

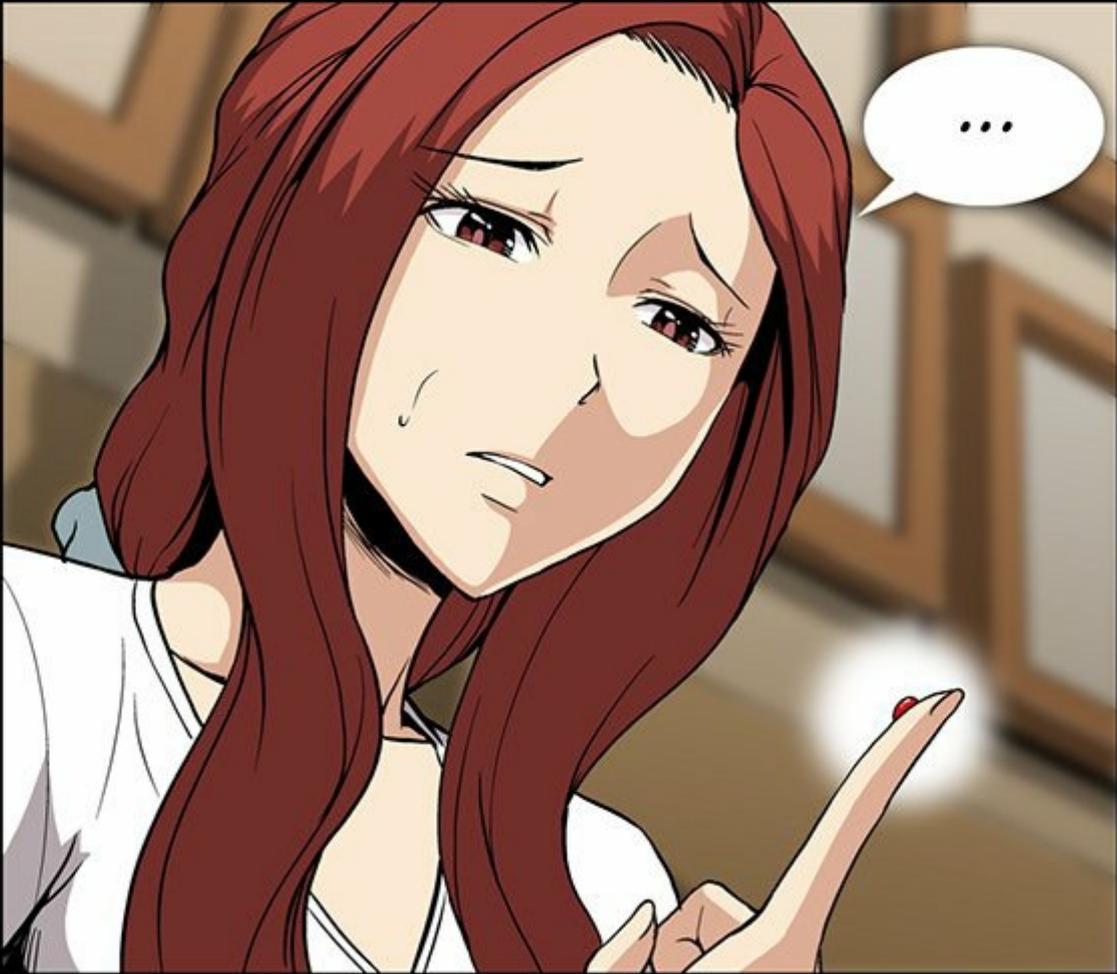
D TOOMICS.COM

Ma Petite Douceur

ÉPISODE 33









OH...
ÇA VA SE VOIR, PEU
IMPORTE LA MANIÈRE DONT
C'EST RÉPARÉ. RETOURNEZ AU
MAGASIN OÙ ON VOUS
L'A VENDU...



BIEN...



A close-up illustration of a woman's face, focusing on her eyes and mouth. She has long, straight, reddish-brown hair. Her expression is neutral, and she is looking slightly downwards. The background is a dark, solid color.

ÇA VA ALLER.
JE LE VOIS QU'EN
TANT QUE
CLIENTE.

A photograph of a store sign. The sign is dark with white text that reads "antique hour". The sign is mounted on a building with large windows. The scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise.

antique hour



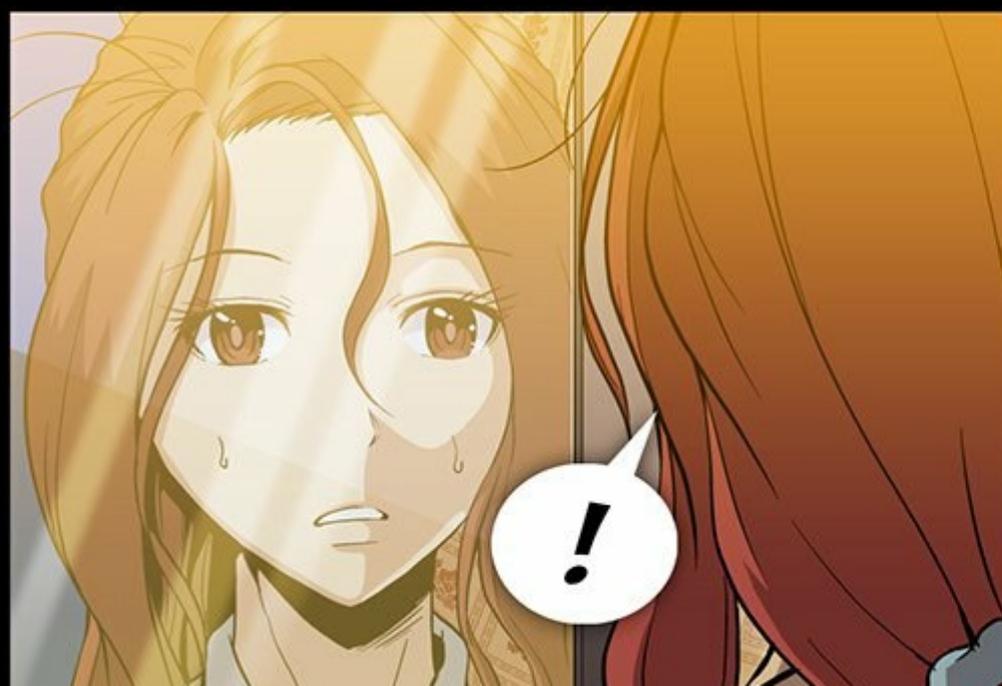
LA BOUTIQUE
EST TOUJOURS
OUVERTE À CETTE



HEURE-CI...

