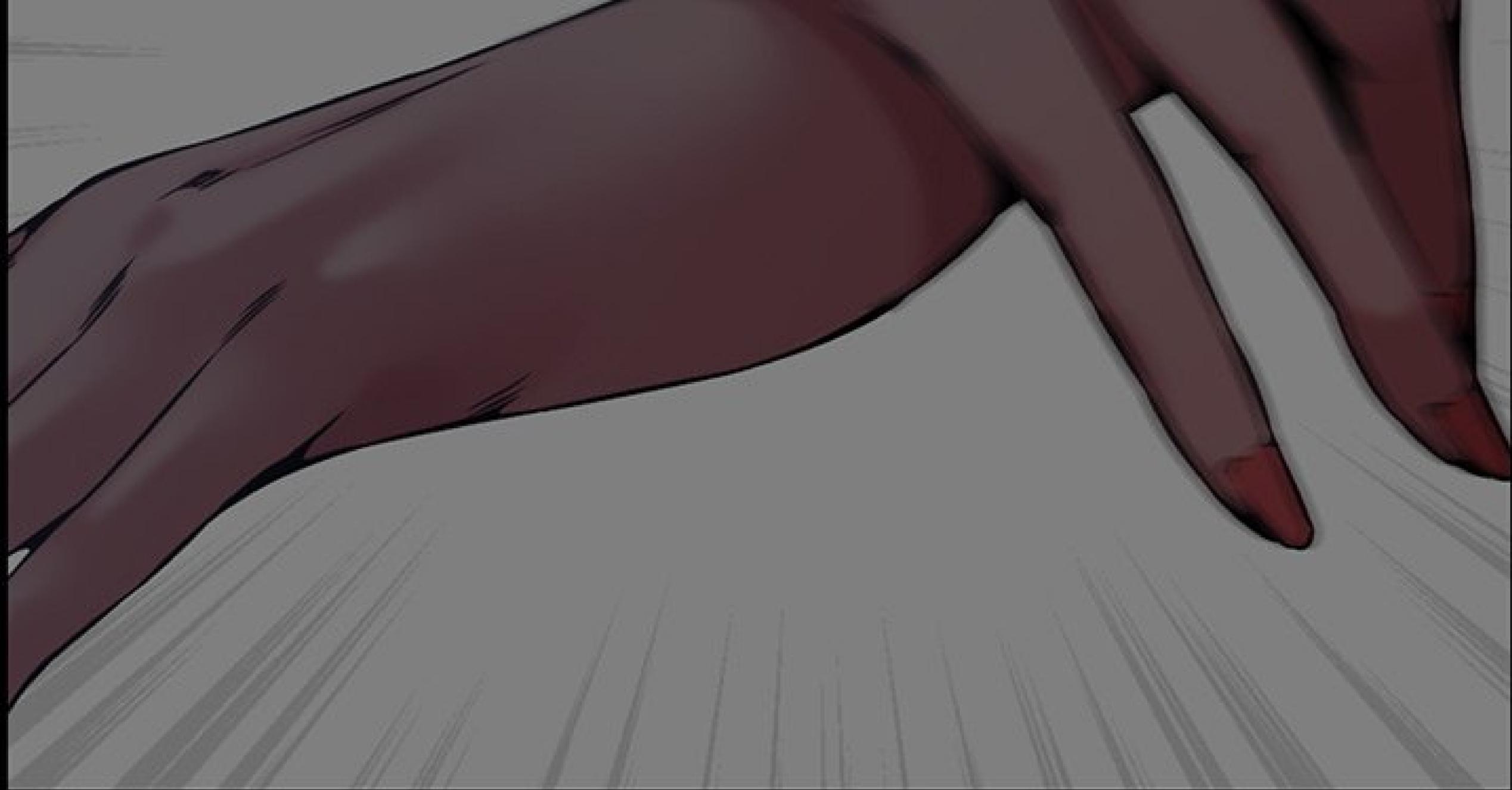
ÇA NE  
SERAIT JAMAIS ARRIVÉ AVEC  
LAYLA...

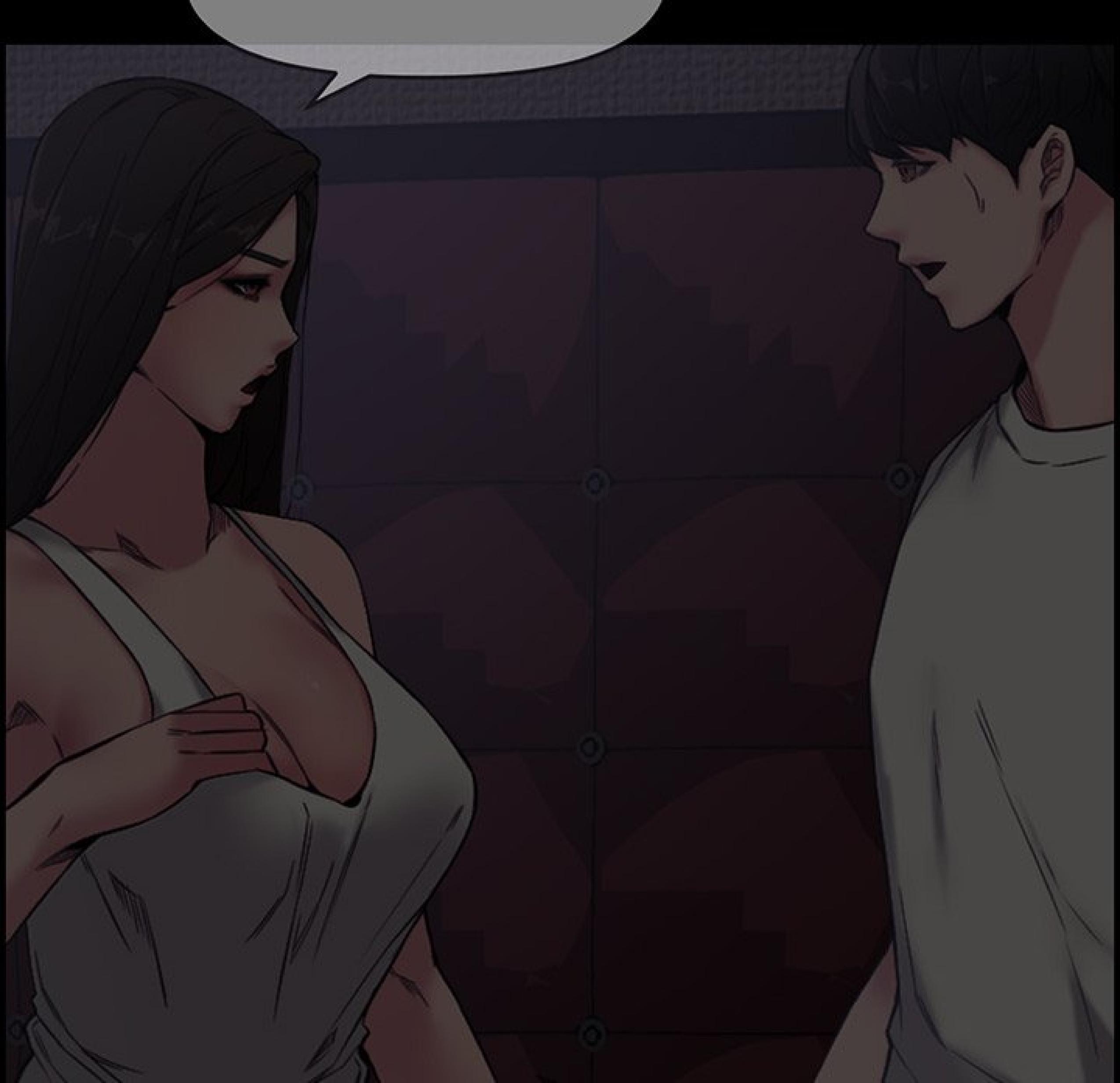




PARCE QUE...





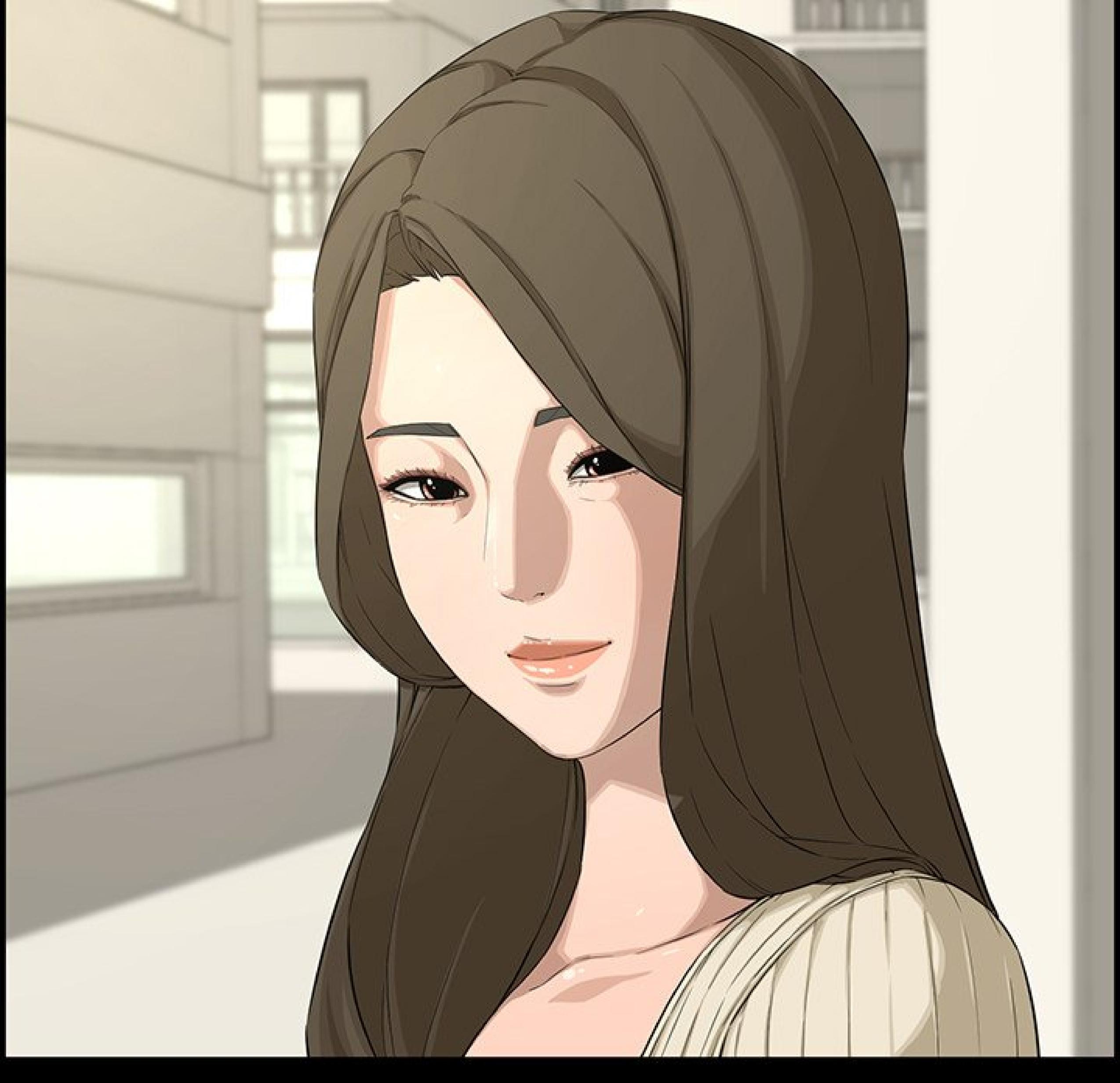




ON A JAMAIS VRAIMENT  
FAIT L'AMOUR.

