

A young man with short brown hair and glasses is shown from the chest up. He is wearing a brown jacket over a light blue button-down shirt. He is looking down with a slight smile, and his hands are clasped together in front of him. The background is a bright blue sky with soft, wispy clouds. The overall style is that of a manga or anime illustration.

Ma Petite  
Douceur

ÉPISODE 40





"PARDON."



CHUT.  
JE POURRAI JAMAIS  
ÊTRE PARDONNÉ.









JE...



PARDON...

DE NE PAS  
AVOIR PU T'ENLACER  
EN PREMIER.





JE SUIS FAIBLE.  
JE PENSAIS ÊTRE  
FORCÉ DE FAIRE DES  
CHOSSES QUE J'ÉTAIS  
INCAPABLE DE  
FAIRE...

ET J'AVAIS PEUR  
D'ÊTRE VU COMME UN  
INCOMPÉTENT.

C'EST POUR ÇA QUE TU  
AS PRIS DES DROGUES ?

A close-up, high-contrast illustration of a character's face, rendered in shades of red and brown. The character has dark, intense eyes and a serious expression. A speech bubble is positioned in the upper left quadrant of the frame.

C'EST  
POUR ÇA...

QUE  
J'ÉTAIS...

TU NE MÉRITES PAS  
D'INVENTER DES EXCUSES.



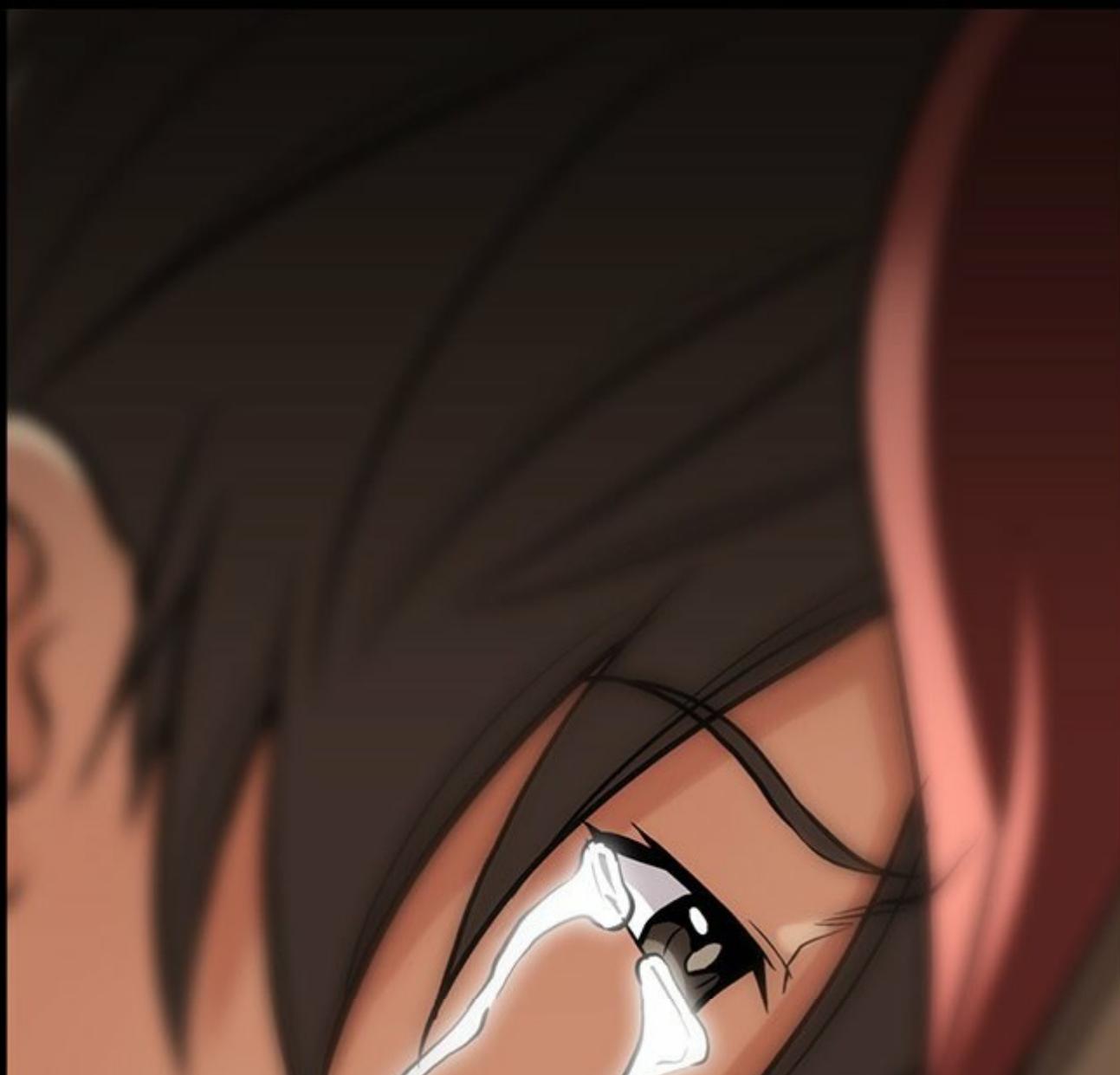
**FSH**



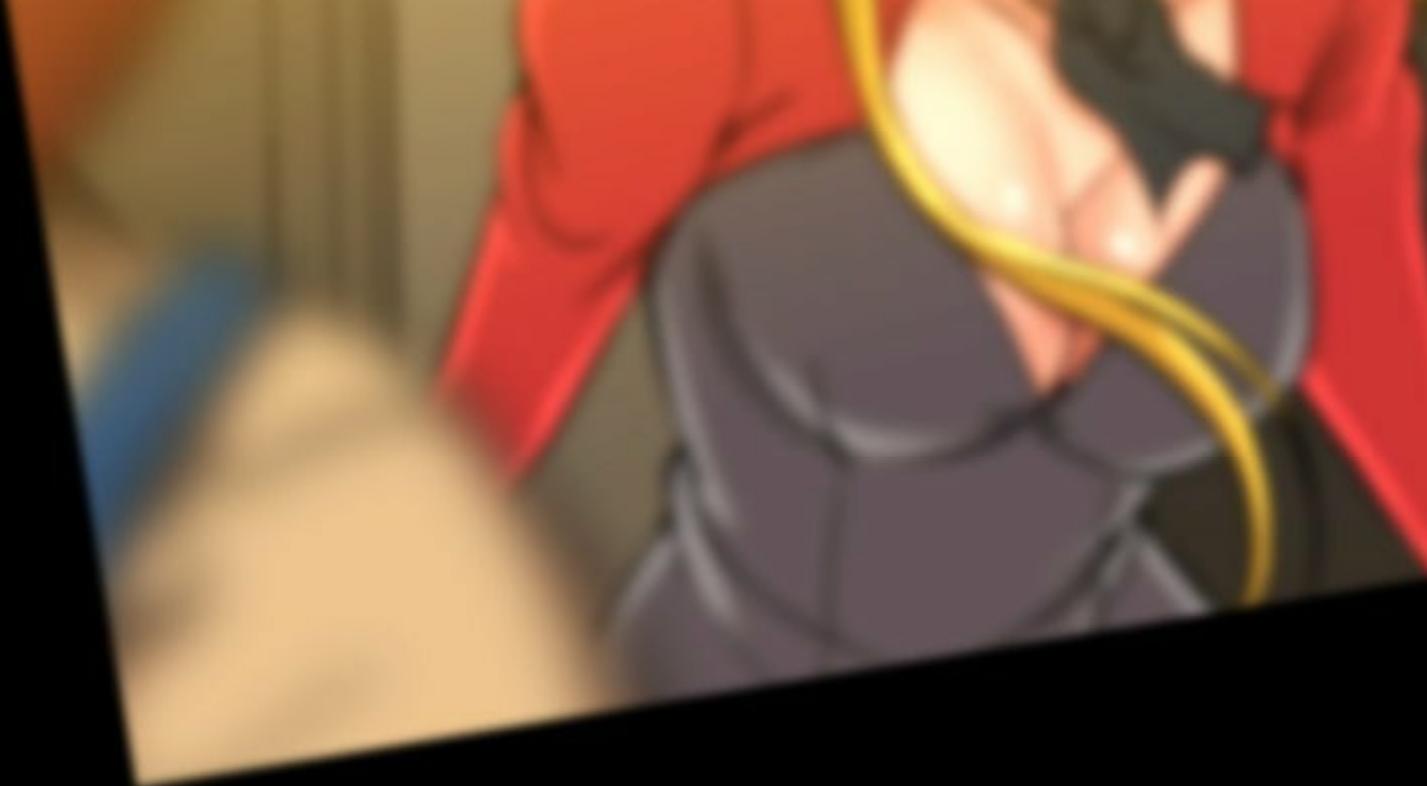
MERCI...



