

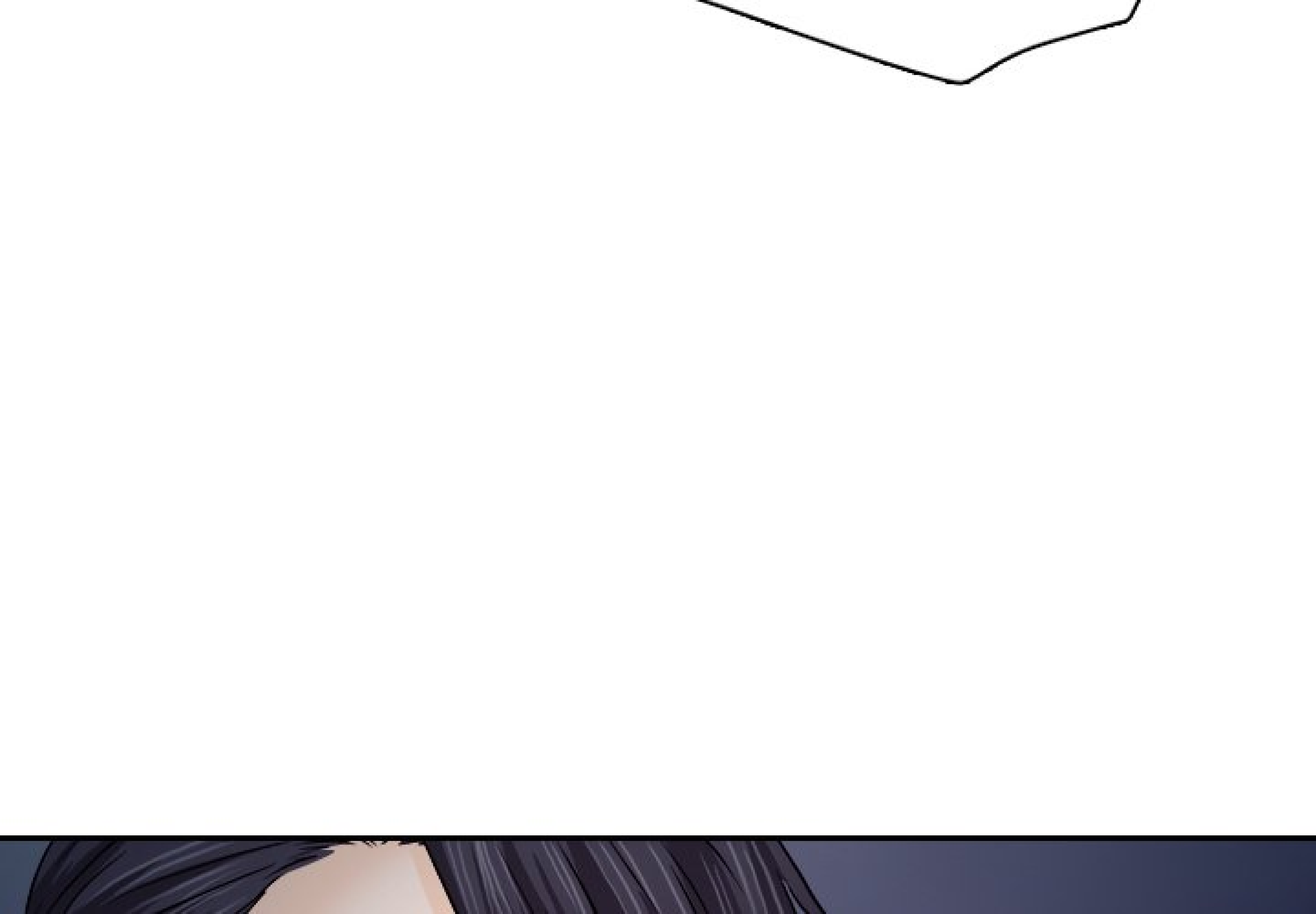
IAN, RÉPONDS-MOI !





GRAH

OÙ
EST MA FILLE ?!



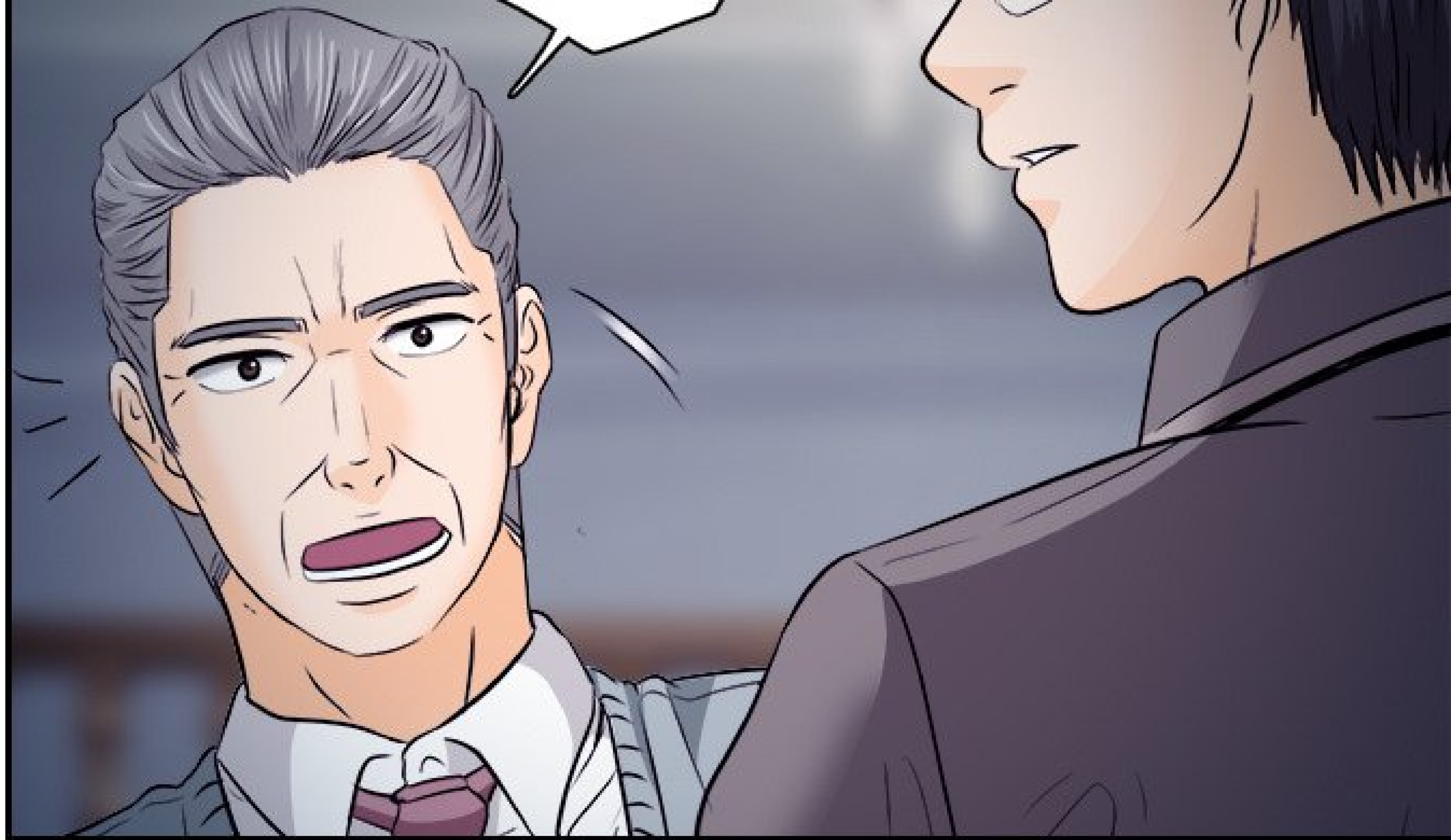


EHH...



JE DOIS DÉCOUVRIR SI ELLE
EST SORTIE OU SI ELLE SE
CACHE DANS LA MAISON.

EVE !



OH, BONJOUR,
PROFESSEUR !





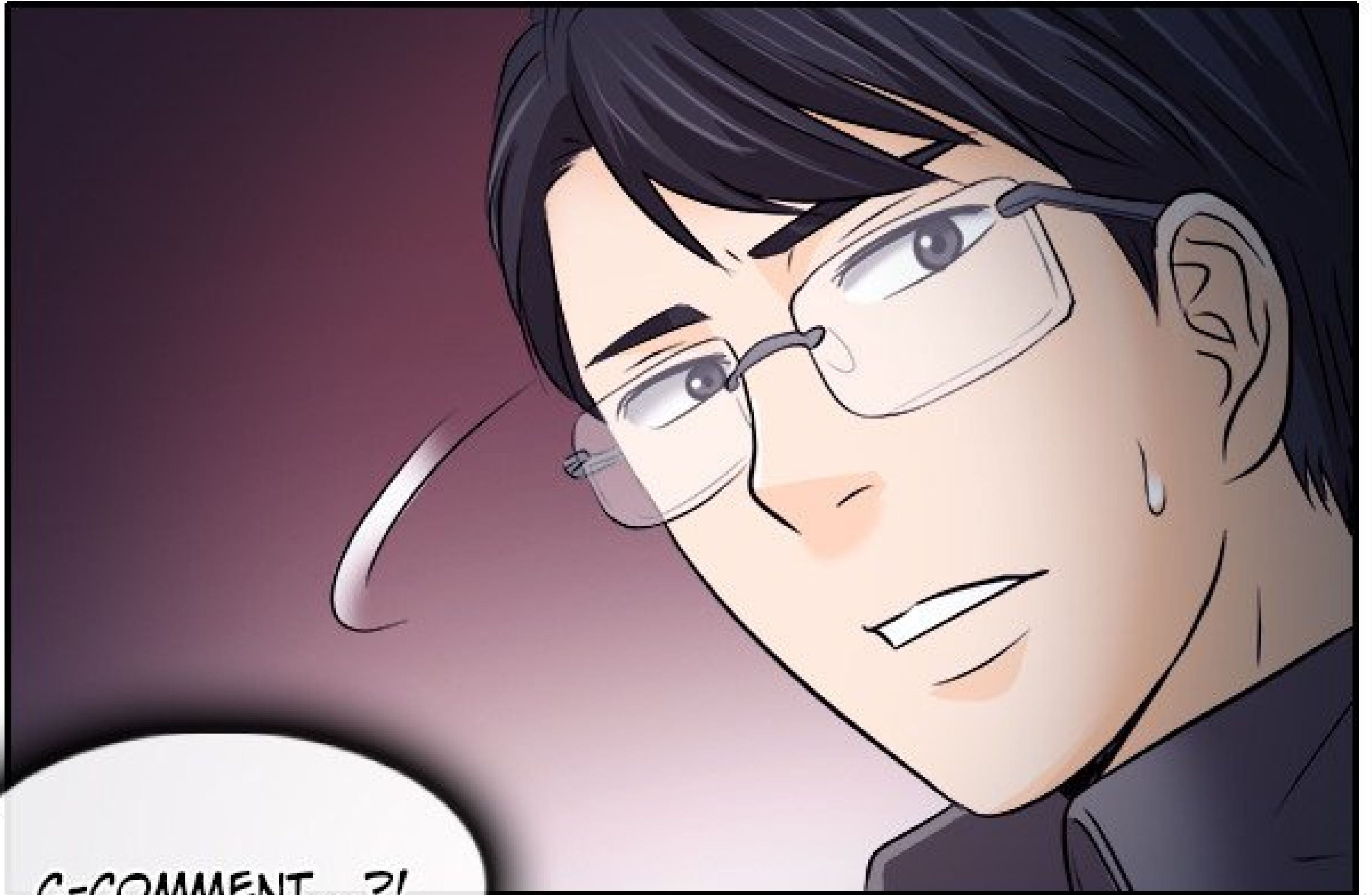
MME KANG VOULAIT
FAIRE UN TOUR DEHORS.