LAYLAooo





SEST TOUJOURS SOUCIÉE DE MOI...

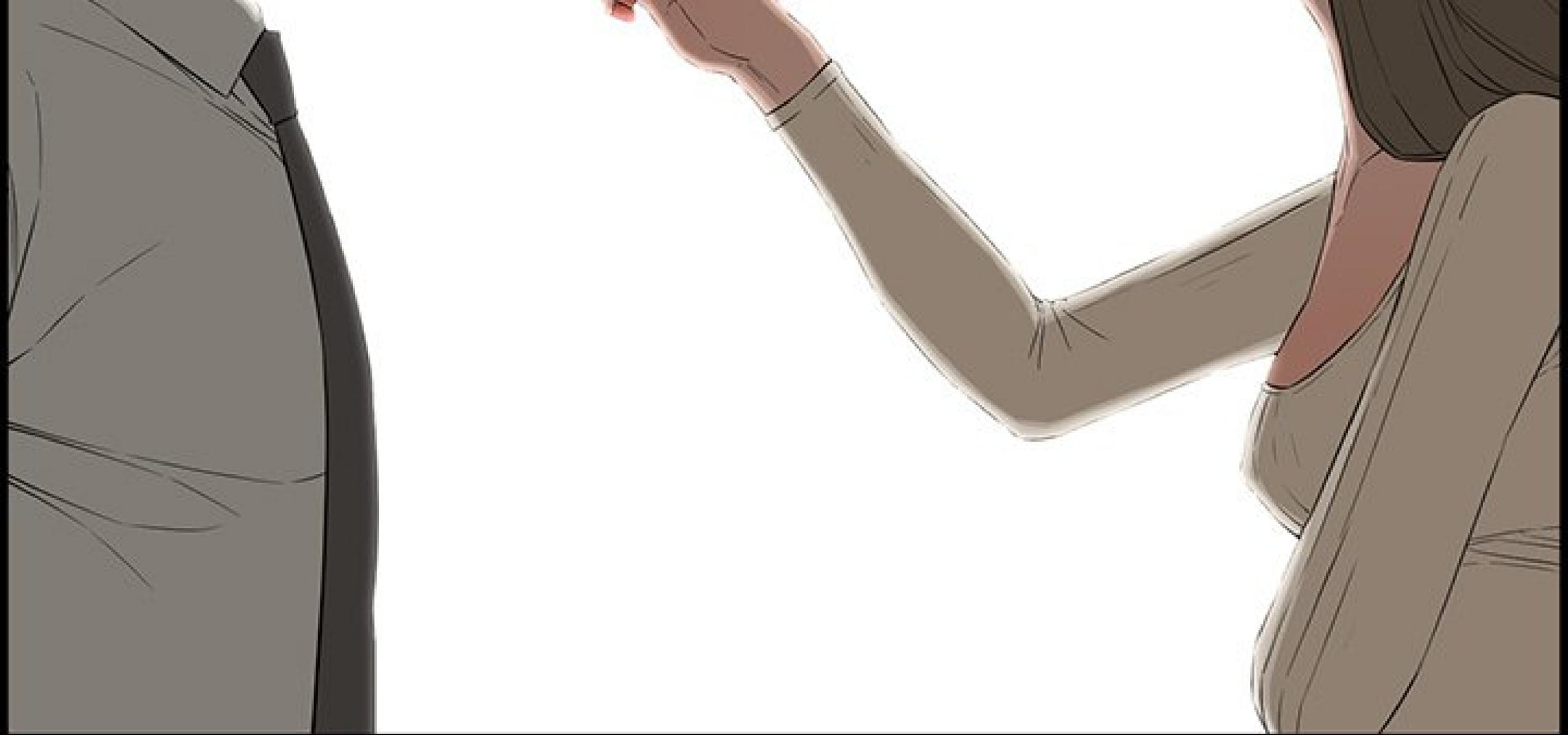




HEIN ? TU ES PASSÉE  
ME PRENDRE ?

ET MIA TOUJOURS  
BIEN TRAITÉ...  
...





ALORS J'AI PROMIS DE LA TRAITER COMME  
UNE PRINCESSE QUAND ON S'EST MARIÉS.





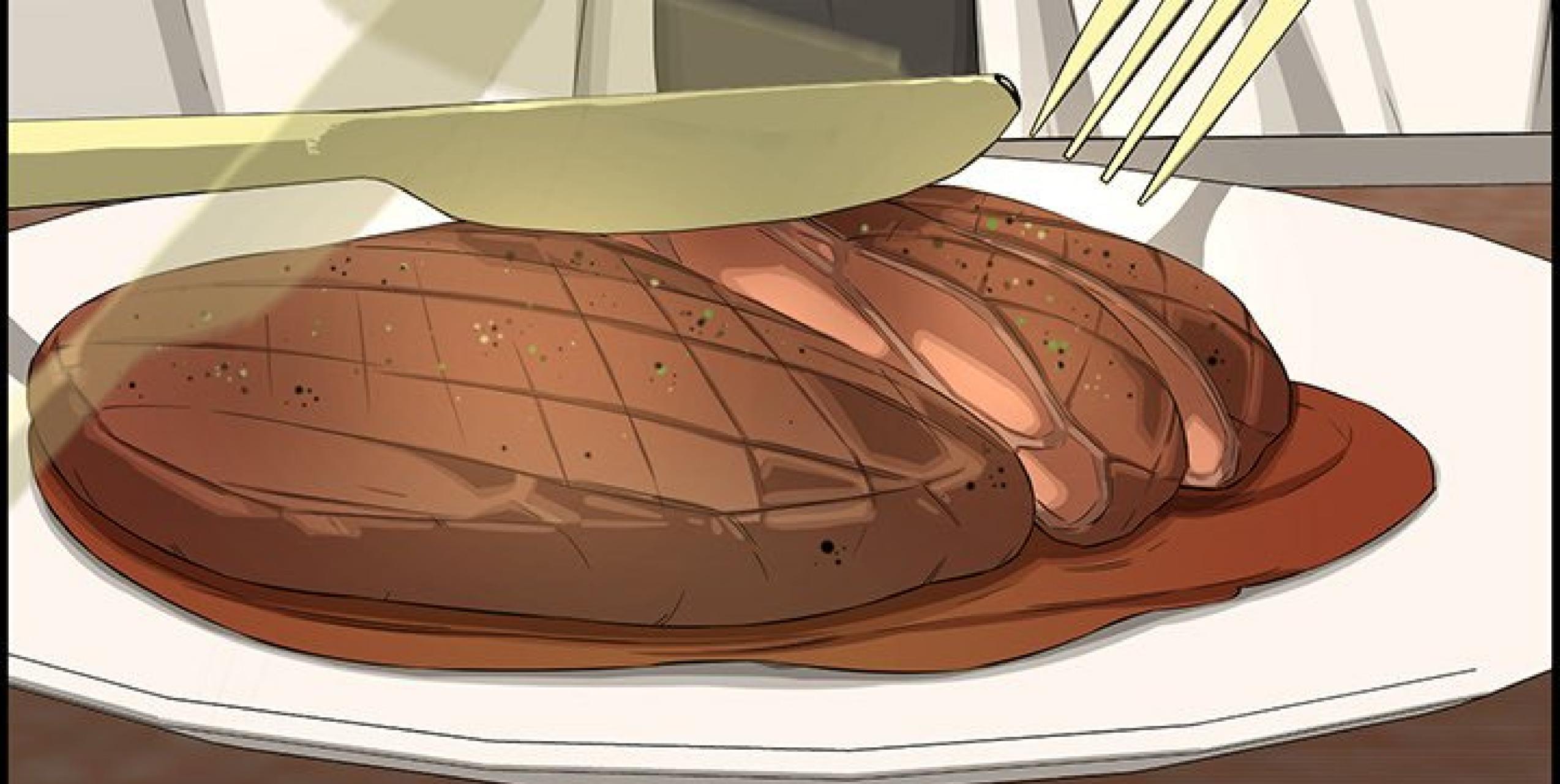
J'AI TOUJOURS FAIT ATTENTION À  
MON ATTITUDE QUAND ON SE VOYAIT...





JE DEVENAIS NERVEUX SANS LE  
SAVOIR, CAR JE FAISAIS BEAUCOUP  
D'ERREURS À CHAQUE FOIS QU'ON  
SE VOYAIT.





**CLANG**

OUPS...

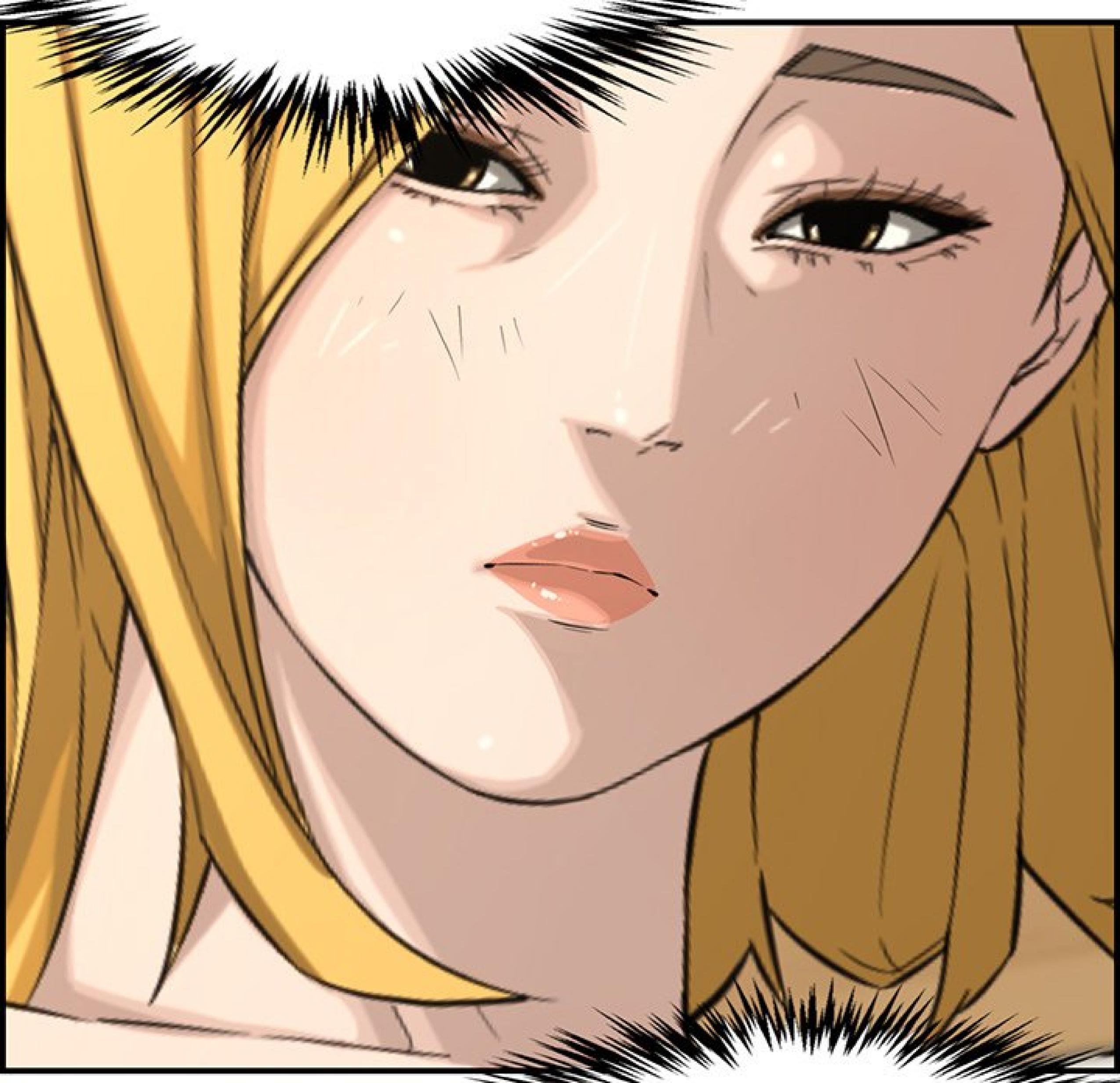




COOPER...?

