





JUST MARRIED

HAA

N-NON...!





HAA





DRING

DRING

DRING

DRING

COOPER !

MON TELEPHONE
SONNE...!





J'AI UN APPEL !



JE REPRIS MES ESPRITS QUAND
JE L'ENTENDIS DIRE ÇA.

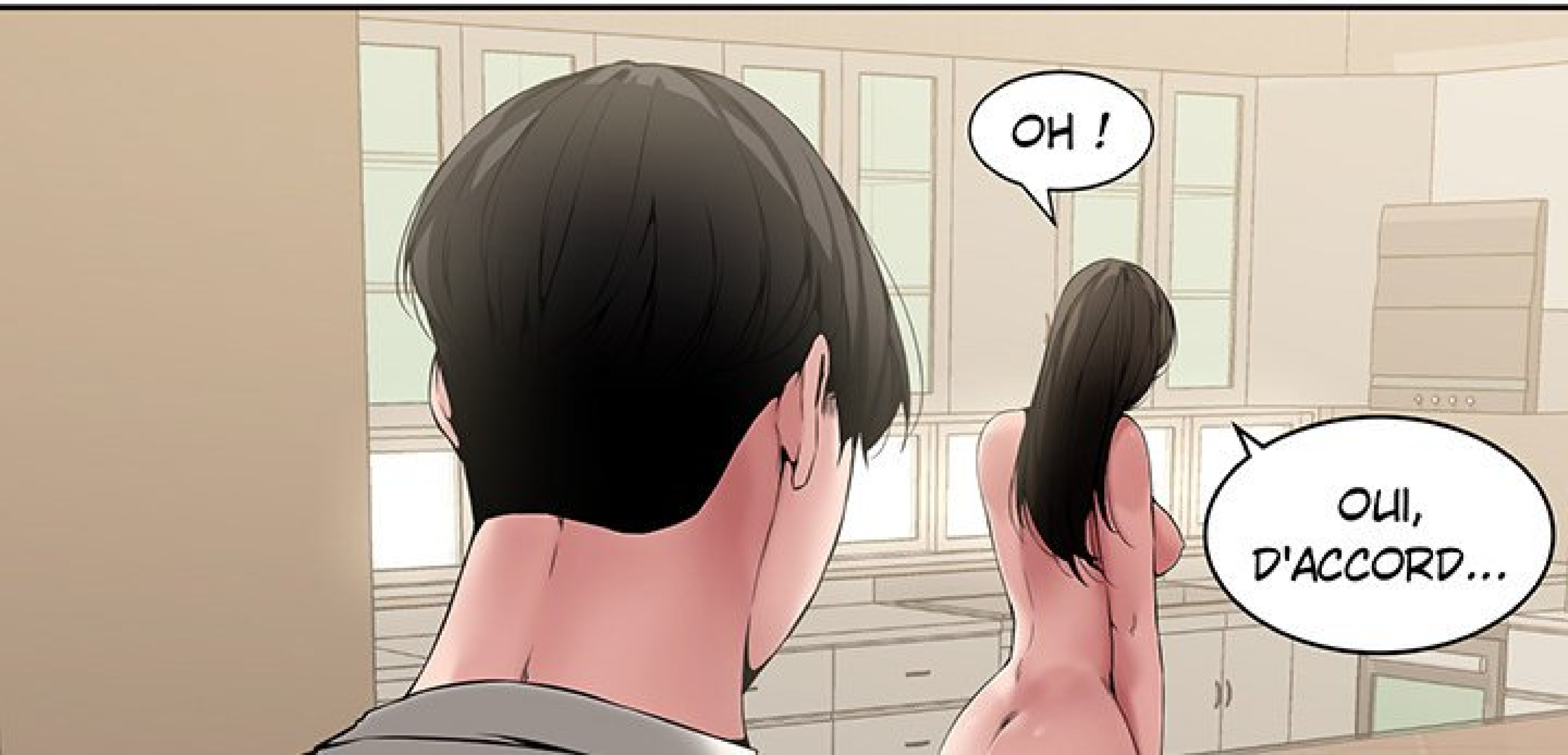


TA-TA-TAP



QU'EST-CE QUE J'AI ESSAYÉ
DE FAIRE À MA FEMME...?

ON REVIENT À PEINE DE NOTRE
LUNE DE MIEL EN PLUS...





MES COLLÈGUES
VONT BIENTÔT ARRIVER

VONT BIEN TOT ARRIVER
POUR NOTRE PENDAISON
DE CRÉMAILLÈRE...



QUOI...?

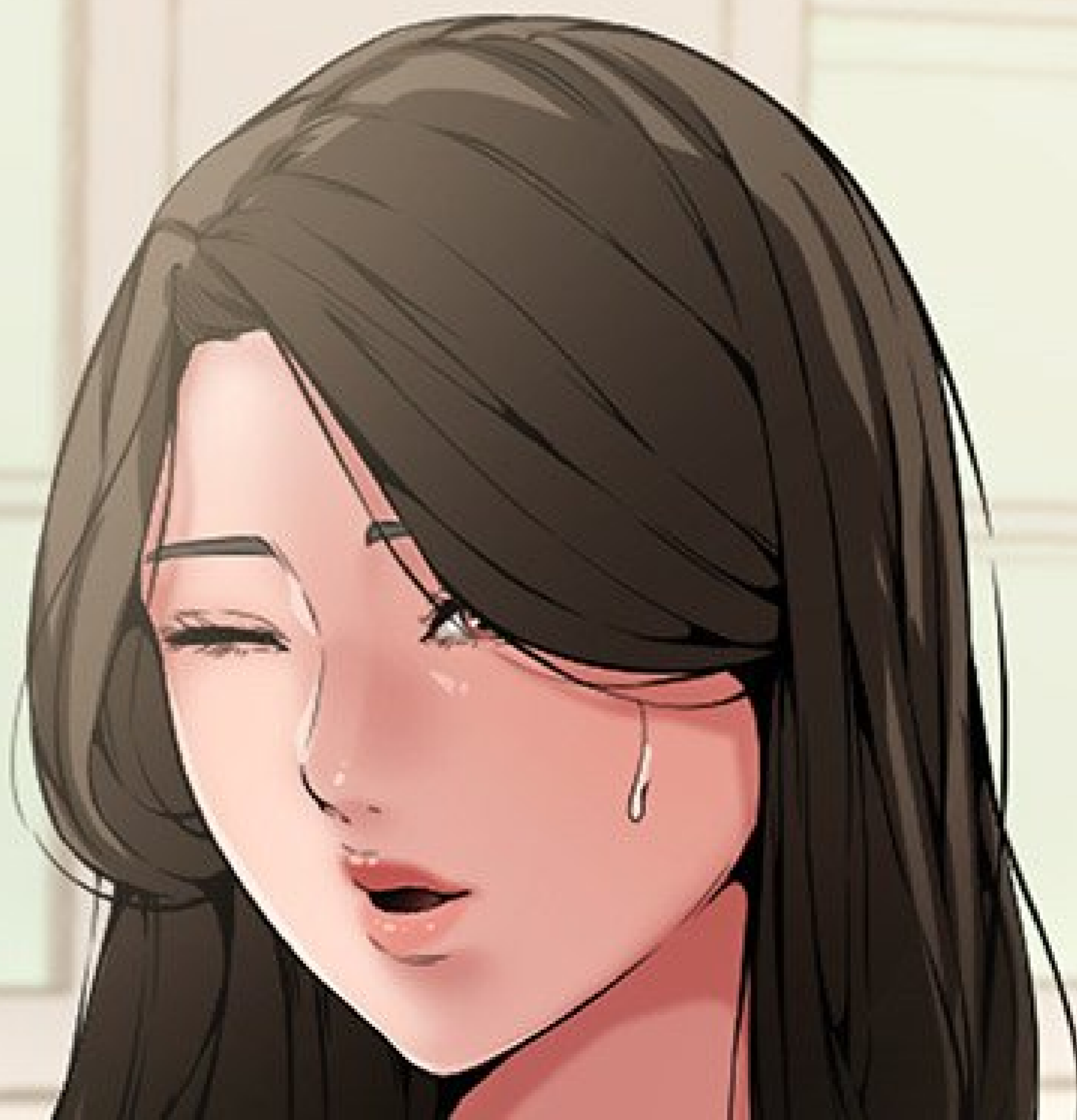
SCRATCH

TU M'AS
JAMAIS PARLÉ
DE ÇA...