FERMÉ

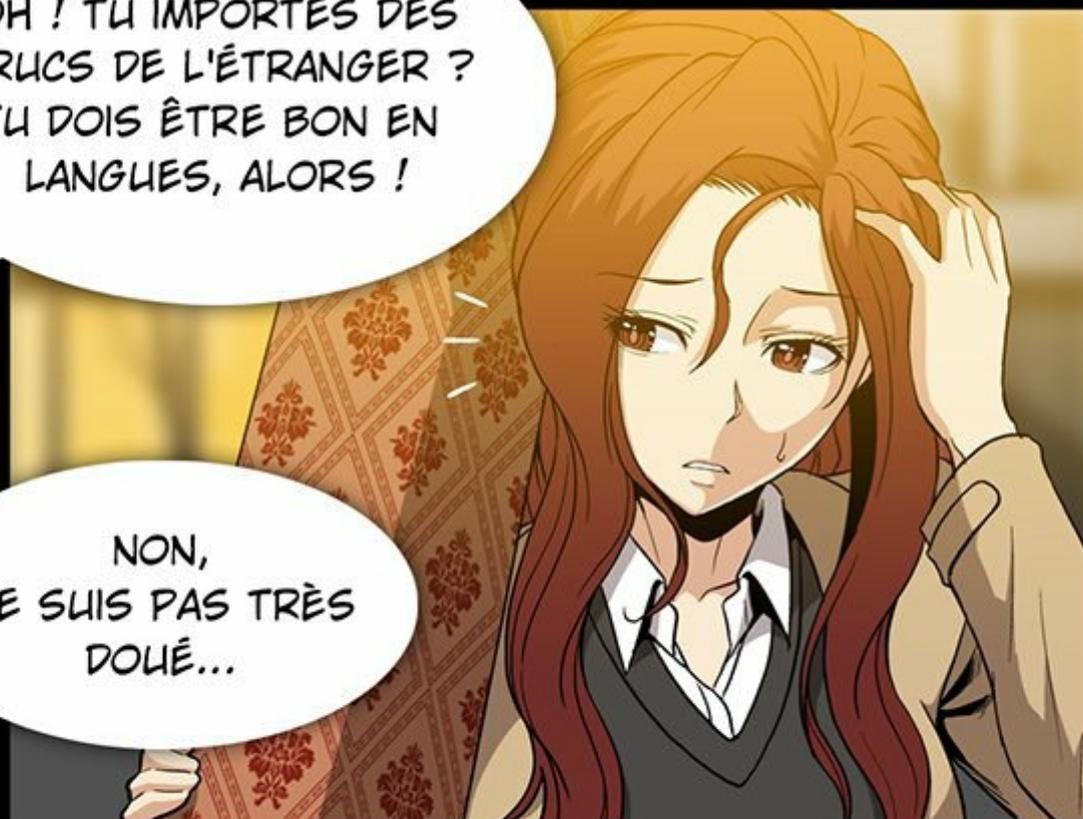
J'AURAIS
DÛ L'APPELER
AVANT.

