

JE N'AVAIS QUE TROIS SECONDES  
POUR DÉCIDER QUOI FAIRE.



**BADOMM**



**BAD OUM**

J'AURAIS PU TROUVER  
UN MILLIARD DE RAISONS  
DE NE PAS ENTRER.

**CLIC**





JE SAVAIS QUE NATALIE  
ÉTAIT À L'INTÉRIEUR, MAIS  
JE NE POUVAIS M'EMPÊCHER  
D'OUVRIR LA PORTE.

***CR!!!***



J'ÉTAIS ASSEZ ÉGOÏSTE POUR  
NE PAS EMMENER D'ABORD MA  
FEMME À L'HÔPITAL, ALORS QU'ELLE  
VENAIT DE SORTIR DU COMA.





C'ÉTAIT  
ÇA, MON DÉSIR.



UNFAITHFUL





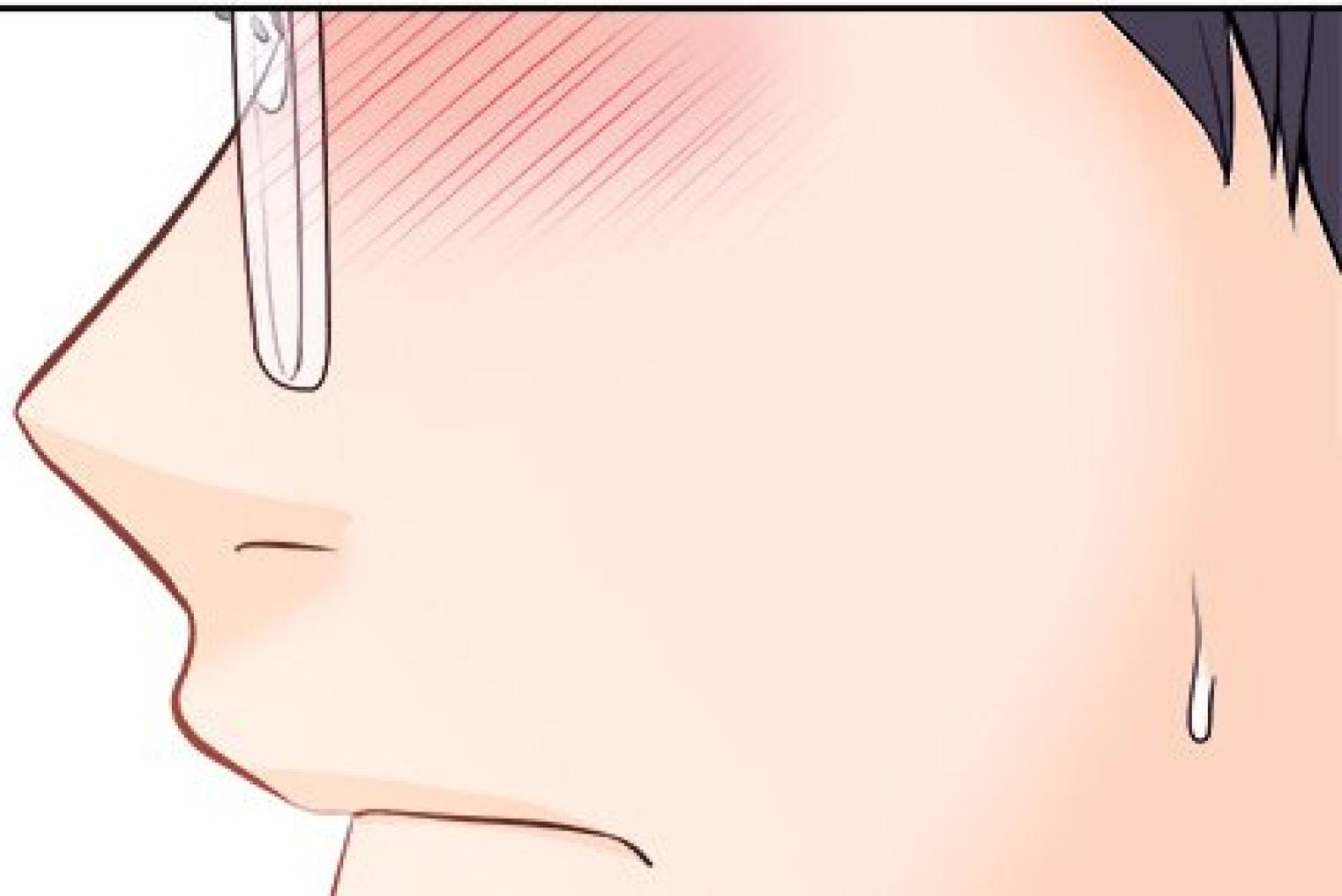
# ÉPISODE 11



A cartoon illustration of a person's torso, showing the chest and upper abdomen. The person is wearing a blue, textured garment that appears to be partially torn or pulled away, revealing the skin underneath. A speech bubble is positioned on the right side of the chest, containing the text "PROFESSEUR ?". The drawing style is simple with bold outlines and flat colors.

PROFESSEUR ?

LES PENSÉES MULTIPLES QUE  
J'AVAIS EN TÊTE DISPARURENT...





DÈS QUE JE VIS LE  
CORPS NU DE NATALIE.

JE SUIS DÉSOLÉE !





JE VAIS M'HABILLER...

O-OH, D'ACCORD.

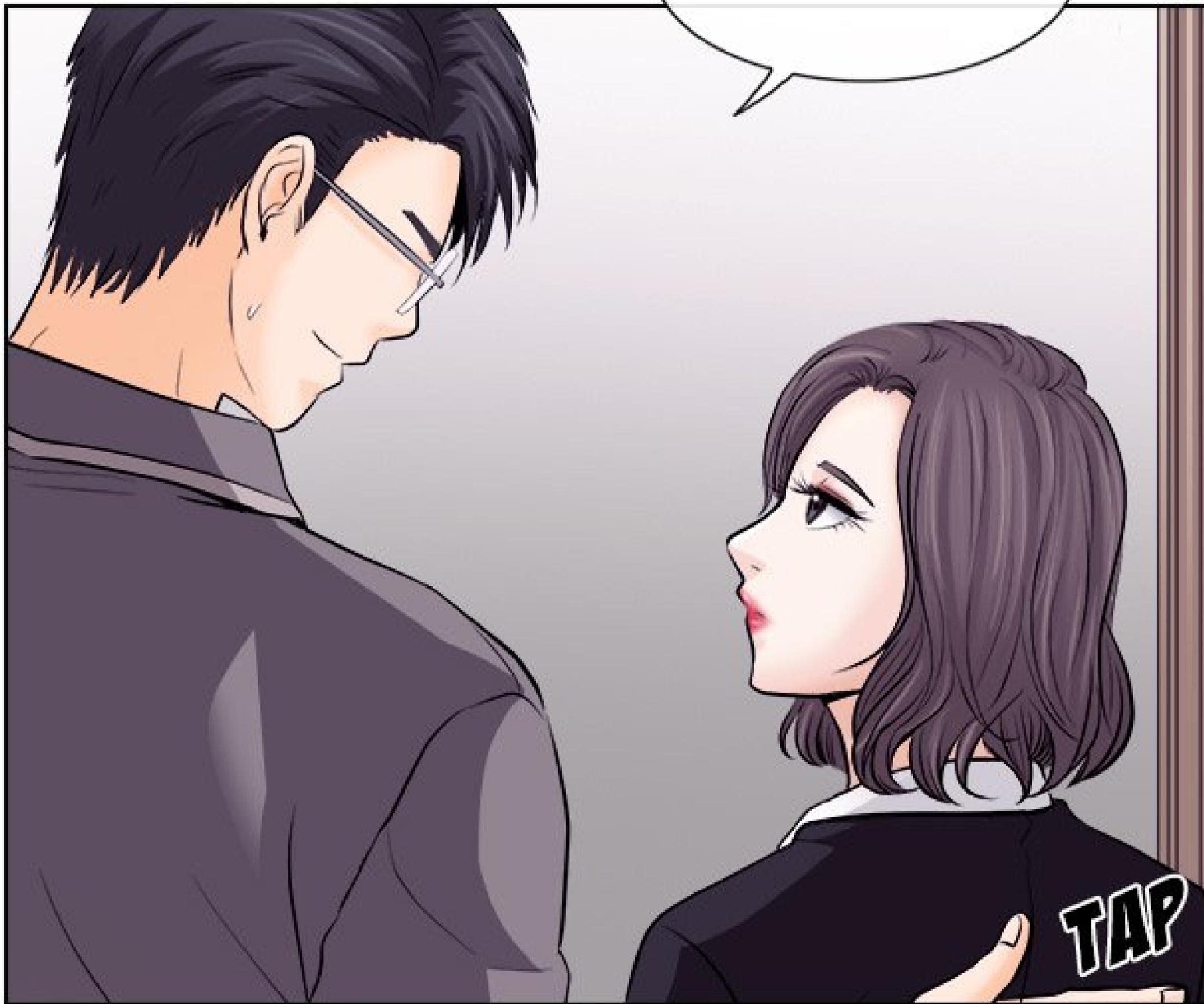
DÉPÊCHE-TOI,  
JE NE VEUX PAS FAIRE  
ATTENDRE MA FEMME.





J'AI AGI DE FAÇON NATURELLE,  
COMME SI JE M'ATTENDAIS À CE QUE  
NATALIE SOIT LÀ.

ENTRE, EVE.





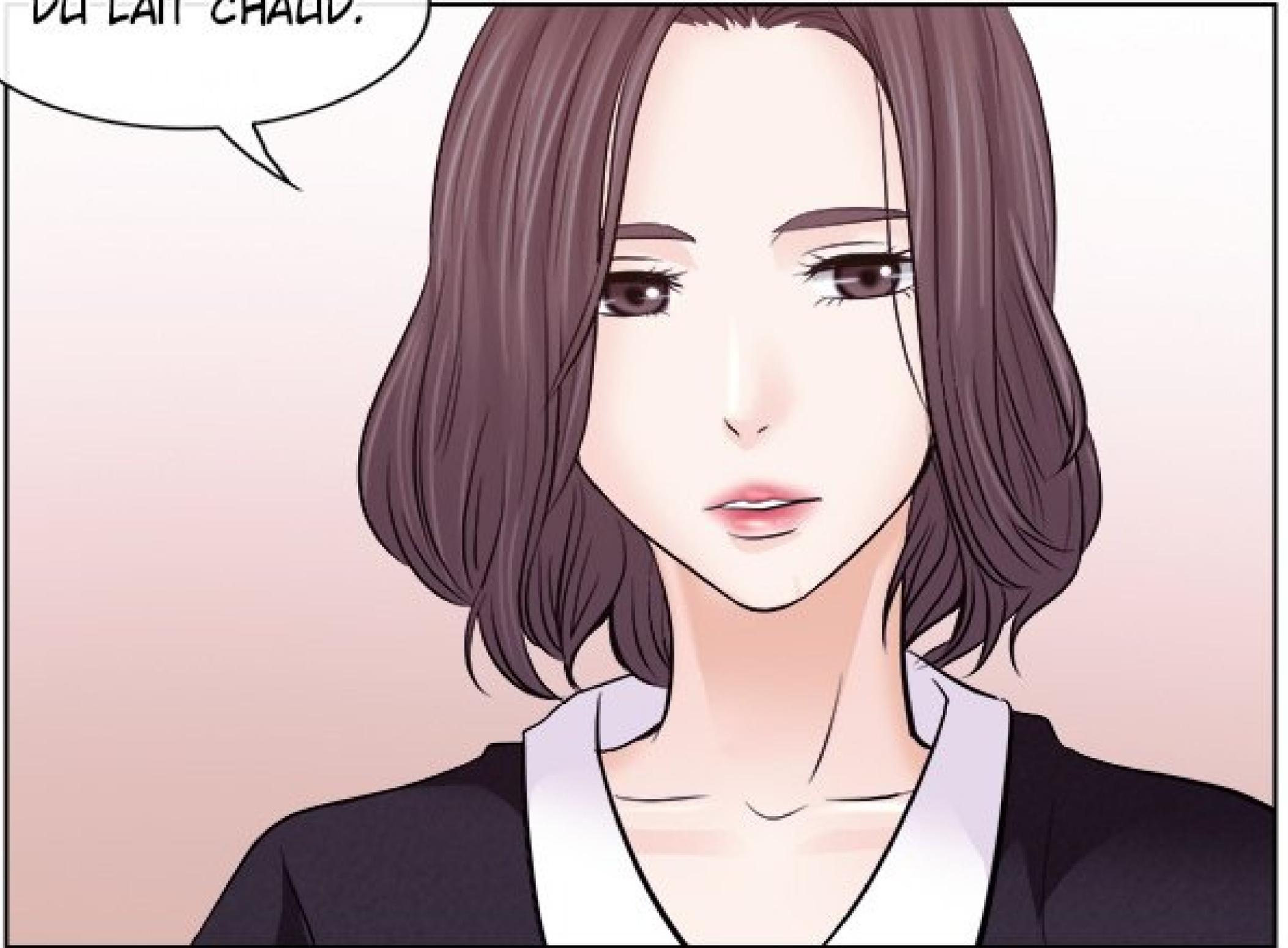


TU VEUX DU CAFÉ ?



DU LAIT...

DU LAIT CHAUD.