DE  
T'OUVRIR À  
MOI.

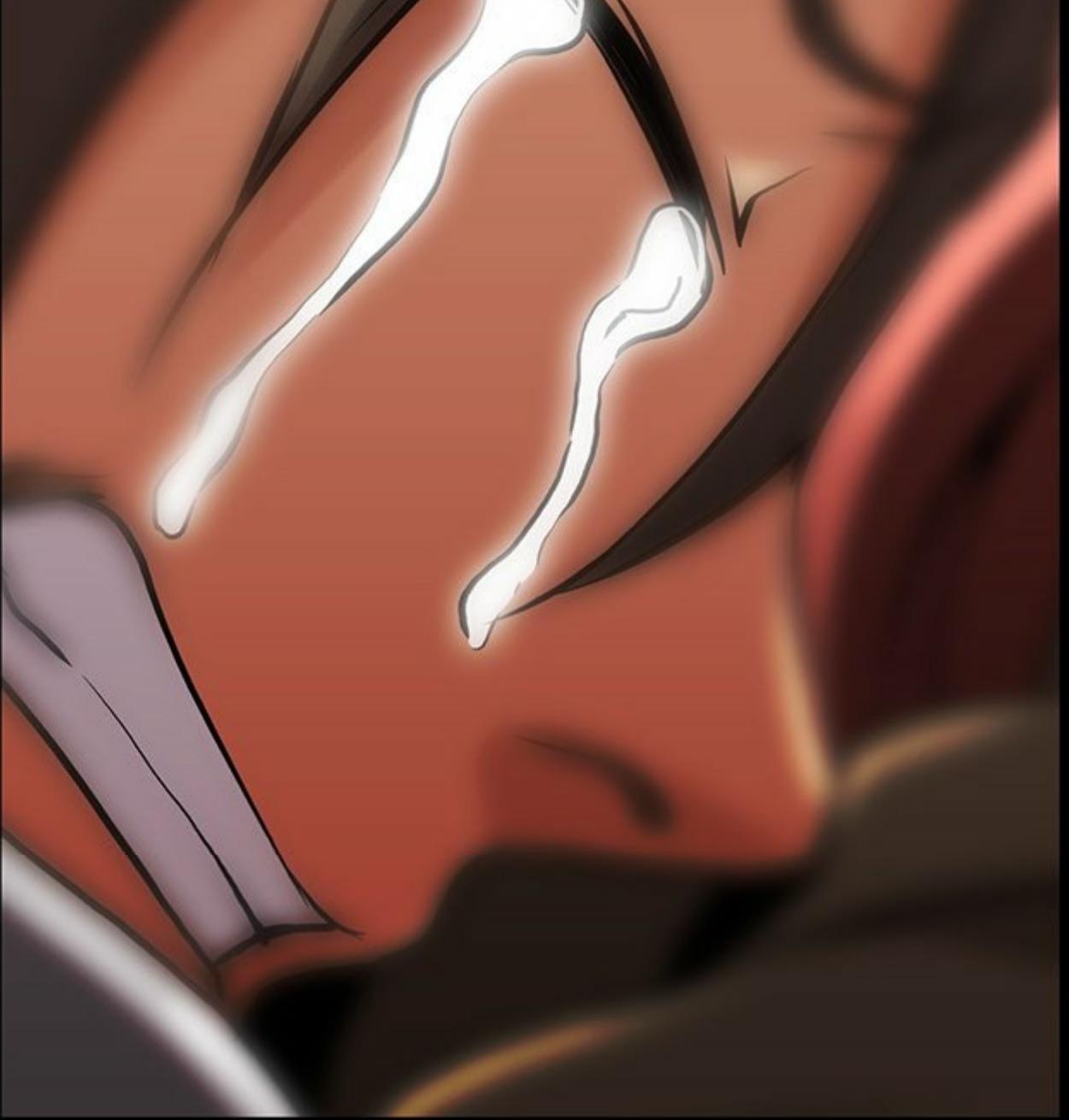


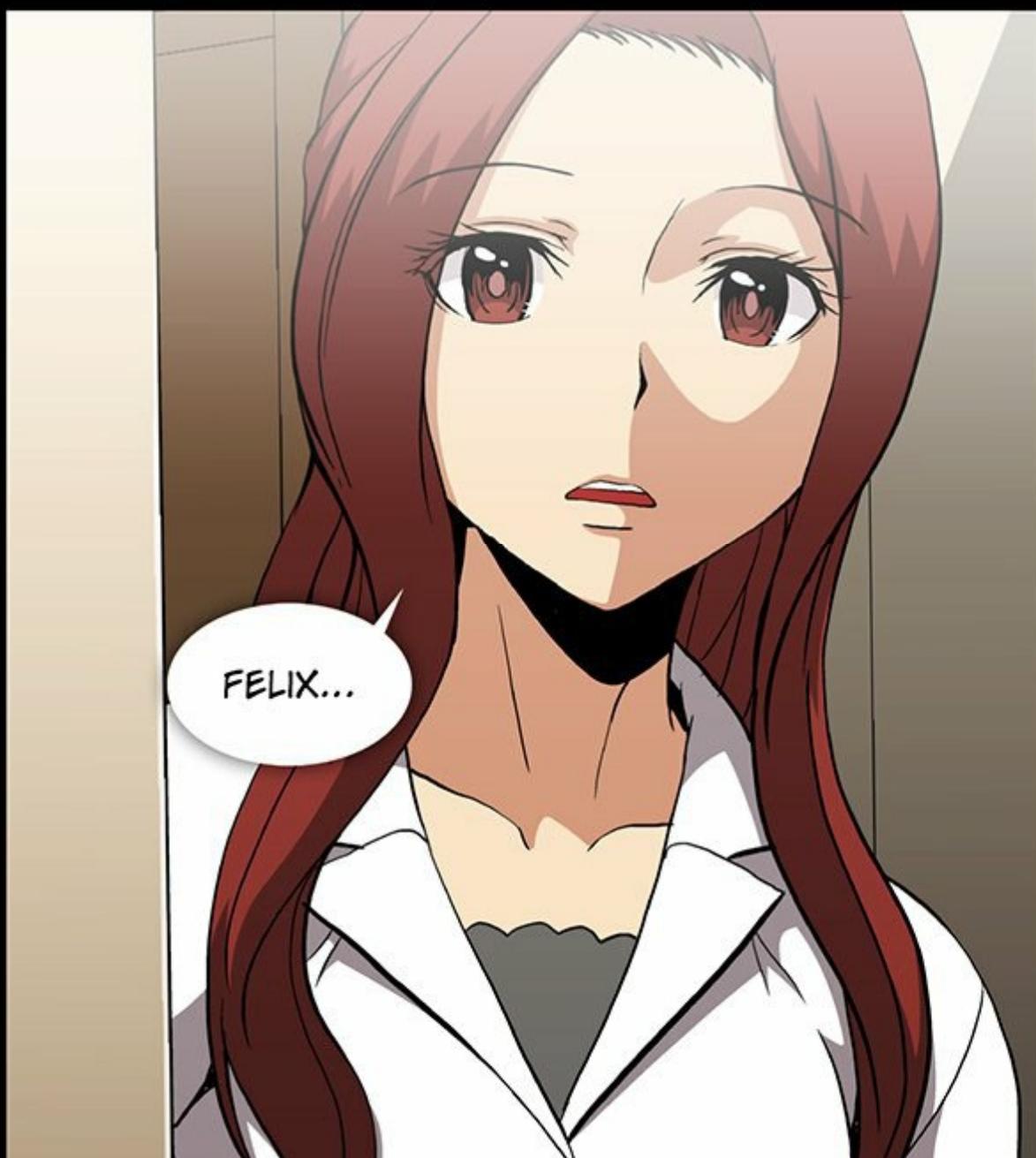




JE T'EN PRIE...  
NE FAIS RIEN...









OUI ?



TES YEUX  
SONT TELLEMENT  
GONFLÉS, ON DIRAIT  
UNE GRENOUILLE.



AH BON ?  
JE PENSAIS PAS  
QUE C'ÉTAIT AUSSI  
HORRIBLE.



**SMACK**

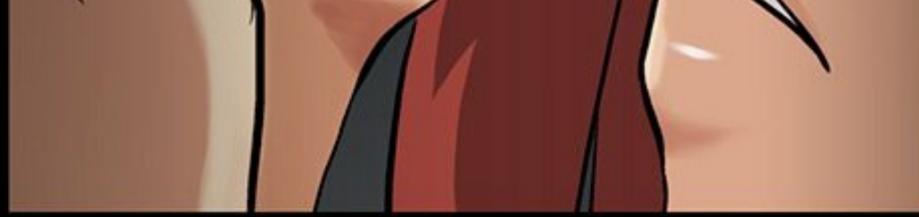




JE PEUX PAS...