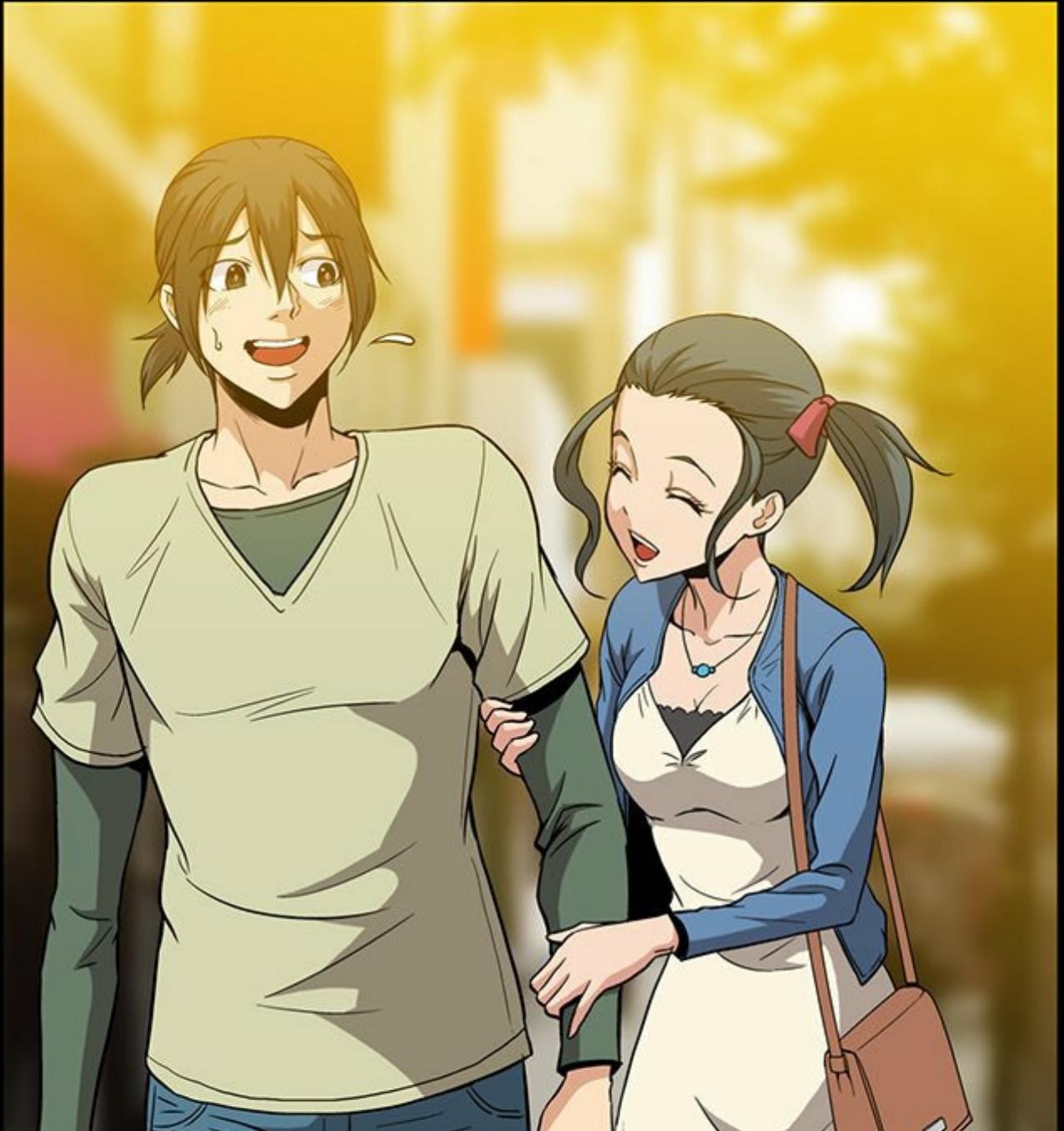




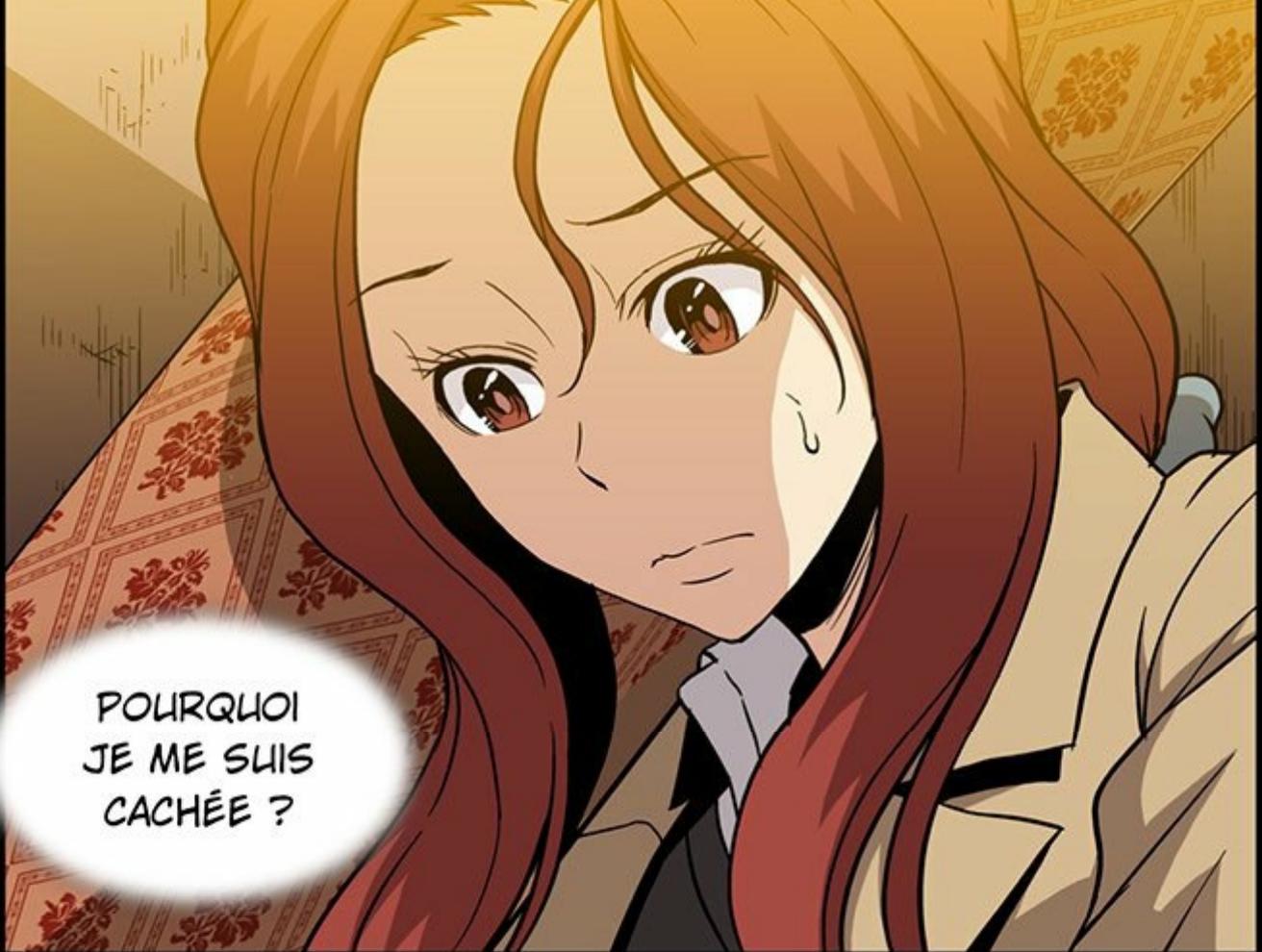
OH ! TU IMPORTES DES TRUCS DE L'ÉTRANGER ? TU DOIS ÊTRE BON EN LANGUES, ALORS !

NON, JE SUIS PAS TRÈS DOUÉ...