JE SUIS SI CONTENT
QUE TU SOIS RÉVEILLÉE,
MA CHÉRIE !



DIEU, MERCI !

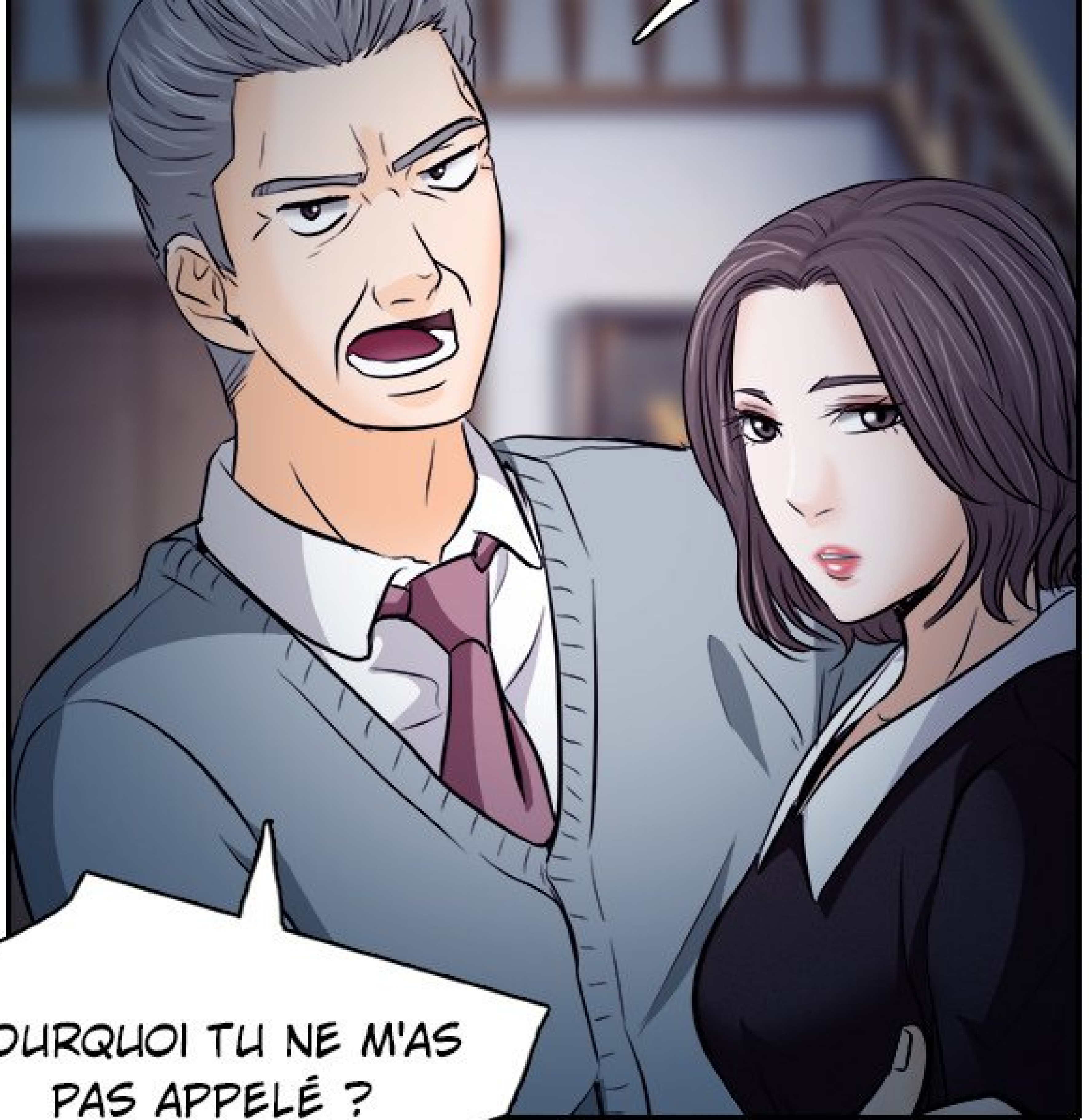


C-COMMENT...?!





QUE
S'EST-IL PASSÉ,
IAN ?




POURQUOI TU NE M'AS
PAS APPELÉ ?

ALORS IL NE SAVAIT PAS
QU'ELLE S'ÉTAIT RÉVEILLÉE ?

JE L'AI AMENÉE ICI
POUR QU'ELLE PRENNE
L'AIR FRAIS.





JE NE VOULAIS PAS
QU'ELLE RESTE ENFERMÉE
DANS SA CHAMBRE TOUT
LE TEMPS.

ET...

ELLE S'EST RÉVEILLÉE
IL Y A PEU. PROFESSEUR
KANG VIENT DE
L'APPRENDRE.



BON TIMING !



ET QUI ES-TU ?

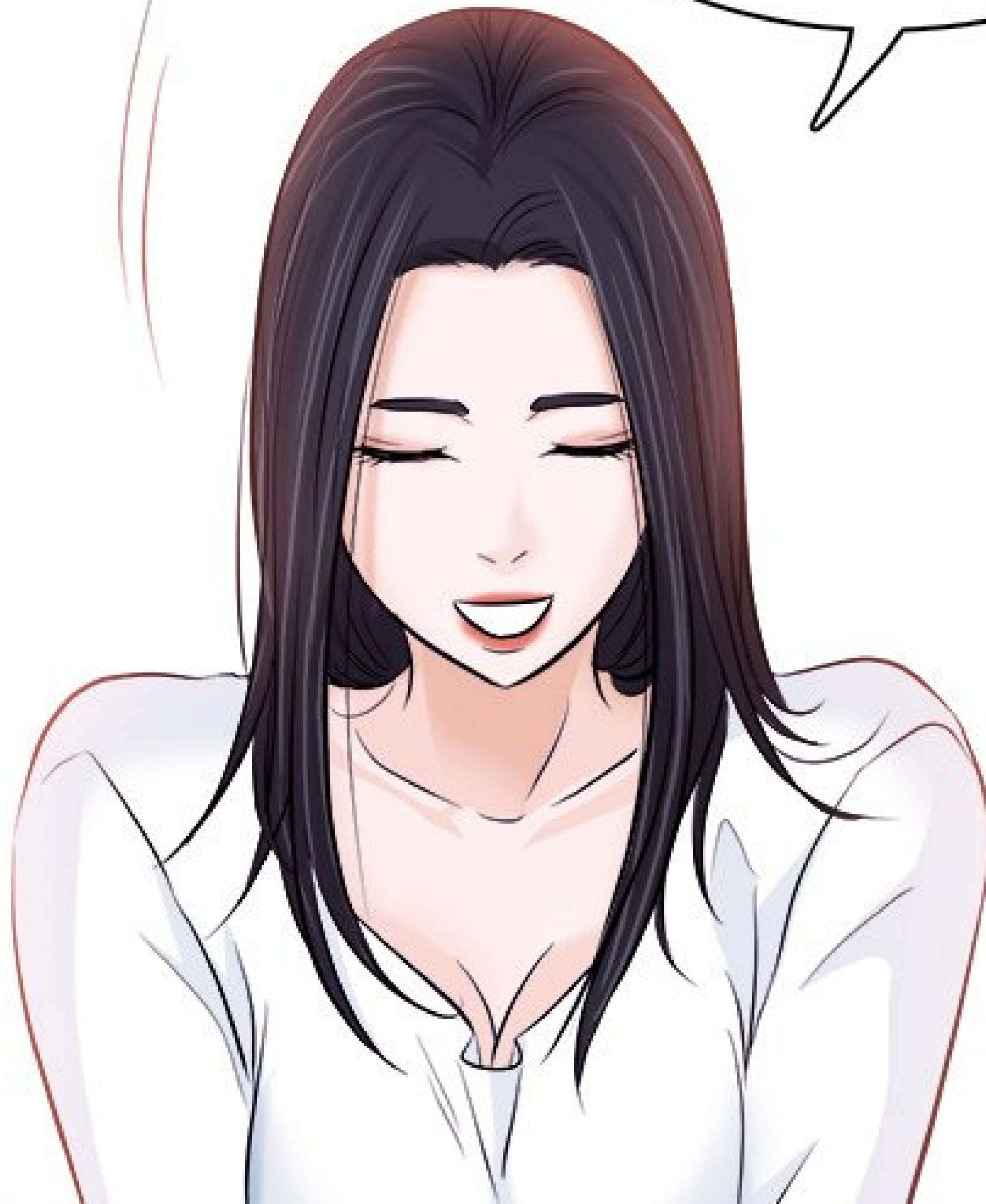


OH, OÙ SONT MES
BONNES MANIÈRES.

JE SUIS NATALIE
LEE, L'ÉTUDIANTE DU PROFESSEUR
KANG. JE L'AIDE À PRÉPARER UN
ÉPISODE POUR UNE ÉMISSION

UNIVERSITÉ DE LA DIVISION
DE PSYCHOLOGIE.