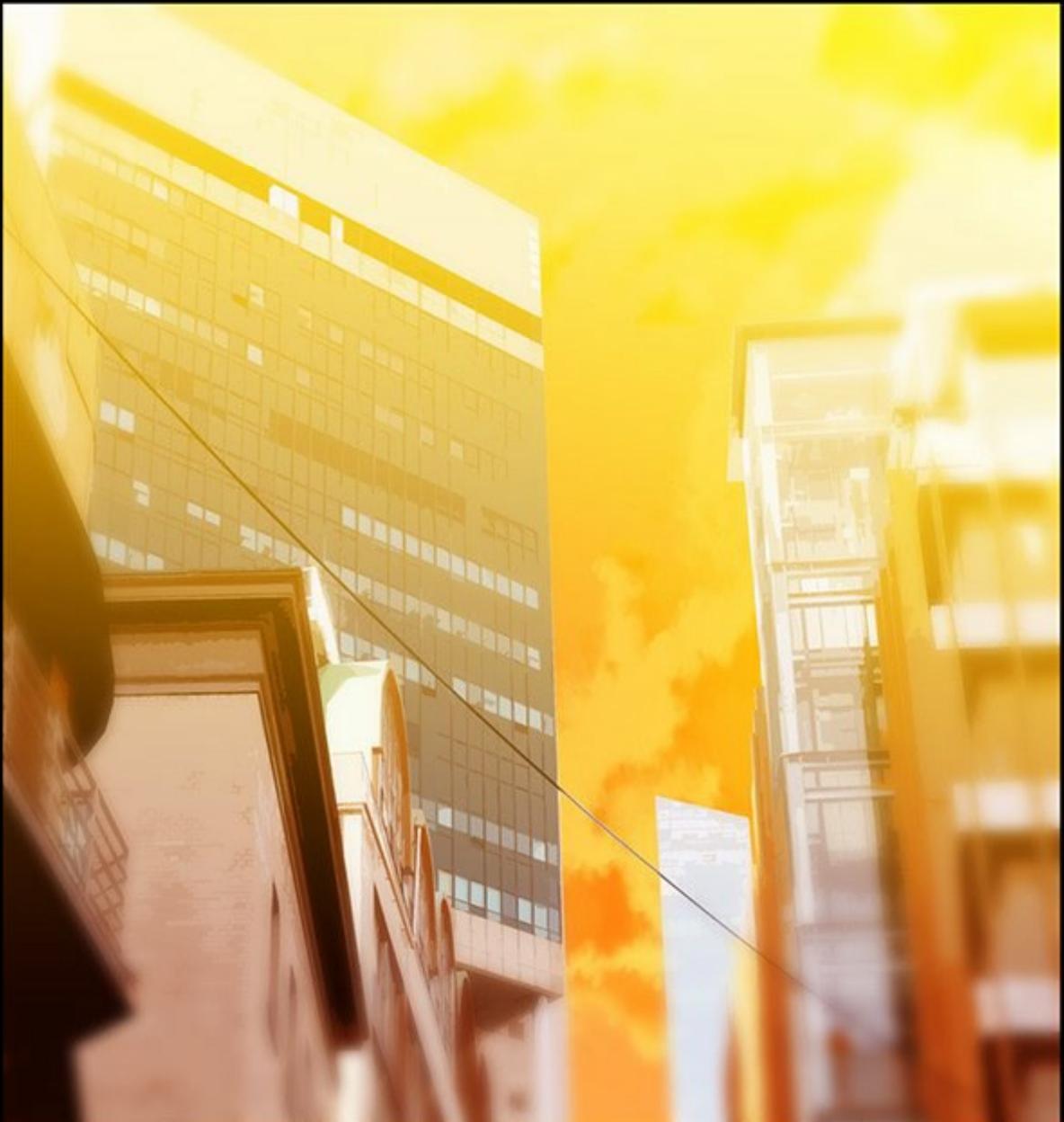
TOOMICS.COM





APRÈS TOUT CE QUE  
J'AI FAIT, JE PEUX PAS  
LA TRAITER COMME S'IL  
S'ÉTAIT RIEN PASSÉ...