**GLOUP**

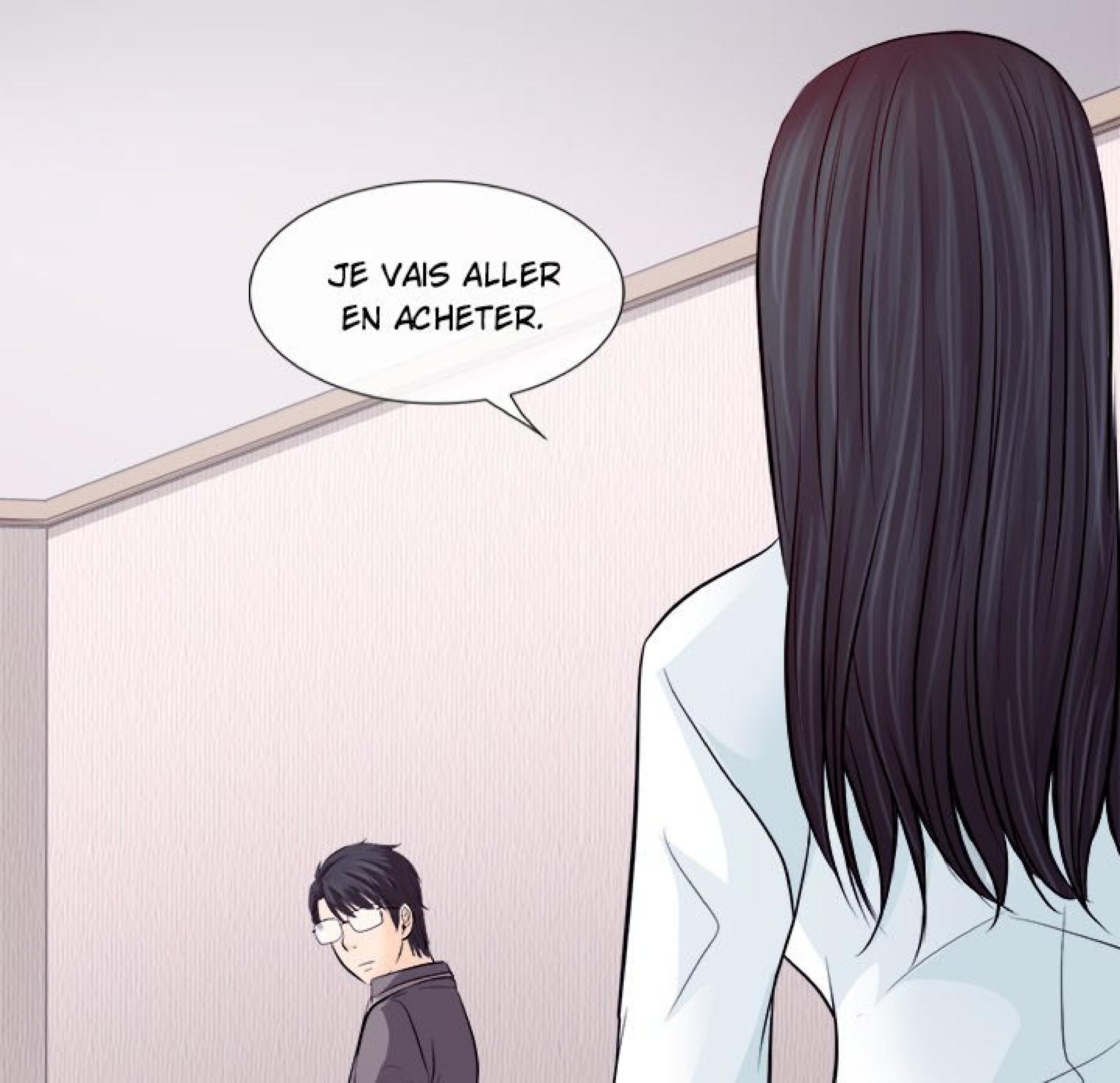




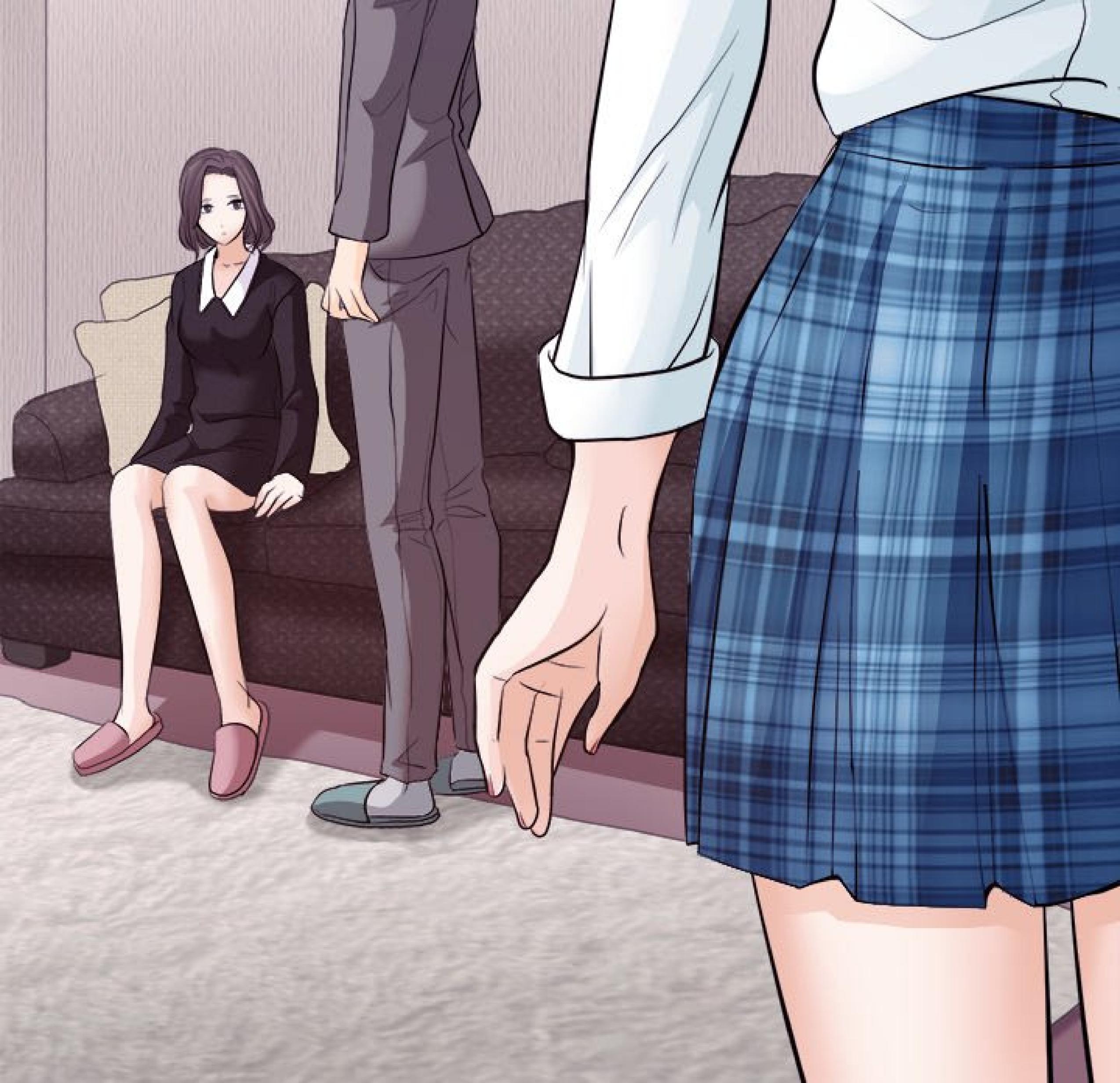
DU LAIT...?



JE DOIS FAIRE DIX MINUTES  
DE ROUTE POUR ALLER EN  
CHERCHER.

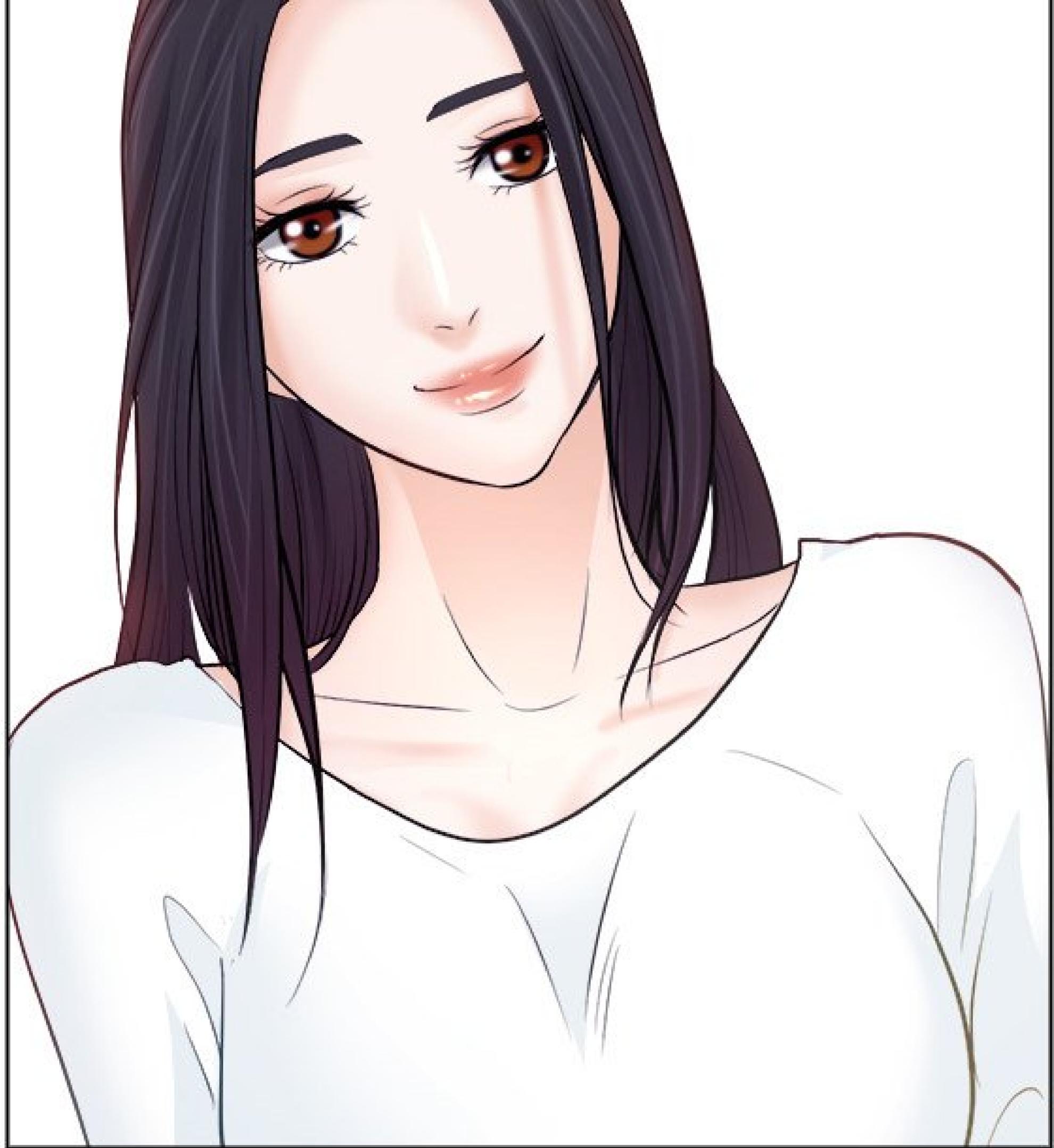


JE VAIS ALLER  
EN ACHETER.





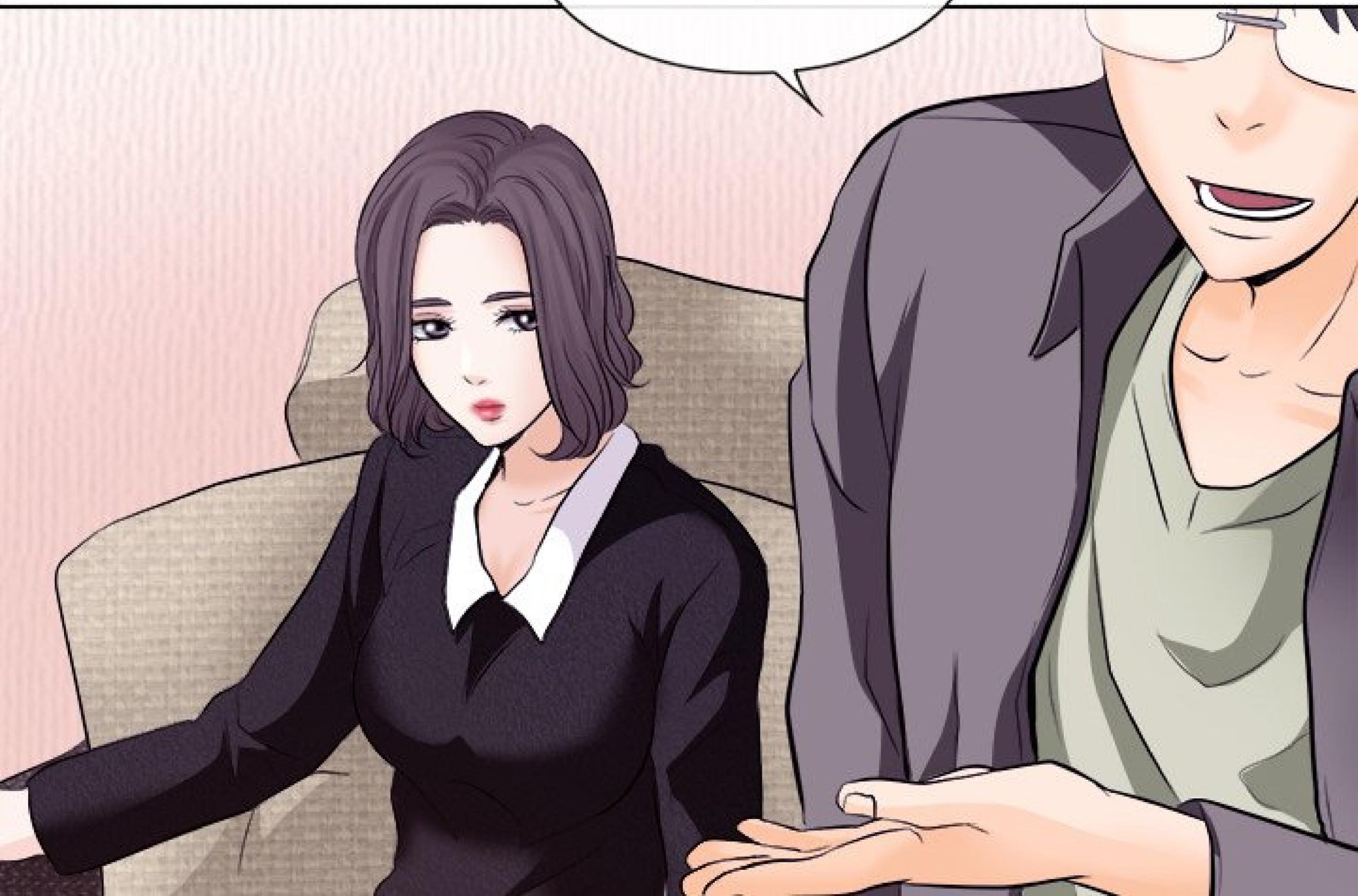
VOUS AVEZ BESOIN  
D'AUTRE CHOSE ?