OH...!

CE N'EST PAS QU'ALICE  
NE ME PLAÎT PAS, MAIS...

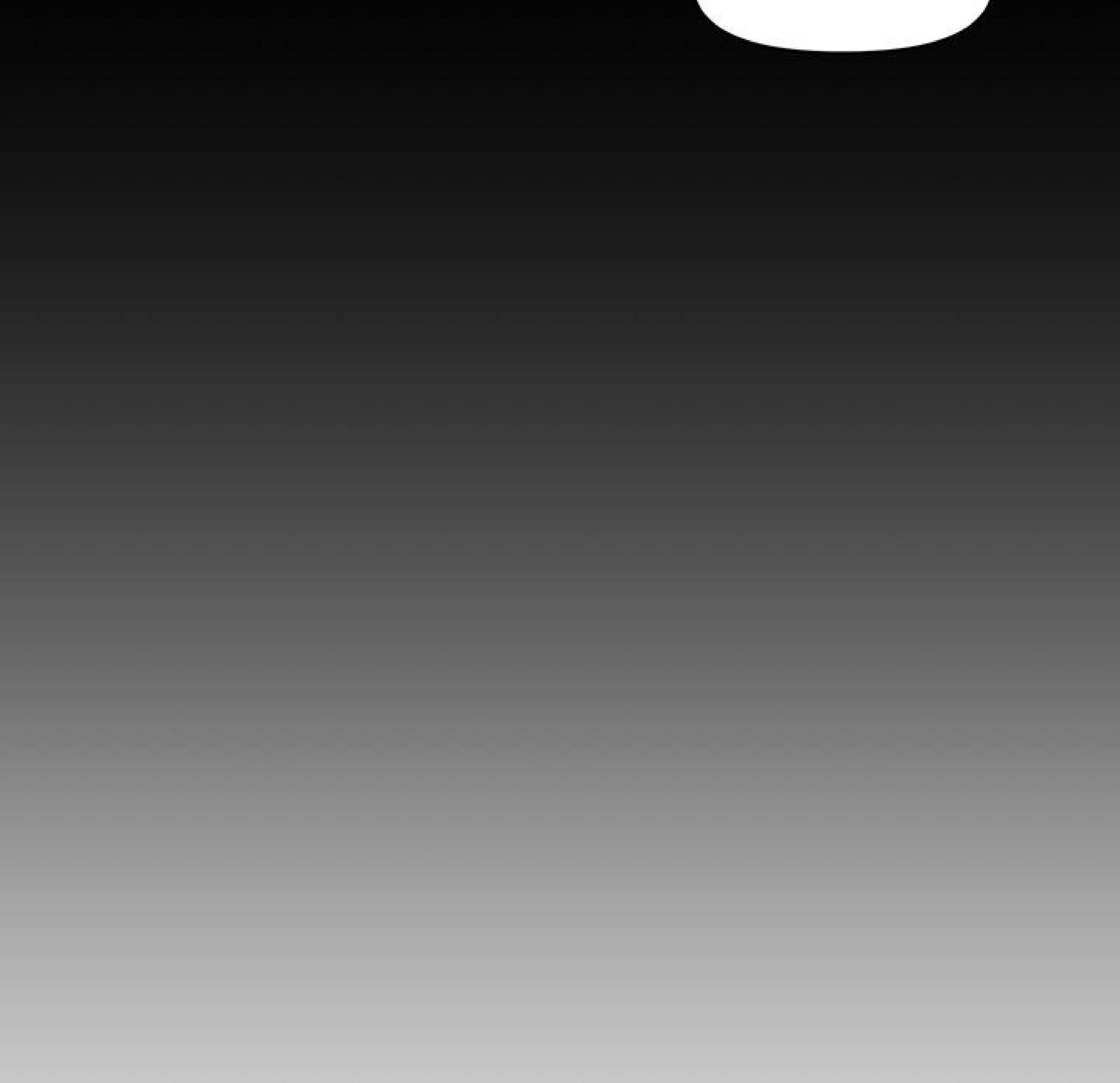


JE NE PEUX  
PAS FAIRE ÇA...

JE SUIS DÉSOULÉ,  
ALICE... JE PENSE QUE  
C'EST MAL CE QU'ON  
FAIT...



 **TOOMICS**.COM  
COOPER...?





HAA... JE  
VAIS DEVENIR DINGUE SI  
JE RESTE ICI...



**CLAC**



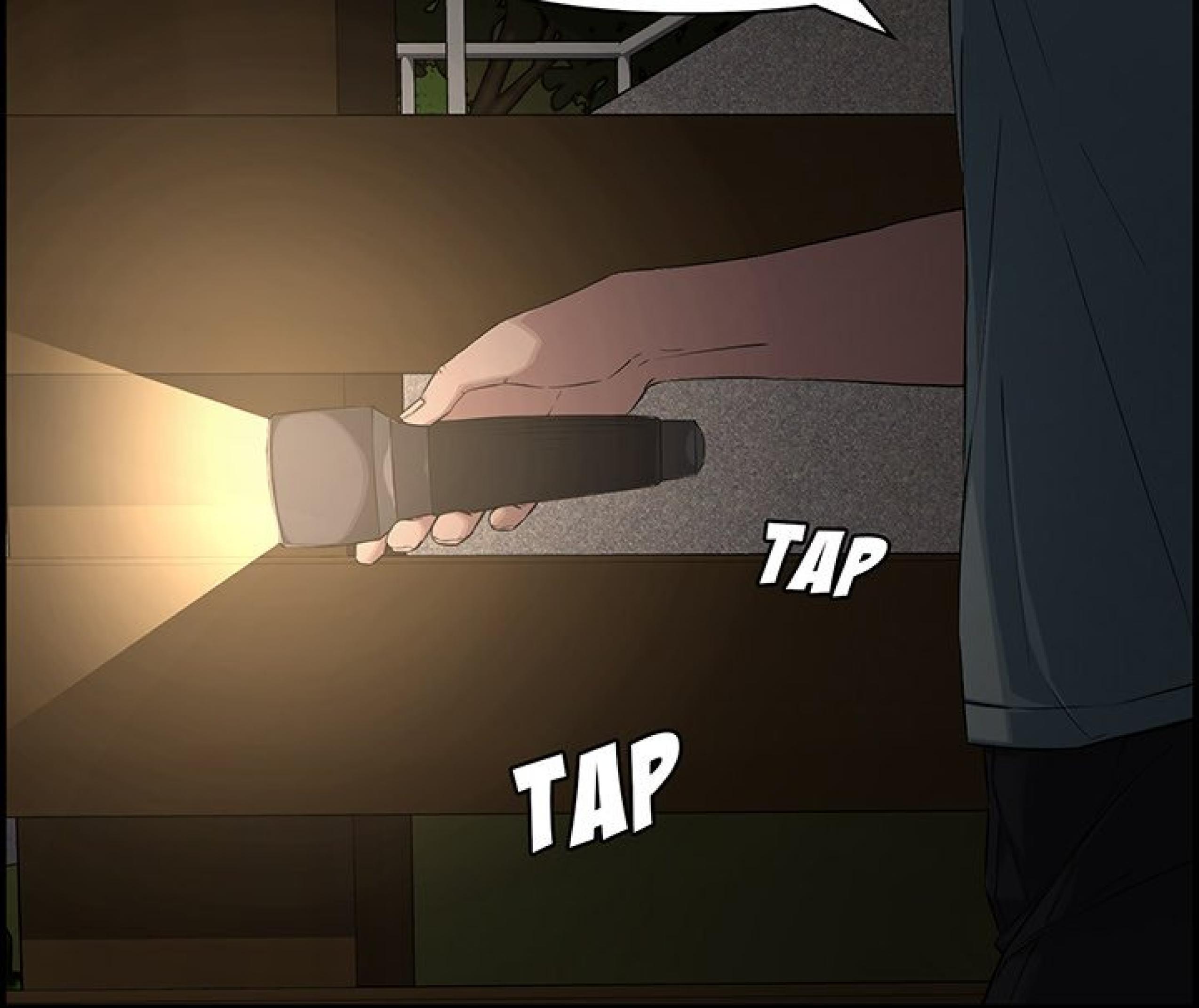
JE DEVRAIS DIRE À  
LAYLA QU'ON PART DEMAIN  
MATIN, À LA PREMIÈRE  
HEURE...







BREF, LAYLA NE RÉPOND  
MÊME PAS AU TÉLÉPHONE.  
OÙ EST-ELLE ?



**TAP**

**TAP**









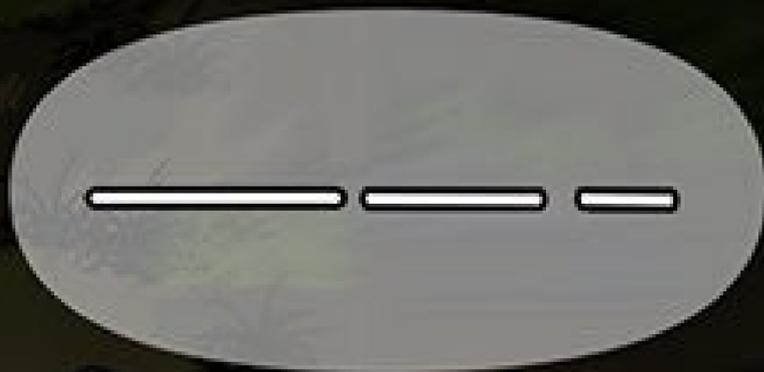
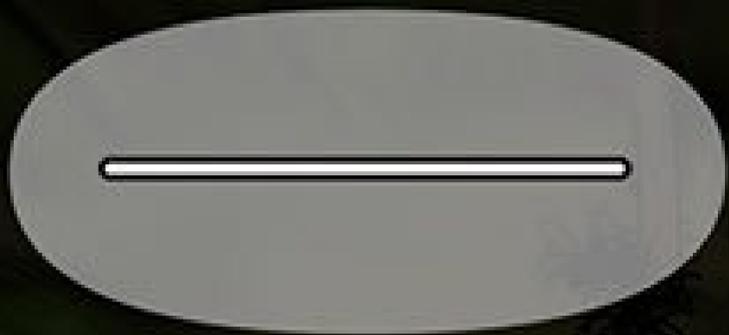
ELLE N'EST QUAND MÊME  
PAS AVEC LUI, HEIN ?