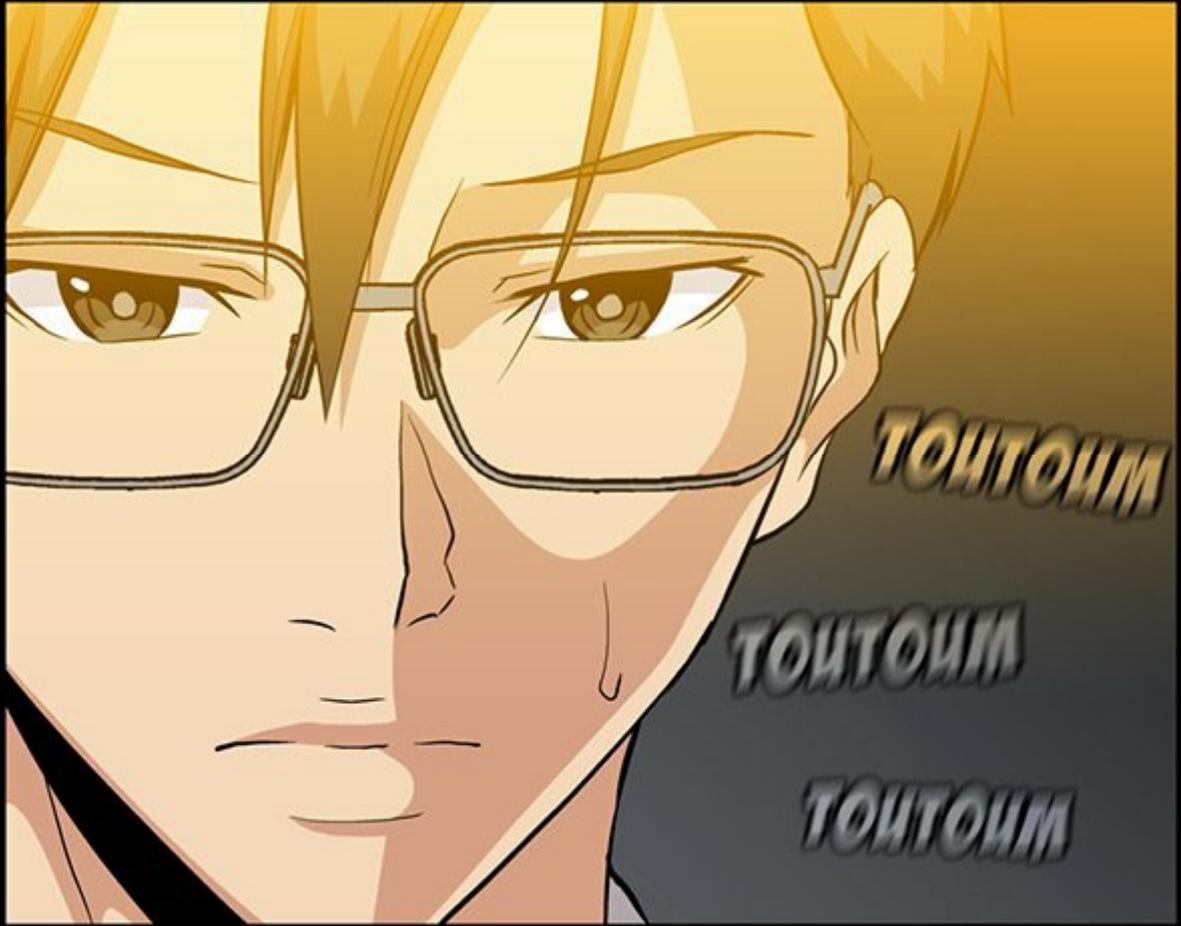


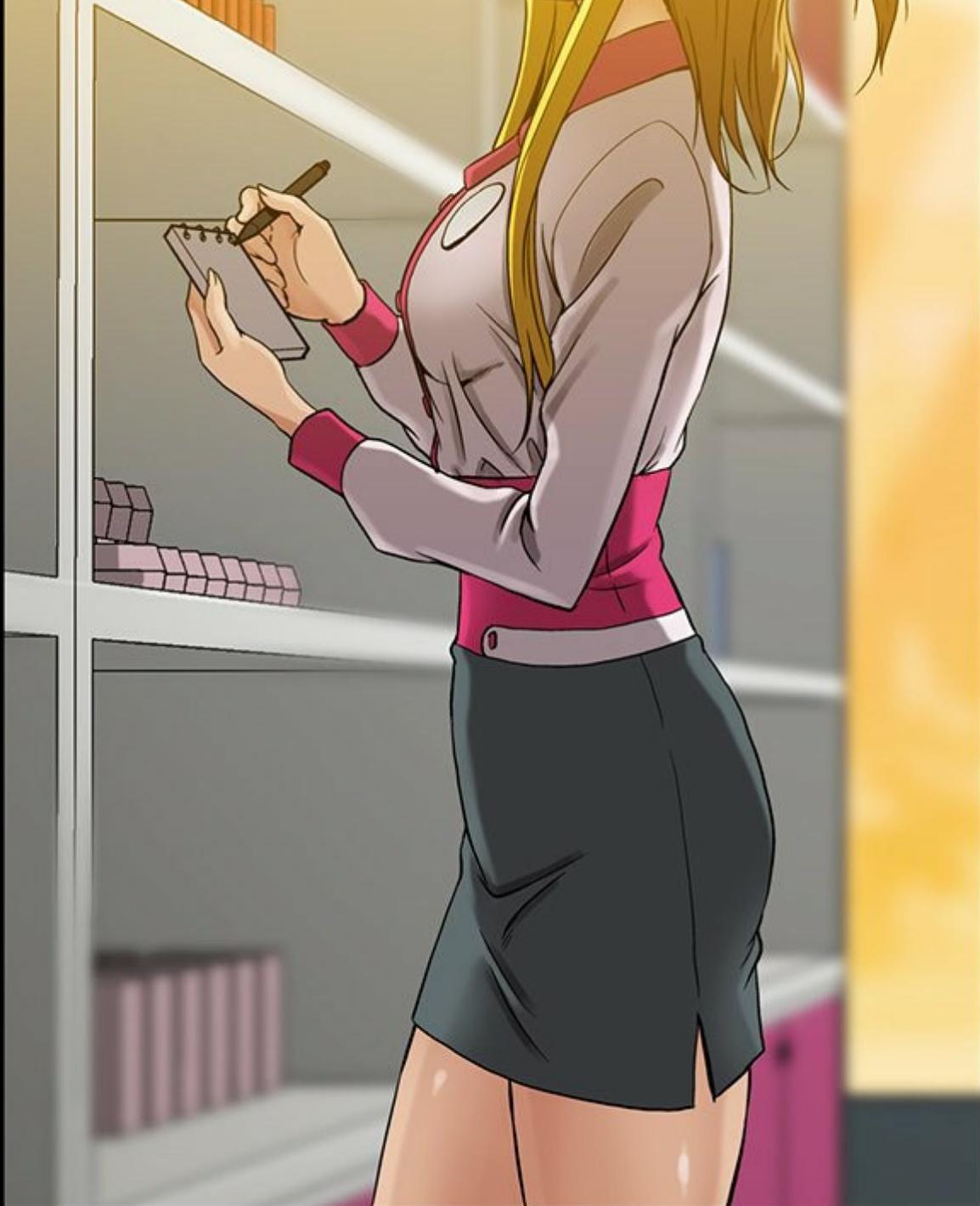
JE VOUS LAISSE  
VOUS OCCUPER DU RESTE.  
JE REVIENDRAI LE  
JOUR J.



BIEN. MERCI.







ON S'EST  
MÊME PAS REGARDÉS  
CES DERNIERS  
JOURS.



ELLE ME  
CONTACTE PLUS  
ET ELLE AGIT PLUS  
COMME AVANT.



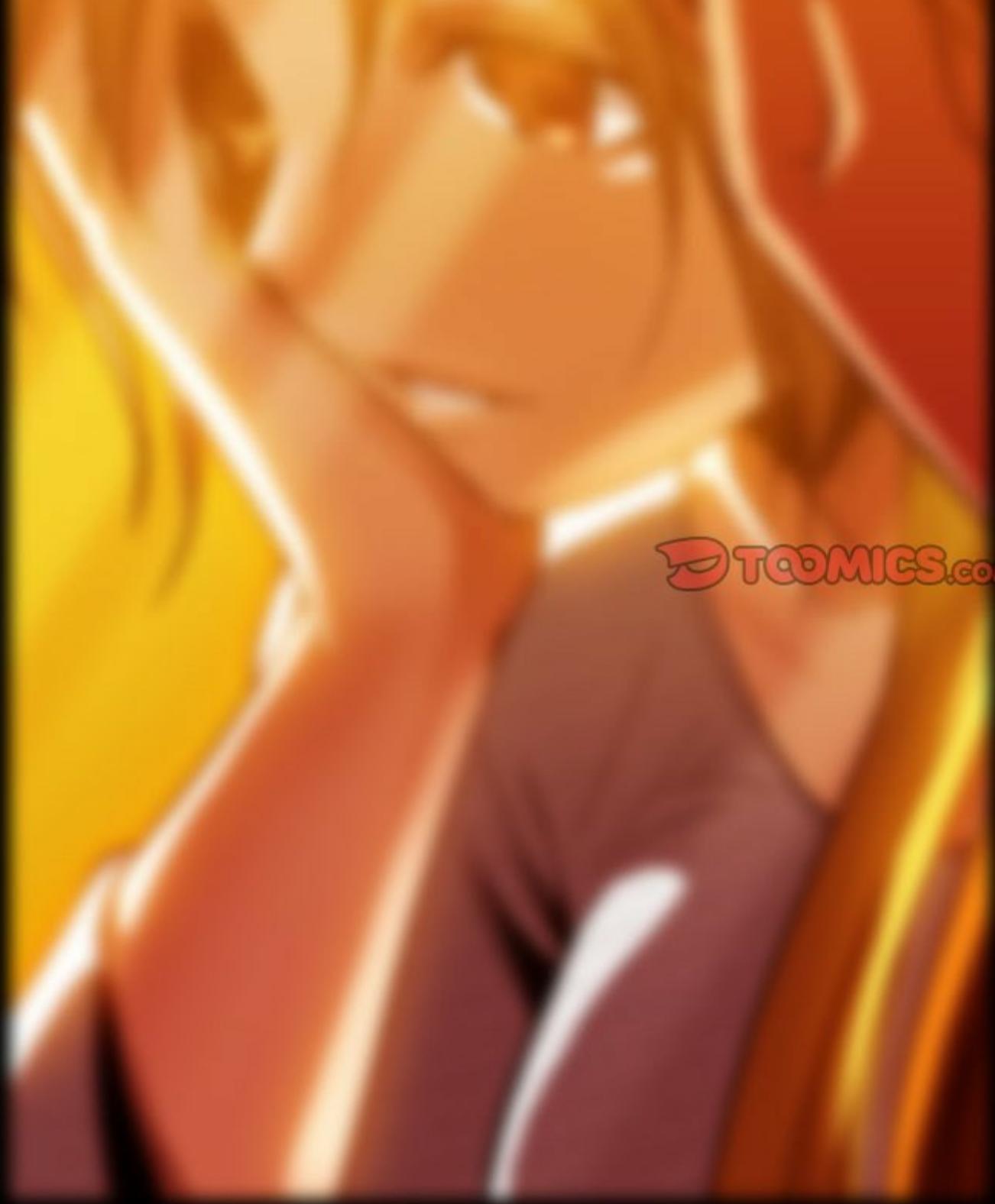
JE VEUX PAS  
QUE TU SOUFFRES À  
CAUSE DE MOI.

JE VEUX  
QUE TU FASSES CE  
QUE TU VEUX.

ELLE LE PENSAIT  
VRAIMENT ?



J'AI MAL VU ?  
ELLE A PAS  
SOURI ?