SCRATCH



JE CROIS QU'ILS ONT
DÛ PENSER QU'ON ÉTAIT
REVENUS DEPUIS QUELQUES
JOURS DÉJÀ...





ON PEUT PAS ANNULER
CAR ILS ONT DÉJÀ PRÉVENU
LE CHEF DE NOTRE
DÉPARTEMENT.

JE VOIS...

JE VAIS PRÉPARER
LE REPAS ALORS.

TAP

TAP

TAP



D-D'ACCORD...!



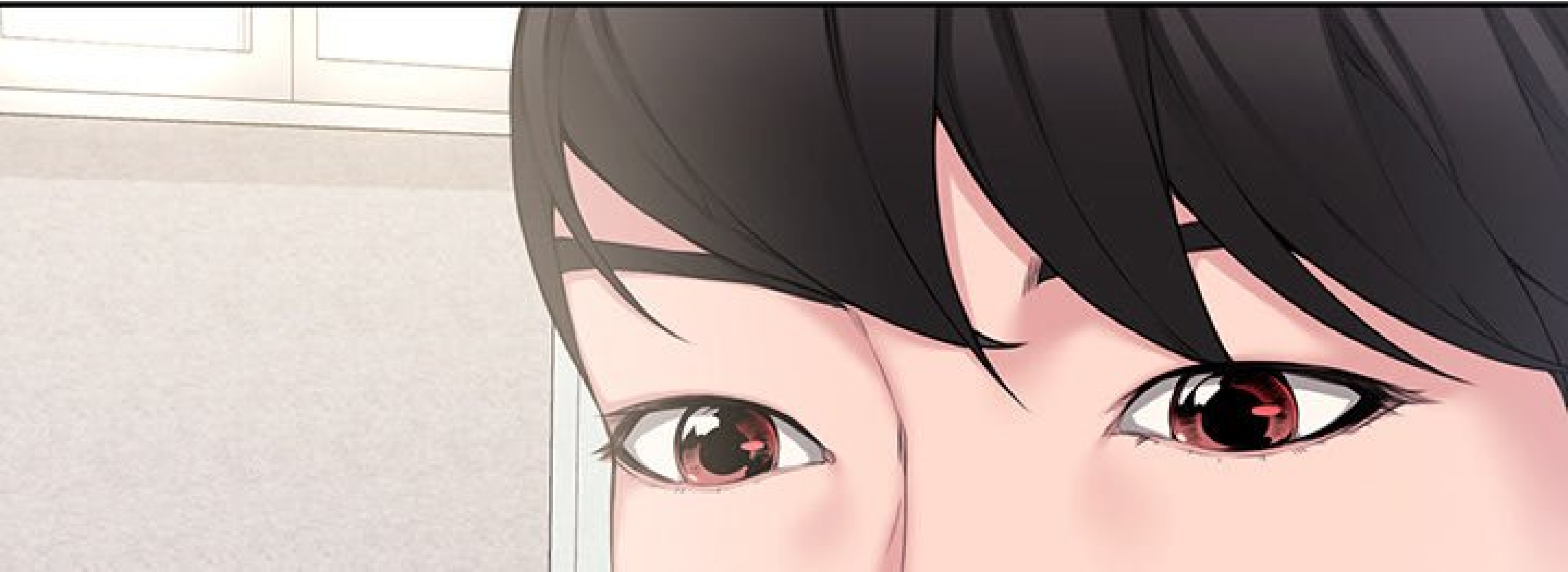



TU VEUX QUE
JE T'AIDE...?

HUM... TU PEUX ALLER
FAIRE DES COURSES ?



ON A PAS
GRAND-CHOSE À
MANGER ICI...



A close-up illustration of a person's face, focusing on the nose and mouth. The person has a slight smile and is looking downwards. A speech bubble is positioned to the left of the face.

BIEN SÛR...

A close-up illustration of a woman's face with long, dark brown hair. She has a serious expression and is looking slightly to the right. A speech bubble is positioned to the left of her face.

FAIS VITE.



D'ACCORD.

ON A PEU
DE TEMPS.



FIOW



JE SUIS CREVÉ...

BRRR

BRRR





J'AURAIS DÛ PRENDRE
LA VOITURE. ARF...!

HEIN...?



?!

AH!



REBONJOUR !
VOUS DEVEZ REVENIR
DU MAGASIN !



OUI... ON ORGANISE
UNE PENDAISON DE
CRÉMAILLÈRE,
ALORS...

HAHAHA

OH... PAS ÉTONNANT
QUE ÇA SENTE SI BON.

FRRR





VOUS POURRIEZ
AUSSI M'INVITER UN DE CES QUATRE.
HÉHÉ...





BLUSH

OUI...



AMUSEZ-VOUS
BIEN !



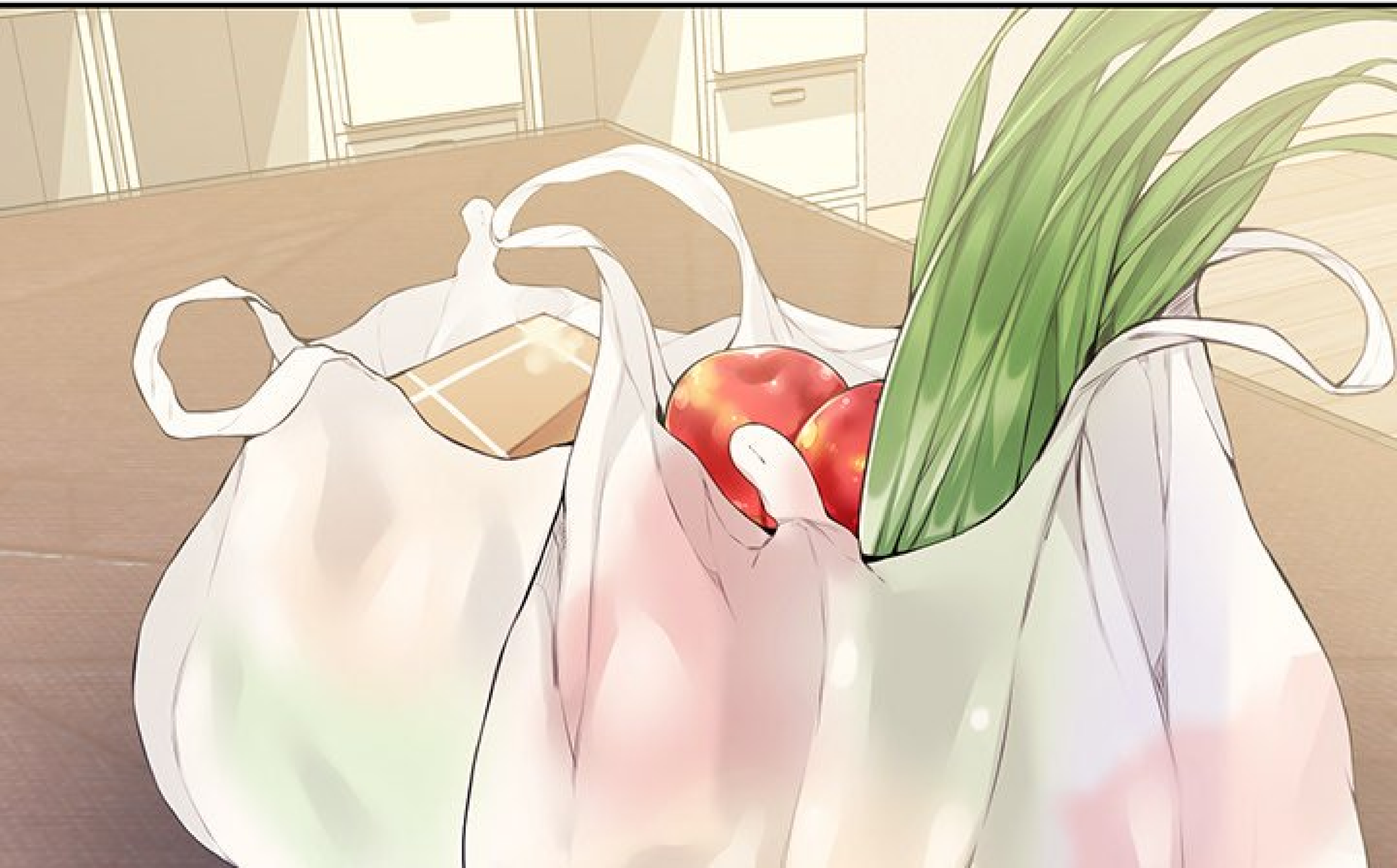
ELLE VIT SEULE...?
OU AVEC SON MARI ?