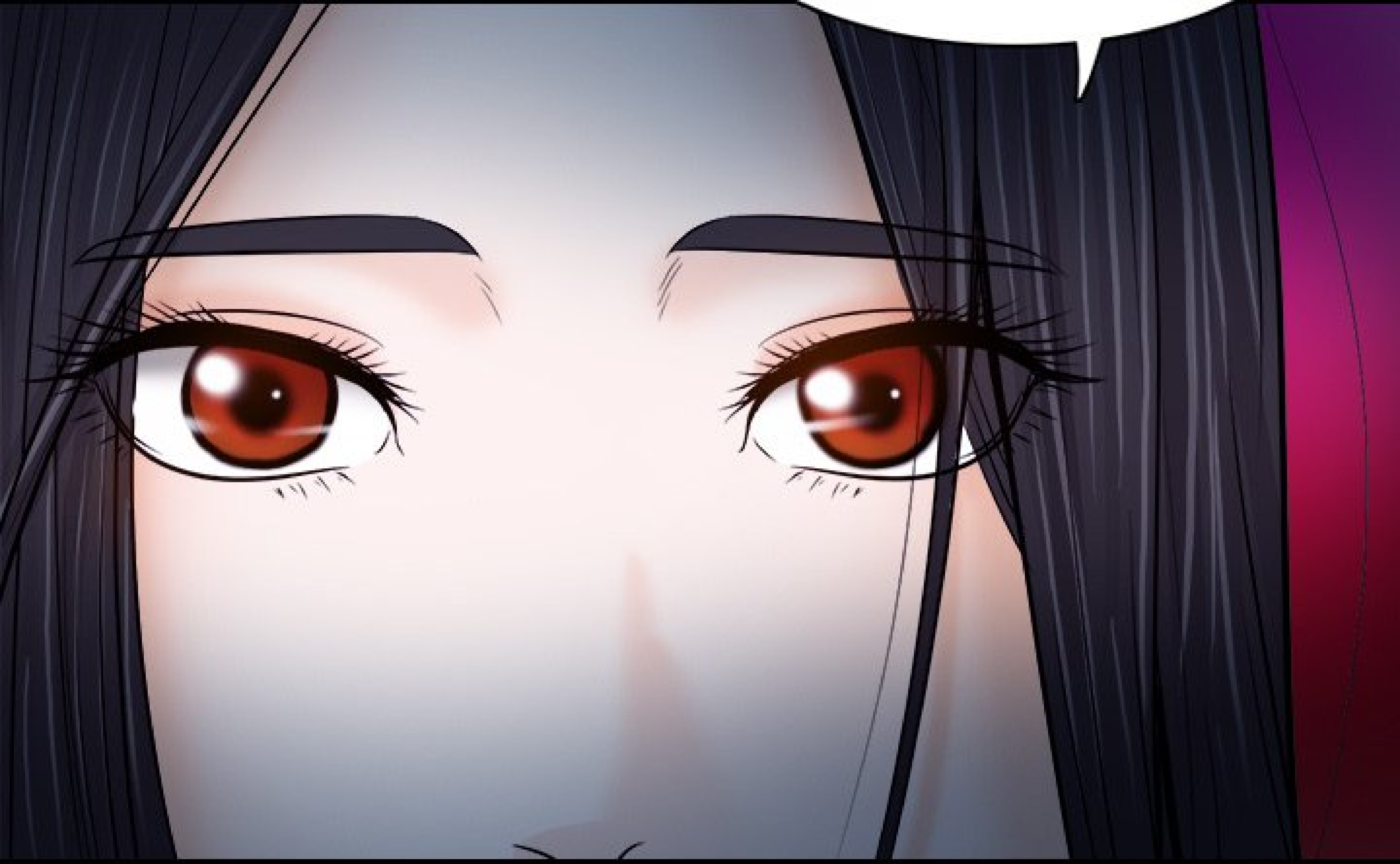
ENCHANTÉE DE VOUS
RENCONTRER.





IL M'A DEMANDÉ DE RESTER
AVEC MME KANG

PENDANT QU'IL ALLAIT
CHERCHAIT QUELQUE
CHOSE D'URGENT.



SA VOIX ÉTAIT CALME.



HM... JE
VAIS M'EN OCCUPER
MAINTENANT.




TAP






EVE PEUT RESTER AVEC...



TU ALRAIS DÛ ME DIRE QUE
TU L'EMMENAIS AILLEURS !



COMMENT PEUX-TU
ÊTRE AUSSI ÉGOÏSTE ?



JE L'EMMÈNE
CHEZ MOI.



D'ACCORD,
MONSIEUR.



ВАДОЦИМ



HÉHÉ

BADOUUM


JE SAIS QUE JE NE DEVRAIS PAS

ÊTRE COMME ÇA, MAIS J'ÉTAIS EXCITÉ
COMME UN ADOLESCENT QUI ENFREIGNAIT
LES RÈGLES POUR LA PREMIÈRE FOIS.



UNFAITHFUL





ÉPISODE 12



JE VAIS APPELER
LE DOCTEUR KIM
CHEZ MOI.

NE VIENS PAS TANT
QUE JE NE T'APPELLE
PAS.



OUI, MONSIEUR.
FAITES ATTENTION SUR
LA ROUTE.

AU FAIT... SI J'ÉTAIS TOI.







JE ME TIENDRAIS
À CARREALX.



RENTRE
À L'INTÉRIEUR.

FWIP



OUI,
MONSIEUR.



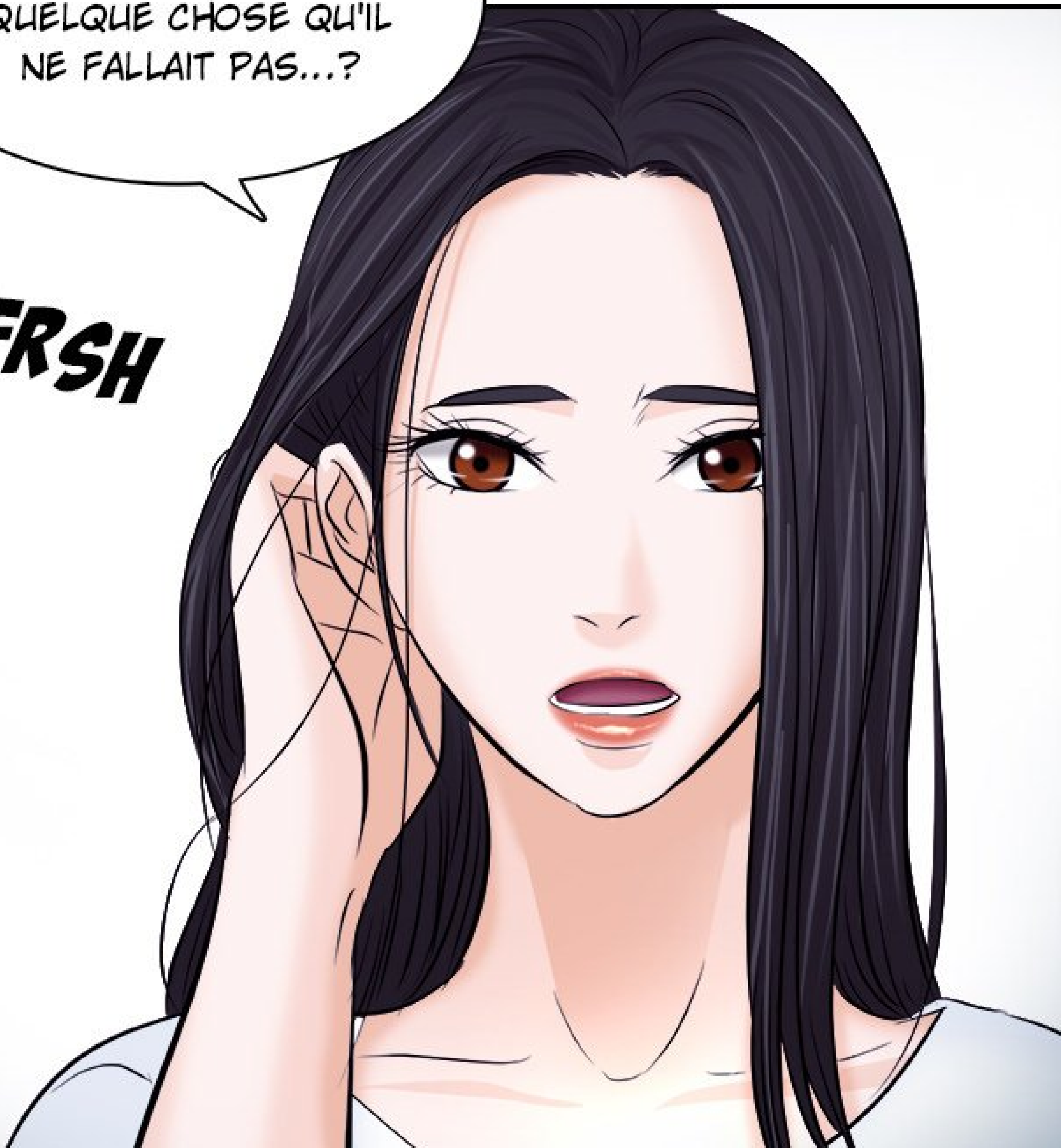
VIROHM



RÉCOLÉE

DESOLEE...
EST-CE QUE J'AI FAIT
QUELQUE CHOSE QU'IL
NE FALLAIT PAS...?

FRSH



A close-up illustration of a person's face and shoulders. The person has dark hair and is wearing a light-colored, possibly white, garment. The background is a soft, out-of-focus blue and white gradient.

NON,
TU M'AS BIEN AIDÉ.

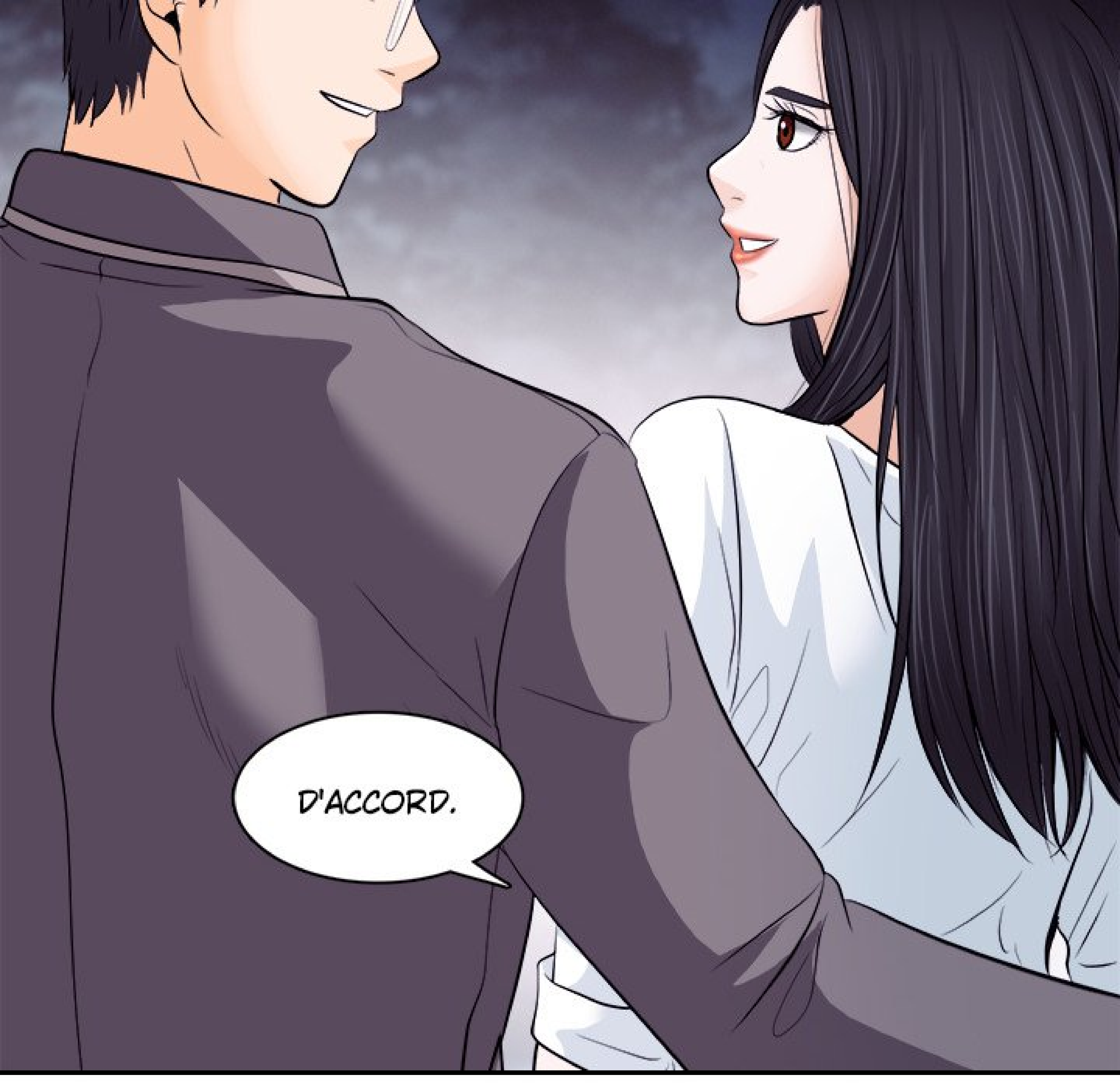
A man with dark hair and glasses is shown in profile, looking slightly downwards with a thoughtful expression. He is wearing a dark jacket. The background is dark with some blurred lights, suggesting an outdoor night scene. A large, dark, textured curtain or fabric is visible on the left side of the frame.