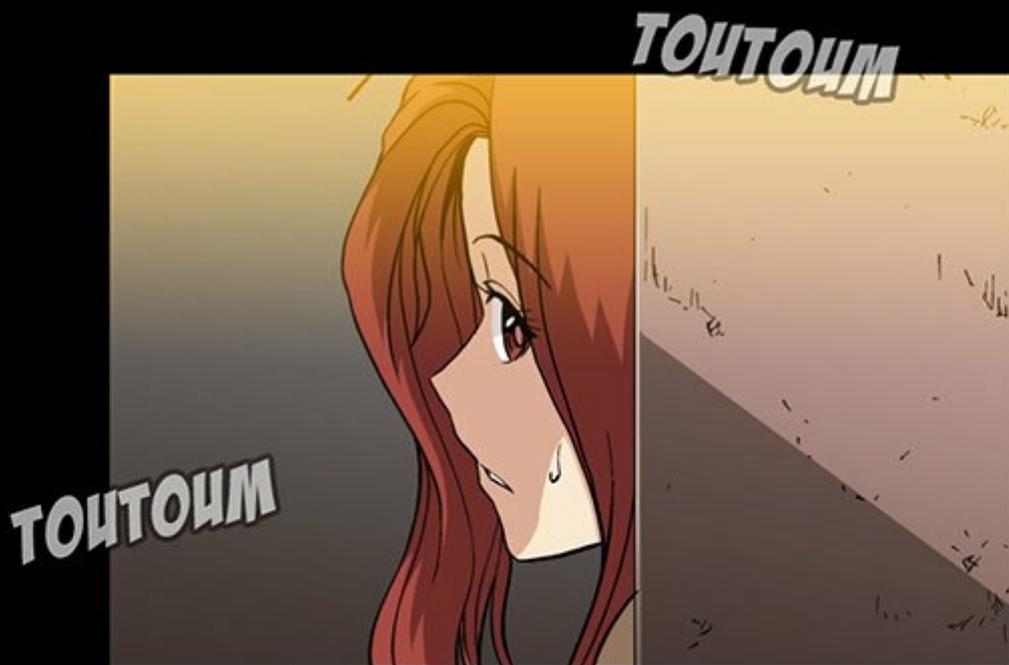








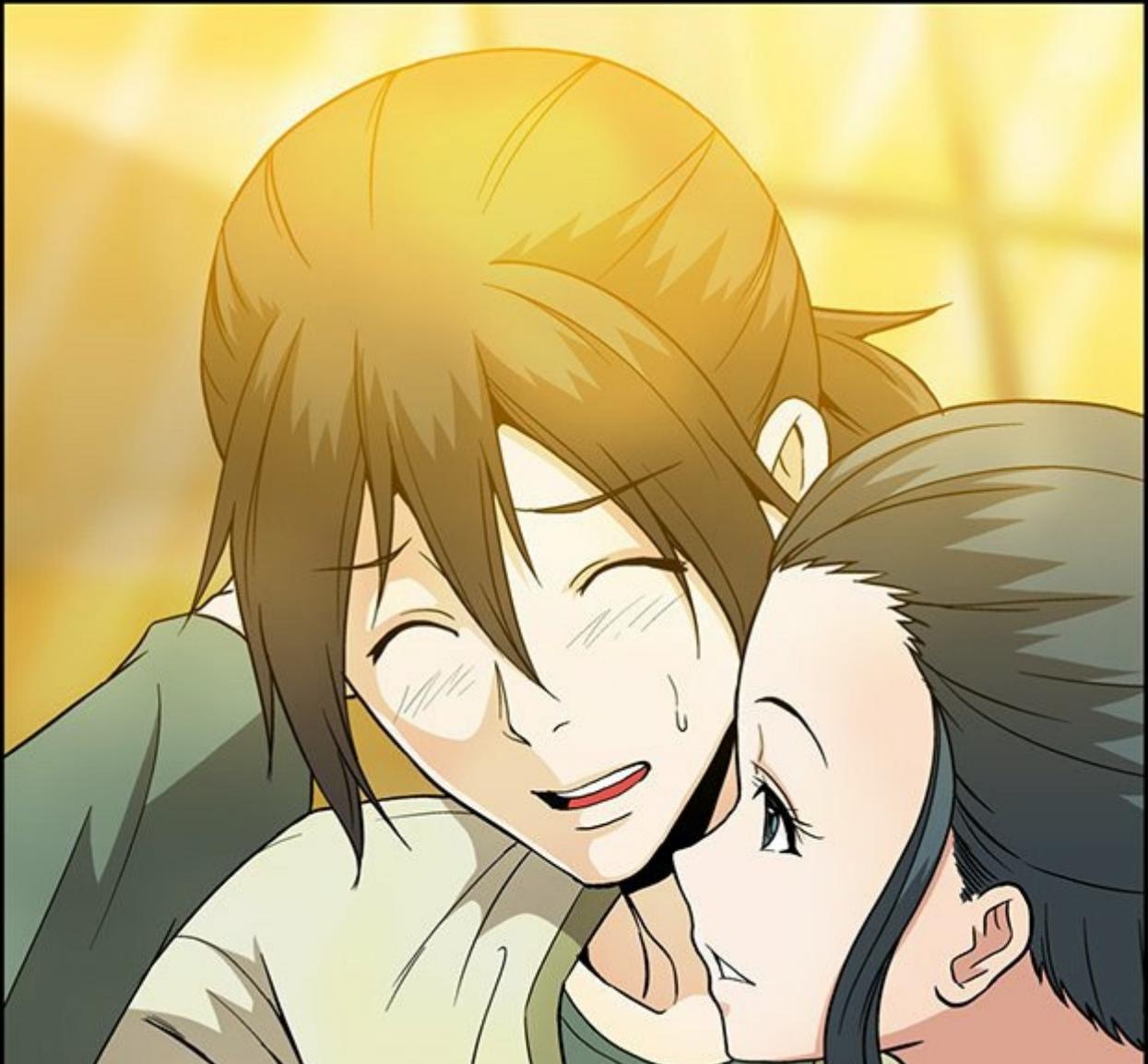
POURQUOI
JE ME SUIS
CACHÉE ?

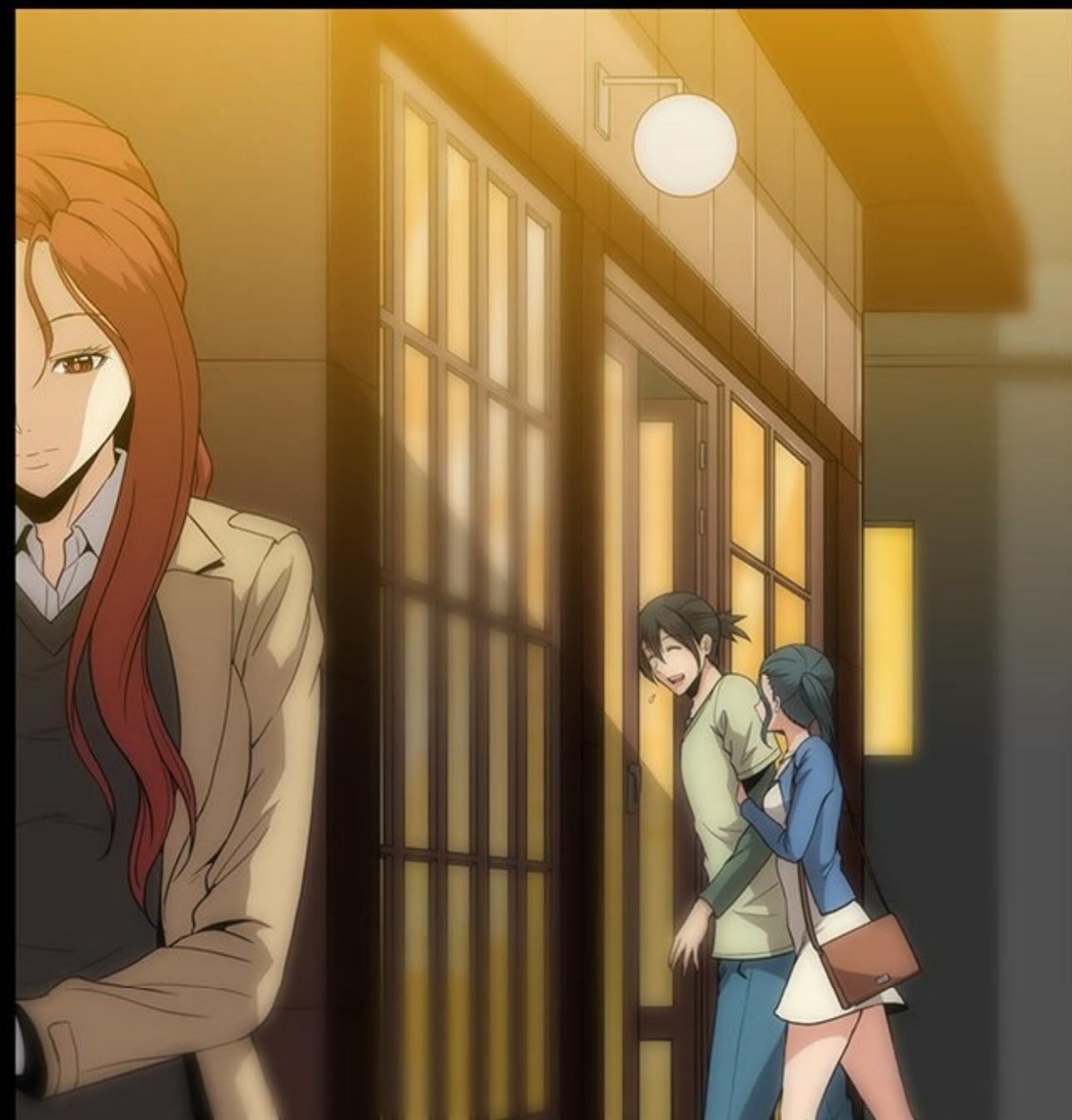


TOU TOUM

TOU TOUM









BAF





BAF

HAA!

HAA!

BAF

HAA!

HAA!

HAA!