MMH...

ARF, ET QU'EST-CE QUE ÇA
PEUT ME FAIRE APRÈS TOUT ?





MERCI, COOPER.
JE M'OCCUPE DU RESTE.





MAIS... TU AS UNE
MINE AFFREUSE.





OH, VRAIMENT ?
DÉSOLÉ, J'AVAIS PAS VU...

CLIC CENC

SI LES GENS
TE VOIENT AINSI,
ILS VONT CROIRE QUE JE
VIS AVEC MON PÈRE...
HAHA !

TON...

PÈRE...?

A man with dark hair, wearing a white shirt, is seen from the back, looking towards a woman in a kitchen. The woman has long dark hair and is wearing a white top and a pink skirt with a red plaid sash. She is standing near a kitchen counter, looking down with a sad expression. The kitchen has light-colored cabinets and a wooden table in the foreground. A speech bubble is positioned between them, containing French text.

JE DOIS
SÛREMENT AVOIR
UNE MINE AFFREUSE...
HAHA...



TU ES FATIGUÉ,
HEIN ?





FAIS UNE SIESTE.
TU AURAS JUSTE À M'AIDER
POUR LA VAISSELLE
PLUS TARD.

HAHA... D'ACCORD...

CE QUE J'AI FAIT TOUT À L'HEURE
DANS LA SALLE DE BAINS ME DÉRANGE, MAIS...





JE VEUX PAS M'EXCLUSER...

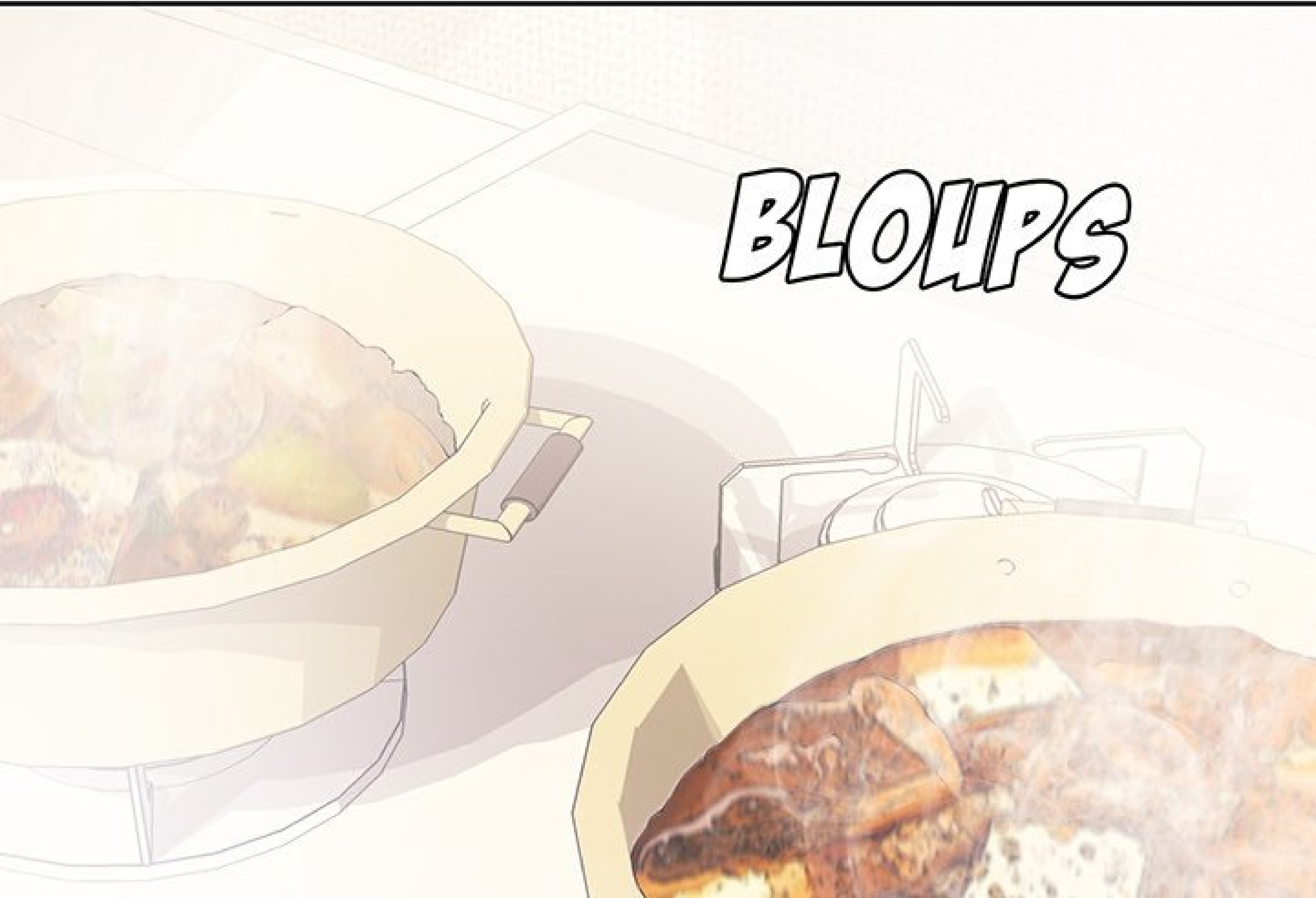
CAR ÇA DEMANDE
BEAUCOUP DE COURAGE
POUR UN HOMME DE FAIRE
LE PREMIER PAS.