 TOOMICS.COM

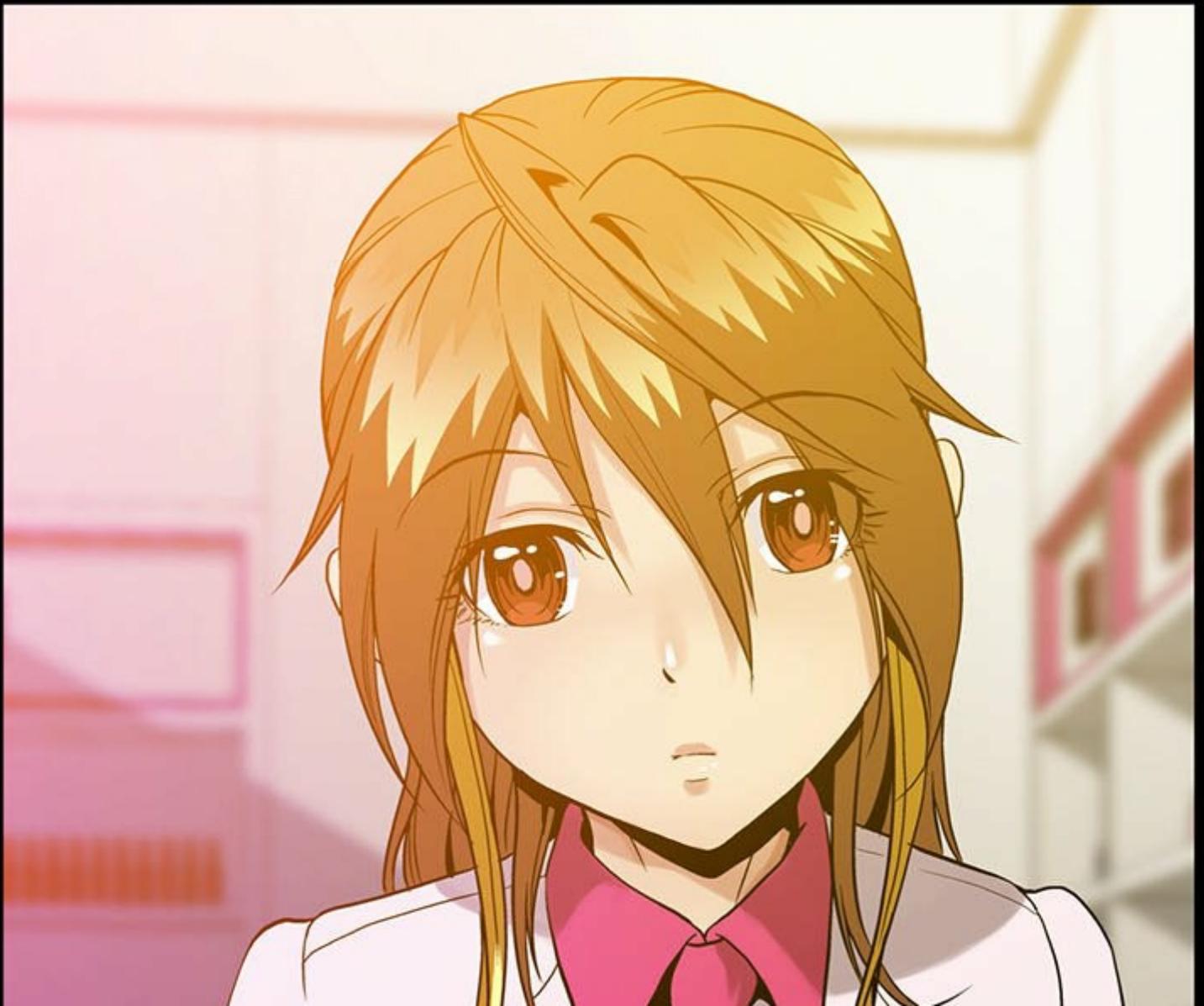


C'EST  
POSSIBLE...

TOU TOUM



D'AGIR COMME  
S'IL NE S'ÉTAIT RIEN  
PASSÉ ENTRE  
NOUS ?

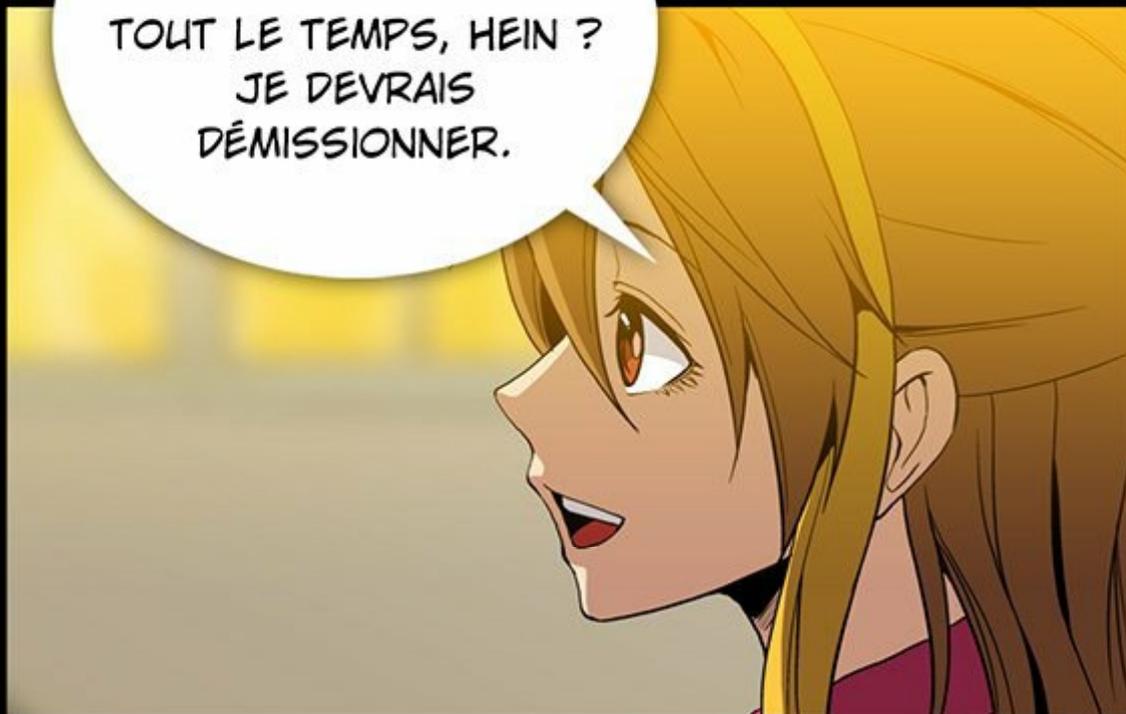








C'EST DIFFICILE  
POUR TOI DE ME VOIR  
TOUT LE TEMPS, HEIN ?  
JE DEVRAIS  
DÉMISSIONNER.

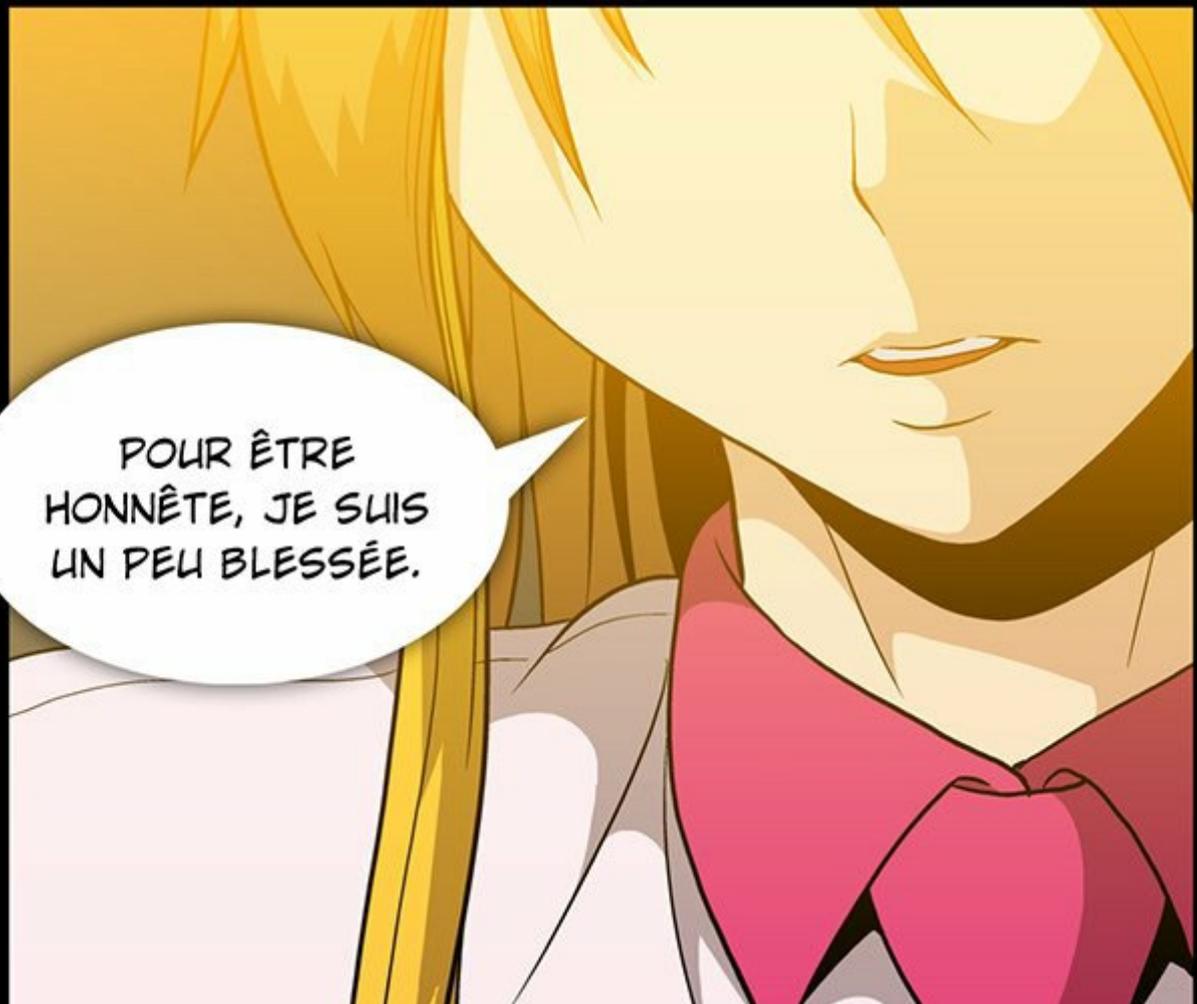


JE NE  
PEUX RIEN DIRE  
LÀ-DESSUS...