**CRRR**



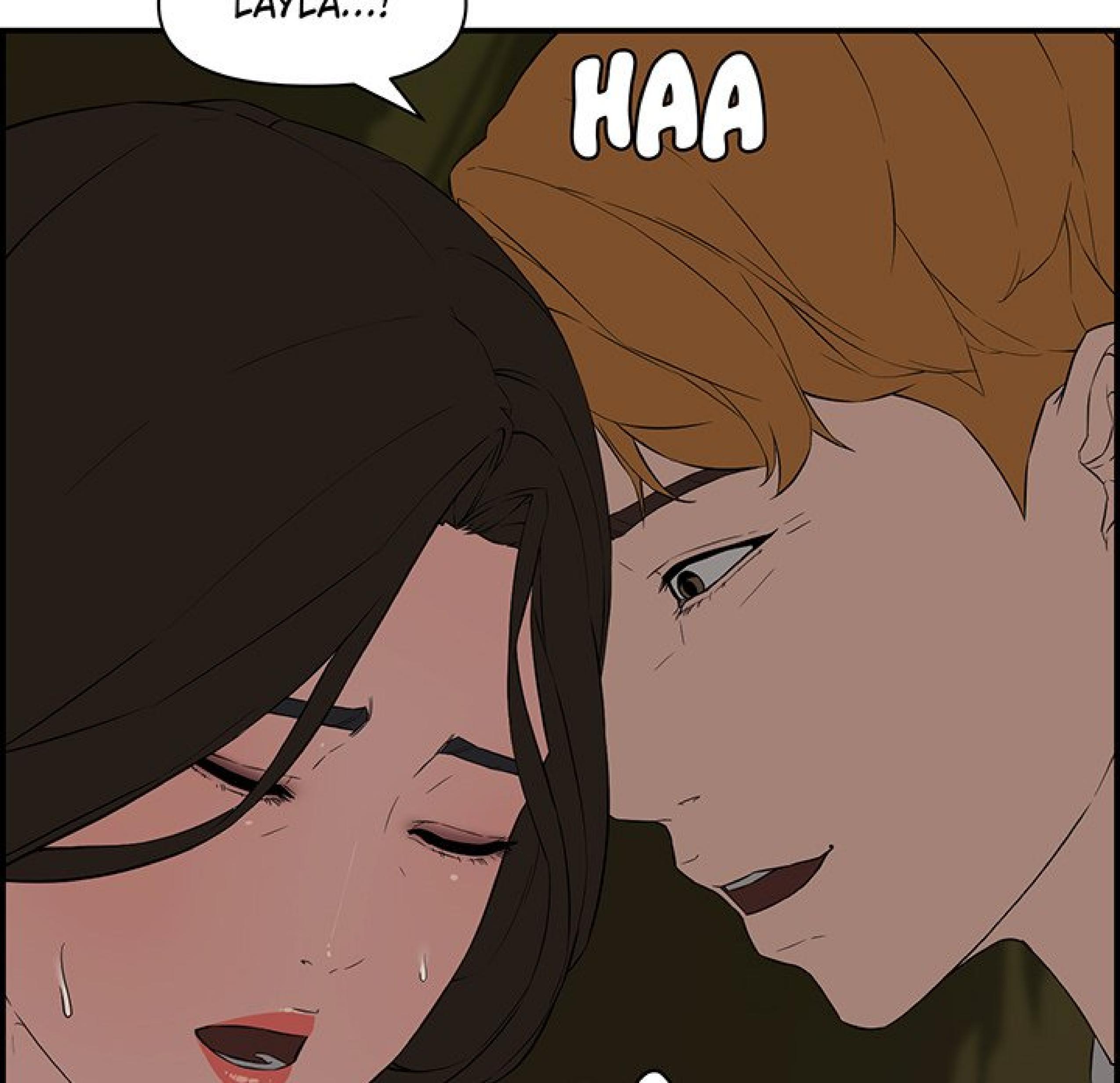
HEIN ?



LAYLA /

LAYLA...!

HAA



HAA

N-NE FAIS PAS ÇA...!

TON MARI PASSE SÛREMENT  
UN BON MOMENT AVEC MA FEMME  
À L'HEURE QU'IL EST.



HÉHÉ

HÉHÉ

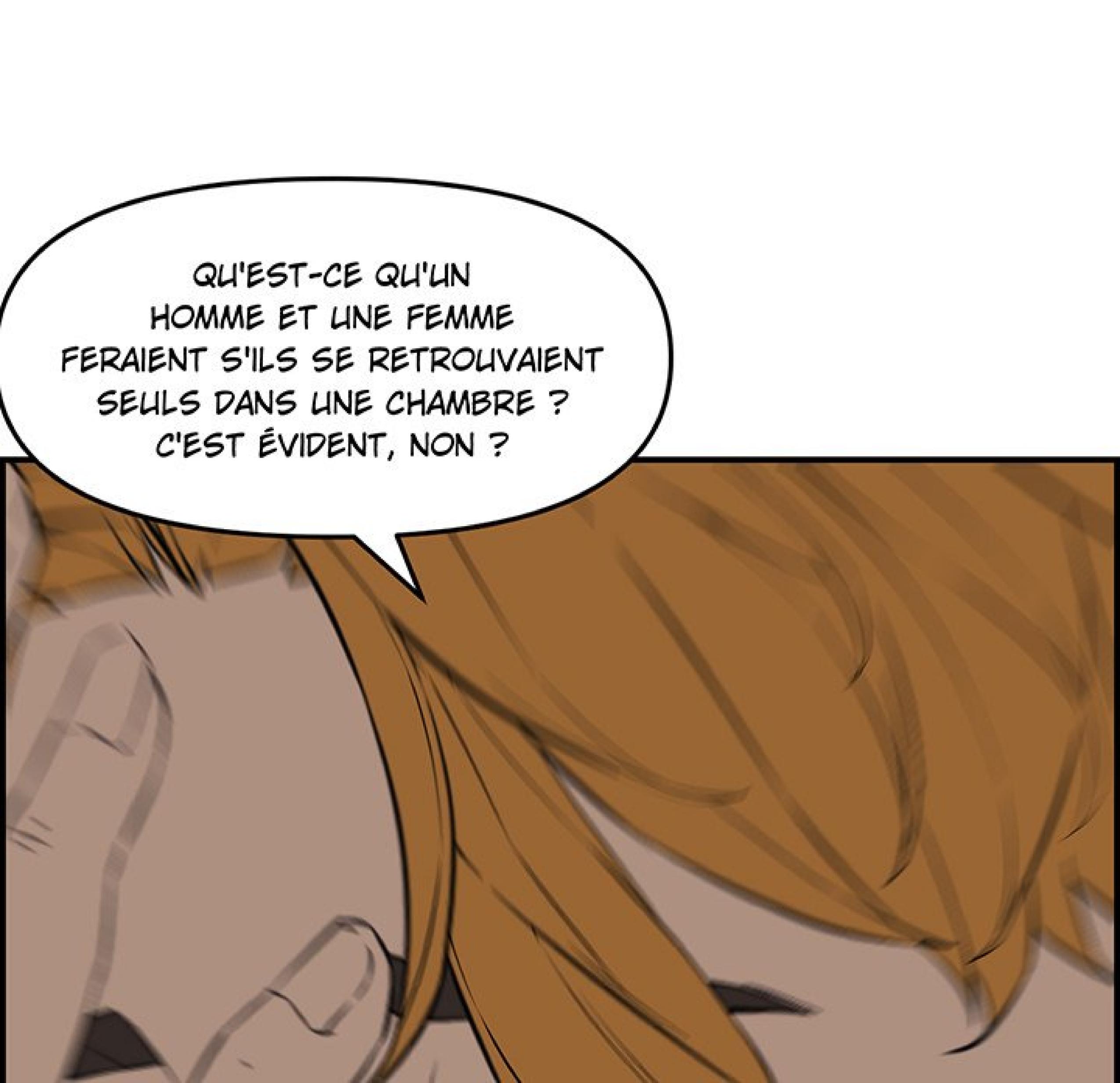
Q-QU'EST-CE QUE  
TU RACONTES...? C'EST  
À CAUSE D'UN GAGE S'IL  
EST AVEC ELLE.

HÉHÉ...





TU ES TELLEMENT NAÏVE...



QU'EST-CE QU'UN  
HOMME ET UNE FEMME  
FERAIENT S'ILS SE RETROUVAIENT  
SEULS DANS UNE CHAMBRE ?  
C'EST ÉVIDENT, NON ?



ALORS  
ARRÊTE DE FAIRE  
TA DIFFICILE ET...

A close-up illustration of a woman's face, showing her dark hair, a tear on her cheek, and a speech bubble. The background is dark and blurry, suggesting an outdoor night setting. The speech bubble contains the text: "RENTRONS APRÈS S'ÊTRE UN PEU AMUSÉS."

RENTRONS  
APRÈS S'ÊTRE UN  
PEU AMUSÉS.



J-JE SUIS PAS CE  
GENRE DE PERSONNE...!

OH, ALLEZ...

JE SAIS QUE TU  
SERAIS JAMAIS VENUE MARCHER  
AVEC MOI SI JE TE  
PLAISAIS PAS.





QU'EST-CE QUE  
TU RACONTES ?!



TU M'AS SUIVI  
CAR TU AVAIS QUELQUE  
CHOSE DERRIÈRE LA  
TÊTE, NON ?



SLURP

A comic panel showing two characters from the chest up. The character on the left is wearing a grey jacket. The character on the right is wearing a dark grey jacket. A white speech bubble with a black outline points from the character on the right towards the center of the panel.

NON, PAS DU TOUT !  
JE SUIS VRAIMENT VENUE  
ME PROMENER !



TU ES SI  
INNOCENTE QUE ÇA ?  
OU TU FAIS JUSTE  
SEMBLANT DE L'ÊTRE ?  
JE SAIS QUE TU EN  
AS ENVIE !