TCHOC

TCHOC

TCHOC



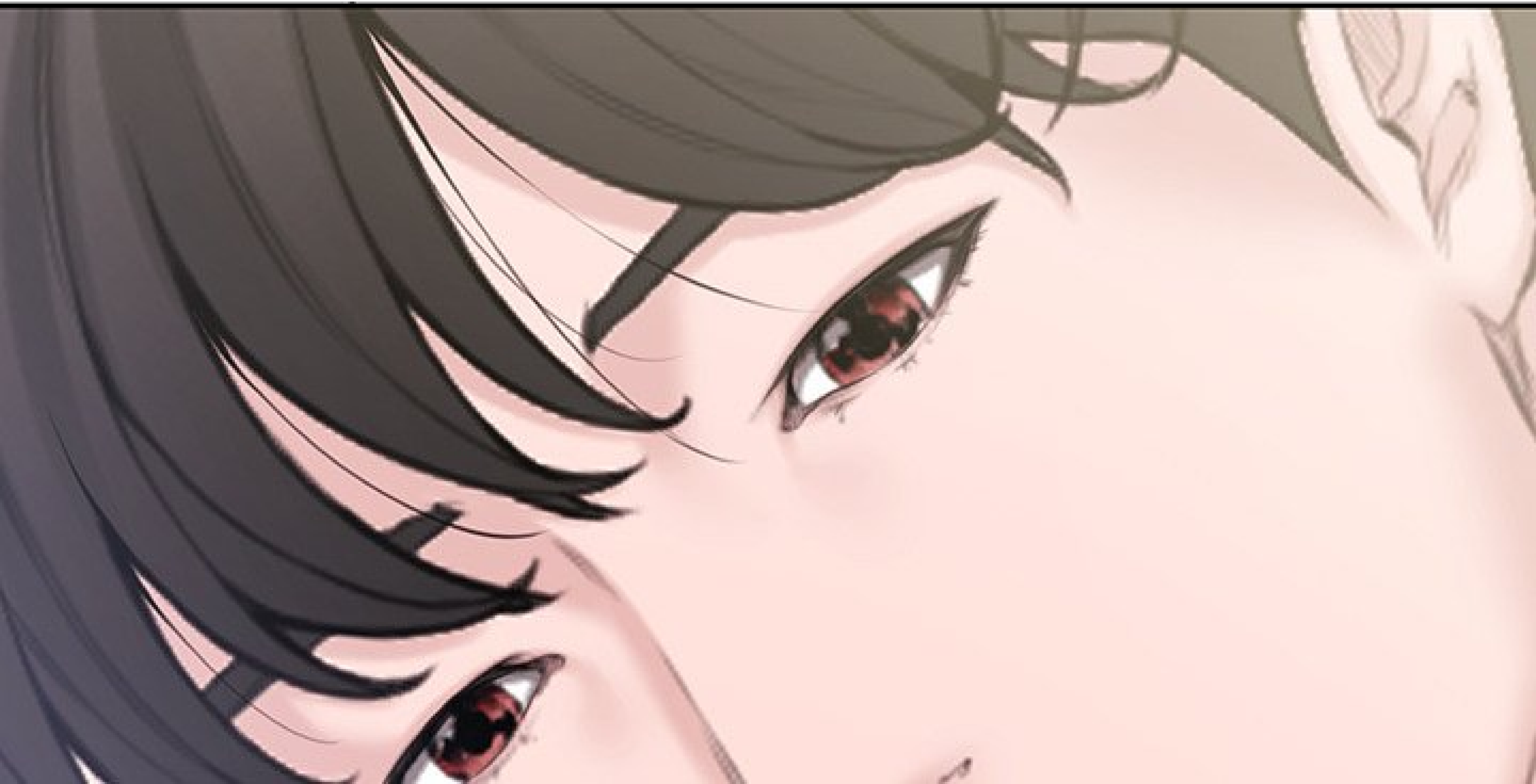
BLOWPS



FIOW



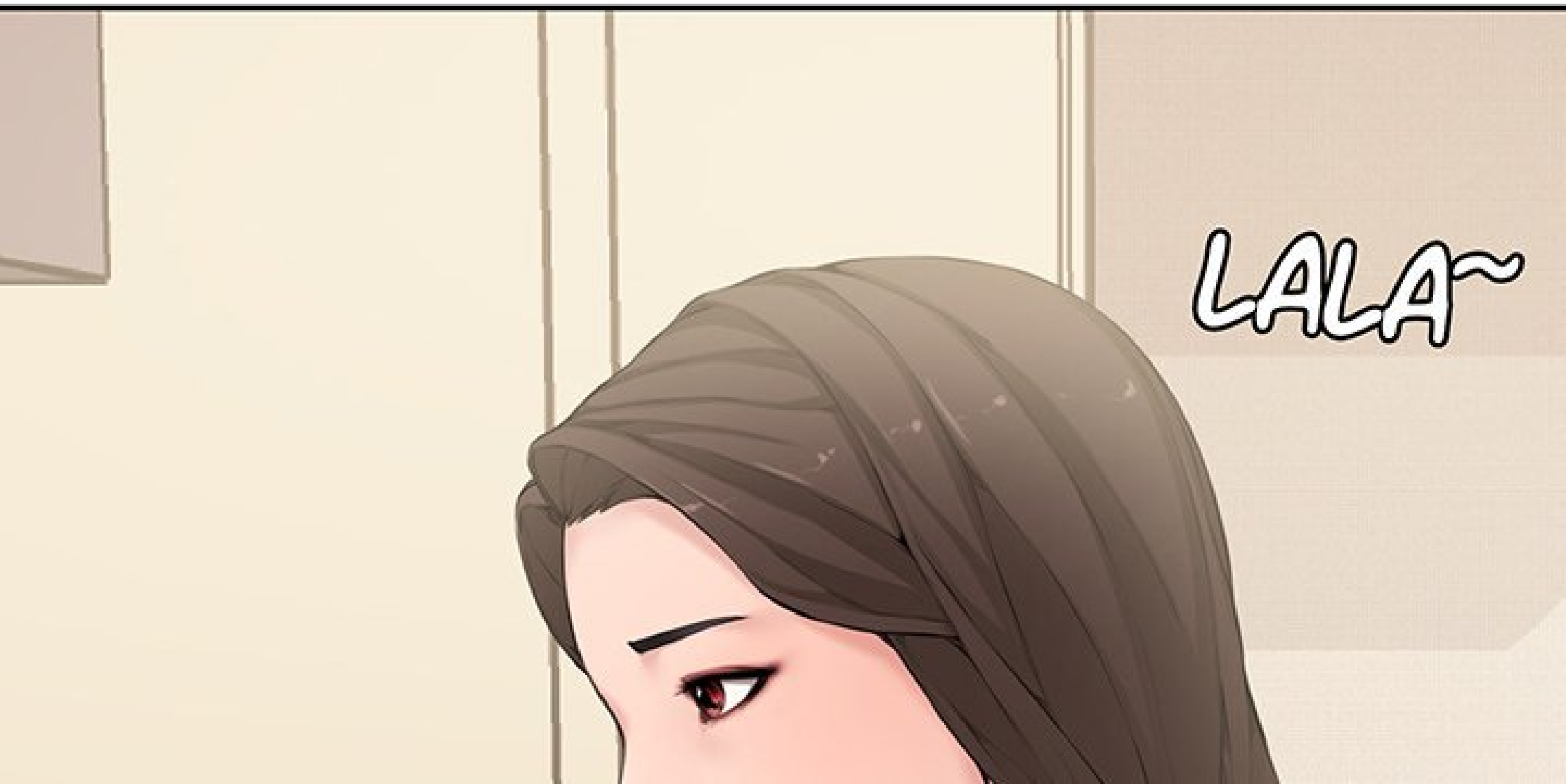
JE L'AI PAS DIT À MA
FEMME, MAIS...





JE SUIS UN PEU
CONTRARIÉ QUE SES
COLLÈGUES VIENNENT
PASSER LA SOIRÉE...

CAR PARMIS SES COLLÈGUES...



LALA~

LALA~





IL Y A CE TYPE QUI A UN
FAIBLE POUR ELLE.

HAHA





HAHA

HAHA



LAISSE-MOI TE SERVIR
UN VERRE, LAYLA !



FWIP

OH, JE TIENS PAS

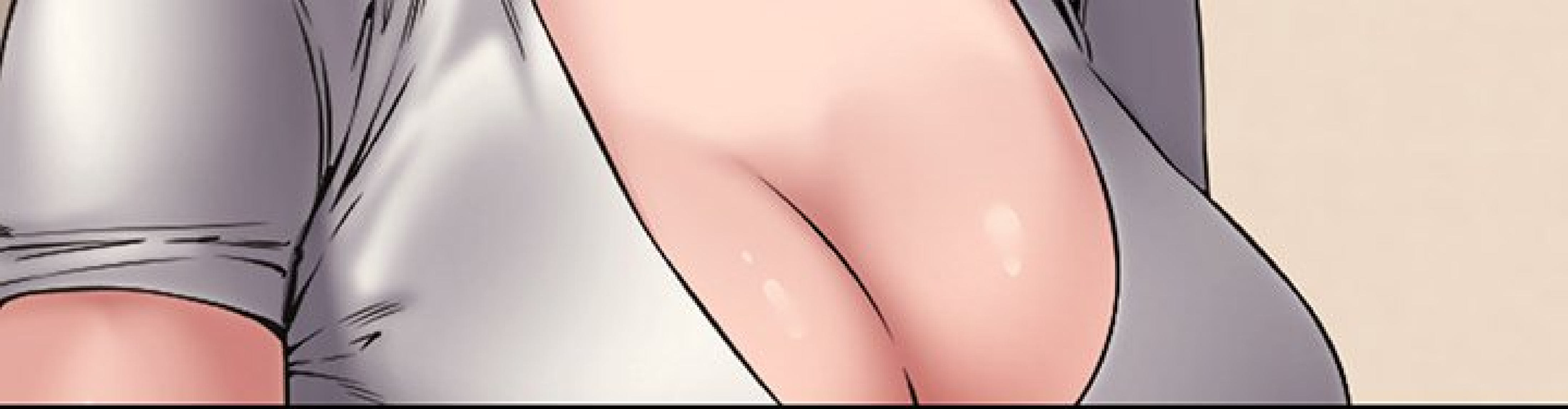
POUR LA BIÈRE

TROP L'ALCOOL...