ÇA N'AUerait PAS
PU MIEUX SE PASSER.



RENTRONS. JE VAIS
PRÉPARER LE DÎNER.





D'ACCORD.

TAC





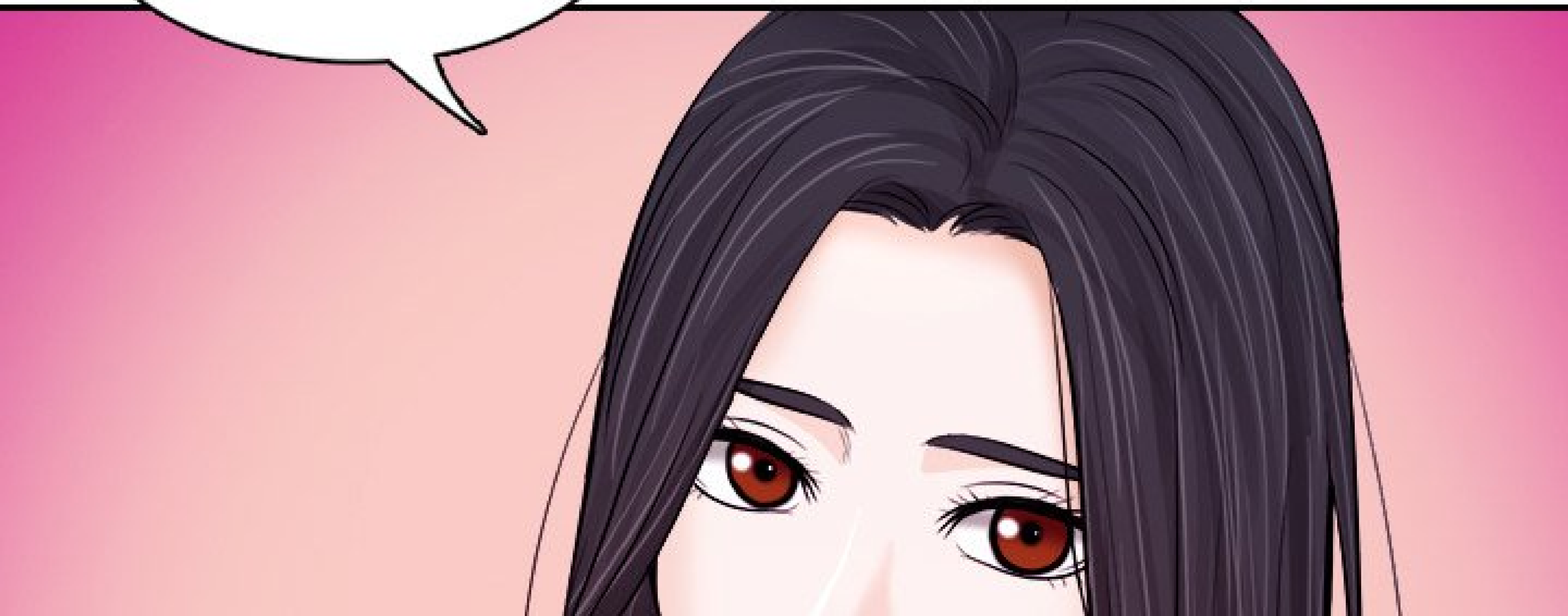
PROFESSEUR...

OUI ?





JE PEUX RESTER
CETTE NUIT ?







NATALIE...





FWIIP

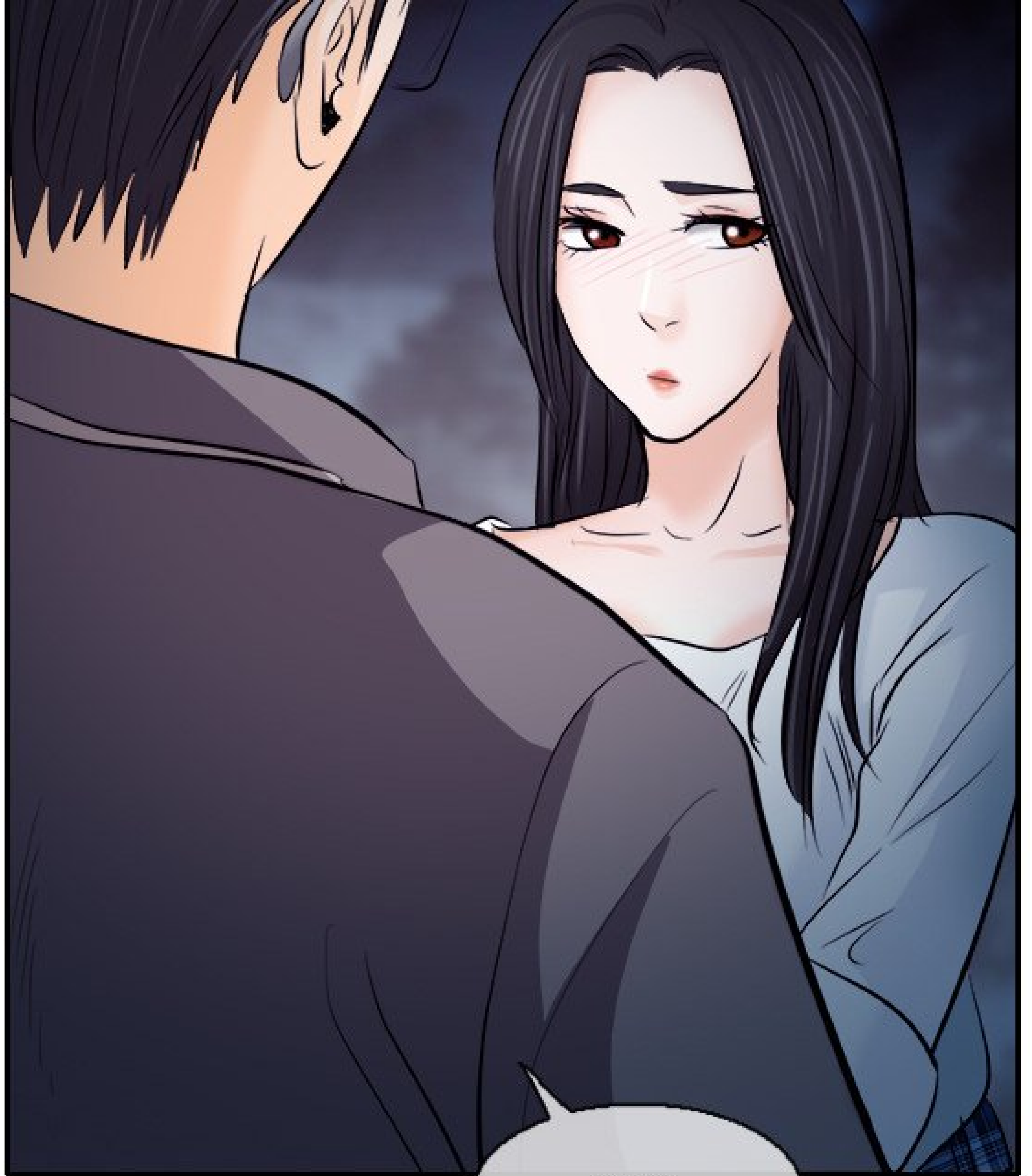
JE DOIS ALLER À
L'UNIVERSITÉ, DEMAIN.







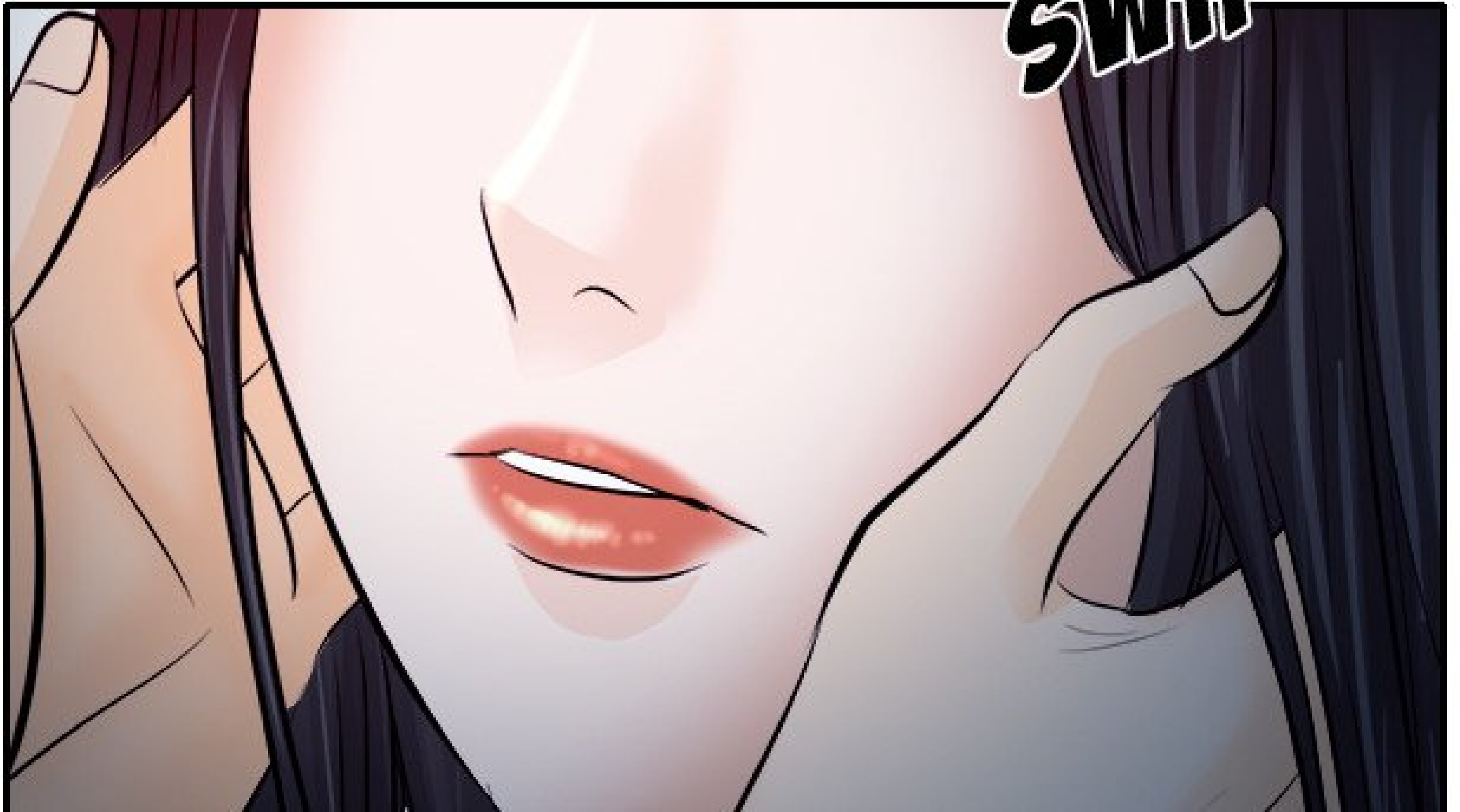
D'ACCORD...