SCOUISH

SCOUISH

BAF



BAF



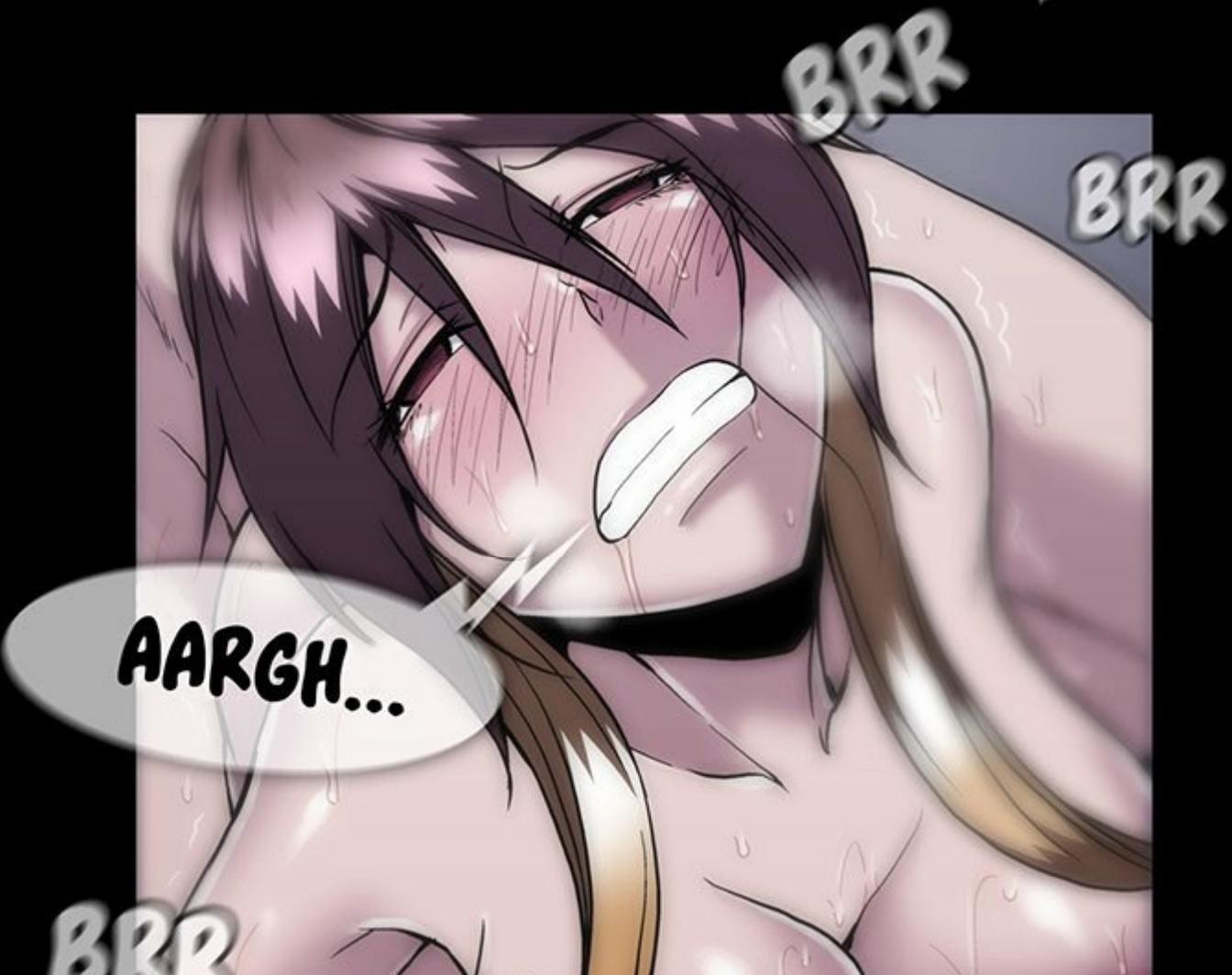


SPLURT

BZZT

HAAAAA!







BRR



HAA

HAA

HAA

HAA



ÇA TE GÊNE PAS
QUE J'ÉJACULE EN
TOI À CHAQUE
FOIS ?

HAA

HAA

The man has dark hair and glasses, looking slightly to the side with a slight smile. The woman has pink hair and is seen from the back, embracing him. There are bright spots on their skin, suggesting intimacy. The background is dark with some light shading.



JE PRENDS LA
PILULE, T'INQUIÈTE
PAS.

HAA

HAA

The woman has pink hair and is looking down with a slight smile. She has a red mark on her cheek and is wearing a dark top. The background is dark with some light shading.

HAA

ET AVEC TA FEMME ?
VOUS UTILISEZ AUSSI CE GENRE
DE TRUCS ?

HEU...

PAS LA PEINE.
ON SE REGARDE À
PEINE, CES DERNIERS
TEMPS.





HEIN ?

JE T'AI
MÊME AIDÉ POUR
QUE TU PUISSES
LUI PARLER !



SCOWIC

...

JE VOULAIS
PAS...

JE PENSE
QUE JE L'AIMAIS PLUS
AVANT MÊME DE M'EN
RENDRE COMPTE...



TU L'AS PAS
ÉPOUSÉE PARCE QUE
TU L'AIMAIS ?



AU DÉBUT,
SI...



IL ÉTAIT JAMAIS
CHEZ NOUS,

ET IL CRAMAIT
LES ÉCONOMIES DE
MA MÈRE AUX
JEUX.

IL FAISAIT
RIEN DE CE QU'UN
HOMME DOIT
FAIRE.

JE M'ÉTAIS
PROMIS DE TENIR MON
RÔLE DE MARI QUAND J'AI
ÉPOUSÉ MA FEMME,
MAIS...

J'AI TOUJOURS
EU PEUR DE NE PAS
POUVOIR LA PROTÉGER,
CAR ELLE A GRANDI SANS
AUCUN SOUCI.