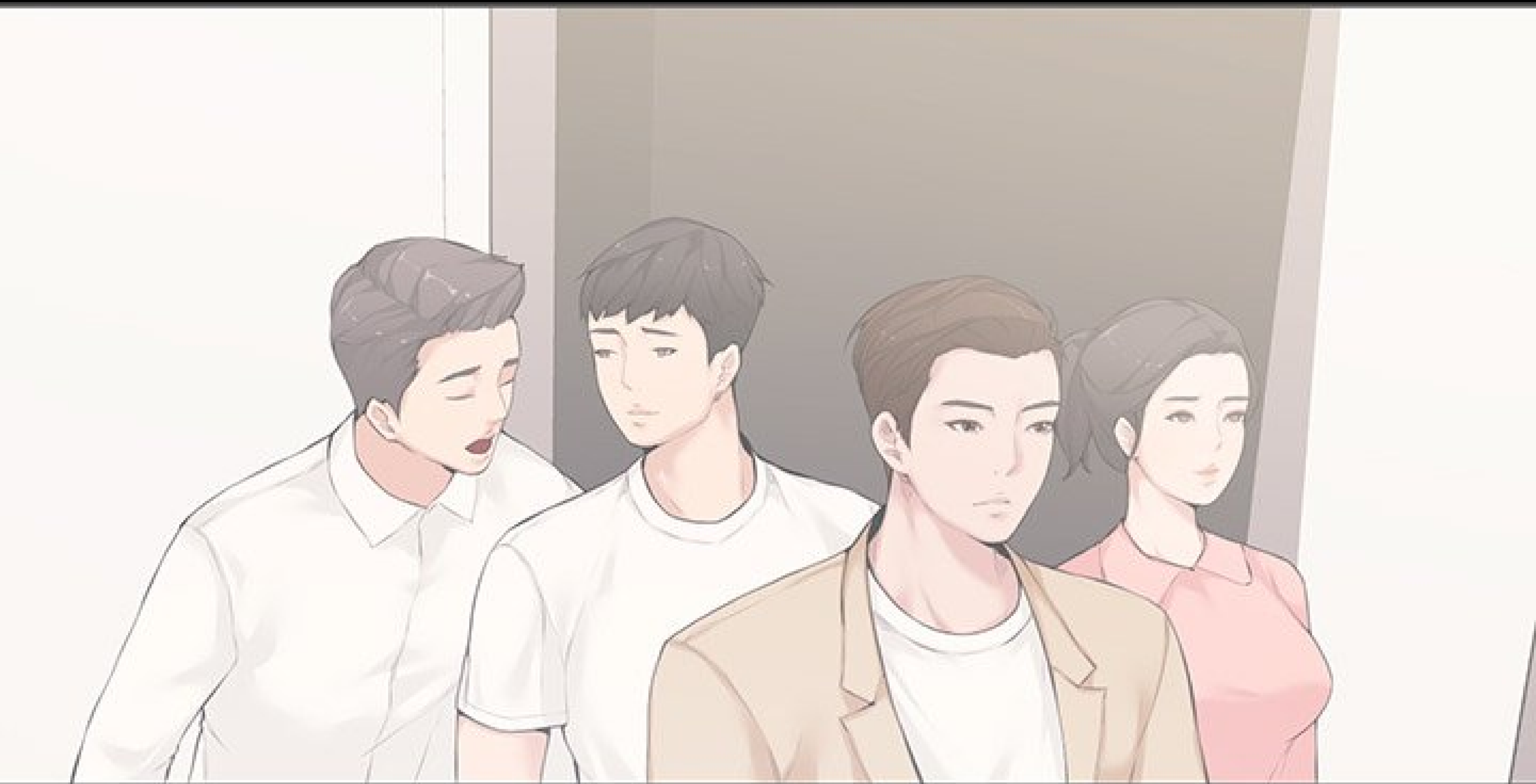
CET ENFOIRÉ...

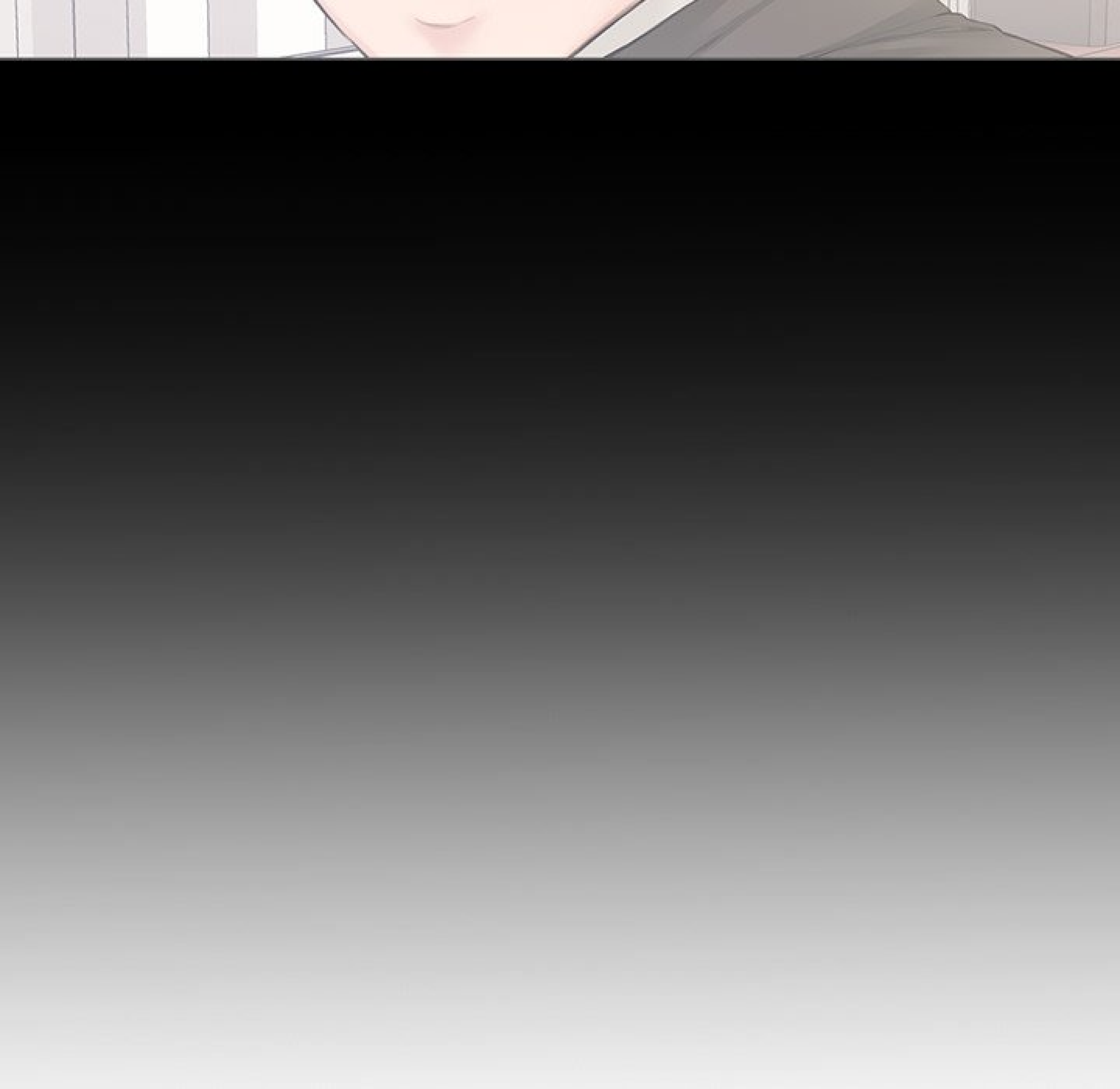


HIC



IL FAIT BOIRE LAYLA,
ALORS QU'ELLE TIENT TRÈS
MAL L'ALCOOL...