MAIS...

IL EST ENCORE TÔT.

SWIIP





FAISONS L'AMOUR
CE SOIR.

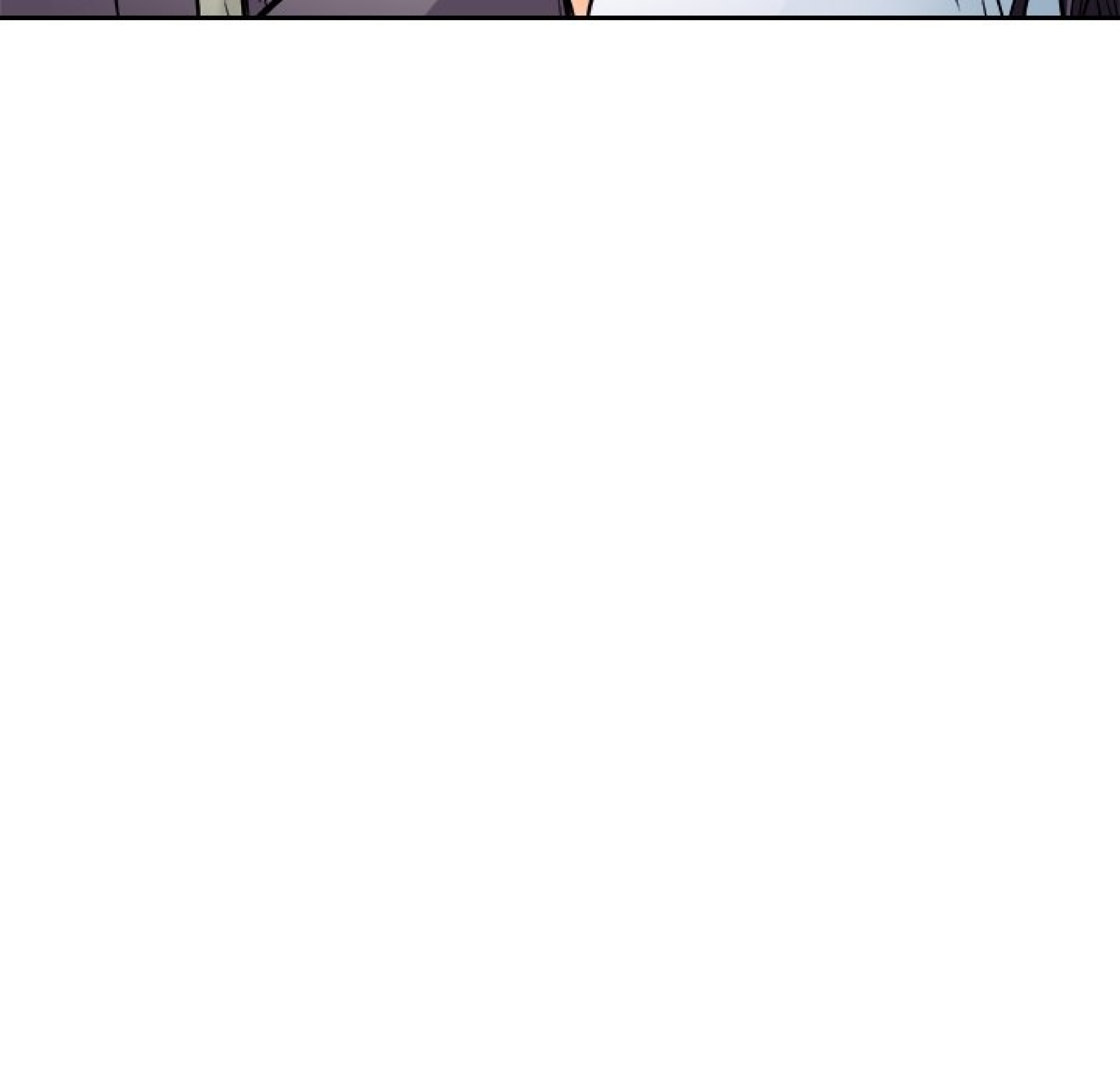


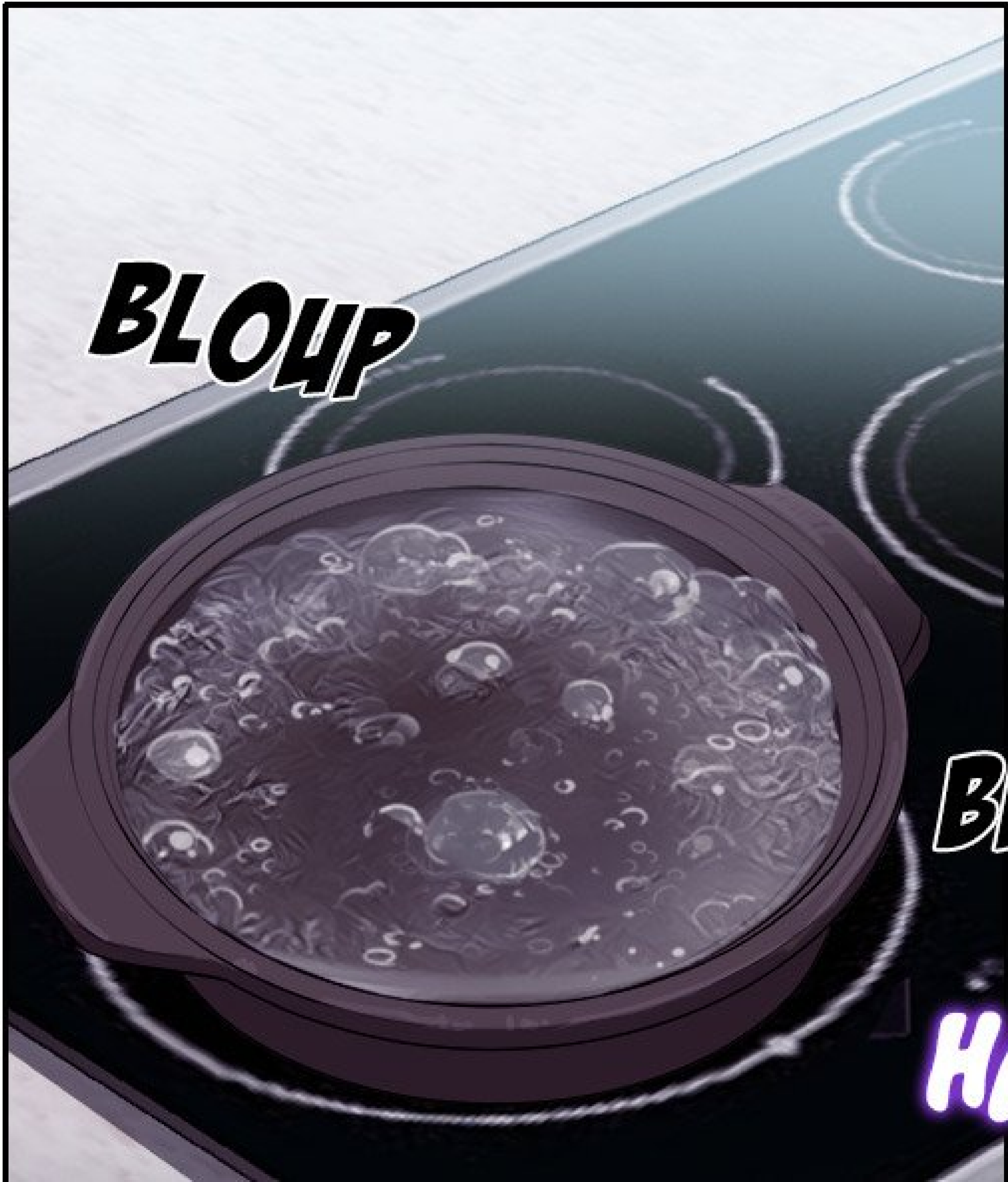


LA LIBERTÉ D'ÊTRE SEUL DANS LA
MAISON DE VACANCES AVEC ELLE...

A EMBRASÉ MA PASSION.