ET SI JE VOUS  
PRÉSENTAIS ?



NAT, VOICI MA  
FEMME, EVE.

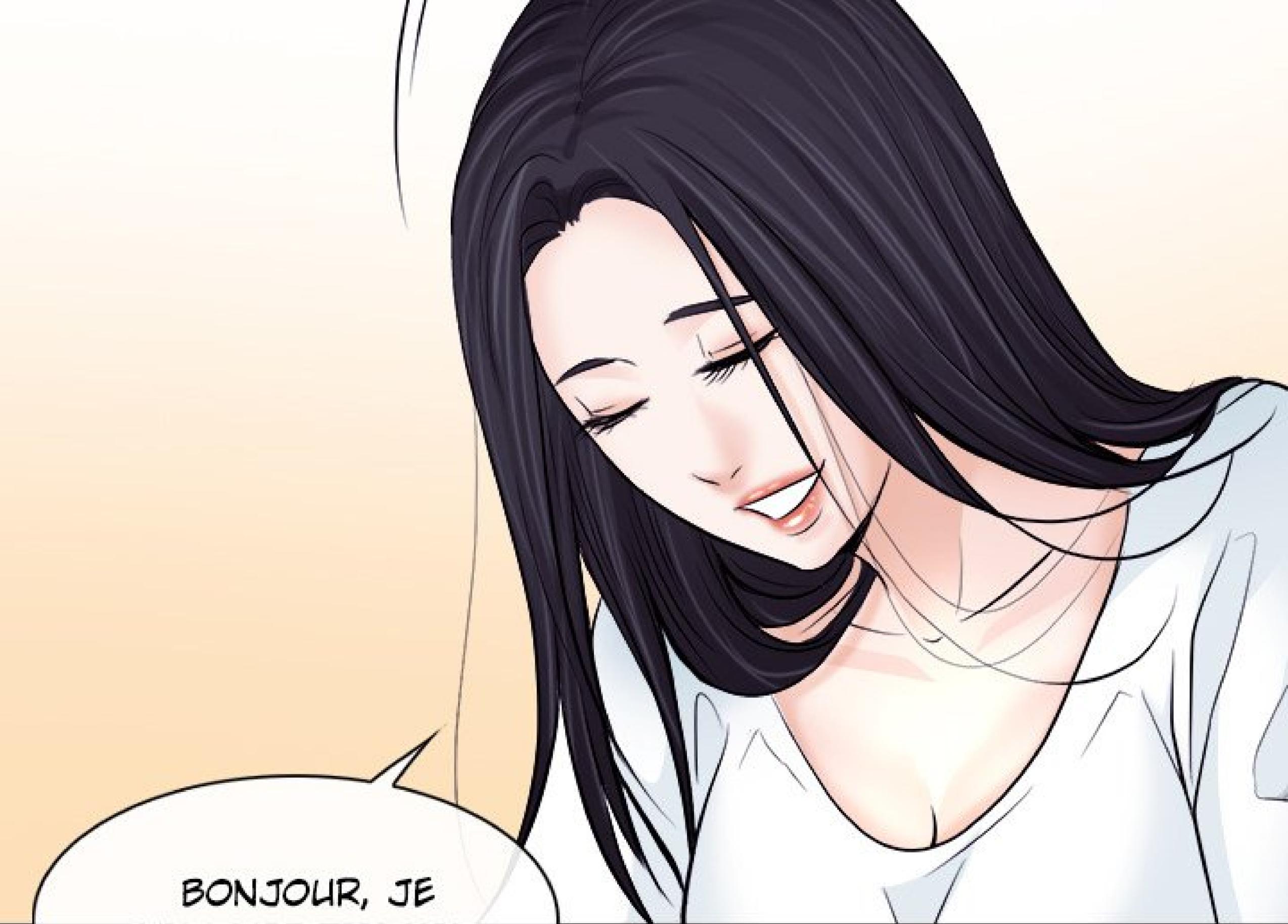




EVE,  
DIS BONJOUR.

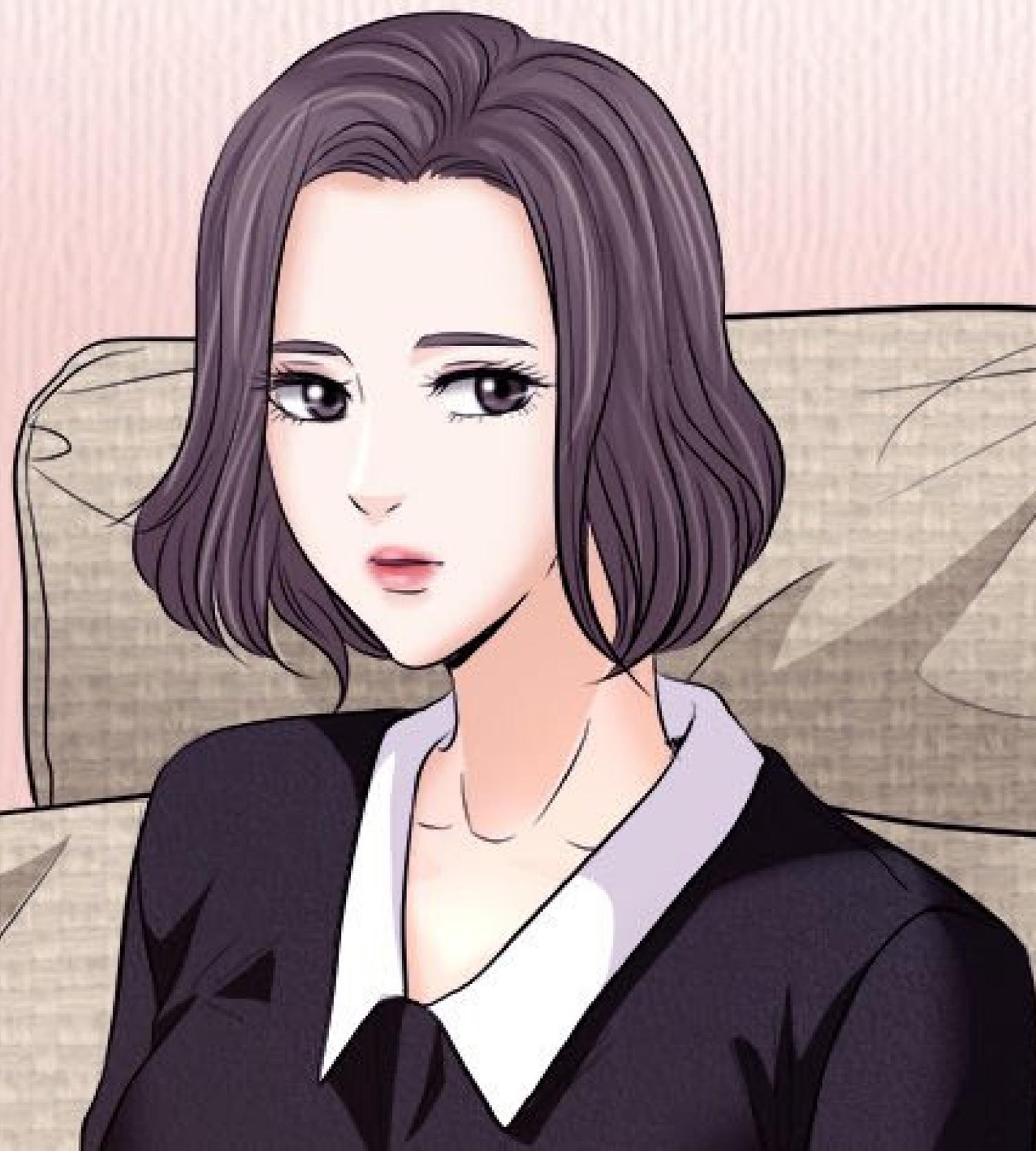
C'EST  
MON ÉTUDIANTE,  
NATALIE.

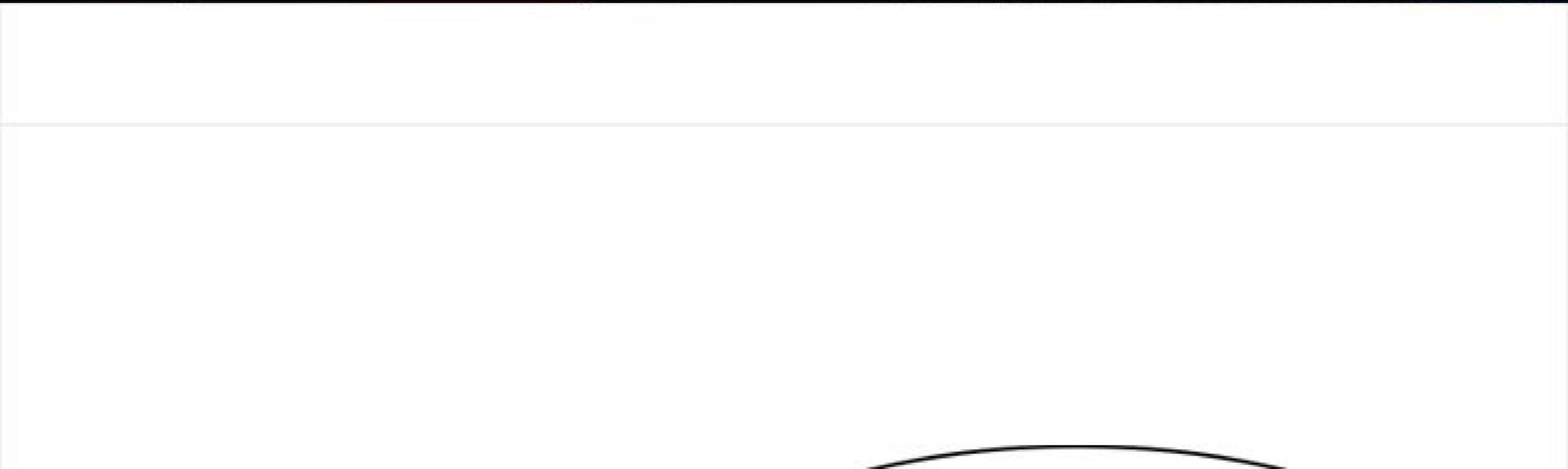
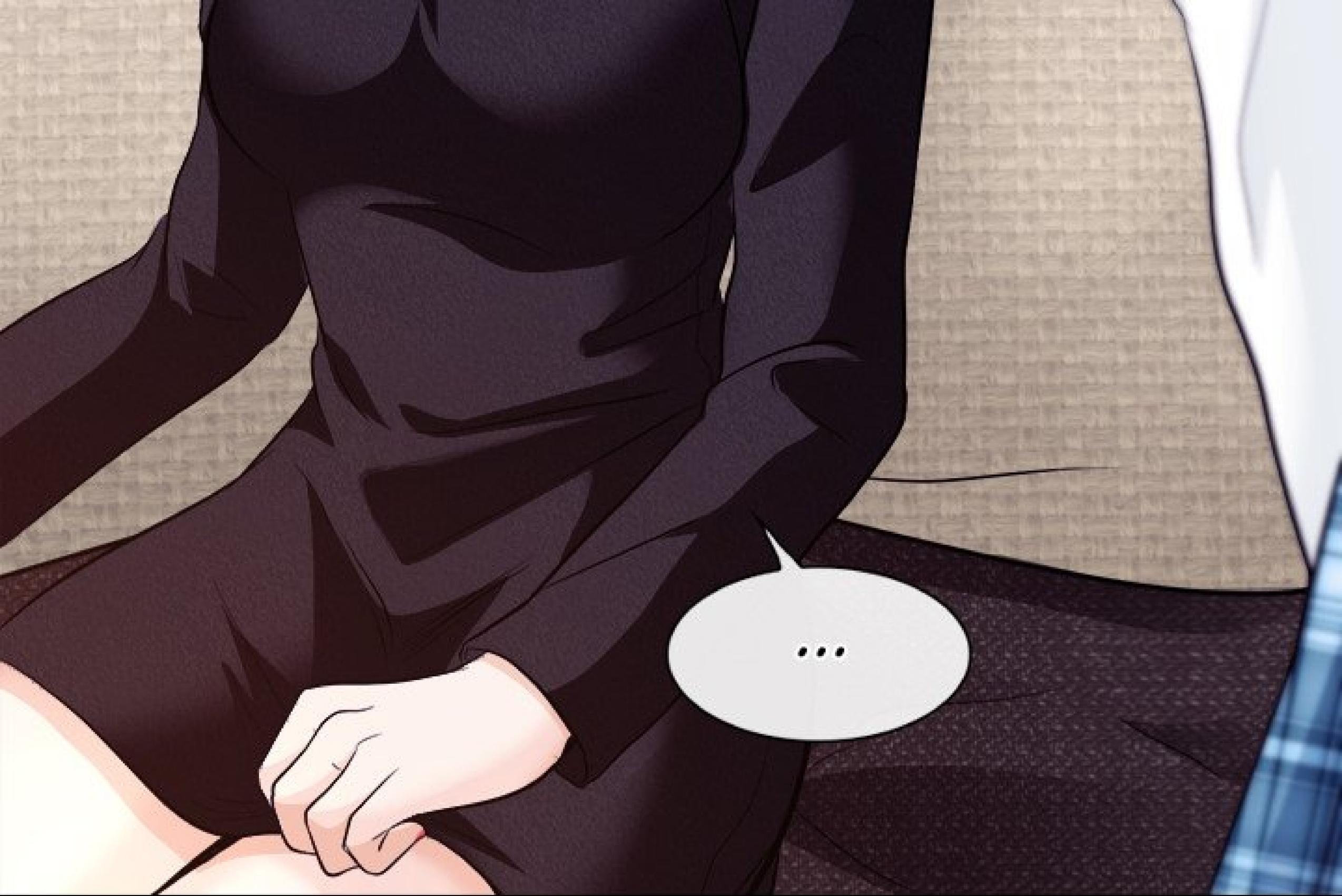
JE LUI AI DEMANDÉ DE VENIR  
ICI POUR PARLER D'UNE ÉMISSION  
TÉLÉ SUR LA PSYCHOLOGIE DANS  
LAQUELLE ON VA APPARAÎTRE.