HI HI



IL REGARDAIT AUSSI LAYLA COMME
ÇA PENDANT NOTRE MARIAGE...
ELLE LUI PLAÎT TOUJOURS...?



JOSH !



A close-up illustration of a man with reddish hair, wearing a white dress shirt and a dark tie. He has a red blush on his face and his mouth is slightly open as if hiccupping. The background shows a hallway with a door and a wooden floor.

HIC

TU AS TOUJOURS DES
SENTIMENTS POUR LAYLA ?

QUOI ?



PAS DU TOUT !

HAHA...



ELLE EST MARIÉE
À PRÉSENT.

ÇA VEUT PAS DIRE
QUE TU PEUX PAS L'AIMER.
TU POURRAIS LA FAIRE TIENNE,
JOSH !

TA FAMILLE
EST RICHE !



ET TU ES QUADRIANT !

ET TU ES CHARMANT !

TU ES DU GENRE
À PLAIRE AUX FEMMES !



OH, MONSIEUR...
NE DITES PAS ÇA DEVANT

SON MARI !

C'EST POURTANT VRAI.
LAYLA EST TROP BIEN
POUR LUI.





OUI. J'AI ENTENDU
DIRE QU'IL TRAVAILLAIT
POUR UNE PETITE
ENTREPRISE.





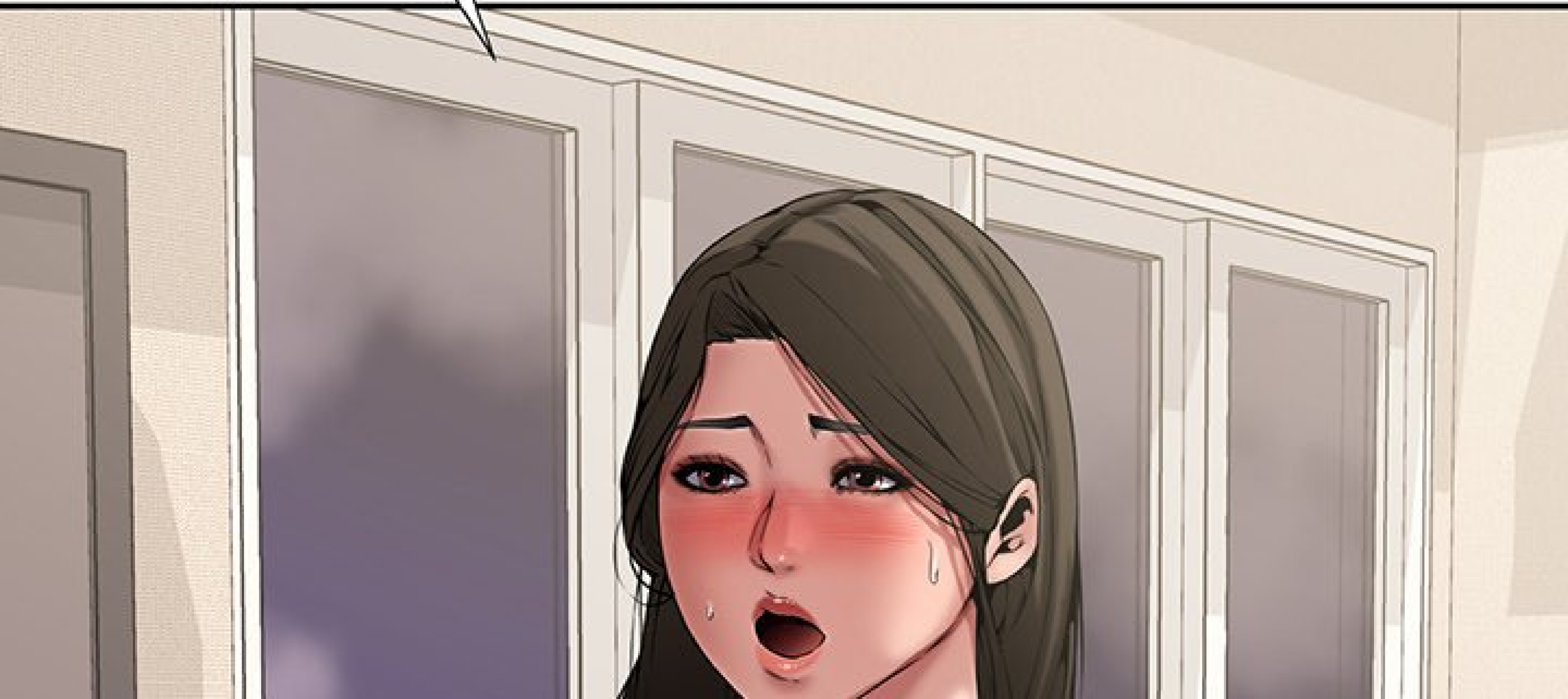
AH OUI ? J'AI TOUJOURS
PENSÉ QU'ELLE SE MARIERAIT
AVEC UN AVOCAT OU UN
DOCTEUR.





ARRÊTEZ...

EH BIEN...
C'EST SON CHOIX,
MAIS BON...





QUOI QUE VOUS
DISIEZ, J'AIME COOPER...
ET C'EST POUR ÇA QUE
JE ME SUIS MARIÉE
AVEC LUI.

LES CHOSES SONT DEVENUES BIZARRES...

MA FEMME, LAYLA.. VIENT
D'UNE FAMILLE AISÉE, EST DIPLÔMÉE
D'UNE UNIVERSITÉ PRESTIGIEUSE
ET TRAVAILLE POUR UNE GRANDE
ENTREPRISE.



BLING







C'EST UNE FEMME QUI A RÉUSSI.

LES GENS COMPRENNENT PAS POURQUOI
LAYLA A VOULU SE MARIER AVEC MOI.





UN TYPE D'UNE FAMILLE DE CLASSE MOYENNE,
QUI EST ALLÉ DANS UNE FAC MOYENNE ET
QUI TRAVAILLE POUR UNE ENTREPRISE

MOYENNE.

C'EST AUSSI CE QUE PENSE
MON BEAU-PÈRE...



AHEM...

HAHA



MÊME LES AMIES DE LAYLA
ÉTAIENT CONTRE NOTRE UNION.



C'EST TOI, LE FIANCÉ
DE LAYLA...?




OH, MON
DIEU.

TRAI DÙ EN BAYER

J'AI DU EN BAVER
AVANT DE POUVOIR
ENFIN L'ÉPOUSER...!

ET MAINTENANT, MÊME LES COLLÈGUES
DE LAYLA S'Y METTENT !



JE M'EXCLUSE, MAIS JE
VAIS ALLER ME COUCHER.