JE ME  
SUIS FAIT JETER,  
NON ?

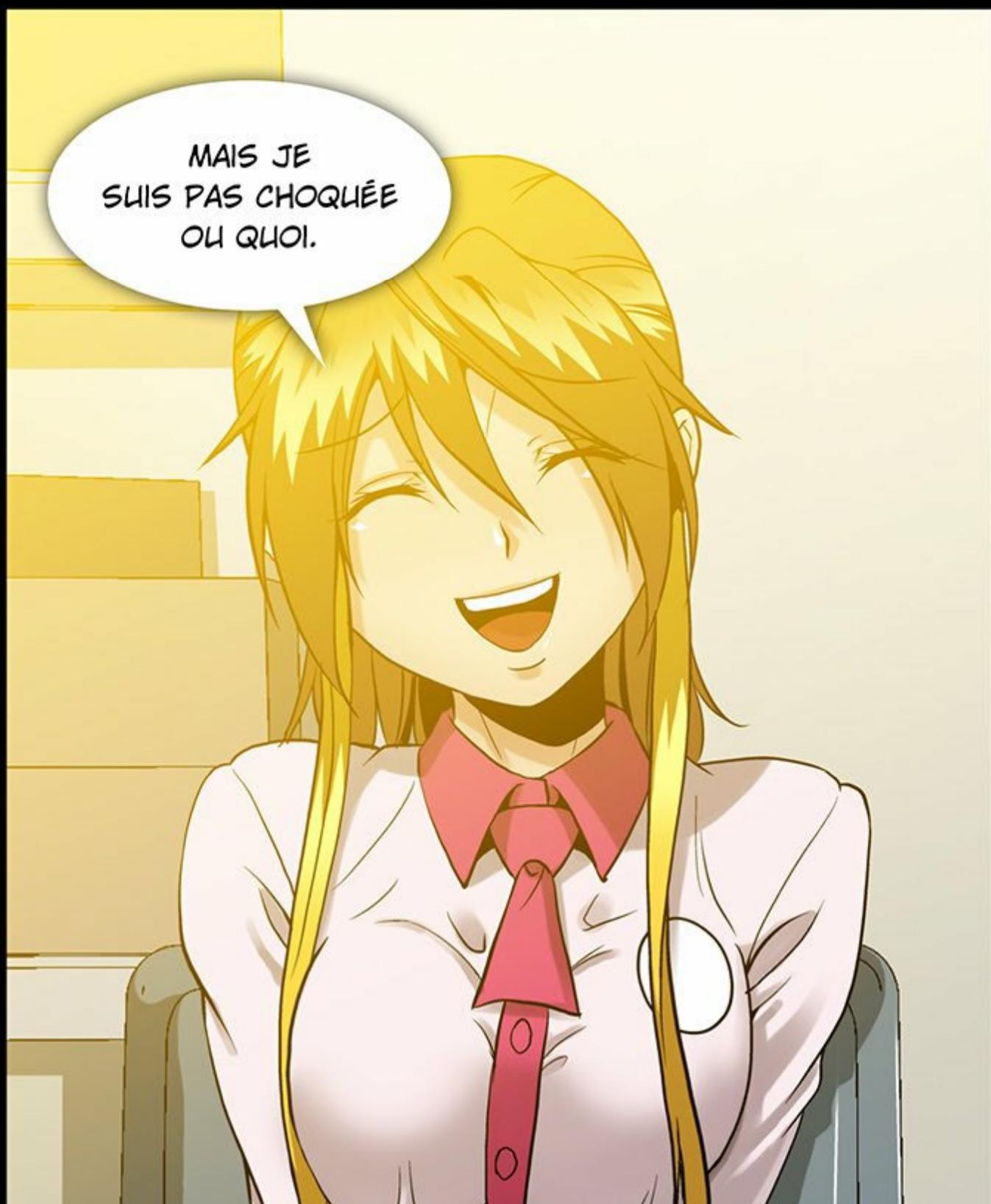


POUR ÊTRE  
HONNÊTE, JE SUIS  
UN PEU BLESSÉE.





MAIS JE  
SUIS PAS CHOQUÉE  
OU QUOI.





D'INSTINCT,  
LES HOMMES  
RETOURNENT VERS  
LEUR FEMME APRÈS  
AVOIR EU UNE  
LIAISON.



C'EST DUR DE  
SORTIR AVEC DES HOMMES  
MARIÉS.

LES FILLES DOIVENT  
TOUJOURS S'INQUIÉTER  
QUE L'HOMME PARTE OU  
DE CE QUE LA FEMME FERA  
SI ELLE L'APPREND.

MAIS J'ÉTAIS  
PRÊTE À TOUT, DONC  
C'ÉTAIT PAS DIFFICILE POUR  
MOI DE SORTIR AVEC  
TOI.



ÇA ME VA  
SI TU ES HEUREUX  
AVEC TA FEMME.

TOOMICS.COM



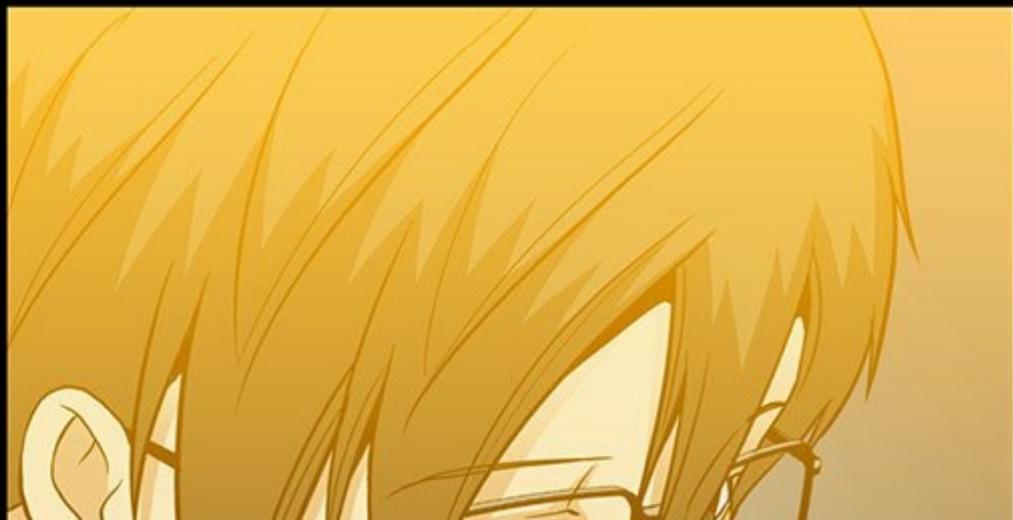
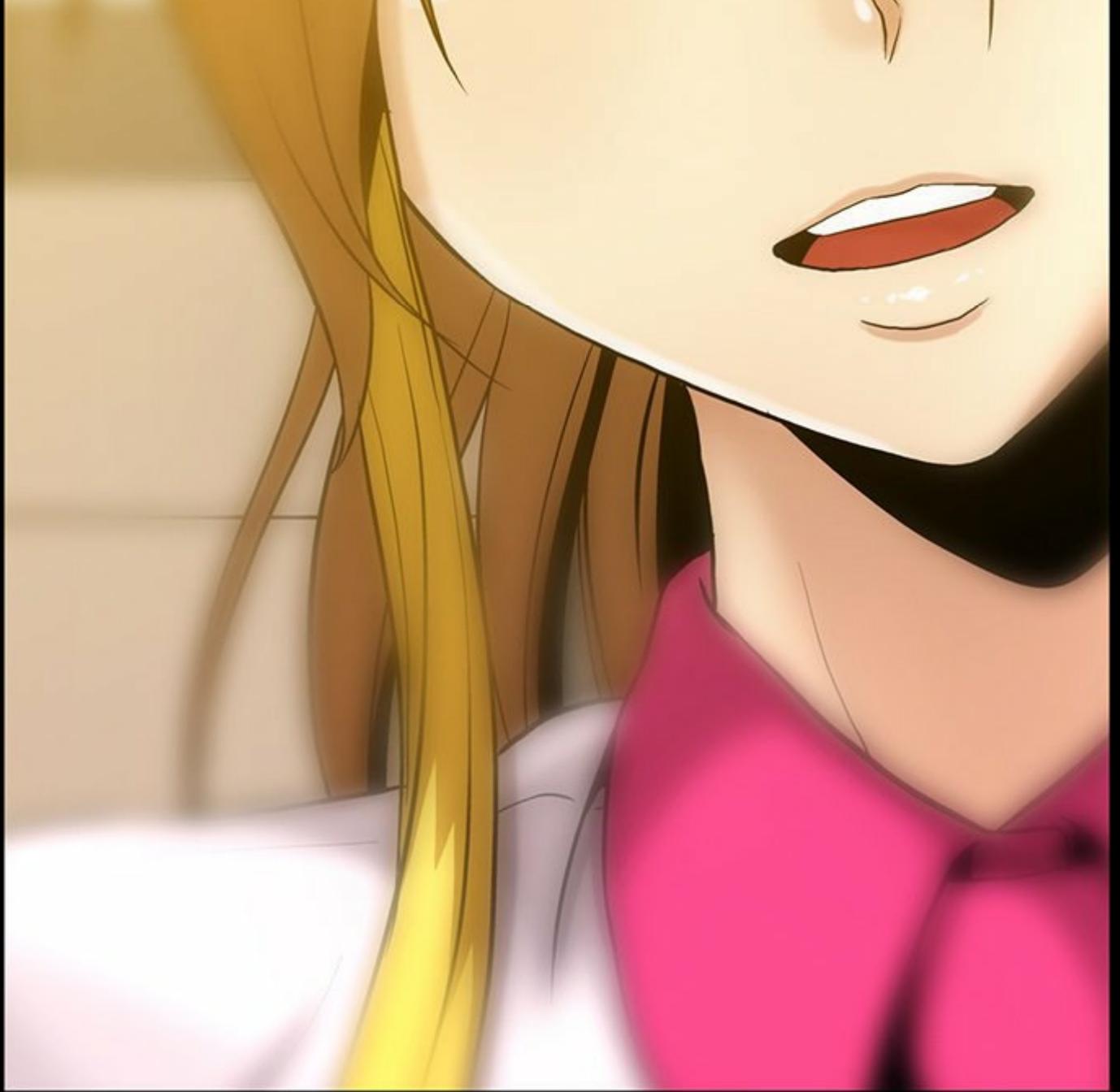
JE TE  
DÉTESTE  
PAS.