BONJOUR, JE  
M'APPELLE NATALIE.

VOUS ÊTES AUSSI  
BELLE QUE JE LE  
PENSAIS.





M-MA FEMME NE SE SENT  
PAS TRÈS BIEN EN CE MOMENT...

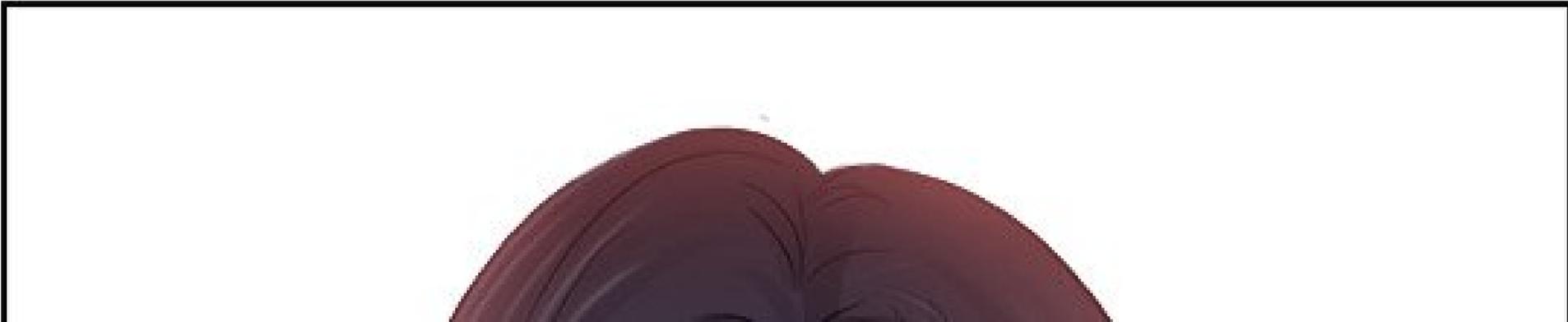
MLLE NATALIE...

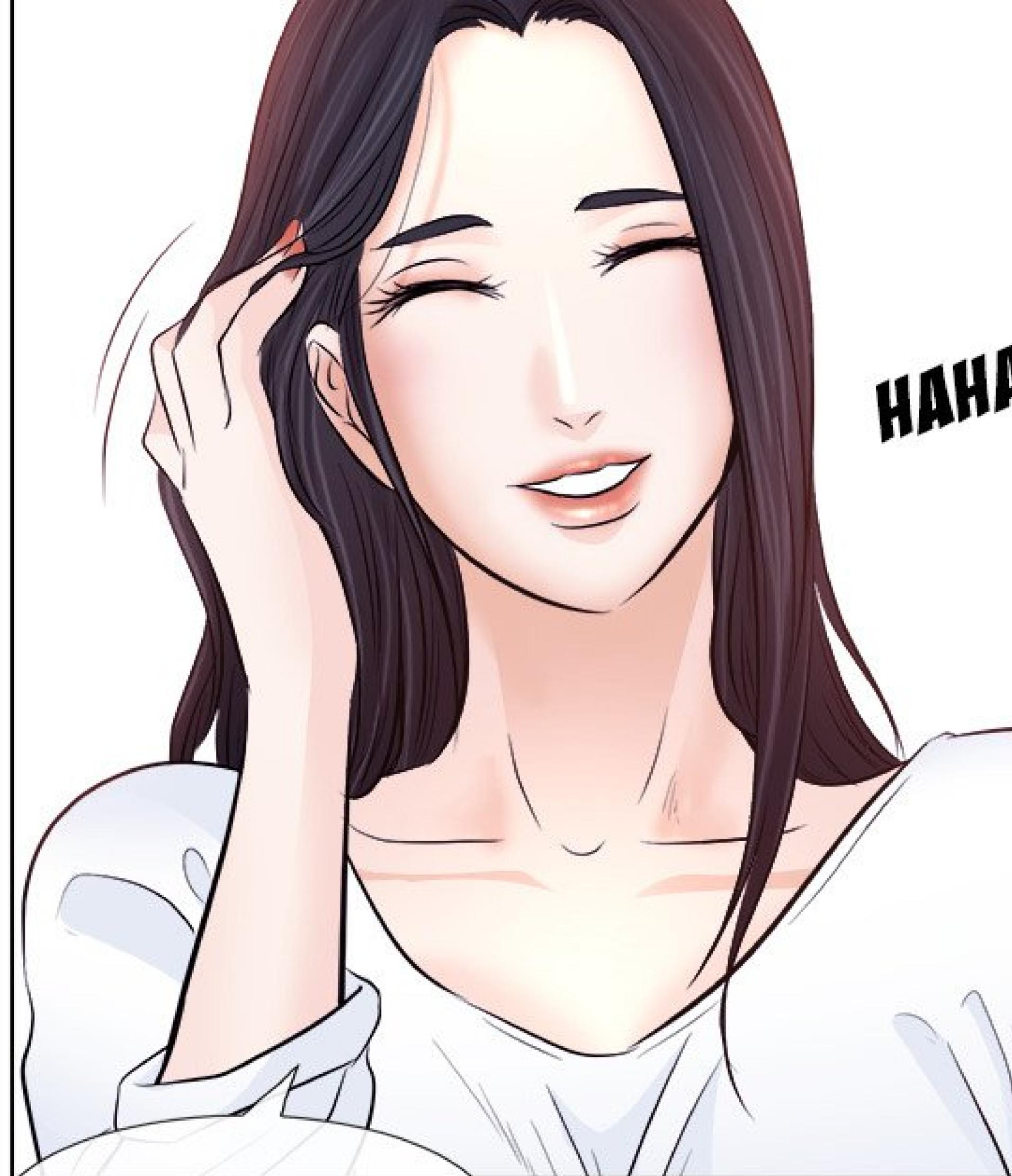


QUOI...?  
MLLE NATALIE ?



VOUS ÊTES SI  
JOLIE.

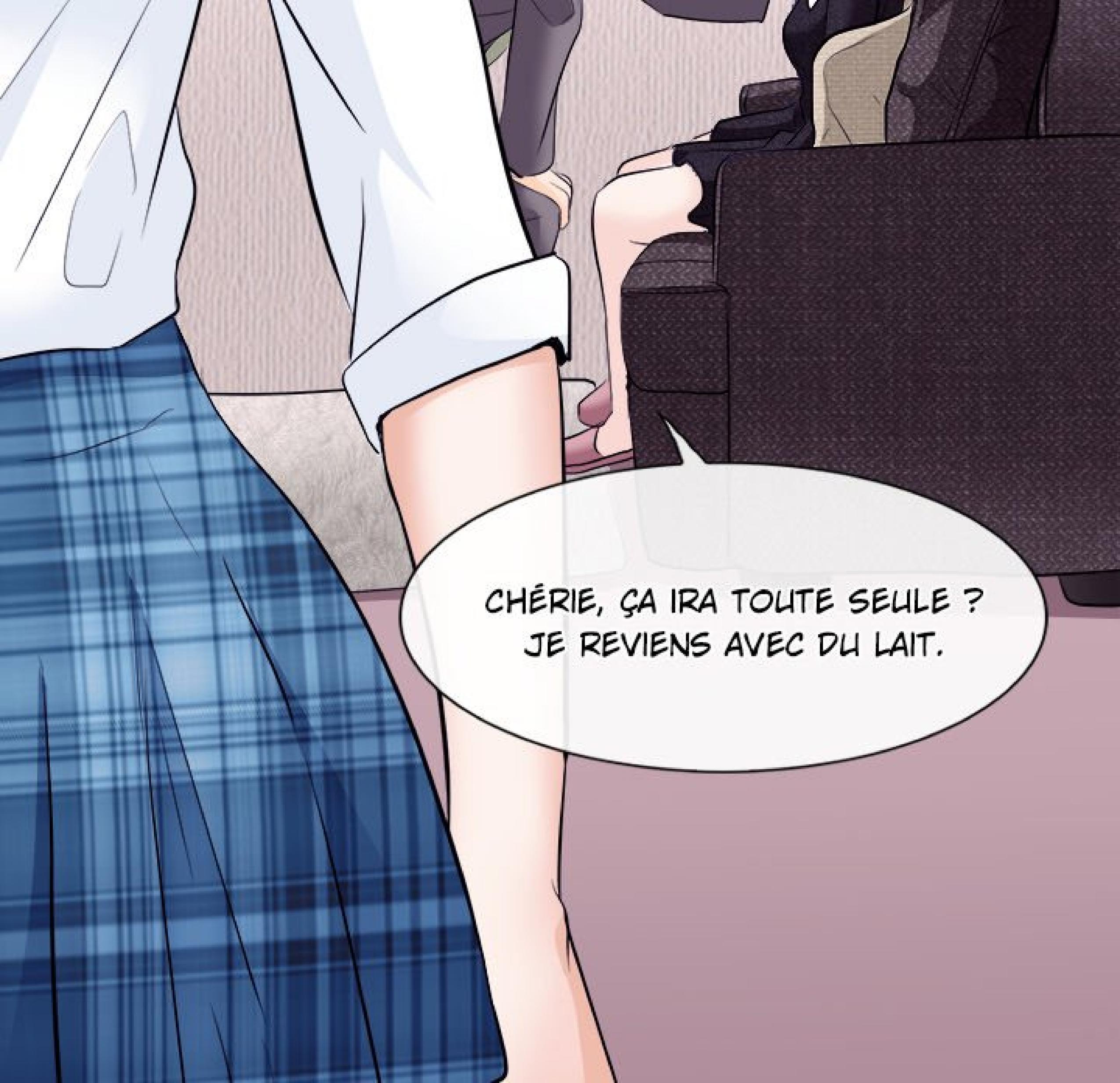




**HAHA**

MERCI, MME KANG.

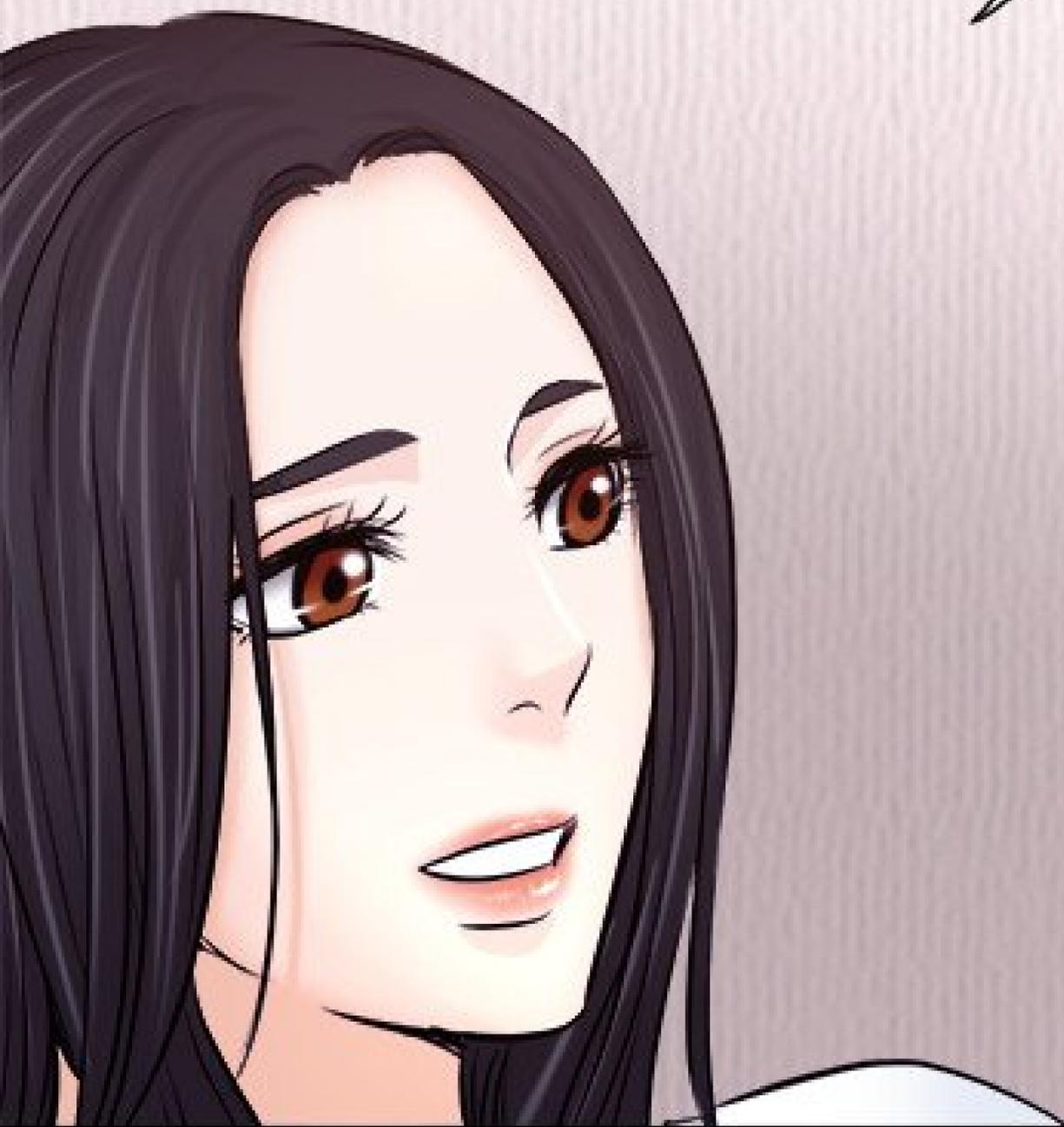




CHÈRIE, ÇA IRA TOUTE SELLE ?  
JE REVIENS AVEC DU LAIT.