 TOMICS.COM

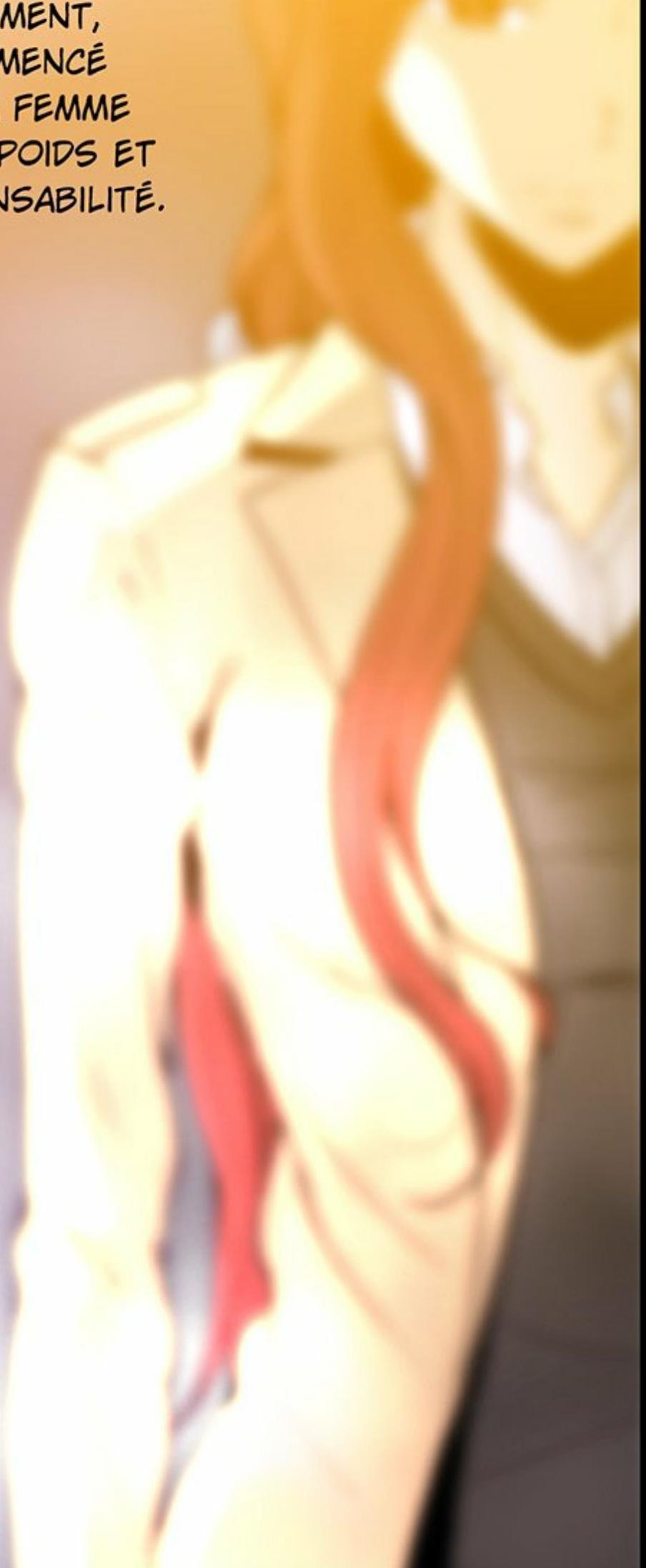


J'AI TOUJOURS VÉCU

AVEC CETTE PRESSION,
MAIS J'AI RÉALISÉ UN
TRUC APRÈS T'AVOIR
RENCONTRÉE.



A UN MOMENT,
J'AI COMMENCÉ
À VOIR MA FEMME
COMME UN POIDS ET
UNE RESPONSABILITÉ.



DONC T'ES
MALHEUREUX ?



PEUT-ÊTRE.

ALORS,
DIVORCE.





ELLE DIT
ÇA COMME SI
C'ÉTAIT RIEN.

C'EST PAS
SI SIMPLE. ET MÊME
SI JE LE FAIS...



OUI, LES GENS
VONT EN PARLER,
ET ALORS ?

T'ES MALHEUREUX
PARCE QUE T'ES TROP
GOURMAND.

TU VEUX PAS
FAIRE L'EFFORT DE TE
RÉCONCILIER AVEC ELLE,
MAIS TU VEUX PAS ENTENDRE
CE QUE LES GENS AURAIENT
À DIRE SUR TON
DIVORCE.



IL FAUT
EN LÂCHER UN
DES DEUX.





AVEC LE TEMPS,
TU RÉALISERAS QUE
C'ÉTAIT PAS SI
GRAVE.



ELLE EST
MÊME PAS ASSEZ
VIEILLE POUR SAVOIR DE
QUOI ELLE PARLE.

J'EN AI PAS
PARLÉ POUR RECEVOIR
SES CONSEILS.

MAIS ELLE A RAISON, ÇA
N'A PAS DE SENS. JE RÉSOUS PAS
LE CONFLIT AVEC MA FEMME, MAIS
JE DIVORCE PAS NON PLUS.

POURQUOI J'AI PEUR
QUE MON MARIAGE SE
TERMINE MÊME DANS
CETTE SITUATION ?







DU COPAIN DE
DIANE.

IL EST DÉJÀ
1 H DU MAT'... JE DOIS
RESTER ICI JUSQU'À
QUAND ?

T'AURAIS PU LES
VOIR SI T'Y AVAIS ÉTÉ
PLUS TÔT !

JE DEVAIS
BOSSER... TU PEUX PAS
LE FAIRE TOI ?

J'AI TELLEMENT
DE CHOSES À FAIRE
À CAUSE DE CE
CONNARD !

ATTENDS !
ELLE VIENT DE
SORTIR !

ILS SONT
ENSEMBLE ?

NON, ELLE
EST SEULE.

SUIS-LA !

ELLE VA PEUT-ÊTRE
LE VOIR.

ELLE EST OÙ ?
ILS SE SONT VUS ?
ILS S'EMBRASSENT ?



NON,
ELLE EST ALLÉE À
LA SUPÉRETTE...





ELLE EST SORTIE.
JE CROIS QU'ELLE A
PRIS DES NOUILLES.

COMBIEN ?

UN
PAQUET.