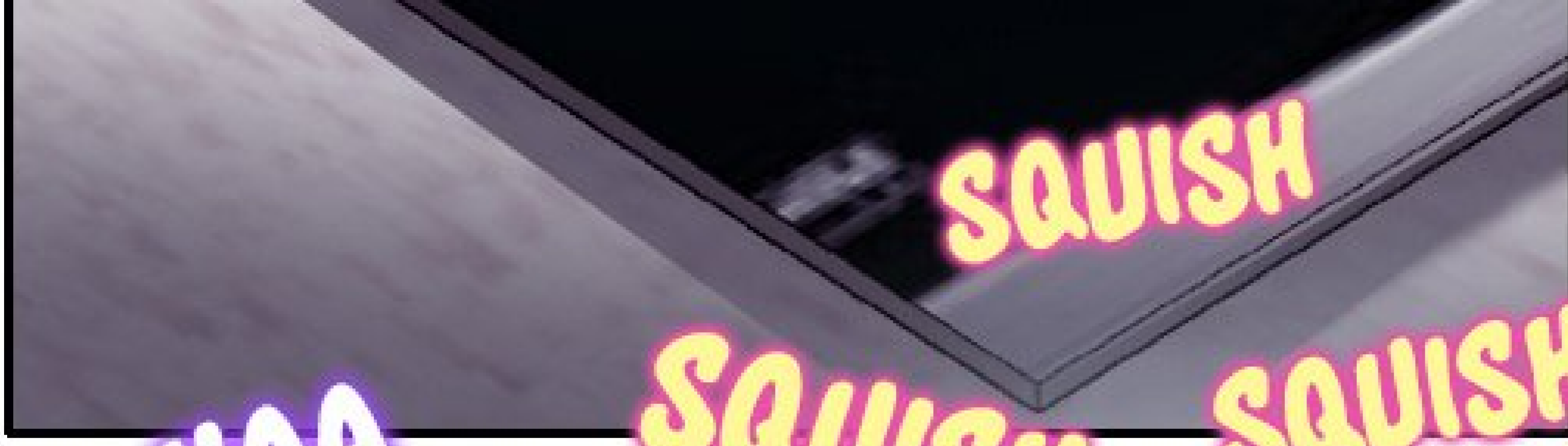




BLOUP

BLOUP

HAA



SQUISH

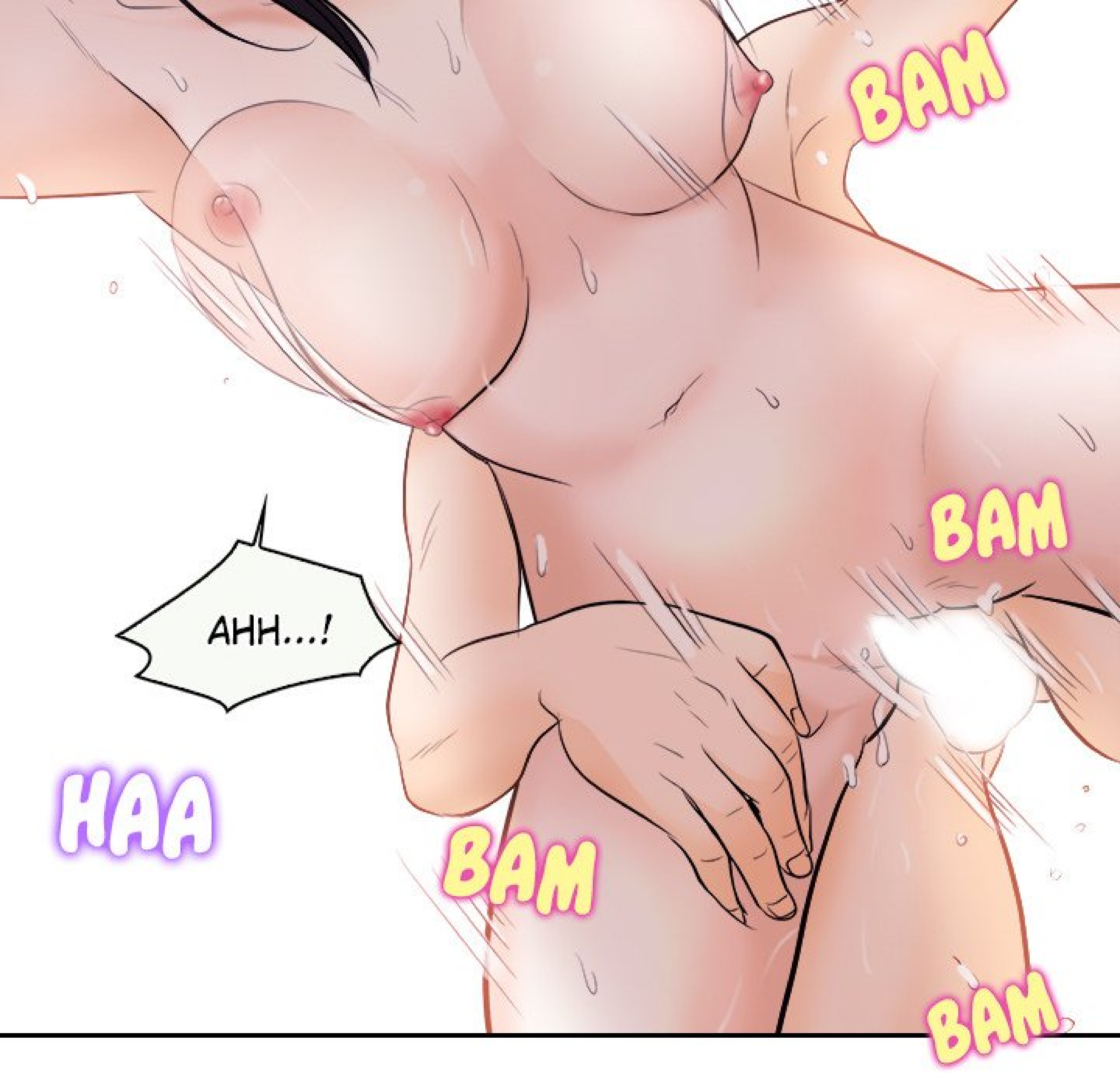
HAA

SQUISH

SQUISH



HAA



BAM

BAM

AHH...!

HAA

BAM

BAM

HAA

AHH...
PROFESSEUR !

HAA



SQUISH

SQUISH



HAA

NATALIE TE

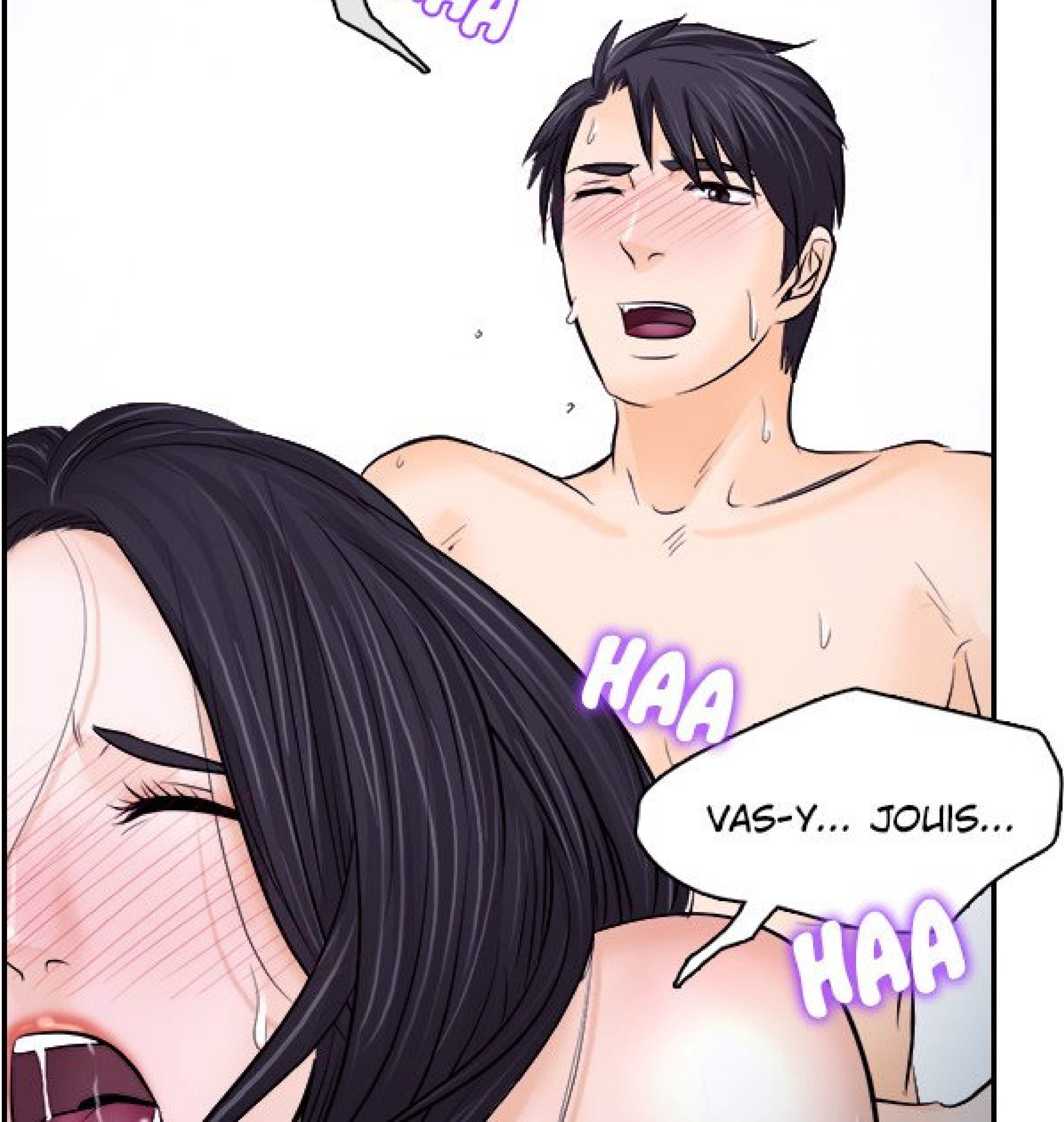
NATALIA... JOLIS...

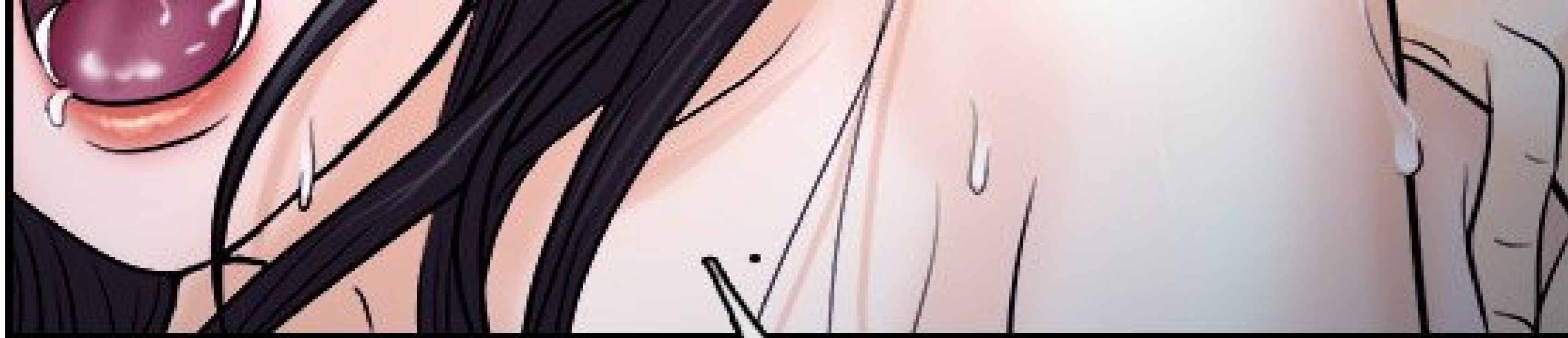
HAA

HAA

VAS-Y... JOLIS...

HAA





HAA

MES
JAMBES TREMBLENT !

HAA

SPLASH



HAA

PLOC





HAA...!

HAA

J'AIME VOIR MON FOUTRE
DÉGOLLINER ENTRE SES
JAMBES.