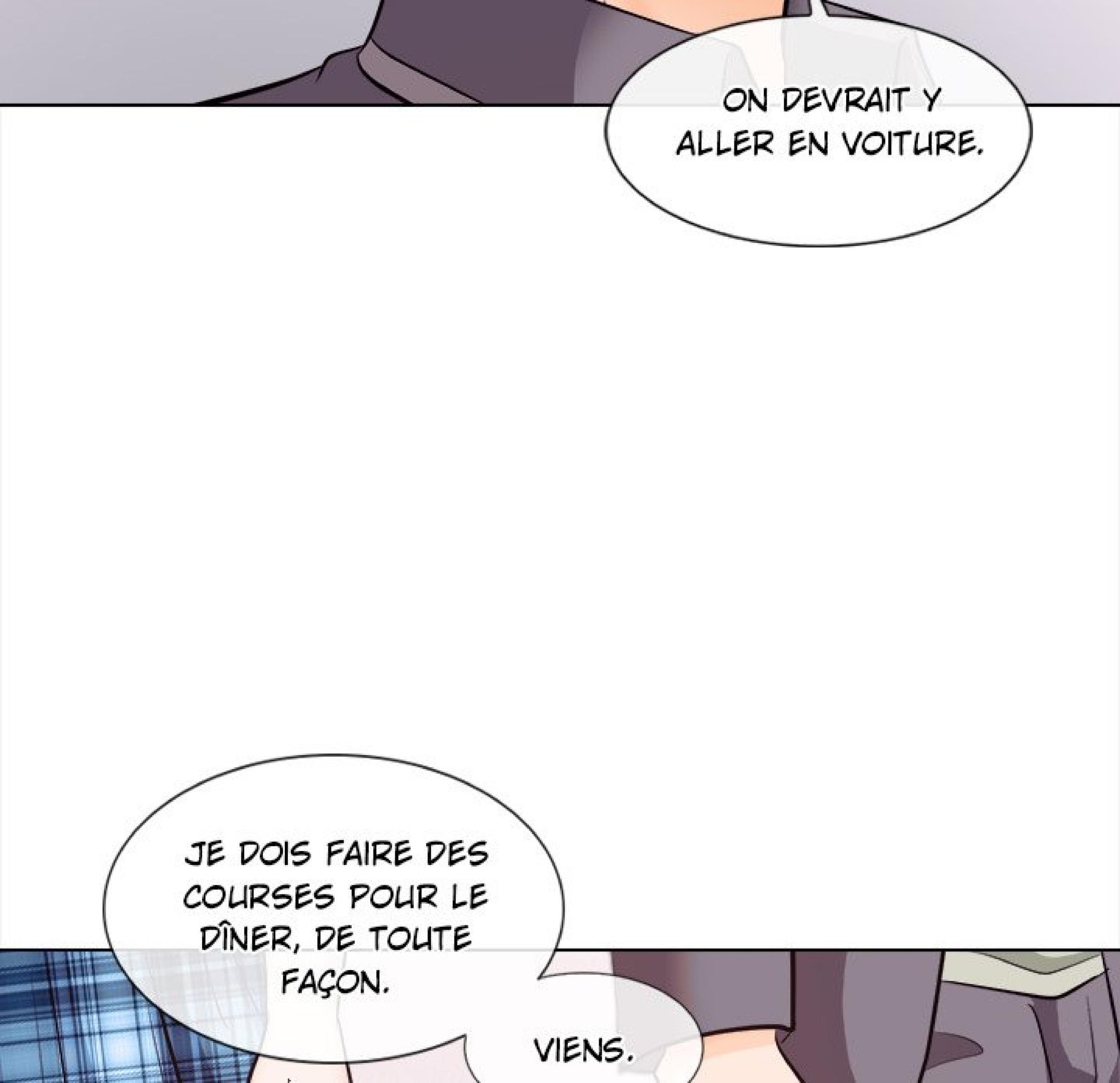


JE PEUX Y ALLER  
TOUTE SEULE...



IL FAIT TROP SOMBRE  
ET LE MAGASIN EST  
TRÈS LOIN.





ON DEVRAIT Y  
ALLER EN VOITURE.



JE DOIS FAIRE DES  
COURSES POUR LE  
DÎNER, DE TOUTE  
FAÇON.



VIENS.



**TAP**

**TAP**

OUI, PROFESSEUR.

...

**FWIP**



QUE S'EST-IL PASSE ?



A dark-colored car is driving on a winding road at night. The road is illuminated by the car's headlights. The background shows a dark, rocky coastline with a body of water under a dark sky. The word 'I'RONM' is written in a large, stylized, white font with a black outline, slanted across the middle of the image.

**I'RONM**

DÉSOLÉE D'ÊTRE  
VENUE SANS VOTRE  
PERMISSION.



JE N'AI PAS EU LE TEMPS  
DE FAIRE LE MÉNAGE HIER.

**FRSH**



**TAC**

ALORS JE SUIS  
REVENUE POUR NETTOYER  
LES DRAPS...

A close-up illustration of a hand holding a pen. The hand is rendered in a light skin tone with detailed line work for the fingers and palm. The pen is a simple, light-colored object held between the thumb and index finger. The background consists of a dark blue, textured surface, possibly a book cover or a folder, with some lighter blue highlights. A white speech bubble is positioned above the hand, containing the text 'MERCI DE TON ATTENTION.'. To the right of the hand, the word 'TAC' is written in a large, bold, black font with a white outline, suggesting a sound effect or a specific action.

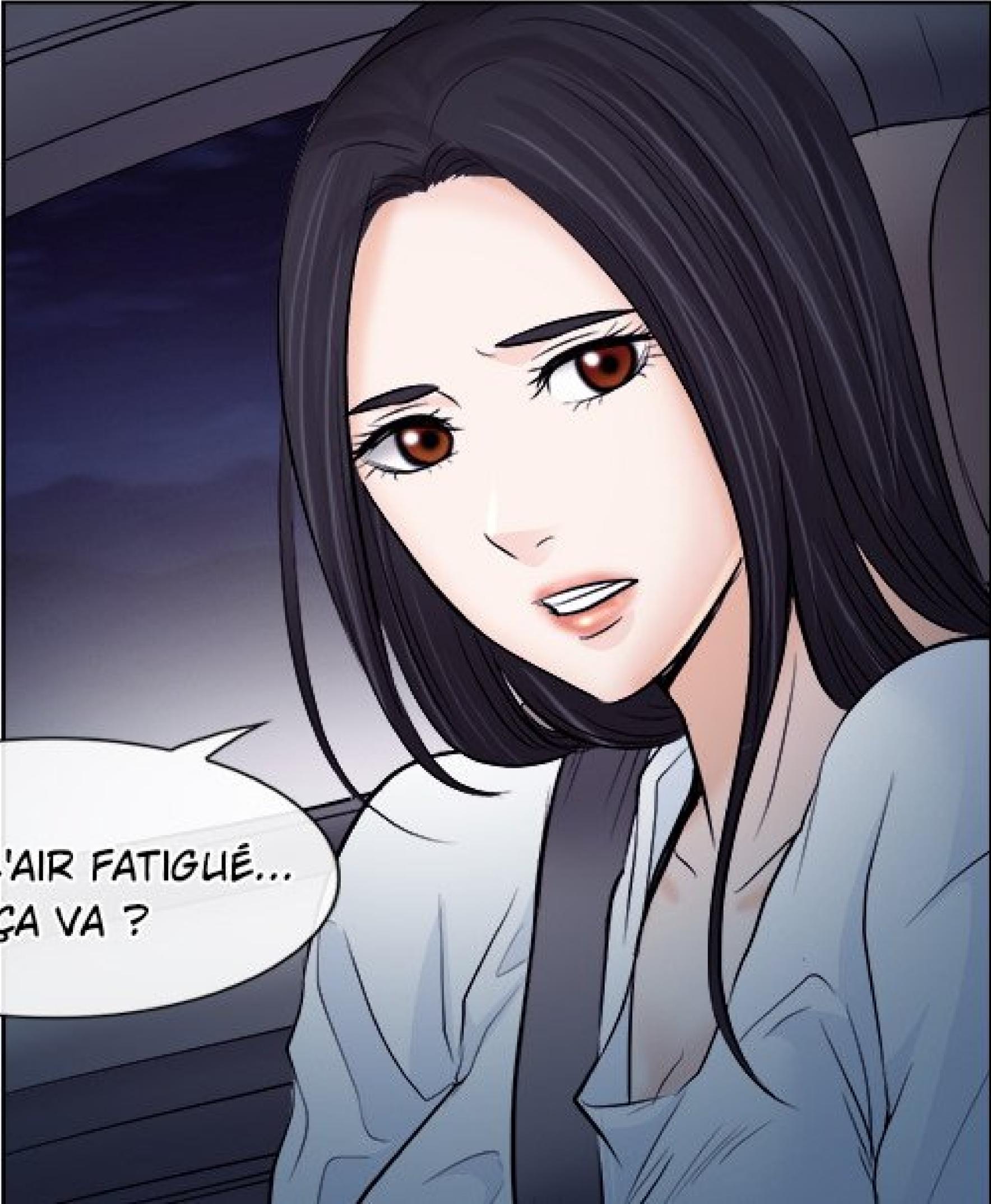
MERCI DE TON  
ATTENTION.

**TAC**





JE ME SENS SI VIVANT...  
JE N'AI PAS ÉTÉ AUSSI AMOUREUX  
DEPUIS MON MARIAGE.



TU AS L'AIR FATIGUÉ...  
ÇA VA ?



C'EST UNE FEMME QUI  
TIENT À MOI.



HM ?



JE VEUX METTRE MA TÊTE  
ENTRE SES SEINS ET LUI DIRE  
QUE J'AI EU UNE JOURNÉE  
DIFFICILE.

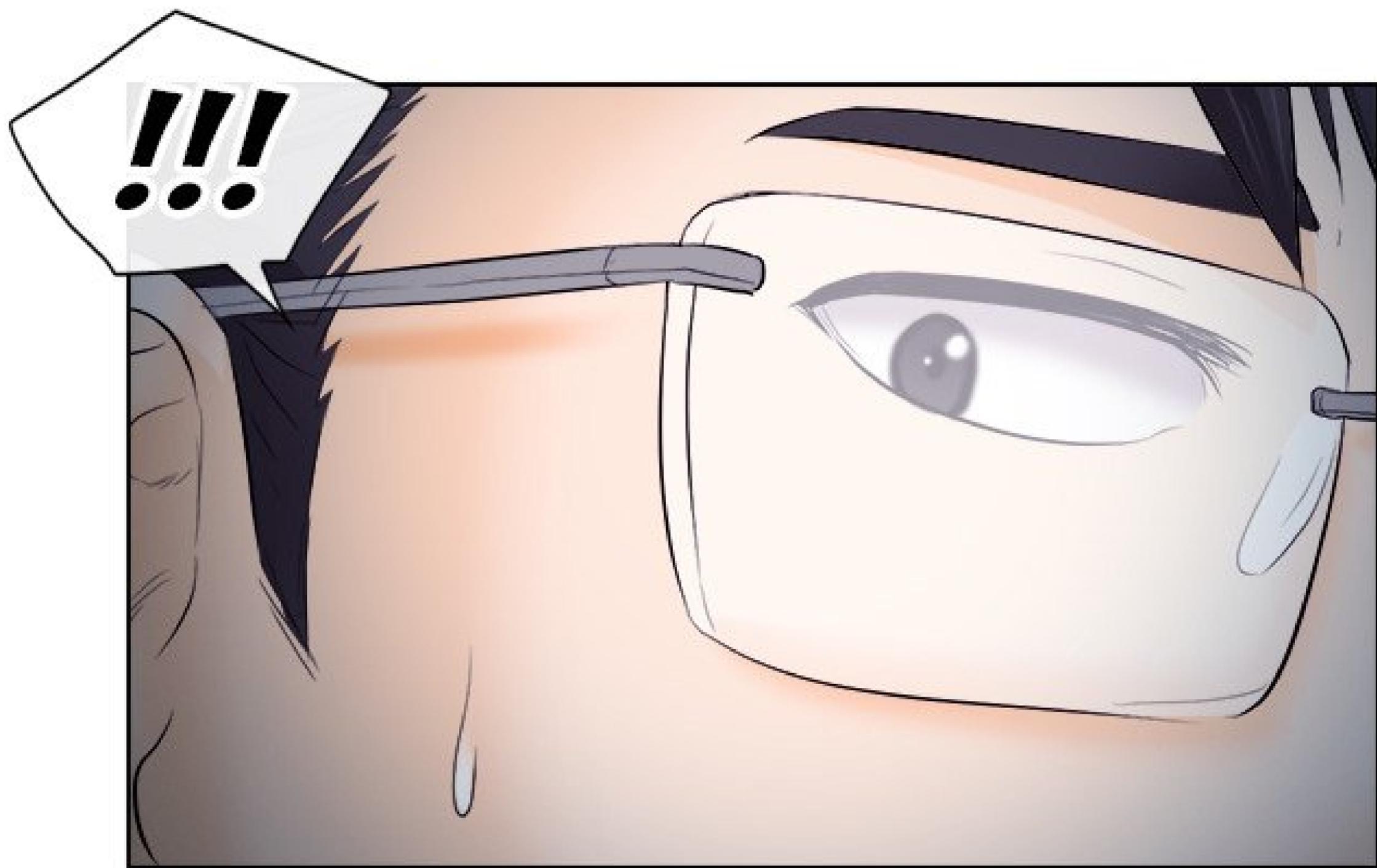
TH



M'AS TELLEMENT  
MANQUÉ...

**FWIP**

JE SAIS  
QUE ÇA NE FAIT QU'UN  
JOUR, MAIS...



SES CUISSES QUI  
SORTAIENT DE LA DOUCHE...

À TEL POINT  
QUE J'AI À PEINE PU DORMIR  
LA NUIT DERNIÈRE...

A hand is shown holding a white cloth that is dripping with water. The background is a soft, warm glow. The word 'FRSH' is written in a glowing blue font on the right side of the image.

FRSH



ELLE ÉTAIT TREMPÉE.  
JE NE SAVAIS PAS SI C'ÉTAIT  
DE L'EAU OU DE LA  
CYPRINE.