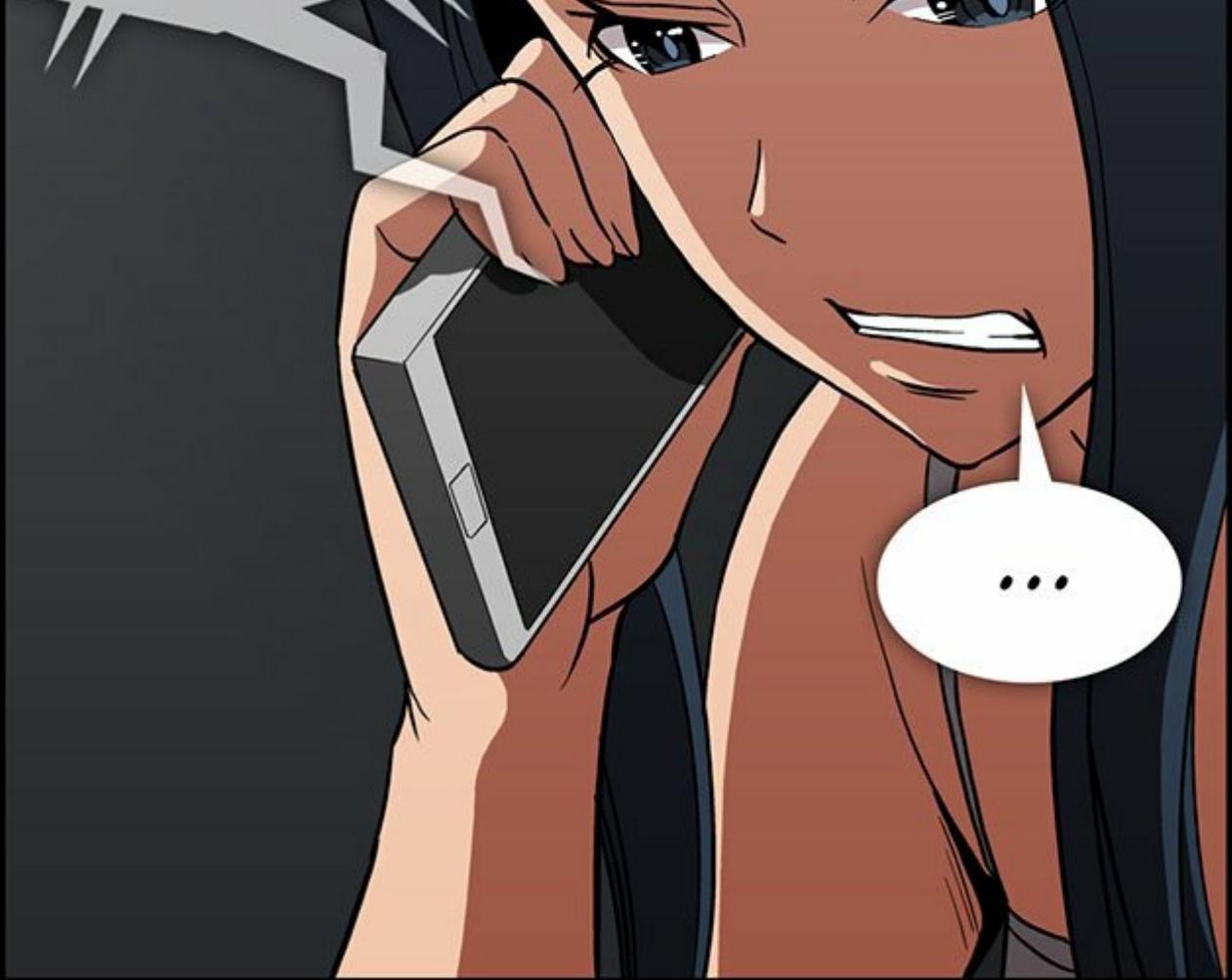




BÉBÉ...

ELLE L'A PAS VU ?
ILS SONT ENSEMBLE
OU PAS ?

NON, ELLE
EST RENTRÉE...
JE VEUX RENTRER
AUSSI...





JE SAVAIS PAS
QU'ELLE AVAIT ENVOYÉ SON
COPAIN APRÈS MOI.

J'AI BIEN
FAIT DE ME GARER
PLUS LOIN.



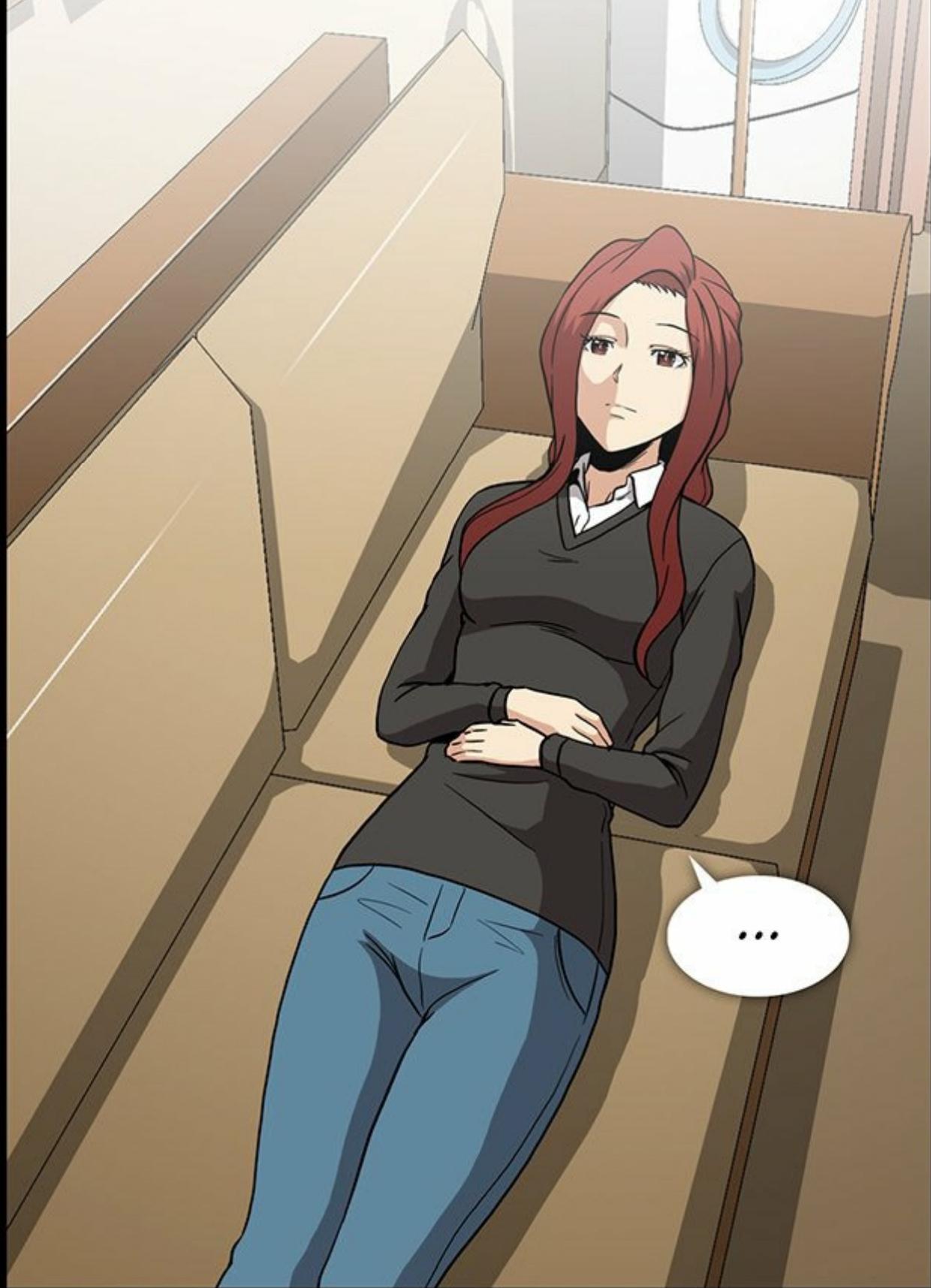
JE DOIS VOIR
KARINE AILLEURS
EN VILLE ?

FAIT
CHIER...

A close-up, stylized illustration of a character's face, focusing on the eye and hair. The character has dark, spiky hair and is looking downwards with a serious expression. A white speech bubble is positioned to the right of the character's face. The background is dark and out of focus.