BLOUP

BLOUP

BLOUP

BLOUP

OH
NON... TOUTE L'EAU S'EST
ÉVAPORÉE.

BLOUP

BLOUP

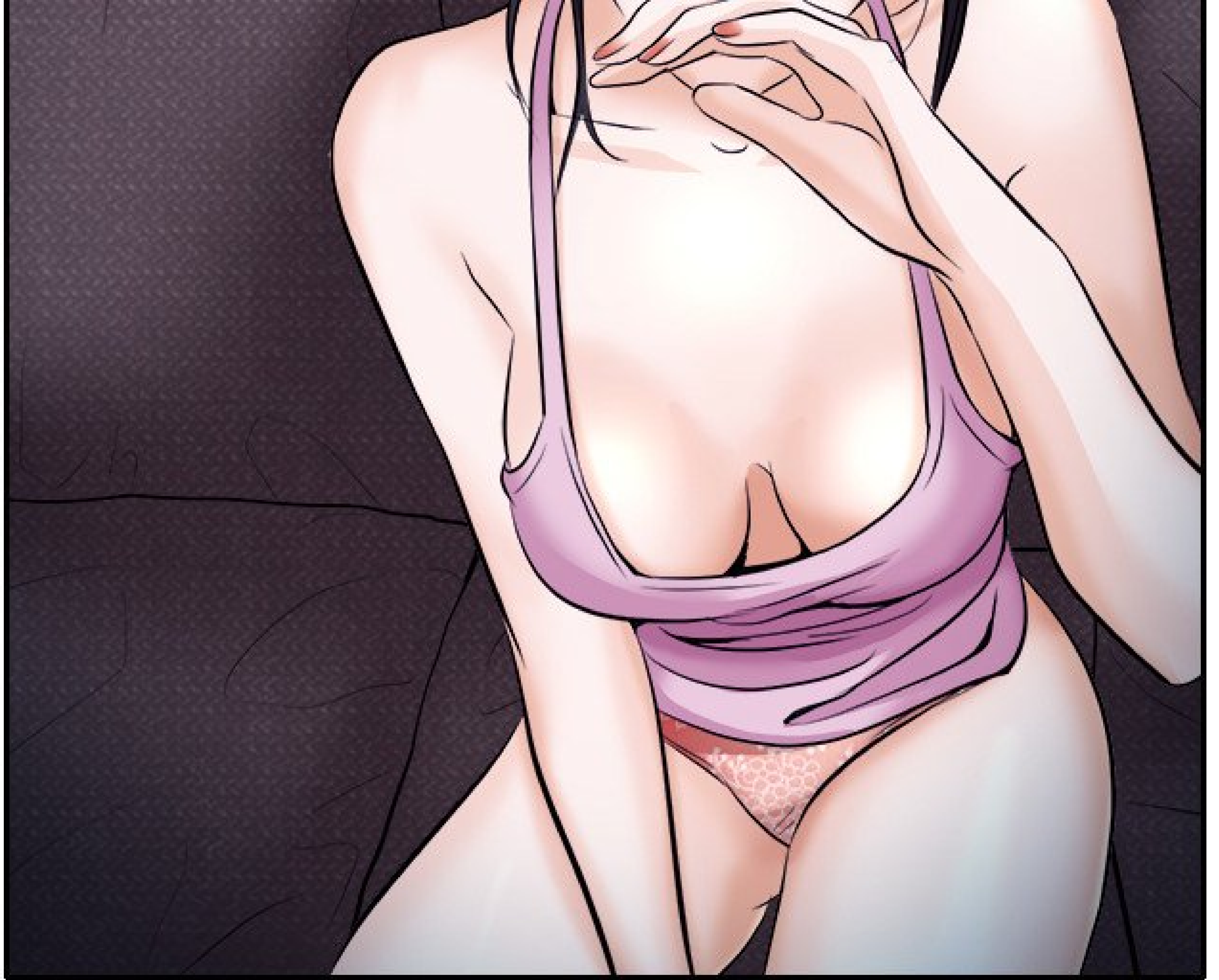


BLOUP

BLOUP

HAHA, TU AS MIS
TROP LONGTEMPS.

HÉHÉ



ALLONS-Y.

JE T'INVITE À DÎNER.





D'ACCORD.

LE LENDEMAIN







TAC

IT CRIMINEL



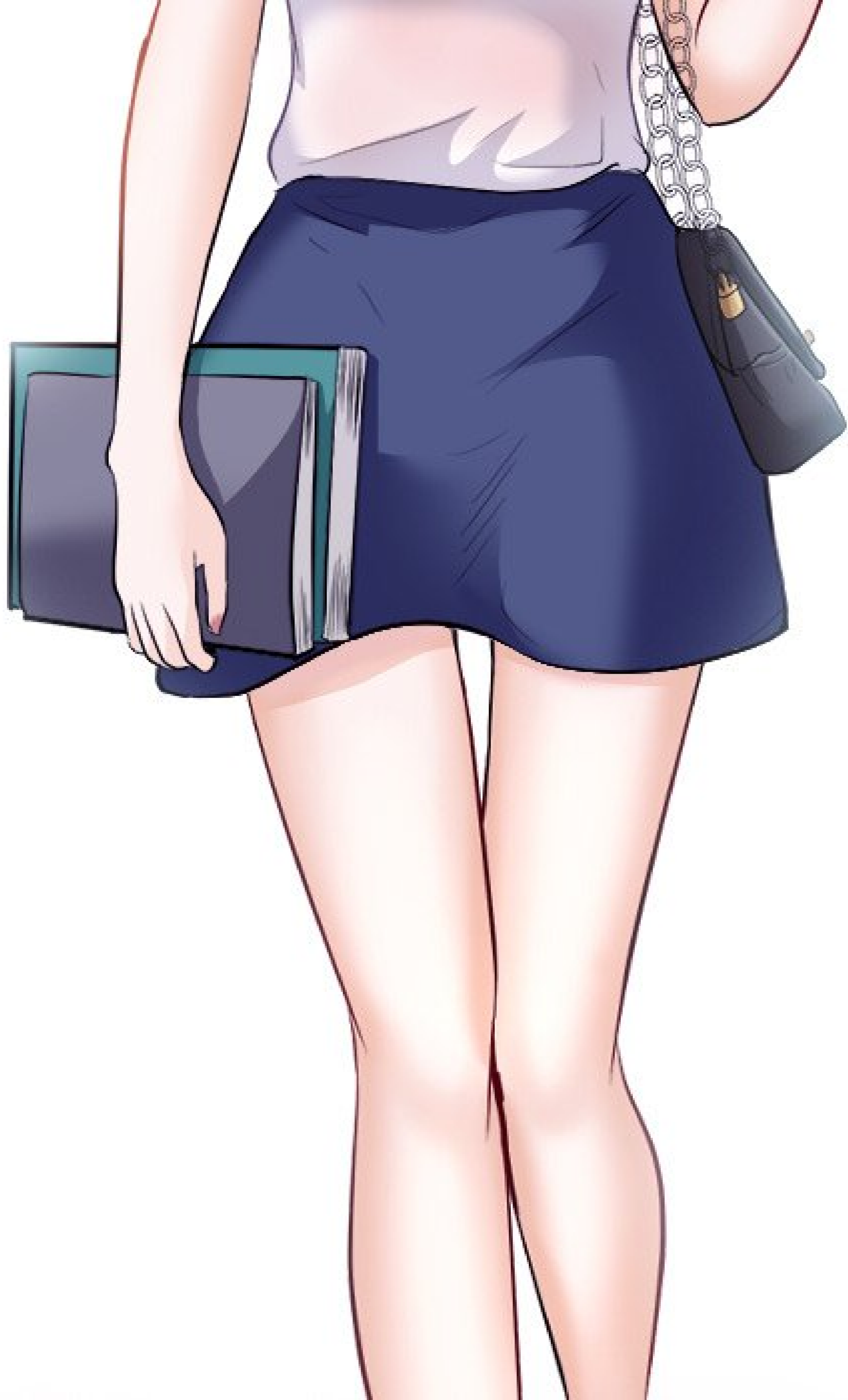


PROFESSEUR !





QU'EST-CE QUE
VOUS FAITES ICI ?




A person's legs in red high-heeled shoes walking on a wooden floor. The shoes are pointed-toe pumps with a glossy finish. The floor is made of dark wood planks. A speech bubble is positioned to the left of the legs.

OH, SALUT.

A dark, textured surface, possibly a person's head or shoulder, is visible in the bottom right corner of the frame.

JE CHERCHE DES ARTICLES
QUI POURRAIENT ME SERVIR
DE RÉFÉRENCE PENDANT
L'INTERVIEW.





WOW ! J'ADORE LES
ÉMISSIONS SUR LA
PSYCHOLOGIE
CRIMINELLE.

JE PEUX ASSISTER
À L'ÉMISSION ?

A L'INTERVIEW ? S'IL
VOUS PLAÎT !


ZIP

L'ESPRIT
ANEL

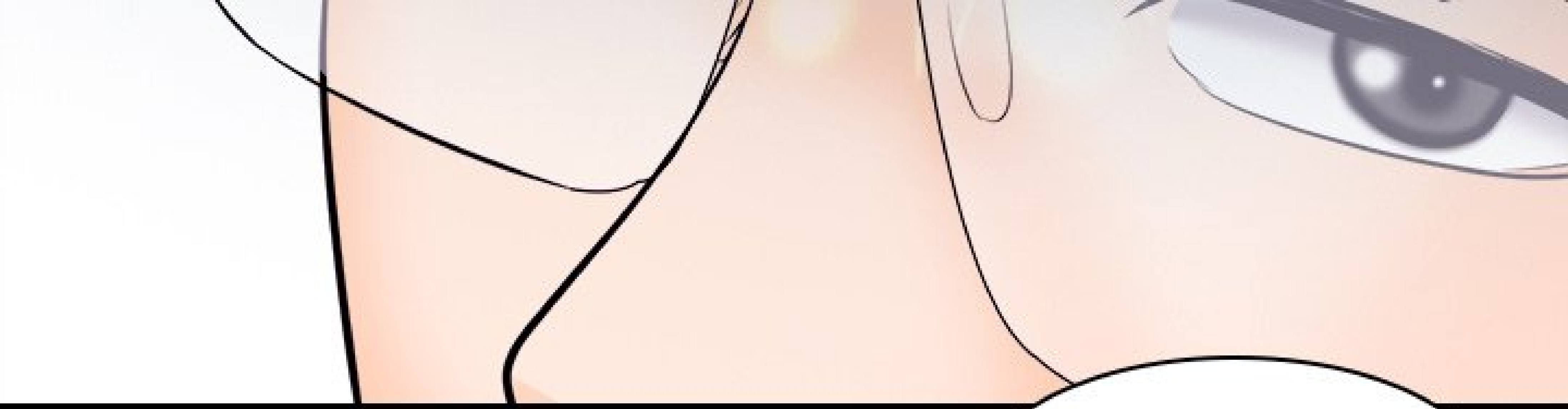
JE VOUS PROMETS
D'ÊTRE SILENCIEUSE !