NATALIE...

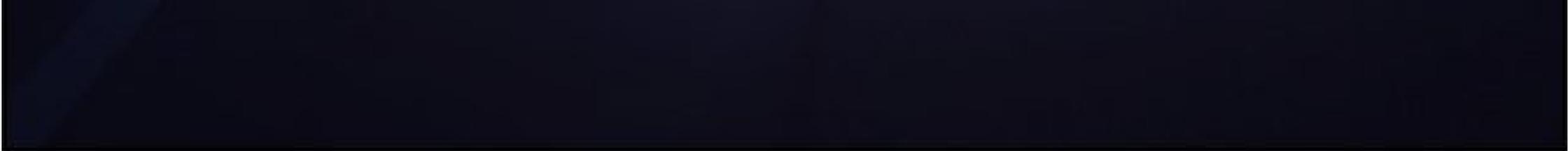




**WOB**

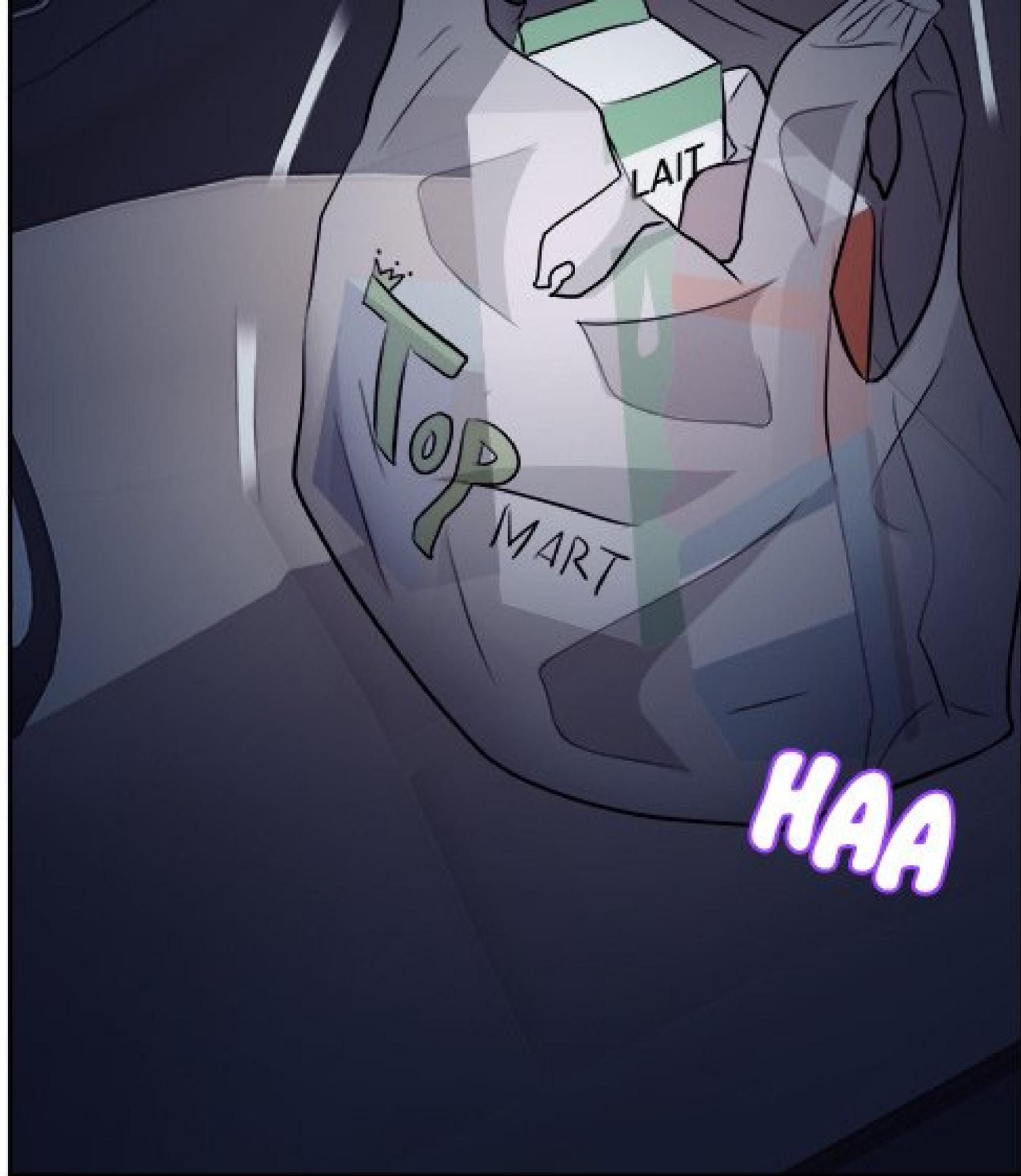
51 R 1305  
51 R 1305

**WOB**

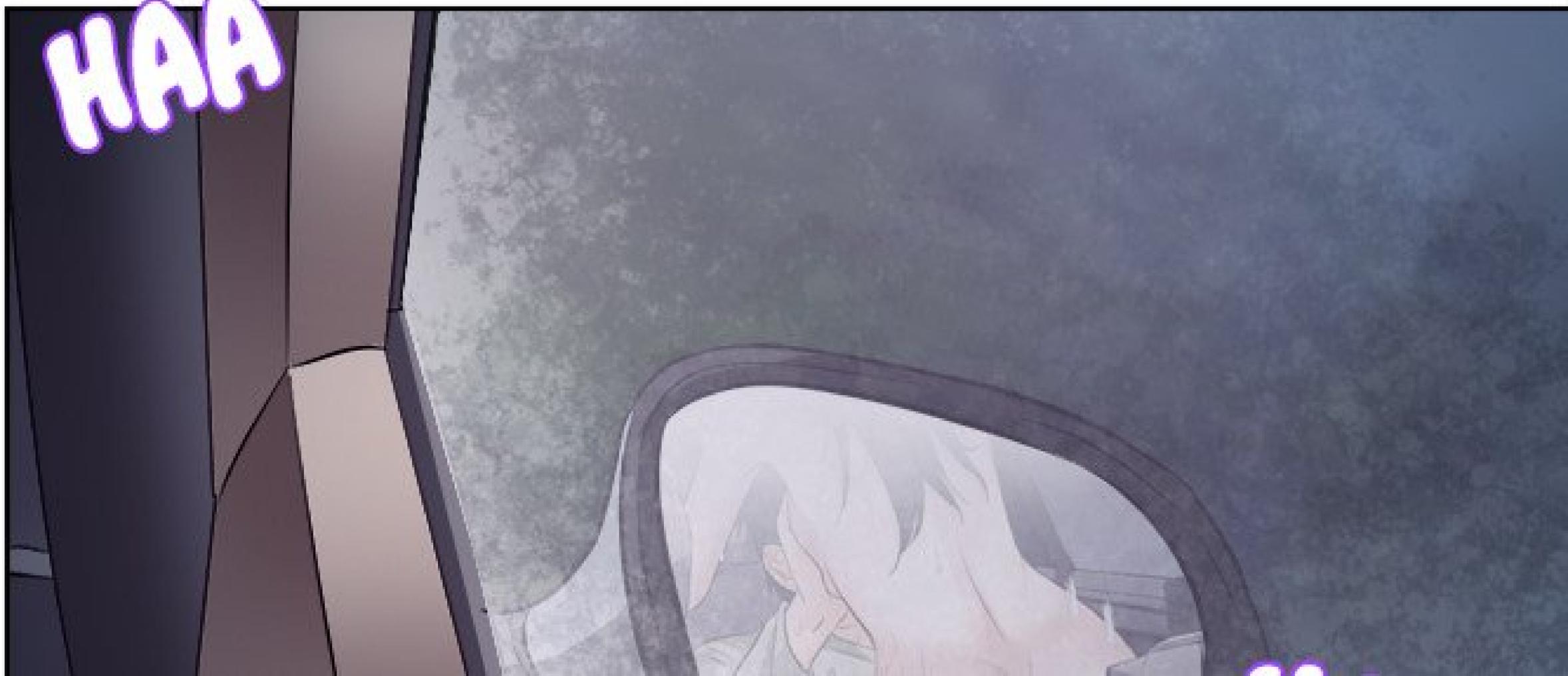


HAA





HAA





HAA



PROFESSEUR...

HAA

HAA

**SQUISH**

**SQUISH**

**SQUISH**

**HAA**

ET SI  
ON NOUS VOYAIT ?



HAA

C'EST BON. CETTE ROUTE  
NE MÈNE QU'À NOTRE MAISON  
DE VACANCES ALORS PERSONNE  
NE LA PREND JAMAIS.



HAA



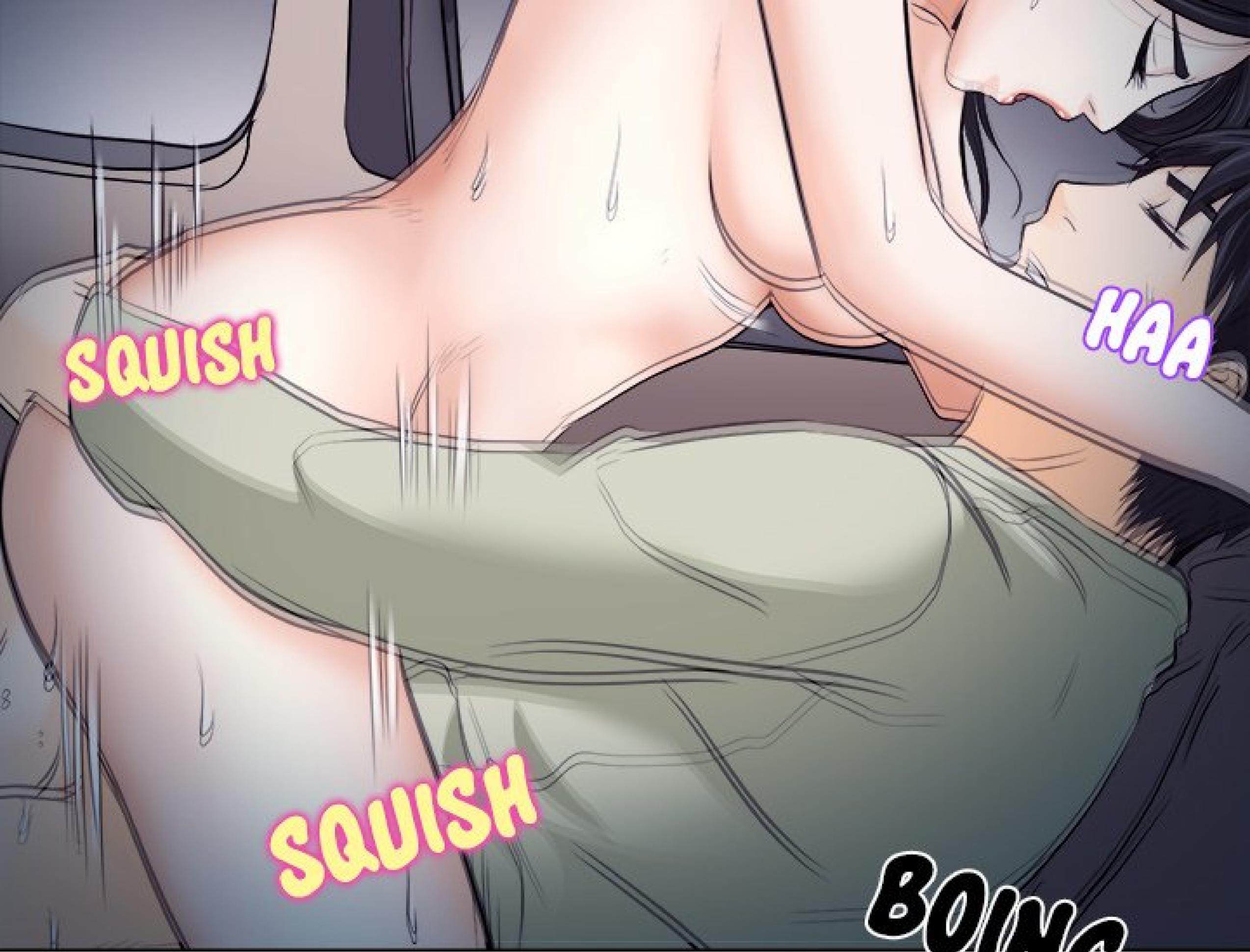
JE VOYAIS SES PUPILLES  
TREMBLER AU CLAIR DE LUNE.

**BOING**

C'EST TELLEMENT  
BON, PROFESSEUR !

**HAA**

**SQUISH**



**SQUISH**

**HAA**

**SQUISH**

**BOING**

SA CHATTE ÉTAIT SI CHAUDE  
ET ÉTROITE AUTOUR DE MA QUELLE.