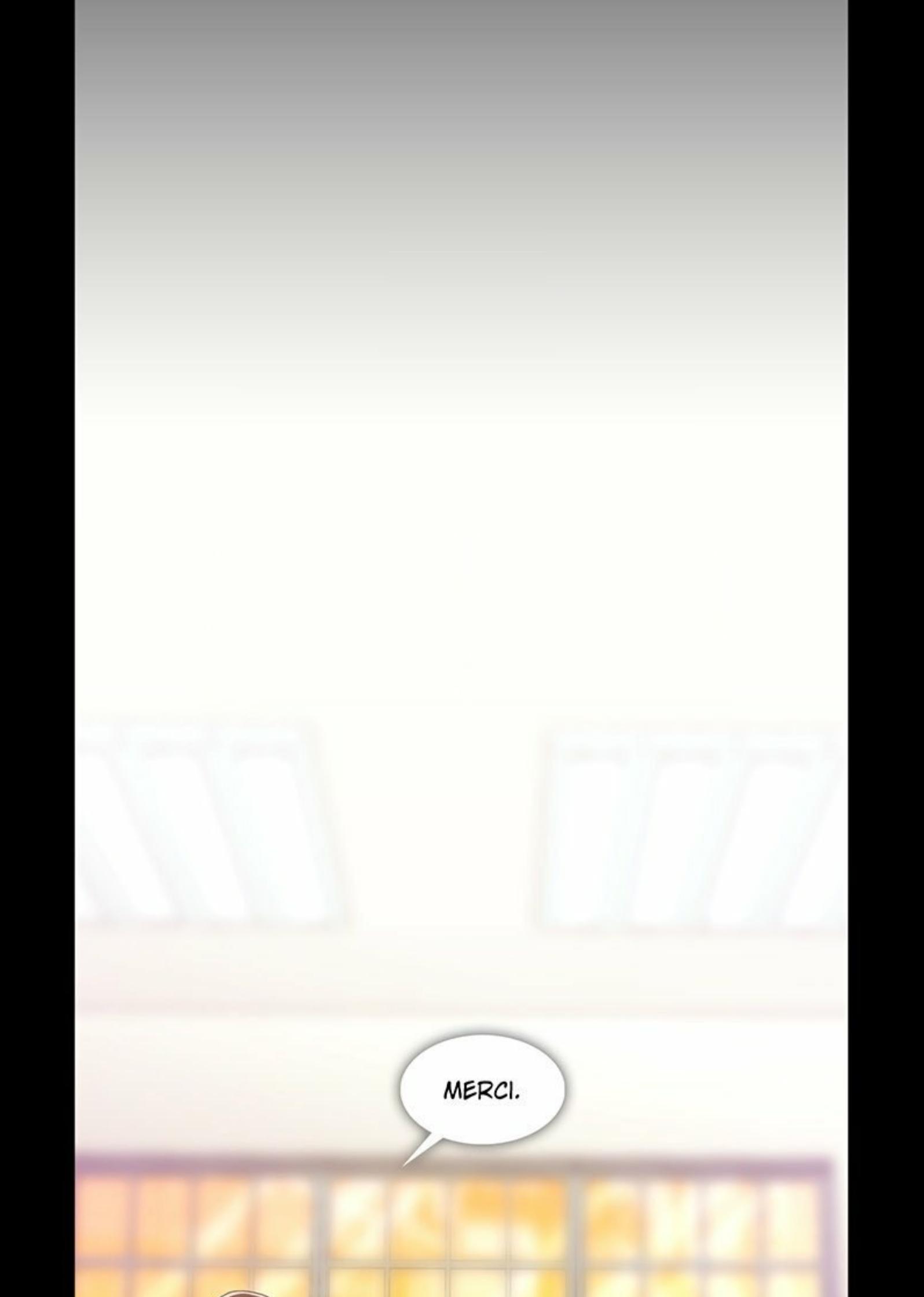
J'ESPÈRE  
JUSTE...



QUE TU NE  
VIS PLUS DANS LA  
DOULEUR.





The image shows a blurred interior scene. At the top, there are two windows with light-colored curtains. Below them is a horizontal ledge or shelf. At the bottom, there is a large window with a grid pattern, through which bright light is streaming. A speech bubble is positioned in the lower-middle part of the frame.

MERCI.



C'EST FINI.

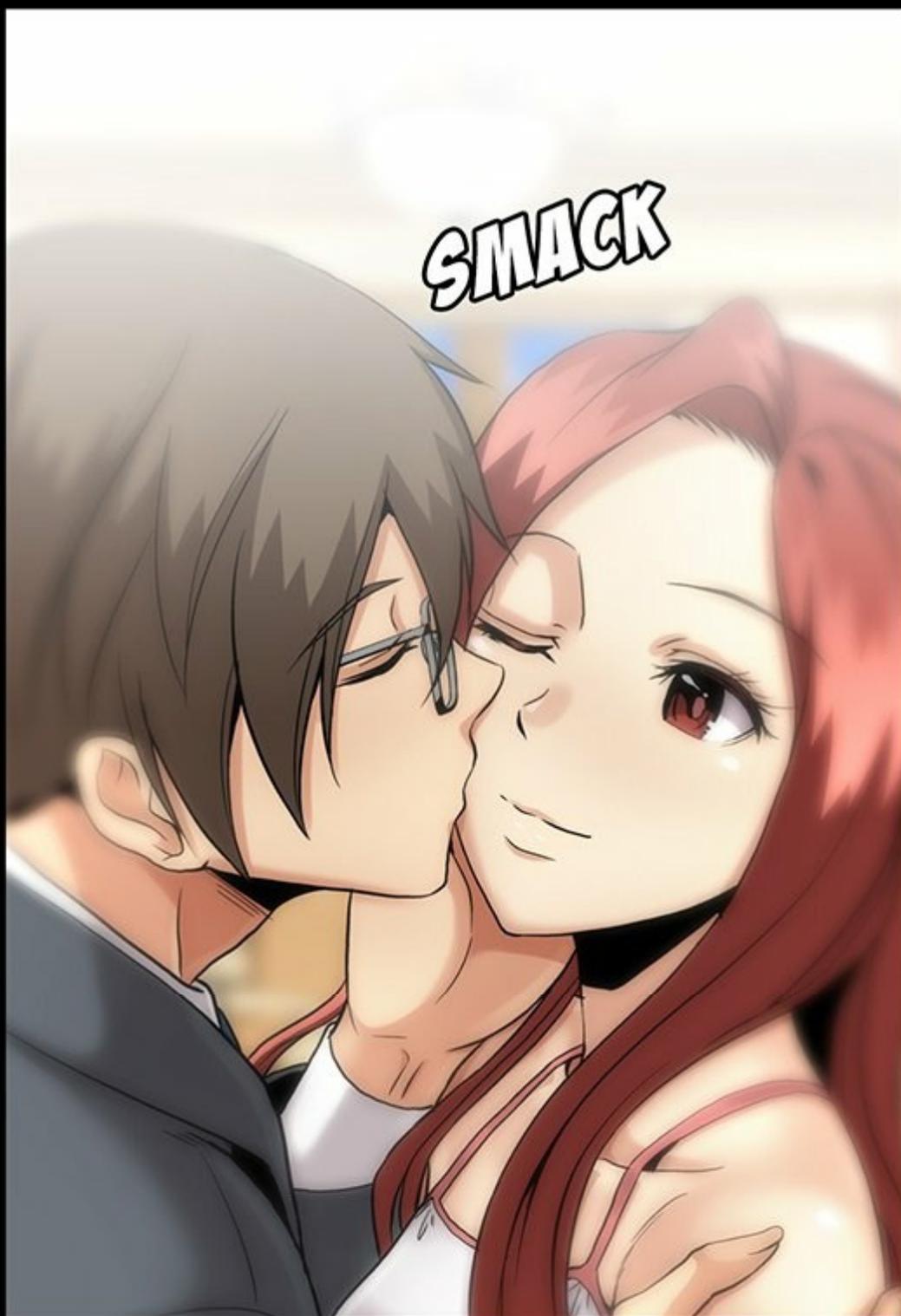
CELLE QUI M'A  
RENDU LE PLUS  
NERVEUX EST SORTIE  
DE MA VIE.