BOING

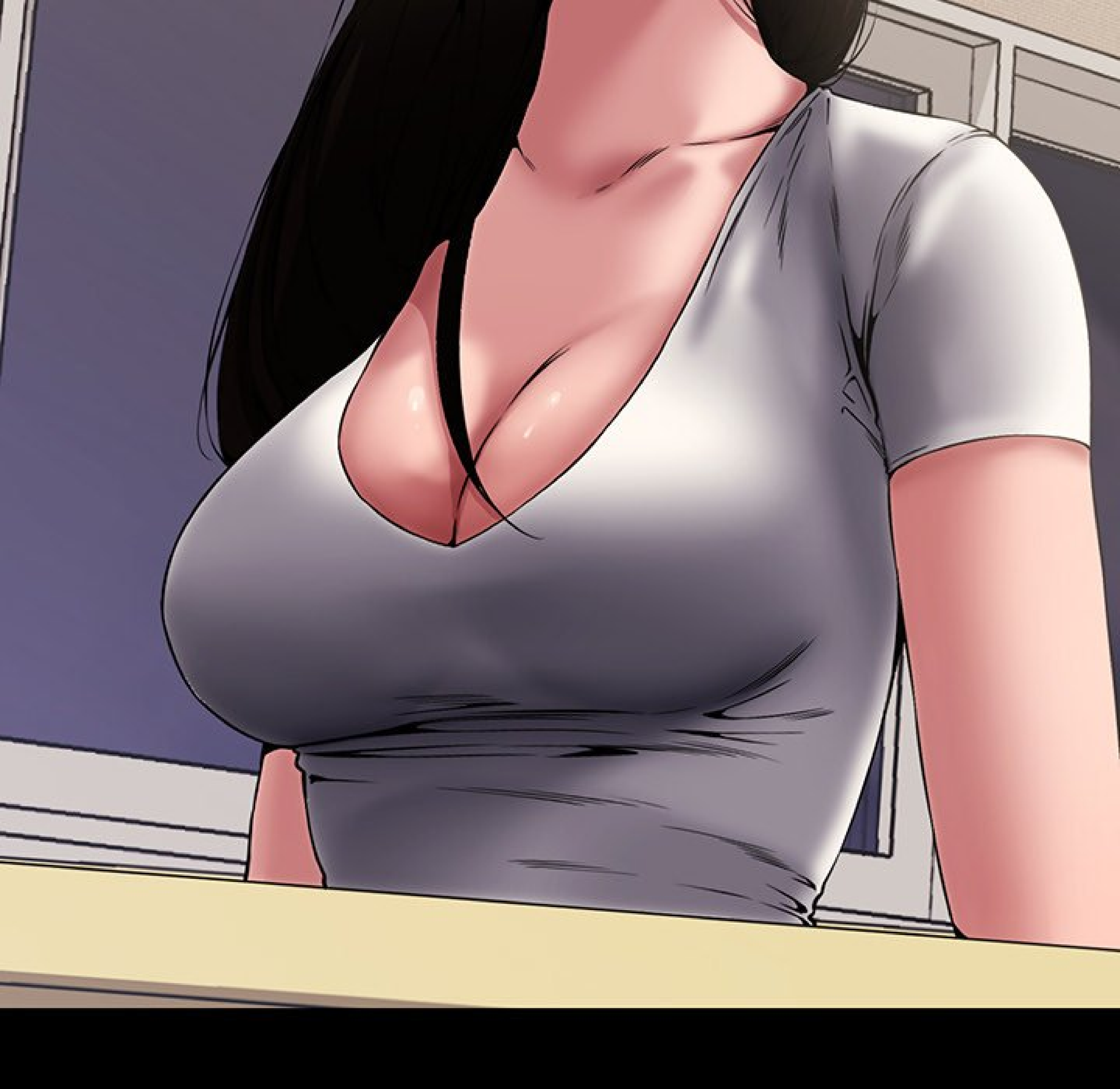
ON REVIENT TUCIE

ON REVIENT JUSTE
DE NOTRE LUNE DE MIEL,
ALORS JE SUIS FATIGUÉ.

D'ACCORD, COOPER.
JE M'OCCUPE DE TOUT.

AH...

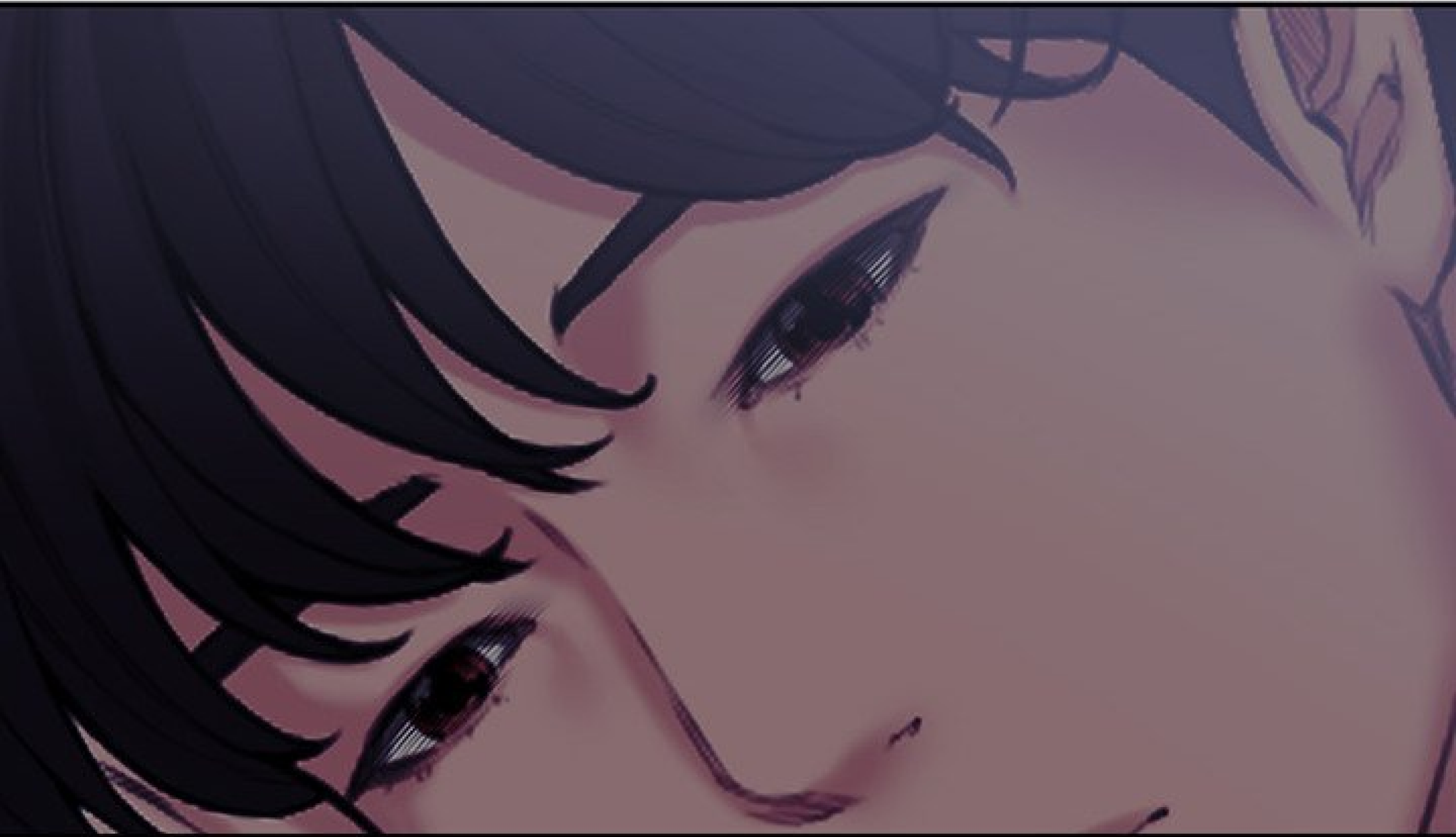




AH...
JE SUIS ÉPUIsé...

JE DEVRAIS FAIRE UNE PETITE SIESTE
ET AIDER LAYLA À NETTOYER ENSUITE.

MMH ?





... ..

HAA... J'AI TROP DORMI...

MMH...

TOUT LE MONDE EST
PARTI...?

FRRR

FRRR



J'AI MÊME PAS
DIT AU REVOIR. LAYLA
VA M'EN VOULOIR...

FUAAAAH



MAIS, ELLE EST OÙ ? HEIN...?

AAH

C'EST QUOI CE BRUIT ?



LAYLA...

ON PEUT PAS
FAIRE ÇA, JOSH...
ET SI COOPER NOUS
VOIT...?



IL DORT ET
TOUT LE MONDE EST
PARTI...

FRRR





AH...

N-NON...