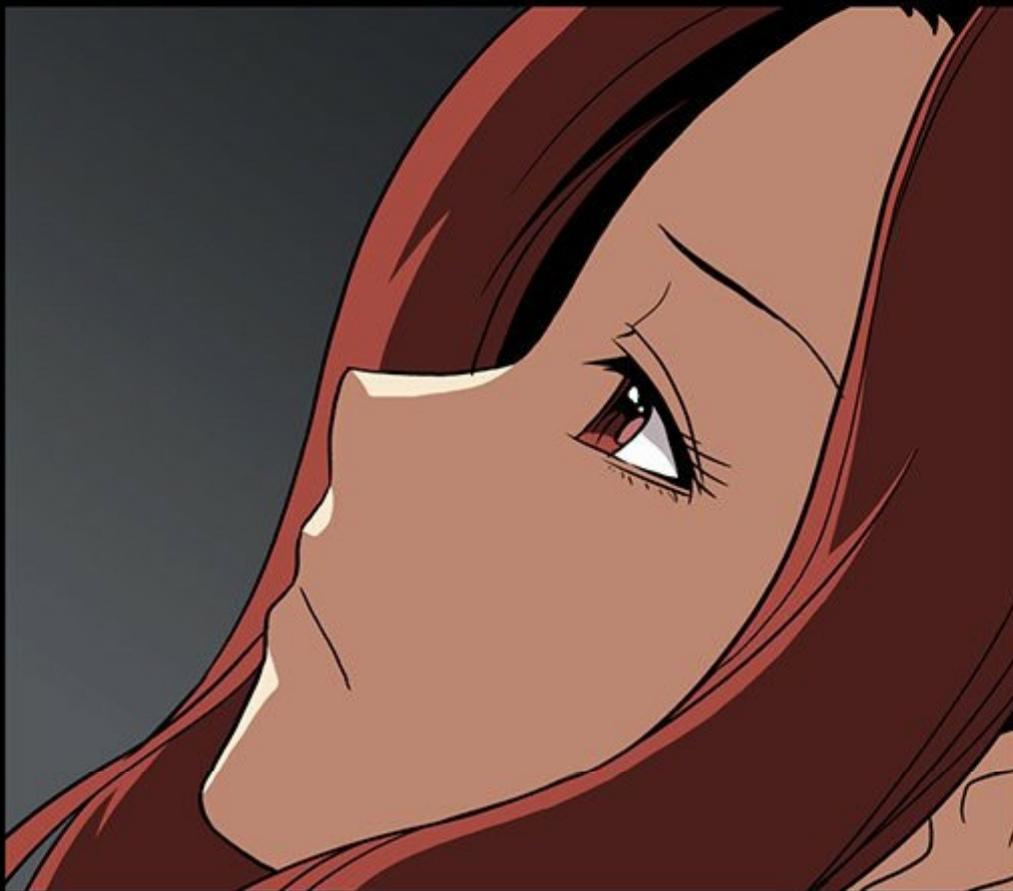
PEUT-ÊTRE
QUE JE DEVRAIS ME
DÉBARRASSER
D'ELLE...











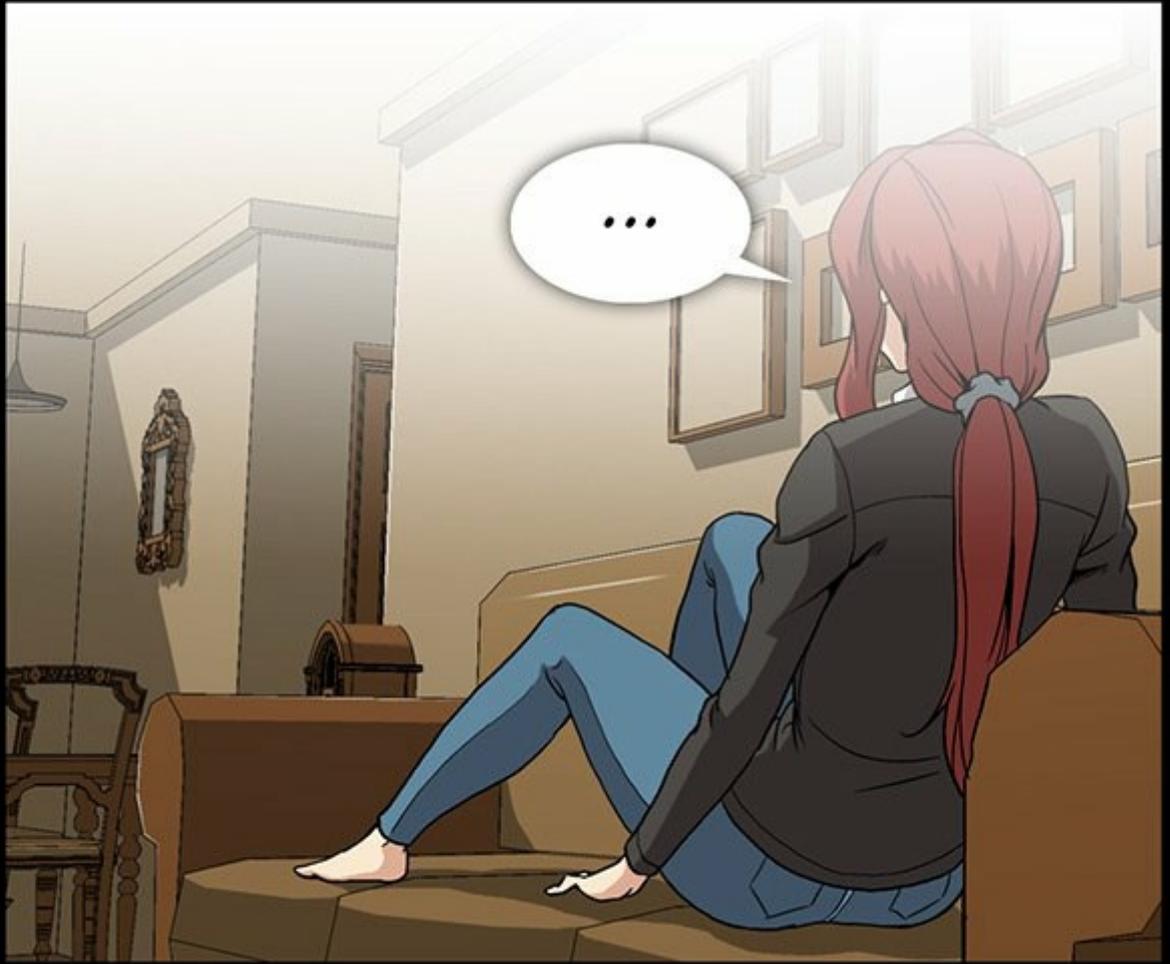
IL EST LÀ...
EST-CE QUE JE
DEVRAIS ALLER DANS
MA CHAMBRE ?

BIP

BIP

BIP





POURQUOI IL
S'EST ARRÊTÉ ?





A young man with spiky blonde hair and a slight smile is looking out over a city at night. The background is filled with blurred lights and buildings, creating a bokeh effect. A speech bubble is positioned above him, containing French text. A watermark for 'TOONMICS.COM' is visible on his hair.

PUNAISE.
VOUS AVEZ UN
BEL APPART',
MONSIEUR !

TOONMICS.COM



À SUIVRE