RRR

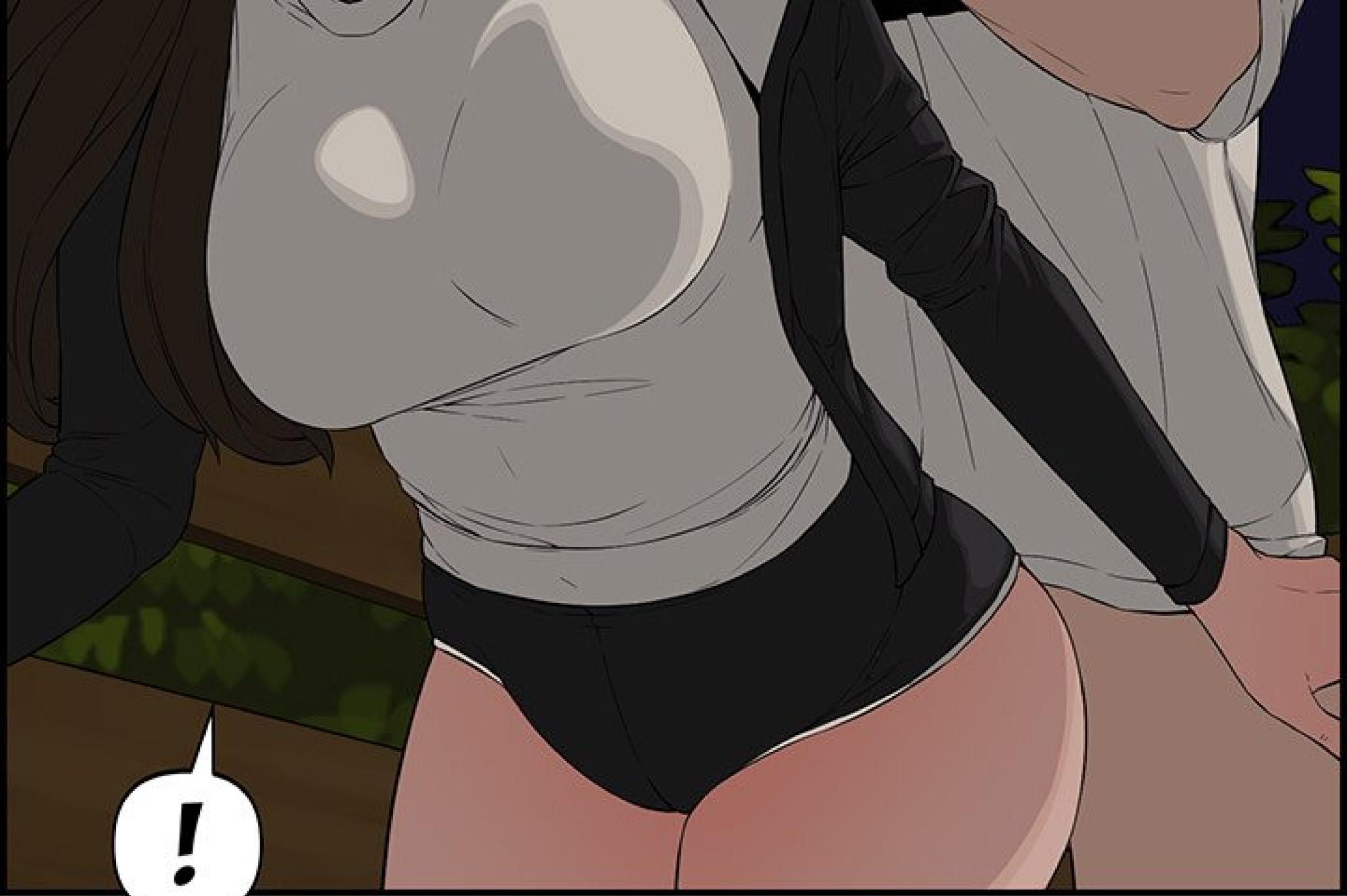
**FKKK**

PARDON ?!



IL N'Y A QUE  
NOUS ICI.

**SWISH**

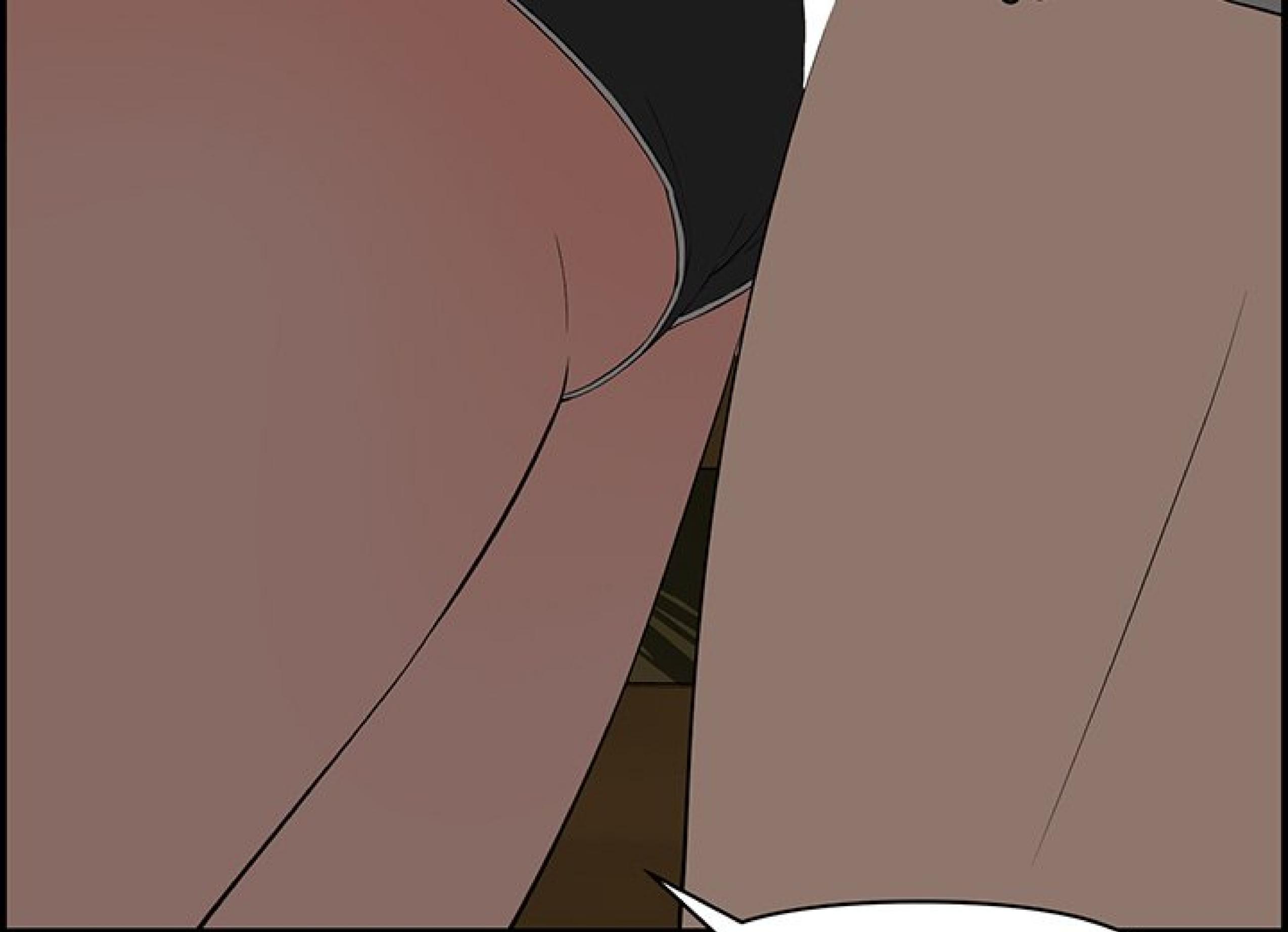


!

SINON,  
QUAND AURAI-TU LA CHANCE  
DE LE FAIRE AVEC UN JEUNE  
HOMME COMME MOI ?

FRRR

FRRR



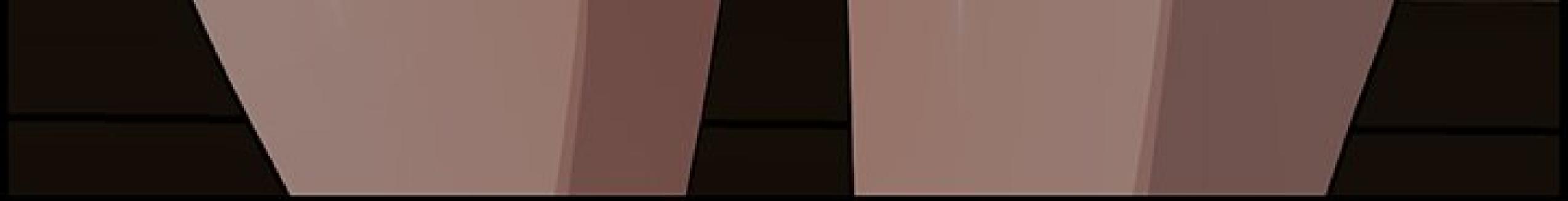
NON... ARRÊTE !



**SLOW DOWN**







TU M'AS FAIT  
BANDER BIEN DUR... TU PEUX  
PLUS TE RÉTRACTER...

NE T'EN FAIS PAS.  
CE SERA NOTRE PETIT  
SECRET.





N-NON...! ARRÊTE !





ARRÊTE, SALE ENFOIRÉ !

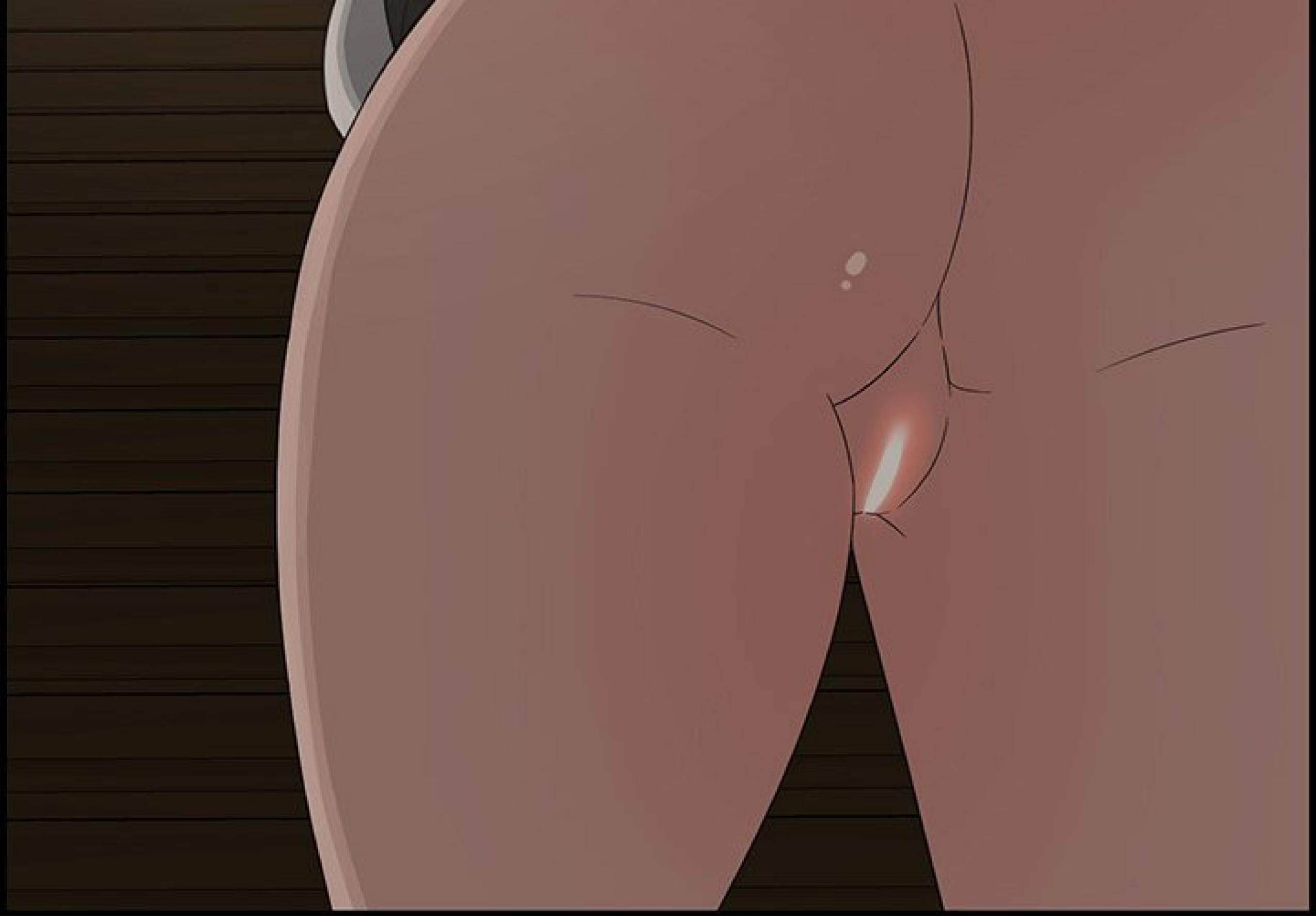




HEIN ?