FRRR

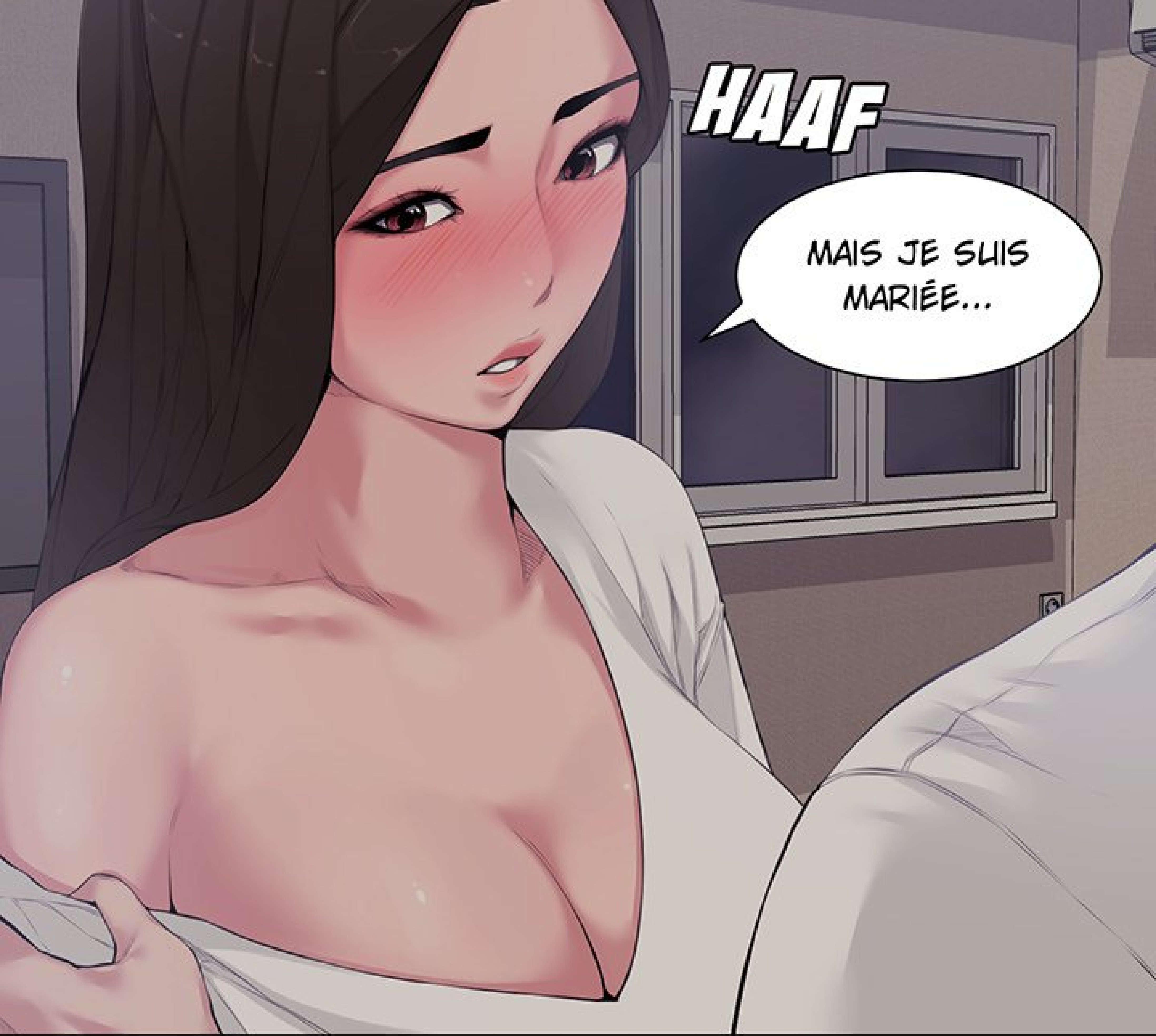


JE T'AIME
DEPUIS LONGTEMPS,
LAYLA.



HAAF

MAIS JE SUIS
MARIÉE...

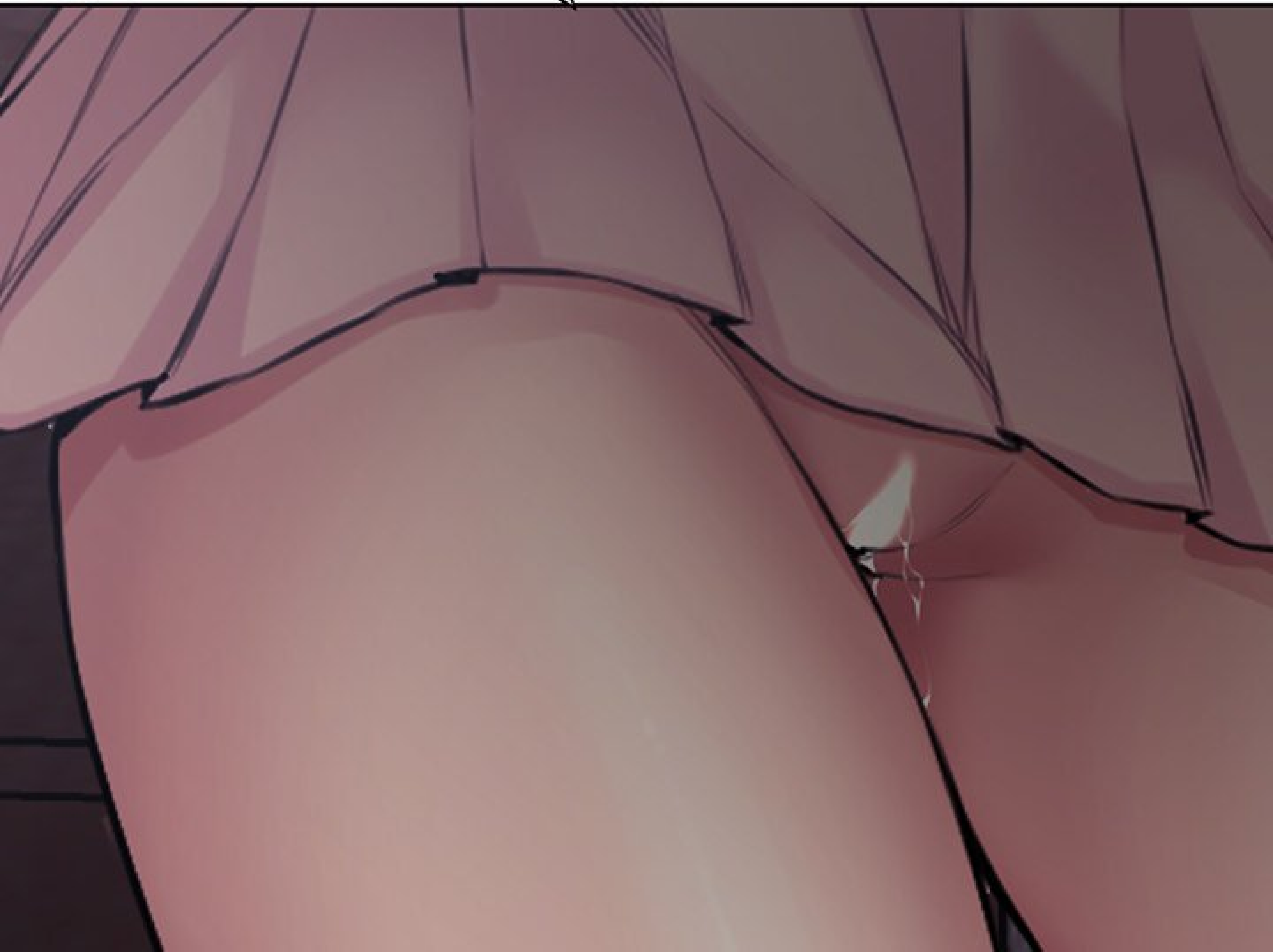





QUICK

SWISH

J-JOSH...!



A circular speech bubble with a black outline is centered in the upper half of the page. The background is a close-up of a character's face, rendered in a dark, muted purple or brownish-red color. A single, large, clear tear is visible on the right side of the face, dripping downwards. The overall mood is somber and reflective.

CONCENTRE-TOI SUR
L'INSTANT PRÉSENT...
JE TE PLAIS, NON ?
SOIS HONNÊTE
AVEC TOI-MÊME.



FLIT

AAH...!

JOSH...!

CETTE LAYLA N'AVAIT RIEN
À VOIR AVEC CELLE QUI AVAIT
REFUSÉ DE COUCHER
AVEC MOI.



MMH!

NNH!





ELLE AVAIT L'AIR D'ACCEPTER QUELQU'UN
QU'ELLE AIMAIT VRAIMENT.

COMMENT OSENT-ILS FAIRE ÇA
DANS MON DOS...?





CES PUTAINS D'ENFOIRÉS...!

À SUIVRE...