S'IL
VOUS PLAÎT !

A comic panel featuring a close-up of a character's face. The character has dark hair and is looking slightly to the right. A large white speech bubble is positioned in the center of the frame, containing French text. The background is a simple, light-colored wall with a window or door frame visible at the top.

D'ACCORD. MAIS J'AI
UN PETIT BUREAU, ALORS
FAIS ATTENTION DE NE PAS
DÉRANGER L'ÉQUIPE
DE TOURNAGE.



OUI, MONSIEUR !

A man with dark hair and glasses is shown from the chest up, looking slightly to the right with a thoughtful expression. He is positioned in the bottom left corner of the panel.

TOUTES LES VICTIMES
ONT UNE CHOSE EN COMMUN.



LEURS MAINS SONT LIÉES.

ET EN OBSERVANT
LE GENRE DE MATIÈRE
DONT SONT FAITS
LES LIENS...

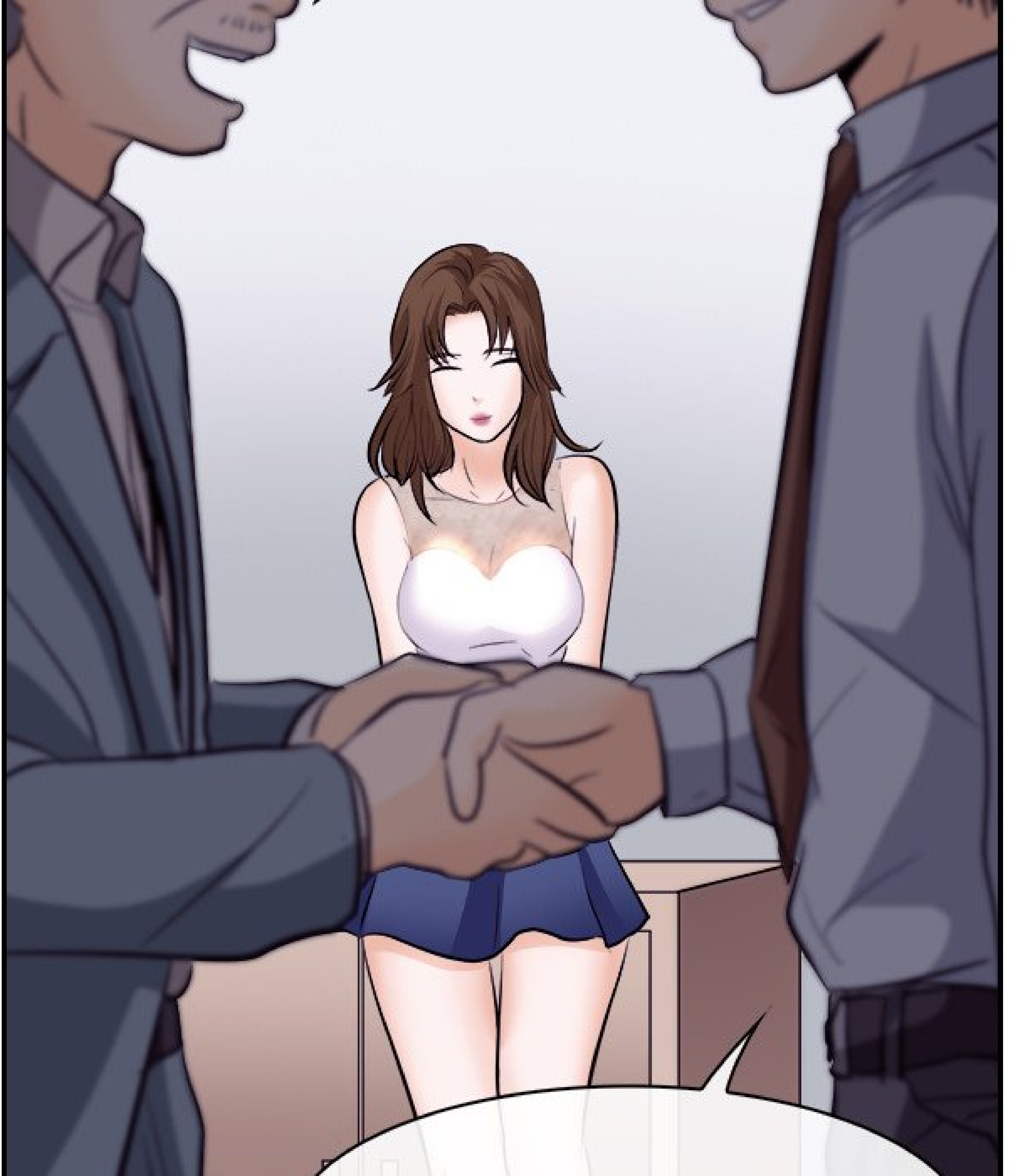




ON PEUT EN DÉDUIRE QUE
LE CRIMINEL TRAVAILLE DANS...



MERCI DE NOUS AVOIR
ACCUEILLIS, PROFESSEUR KANG.



PAS DE SOUCI.
J'ESPÈRE QUE ÇA VOUS AIDERA.

FWISH







AU REVOIR.

TAP

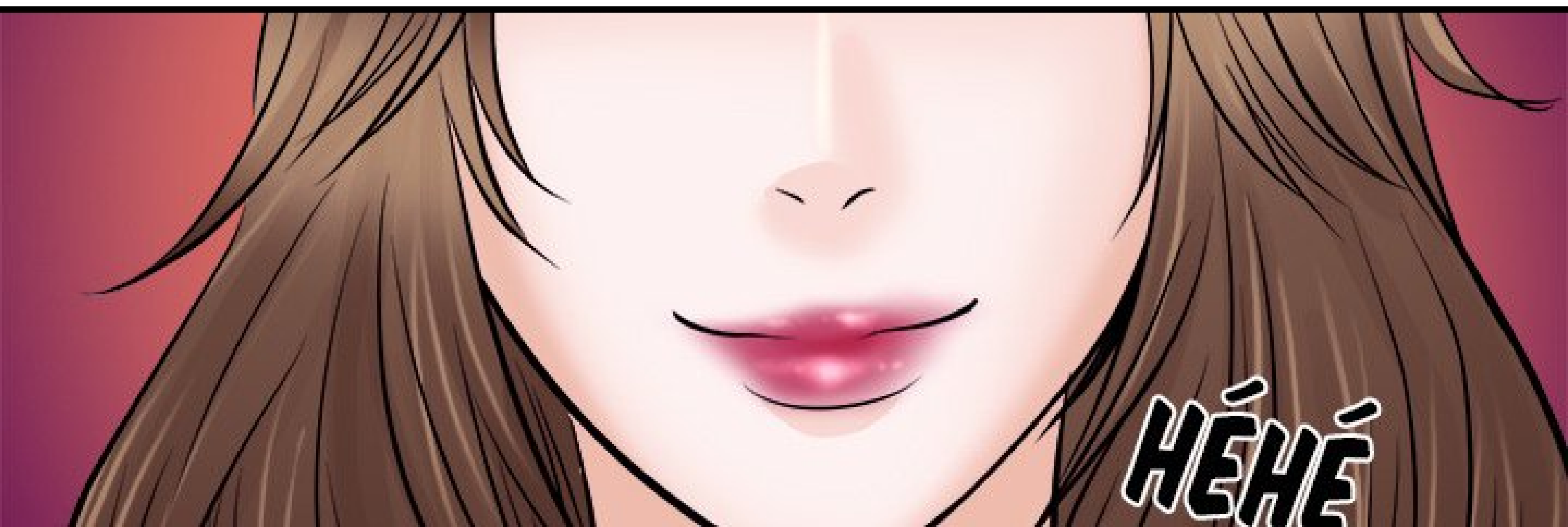




MARY, J'AI TERMINÉ. TU
PEUX Y ALLER.



ZIP



HÉHÉ

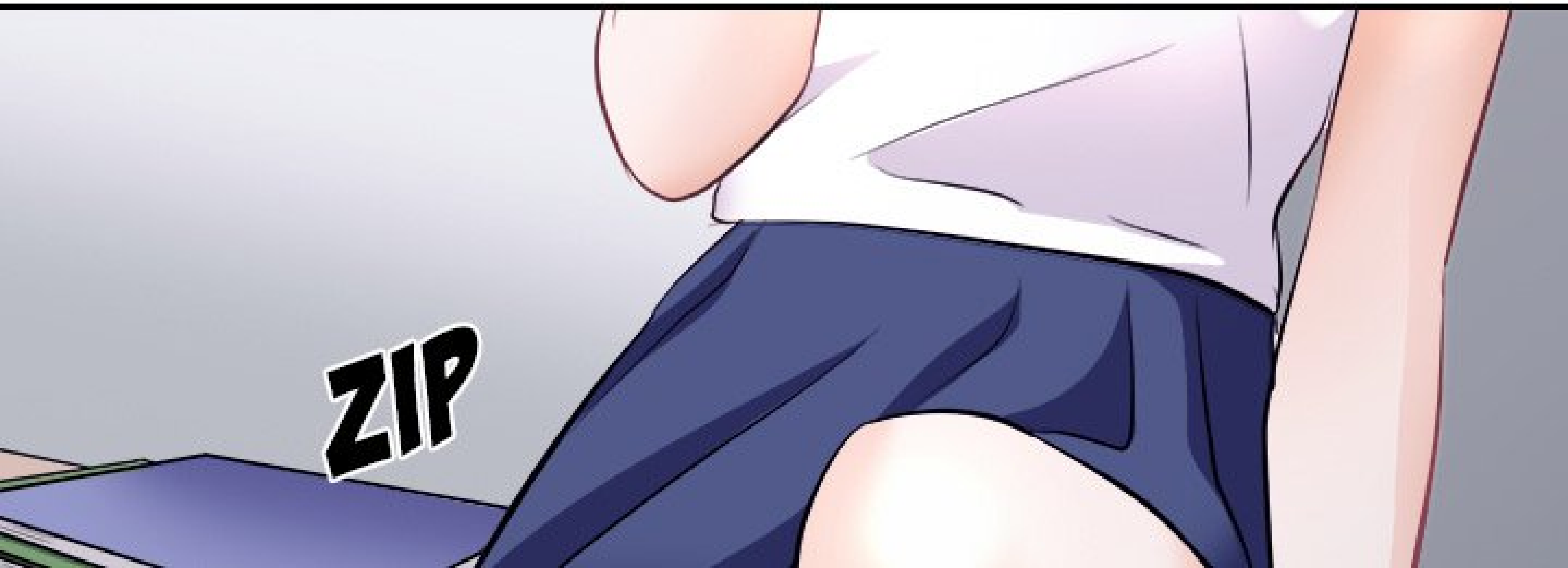


PROFESSEUR...



HM ?





ZIP





VOUS ÊTES PROCHE
DE NATALIE ?



AH



QUOI ?

JE VOUS AI VUS
ENSEMBLE, LA
DERNIÈRE FOIS...



TAP



VOUS...

ET NAT...



À SUIVRE...