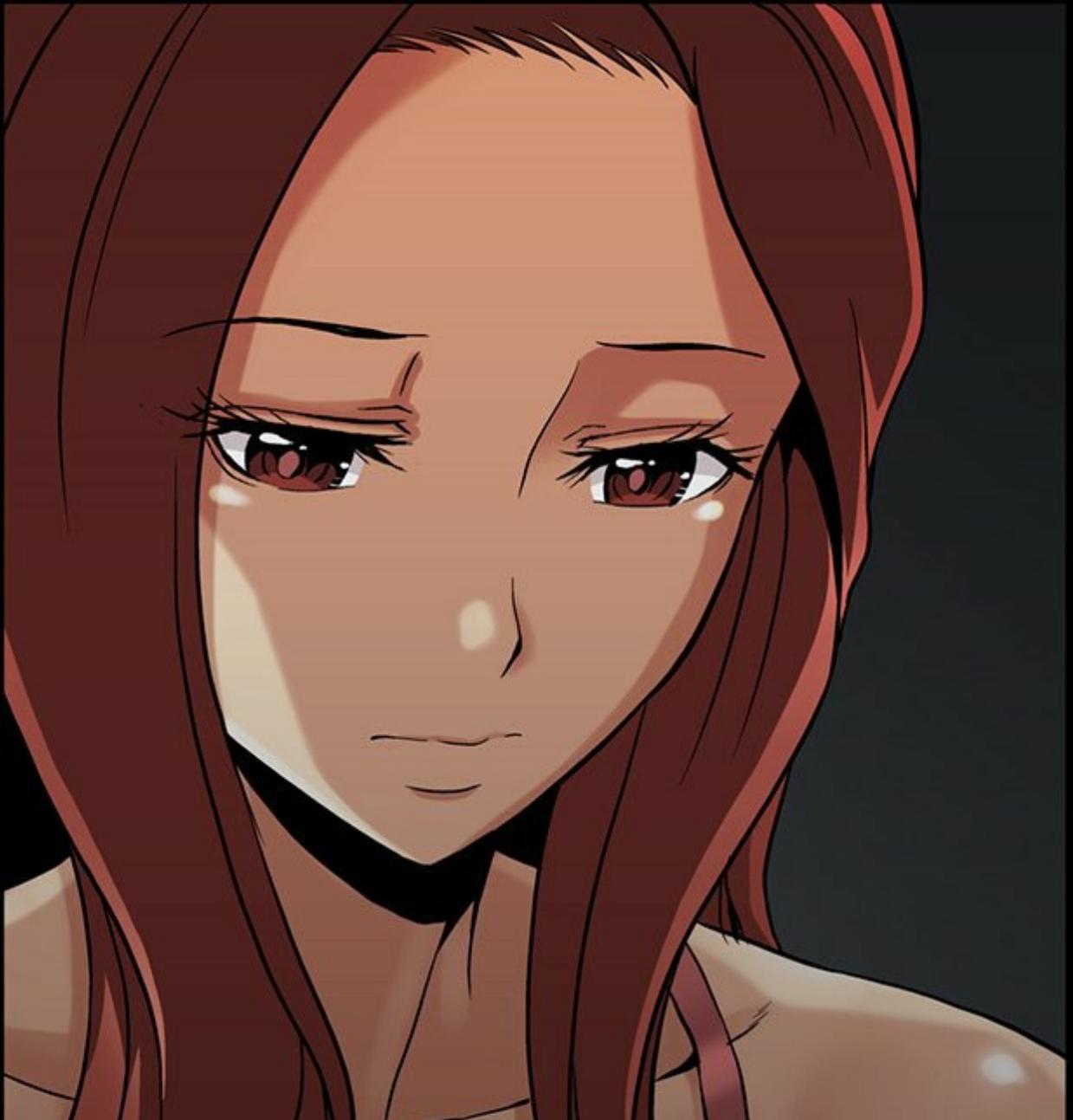


**SMACK**



**SAVE!**







EST-CE QUE M'ÉLOIGNER  
D'ANGÉLIQUE...



ET TOMBER AMOUREUX  
DE KARINE ÉTAIT UN RÊVE ?

JE PEUX  
VIVRE COMME SI DE  
RIEN N'ÉTAIT ?



**TAC**

C'EST  
PAS GRAVE  
SI...

**TAC**

**TAC**



SI  
JE PAIE  
PAS

**TAC**

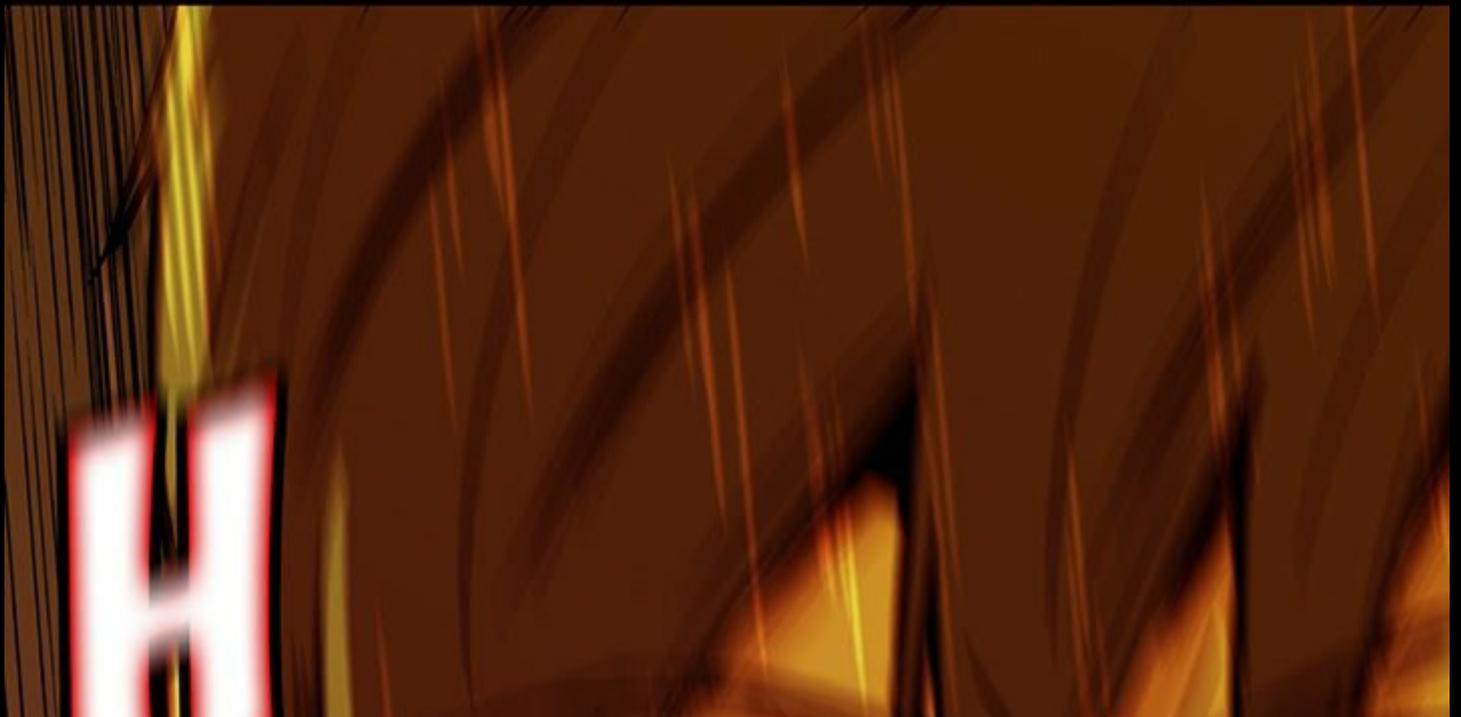
**TAC**

**TAC**

**TAC**

POUR  
CE QUE J'AI  
FA...

**TAC**











À SUIVRE