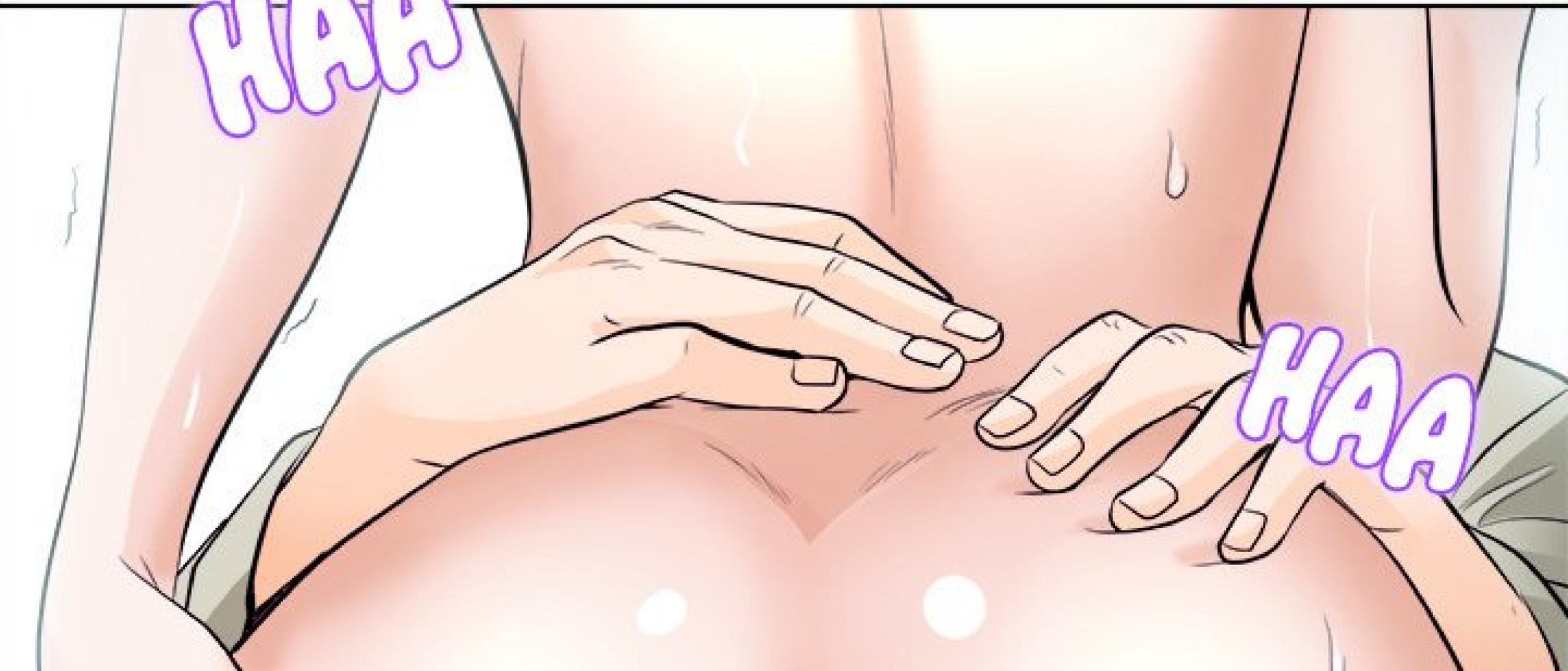
TU ES TROP BONNE,  
NATALIE.

**BAM**

RIEN QUE D'ÊTRE EN ELLE  
SUFFISAIT À M'EXCITER.

HAAA

HAAA

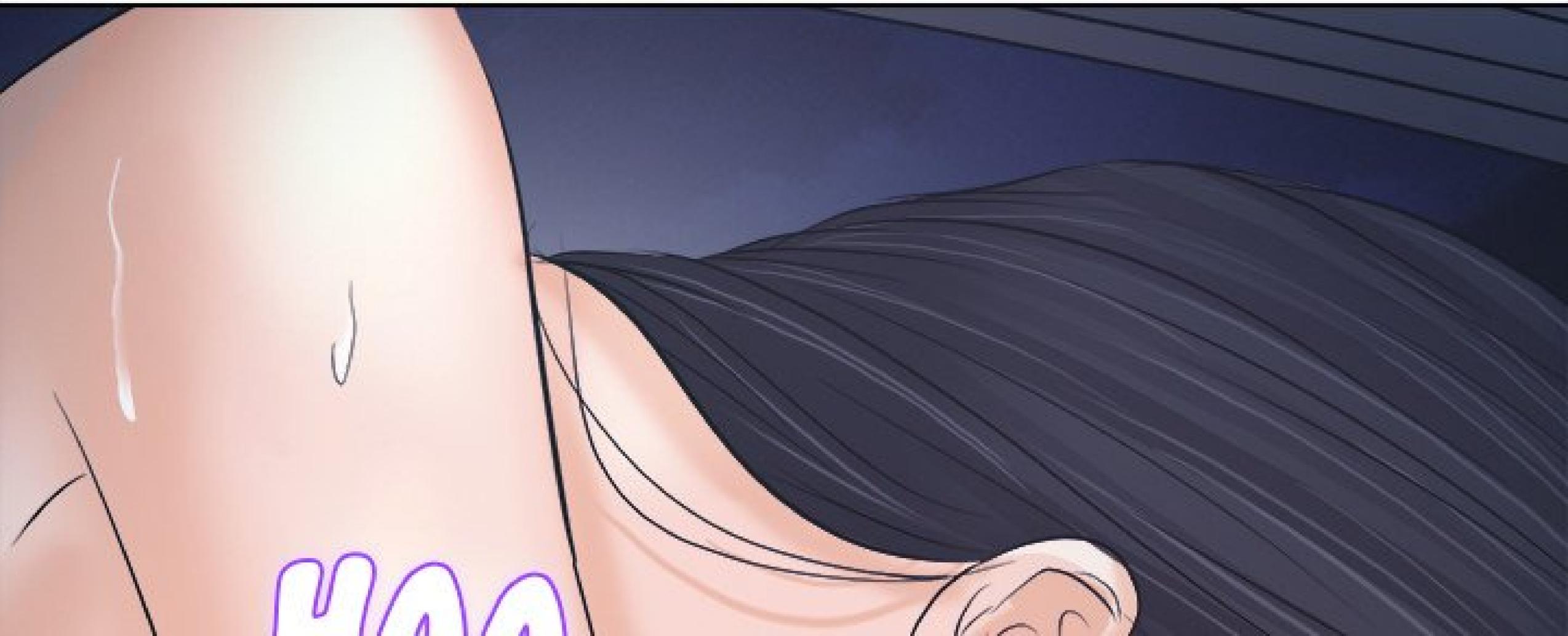


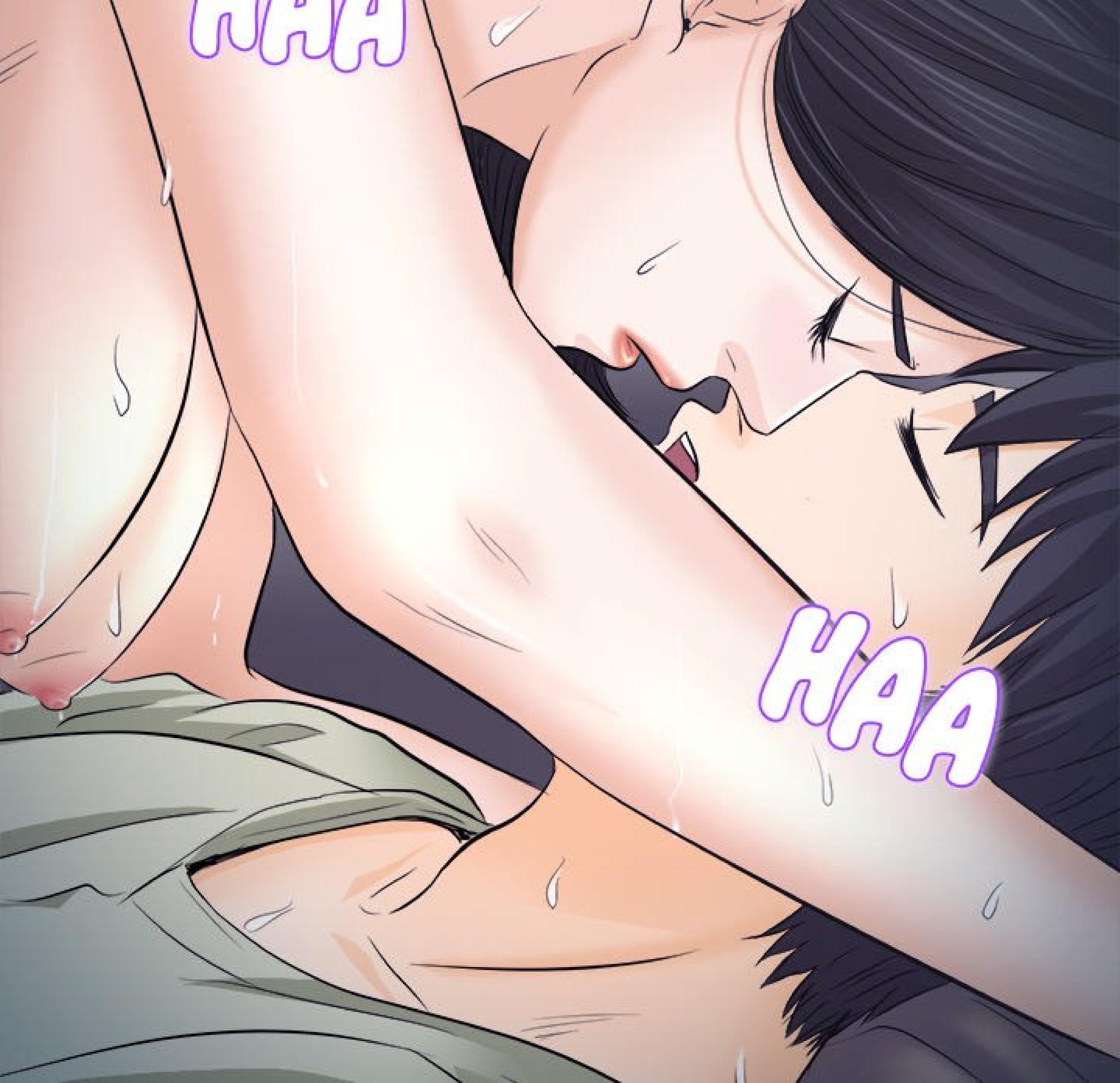


MÊME SI JE NE BOUGE PAS

TROP VITE...

MON COEUR BAT PLUS  
RAPIDEMENT QUE JAMAIS.





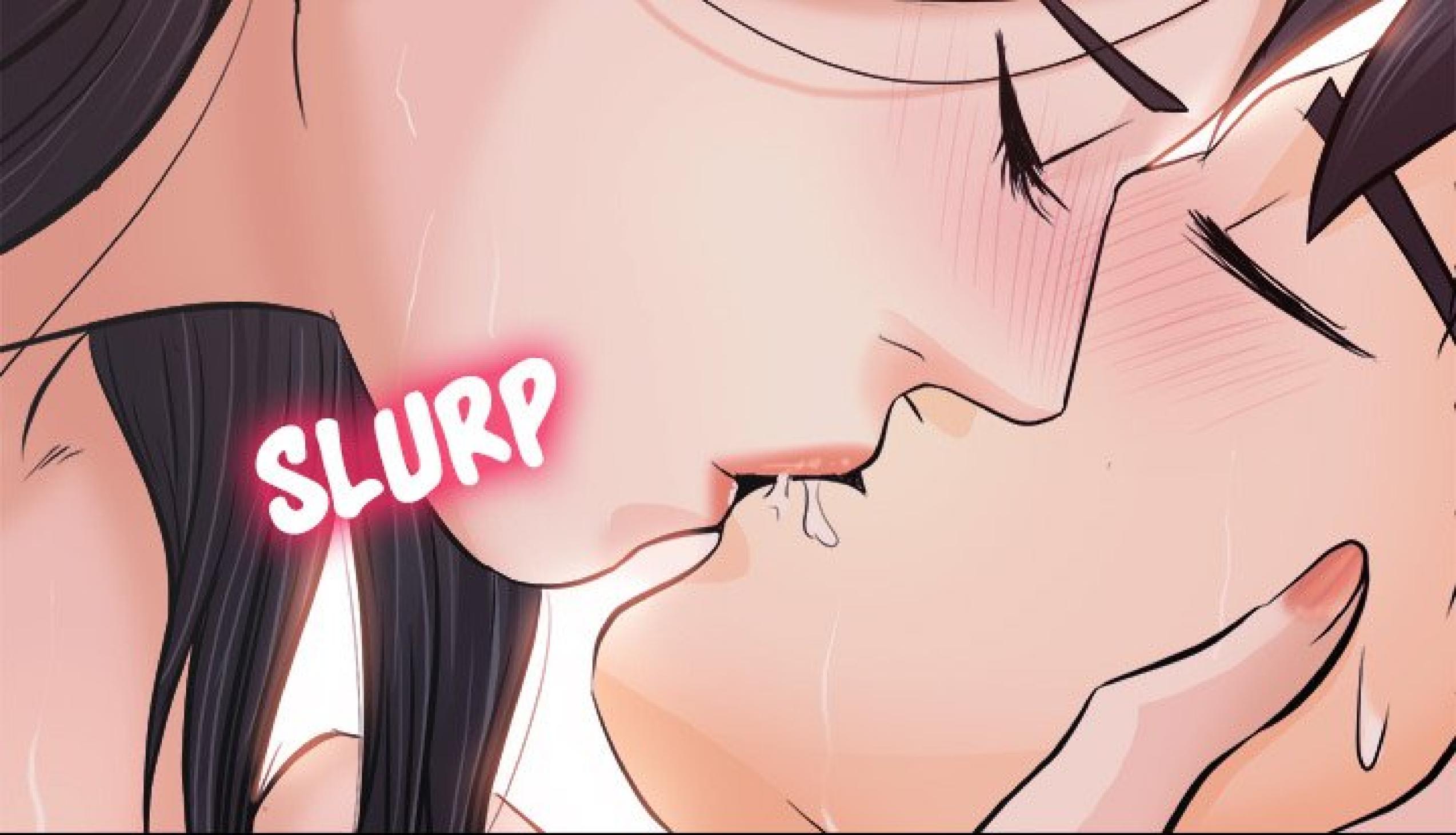
HAA

HAA



SA SALIVE, QUI COULE DANS  
MON CORPS ÉPUISE...





EST PLUS SUCRÉE

QU'UN SIROP.

ON A MIS  
TROP LONGTEMPS...  
DÉPÊCHONS-NOUS DE  
REVENIR.

**VROOM**



J'ÉTAIS FATIGUÉ

APRÈS AVOIR JOUÉ.