C-COOPER...!



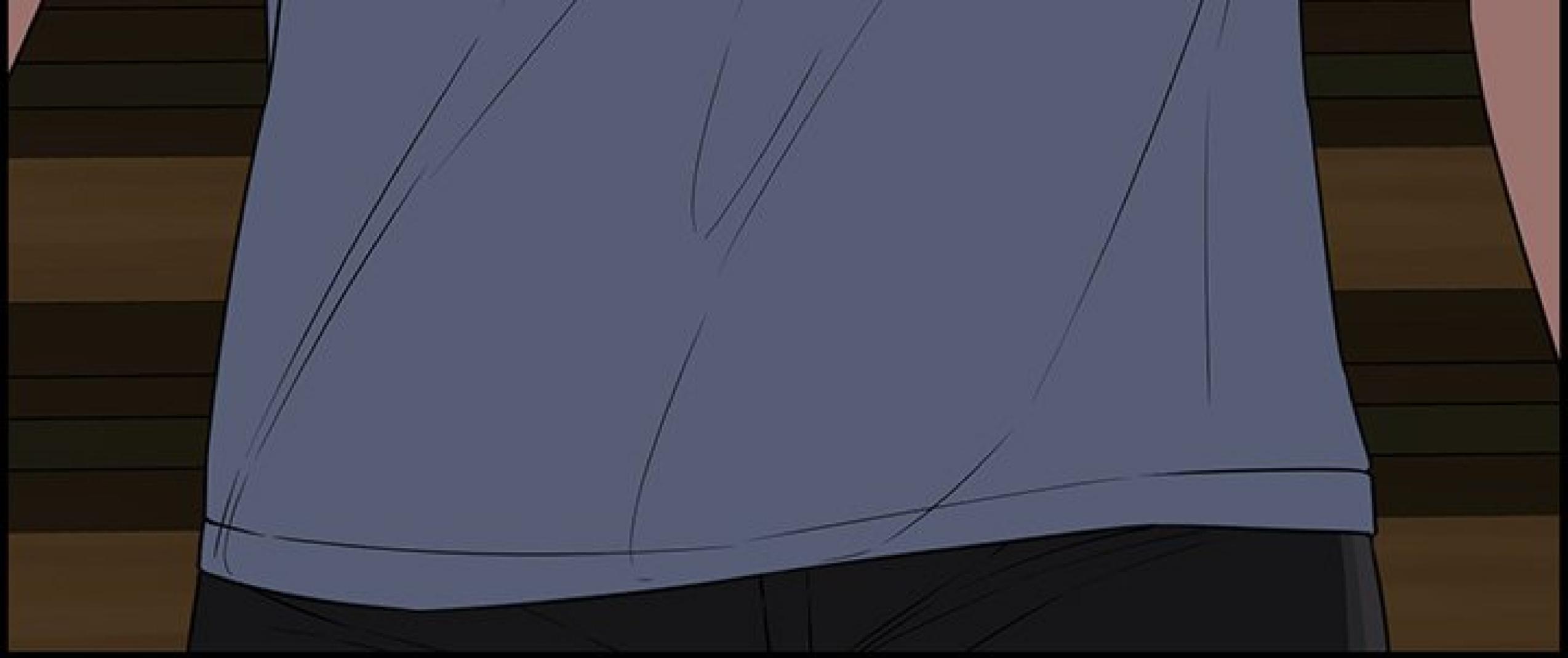


**BOM**

SALE MERDE...  
QU'EST-CE QUE TU  
CROIS FAIRE À MA  
FEMME ?!

**BOM**





HEIN...  
TU NOUS ESPIONNAIS ?







TU VEUX NOUS REGARDER  
PENDANT QU'ON LE FAIT ?





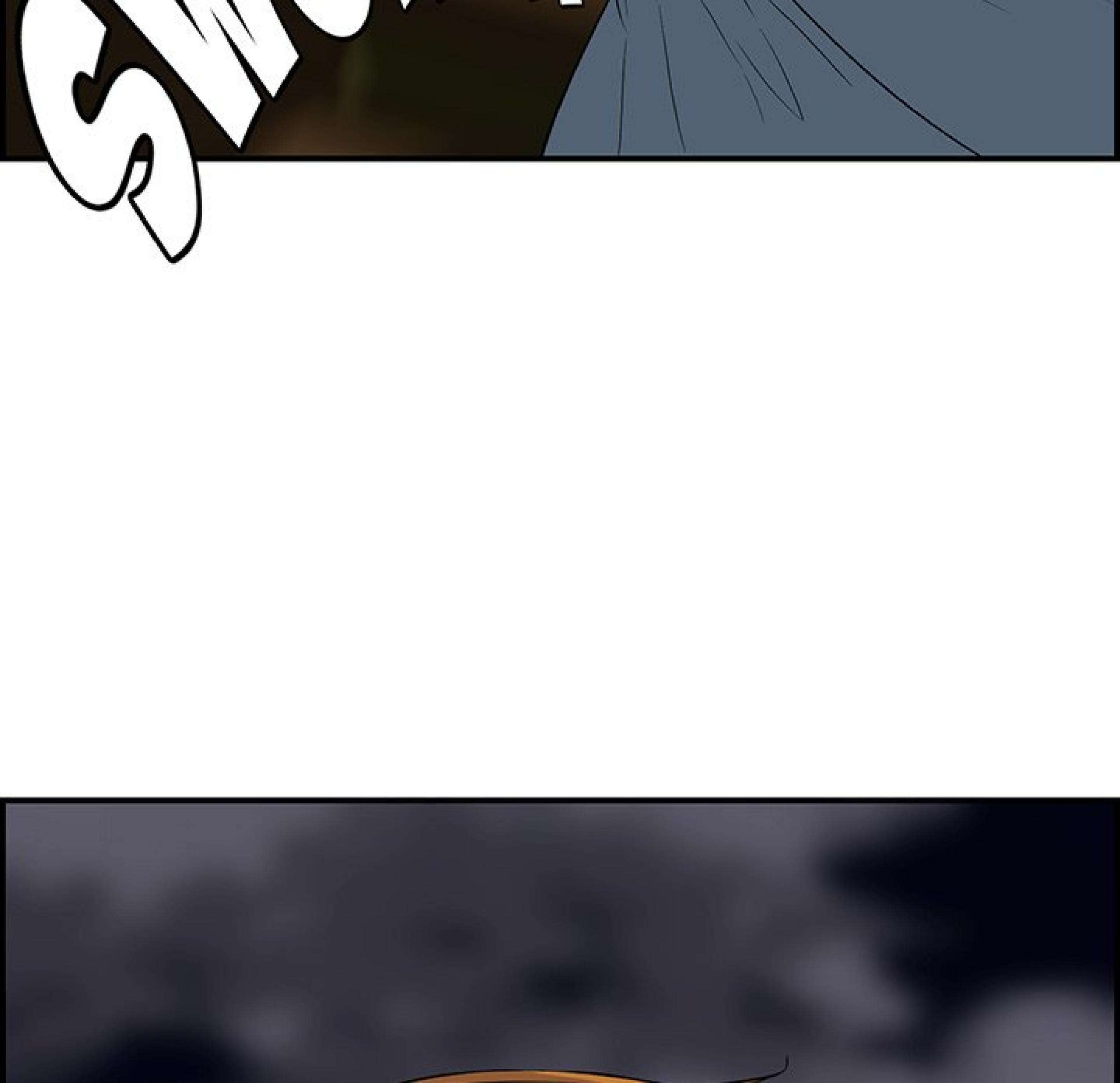




QU'EST-CE QUE  
TU AS DIT, PUTAIN ?!



HMM









ALICE SE POSE DES  
QUESTIONS PARCE QUE TU AGIS  
COMME UNE GROSSE MERDE !







HEY, HEY...



POURQUOI  
TU SERAIS PAS HONNÊTE  
AVEC TOI-MÊME ?



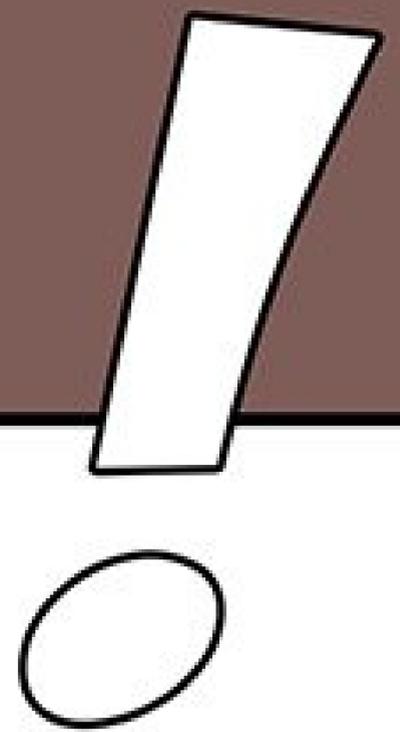
VOUS SAVIEZ QUEL  
GENRE DE RÉUNION C'ÉTAIT  
AVANT DE VENIR, NON ?



PUTAIN DE...

JE SAIS QUE TU T'ES  
AMUSÉ AVEC MA FEMME  
AVANT DE VENIR ICI.

JE ME TROMPE ?



A comic panel featuring a character's long, wavy brown hair in the foreground. A white speech bubble with a black outline is positioned above the hair, containing French text. The background is a dark green, suggesting an outdoor setting.

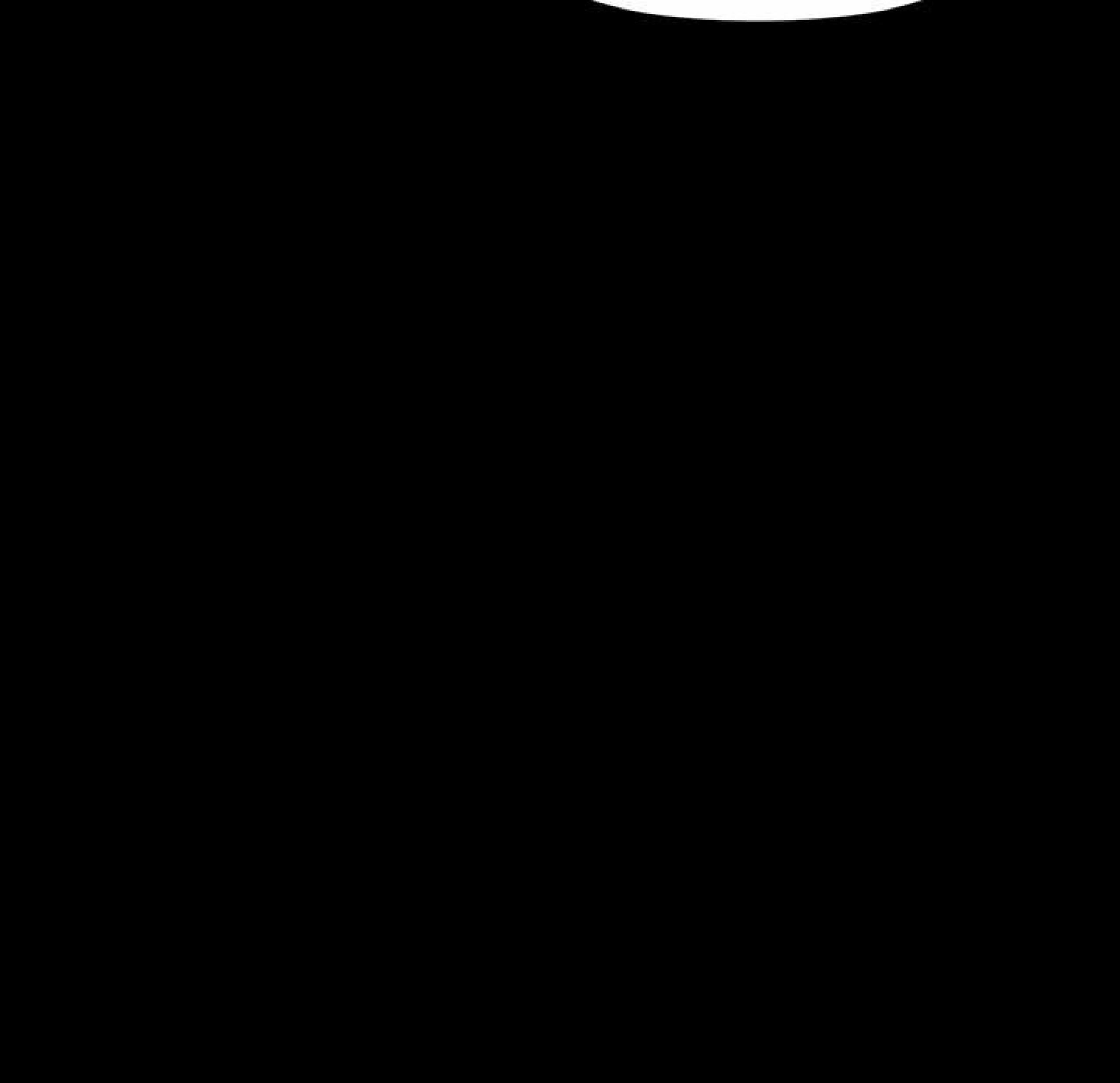
SI TU ÉTAIS VENU  
UN PEU PLUS TARD, ELLE M'AURAIT  
LAISSÉ LA BAISER...



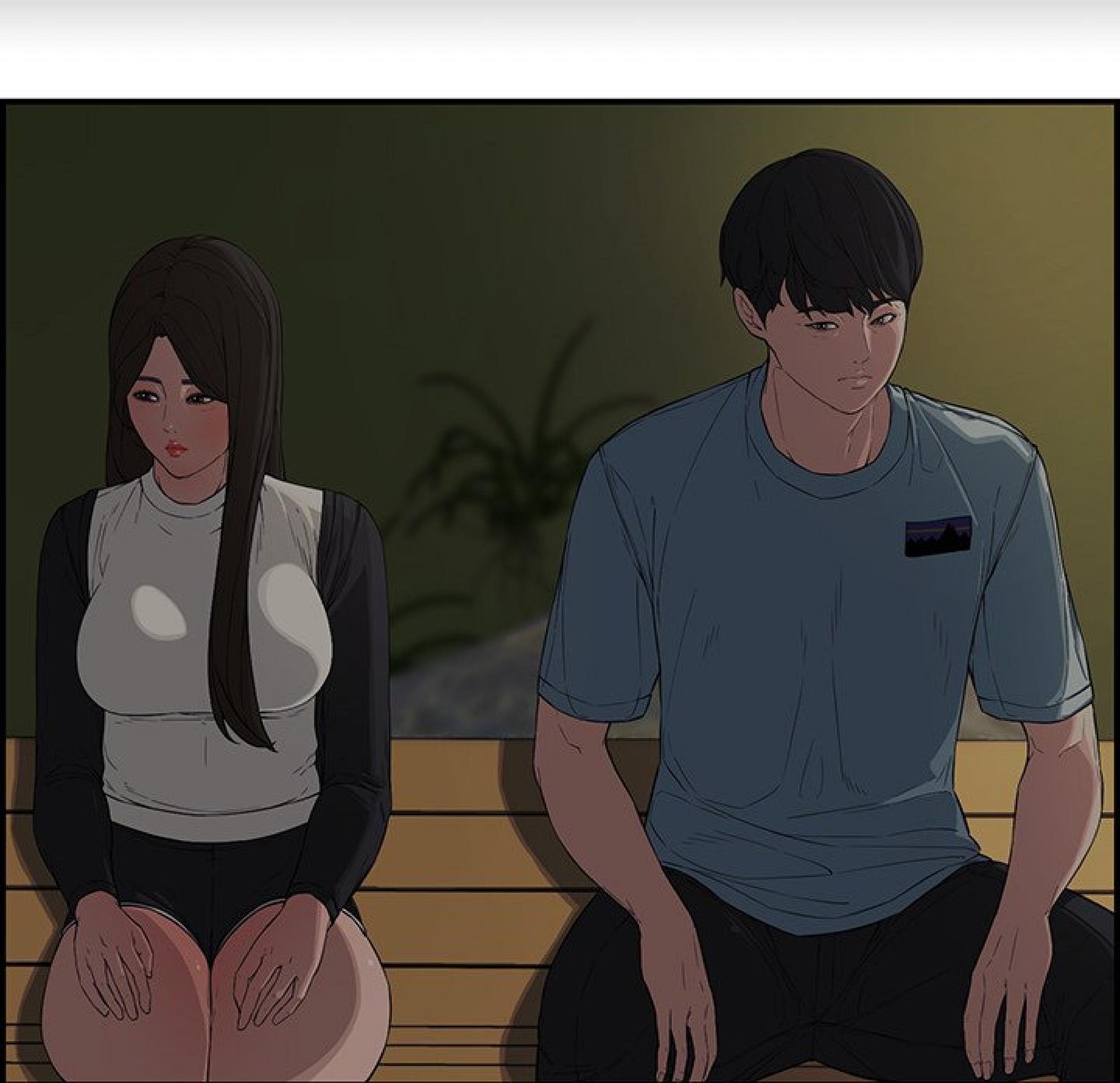
MAIS POUR ÊTRE HONNÊTE,  
J'AIME PAS TROP LES FEMMES  
PLUS ÂGÉES...

SALE ORDURE !

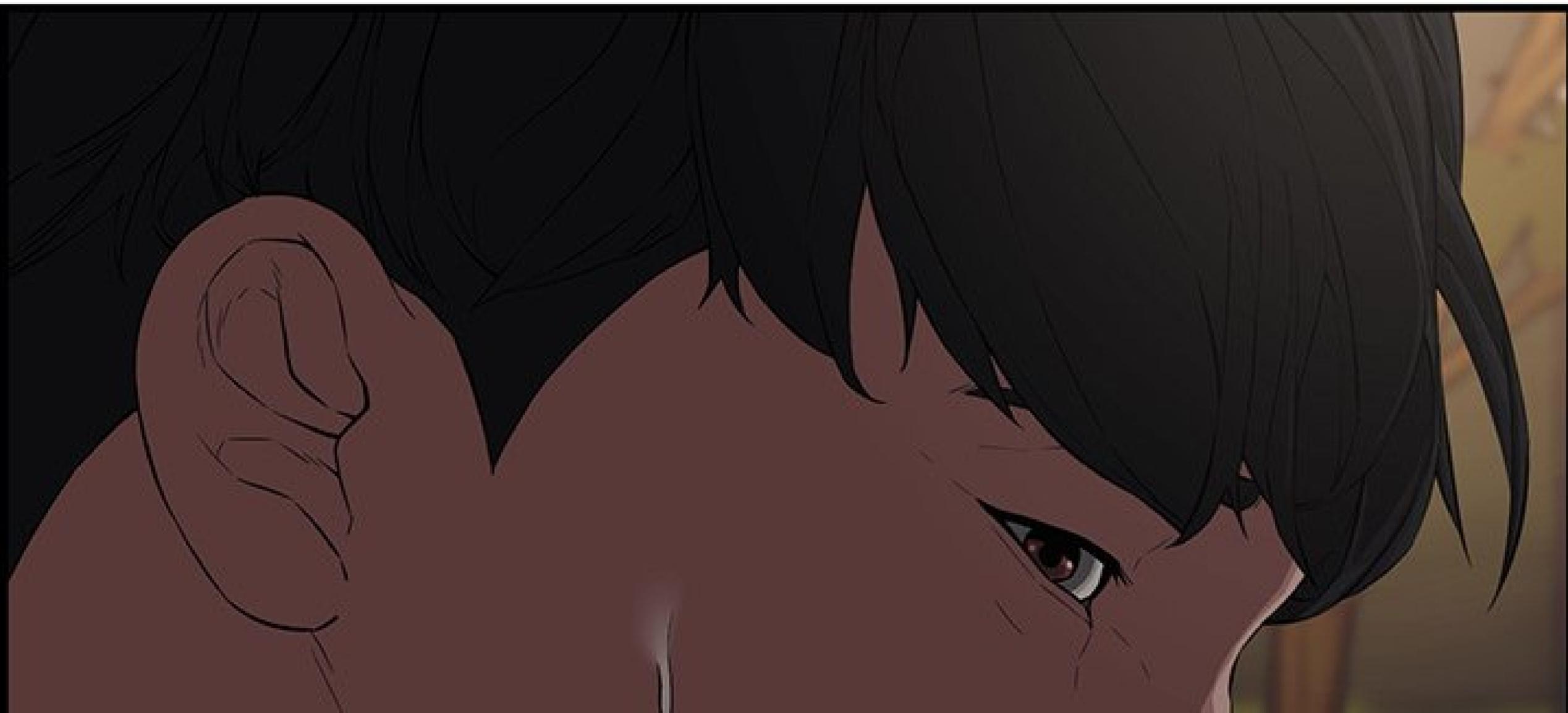
ARRÊTE, COOPER !







AVEC LAYLA, ON S'EST ASSIS SUR UN  
BANC ET PERSONNE NE PARLA PENDANT  
UN BON MOMENT.





TU VAS... BIEN...?



RENTRONS, LAYLA...  
SI ON RESTE ICI PLUS LONGTEMPS,  
JE CROIS QU'ON VA DEVENIR AUSSI  
FOUS QU'EUX.



D'ACCORD...



ON RENTRA AU CHALET.



ON EXPLIQUA À HÉLÈNE ET SON MARI  
QU'ON PARTAIT TÔT DEMAIN MATIN CAR  
ON AVAIT UNE URGENCE.

A comic book panel showing a character's shoulder and a speech bubble. The character is wearing a brown garment. The speech bubble is white with a black border and contains the text "COOPER...!".

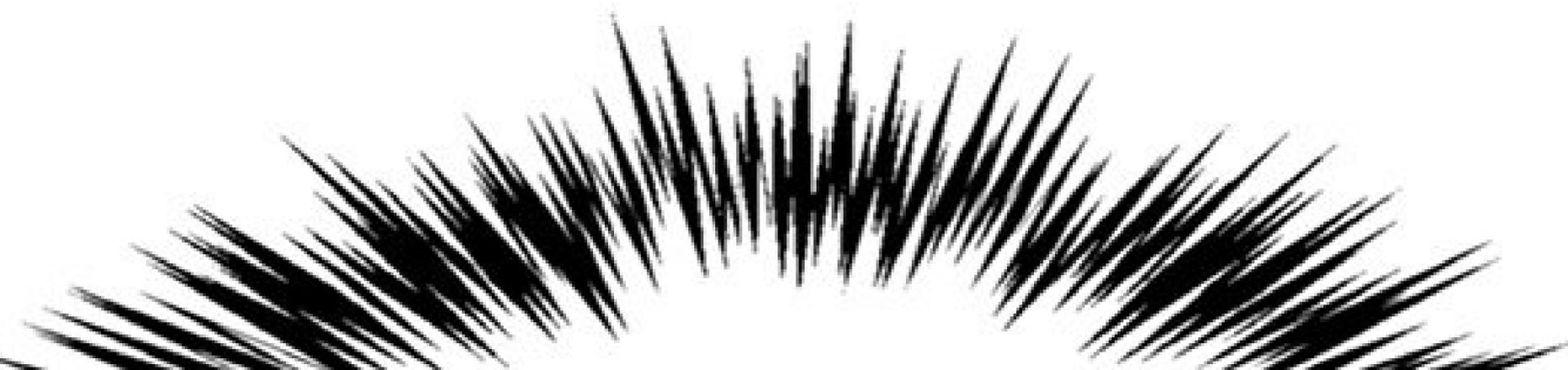
COOPER...!



OH...



C'EST DOMMAGE...



DOMMAGE, MON  
CUL... JE SAIS QUE TU ES  
DÉÇU CAR TU N'AS PAS PU  
BAISER MA FEMME,  
ENFOIRÉ...







**FWIP**

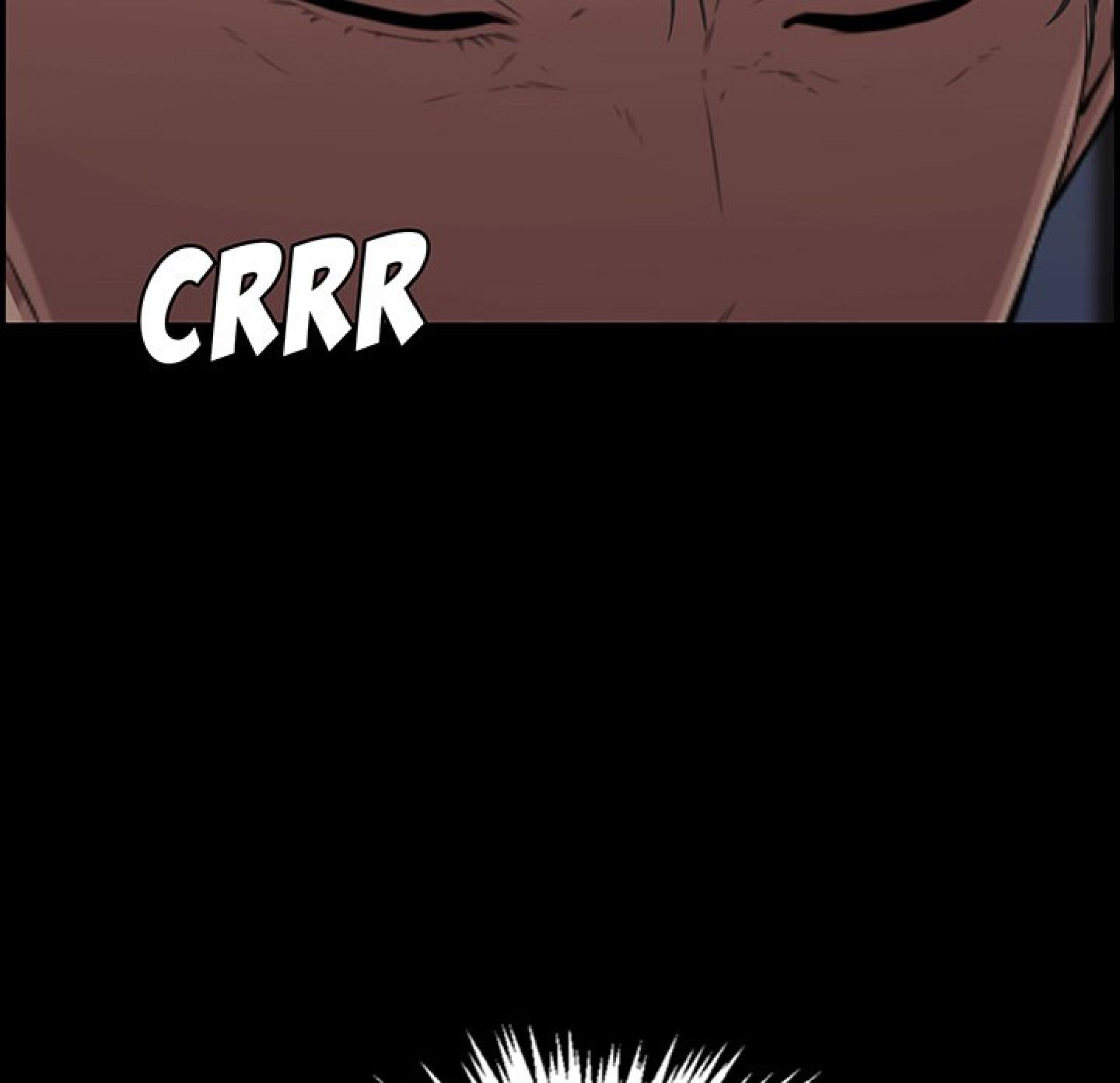


LAYLA N'A  
VRAIMENT RIEN FAIT AVEC EUX  
QUAND J'ÉTAIS ABSENT,  
HEIN...?





HAA... NON... JE DOIS  
ME REPRENDRE...

A close-up, high-contrast illustration of a person's face, focusing on the eyes and mouth. The eyes are closed, and the mouth is slightly open, suggesting a sound or action. The background is a solid dark color, and the overall style is reminiscent of a comic book panel. The sound effect 'CRRR' is written in large, bold, white letters with a black outline, positioned in the upper left quadrant of the image.

**CRRR**





ON VIENT DE SE MARIER...  
POURQUOI JE N'ARRÊTE PAS DE  
DOUTER D'ELLE ? JE DEVRAIS  
ALLER DORMIR.

DÈS QU'IL FIT JOUR LE

LE JOUR DE LA NAISSANCE DE SON

LENDEMAIN, ON SE DEPECHA  
DE PARTIR.

**VIROOOO!!!**

A white car is driving away on a road. The scene is heavily stylized with motion blur, giving a sense of high speed. The background consists of green hills and trees, all rendered with vertical streaks. A large, white, 3D-style sound effect text 'VIROOOO!!!' is superimposed on the left side of the road. The car is in the center-right of the frame, moving towards the horizon. The road has a yellow line on the left side. A metal guardrail is visible in the foreground on the right.

ON RENTRA DIRECTEMENT CHEZ NOUS.





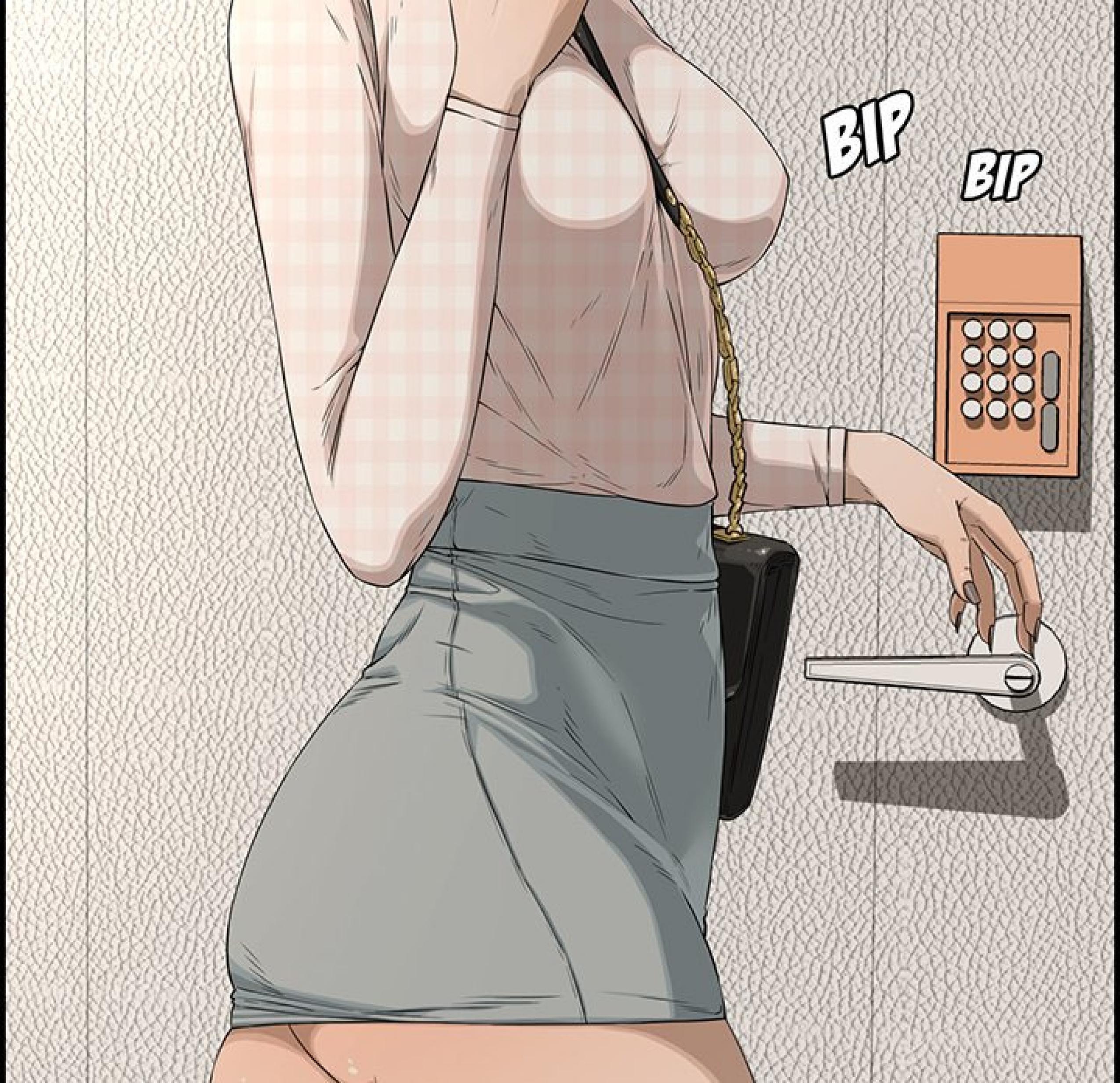
ET LÀ...



HEIN ?

HEY.  
VOUS REVOILÀ !





**BIP**

**BIP**



ON RENCONTRA CHLOË.

OH, HEY...!

À SUIVRE...