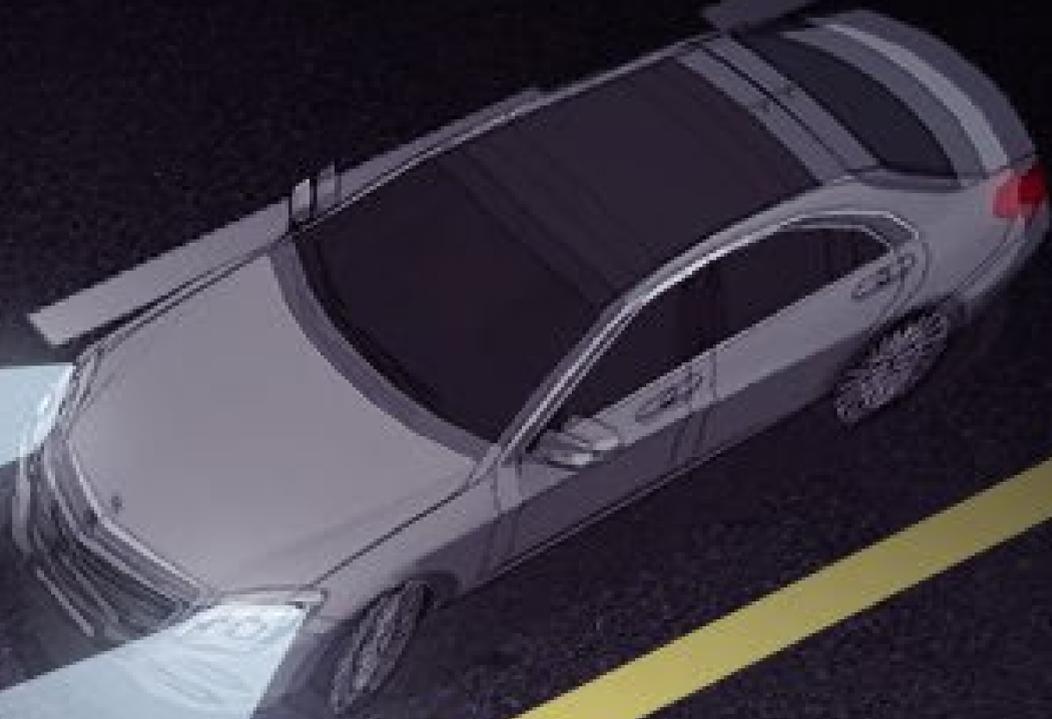
TU ES PRÊTE ?





OUI.

ET JE NE POUVAIS M'EMPÊCHER  
DE M'INQUIÊTER POUR MA FEMME.



**VIOLIN**



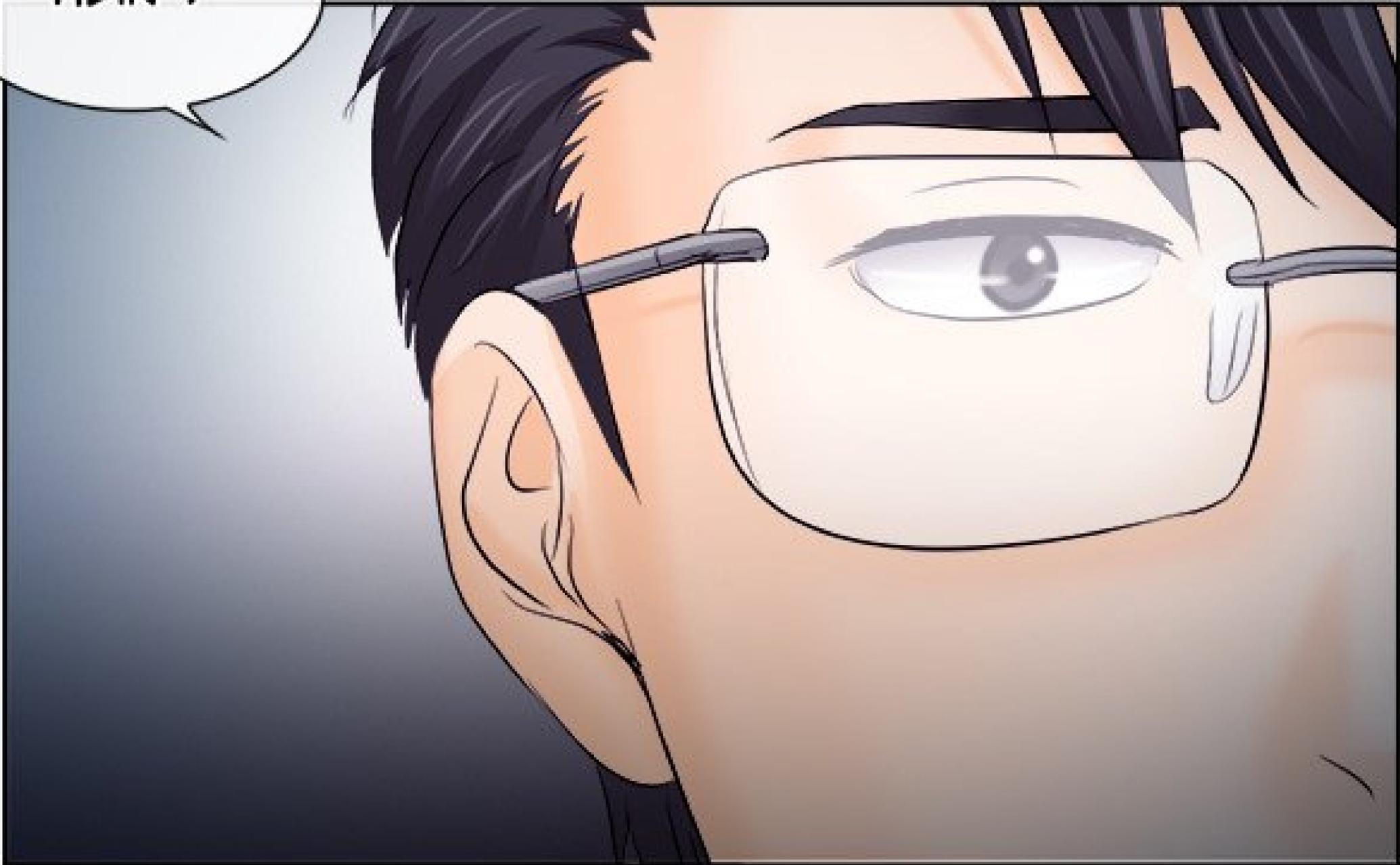
JE SUIS  
SI HEUREUSE.

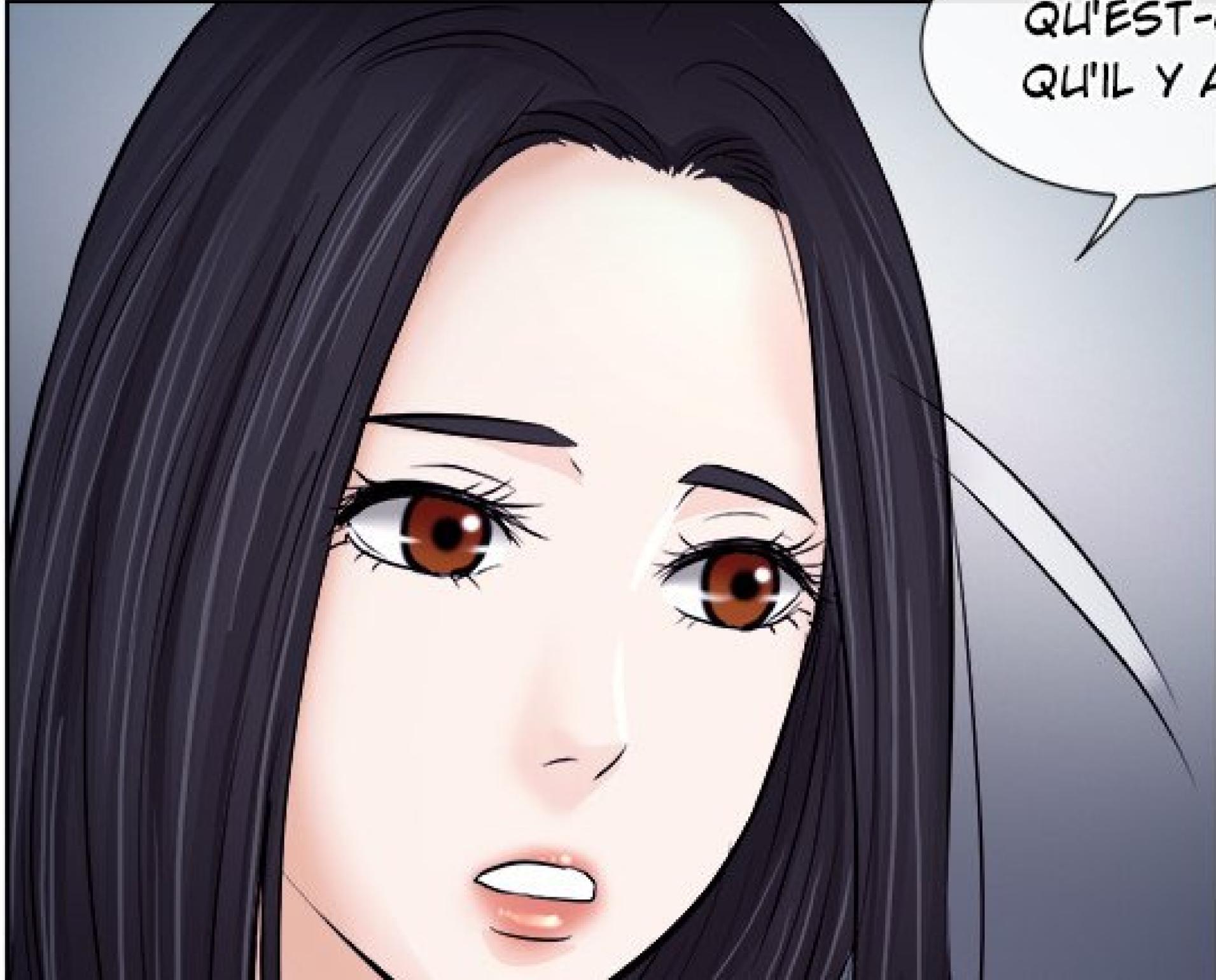
HAHA



J'ADORE  
ÊTRE AVEC TOI.

HEIN ?



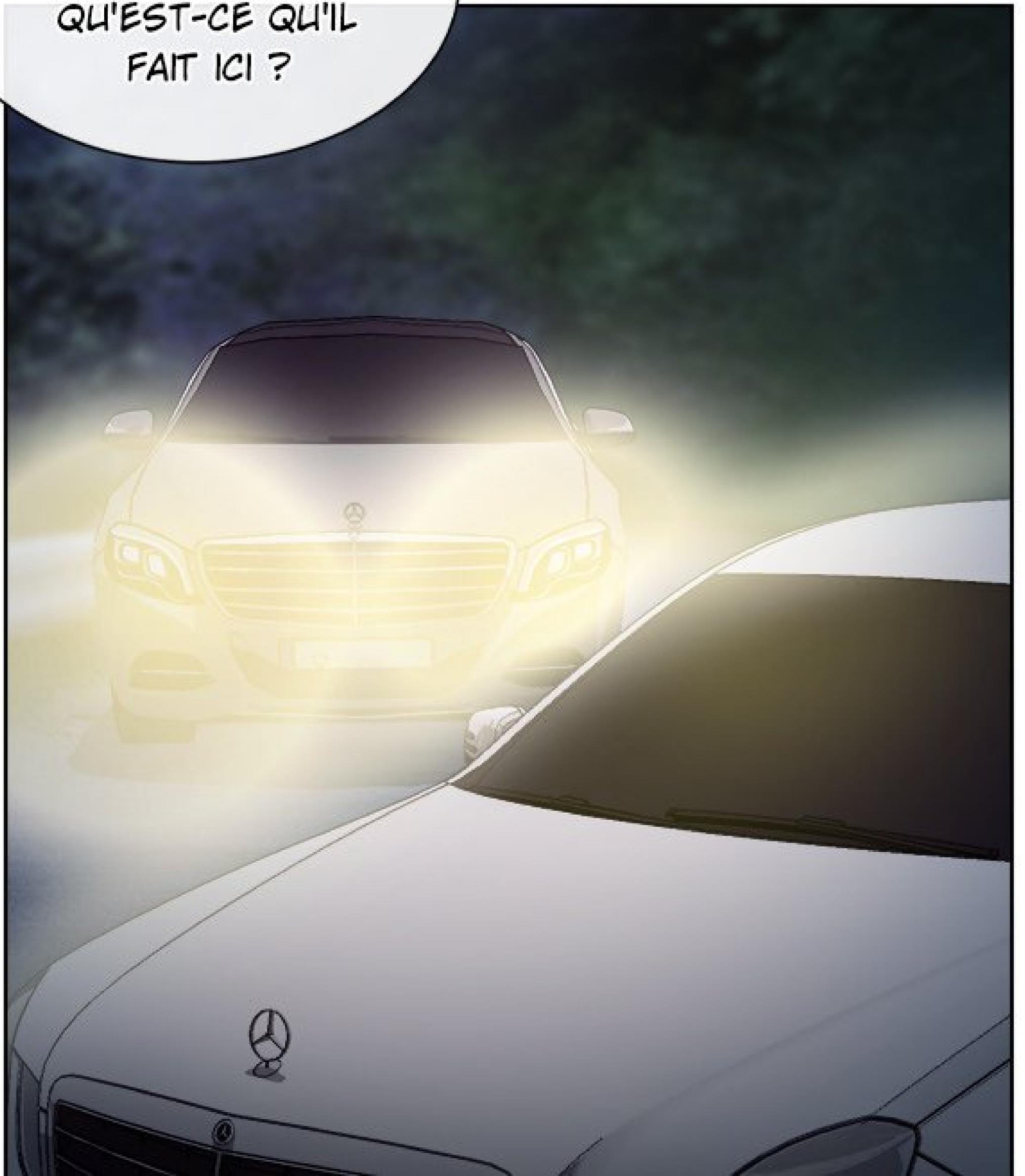


QU'EST-CE  
QU'IL Y A ?



C'EST LA VOITURE

DE MON BEAU-PÈRE.  
QU'EST-CE QU'IL  
FAIT ICI ?





EUH... JE PEUX  
PARTIR SI TU VEUX.





C'EST BON.  
J'AI BESOIN DE TOI  
À MES CÔTÉS.

TOUJOURS TEL

SOUVENEZ-VOUS,  
D'ACCORD ?







QU'EST-CE QUE

QU'EST-CE QU'IL  
JE VAIS BIEN POUVOIR  
LUI DIRE ?

**CRIII**



A hand holding a book is visible on the left side of the frame. A large, white, oval-shaped speech bubble is positioned in the center, containing text. The background is a dark purple color with some faint, light-colored shapes that suggest a window or a doorway.

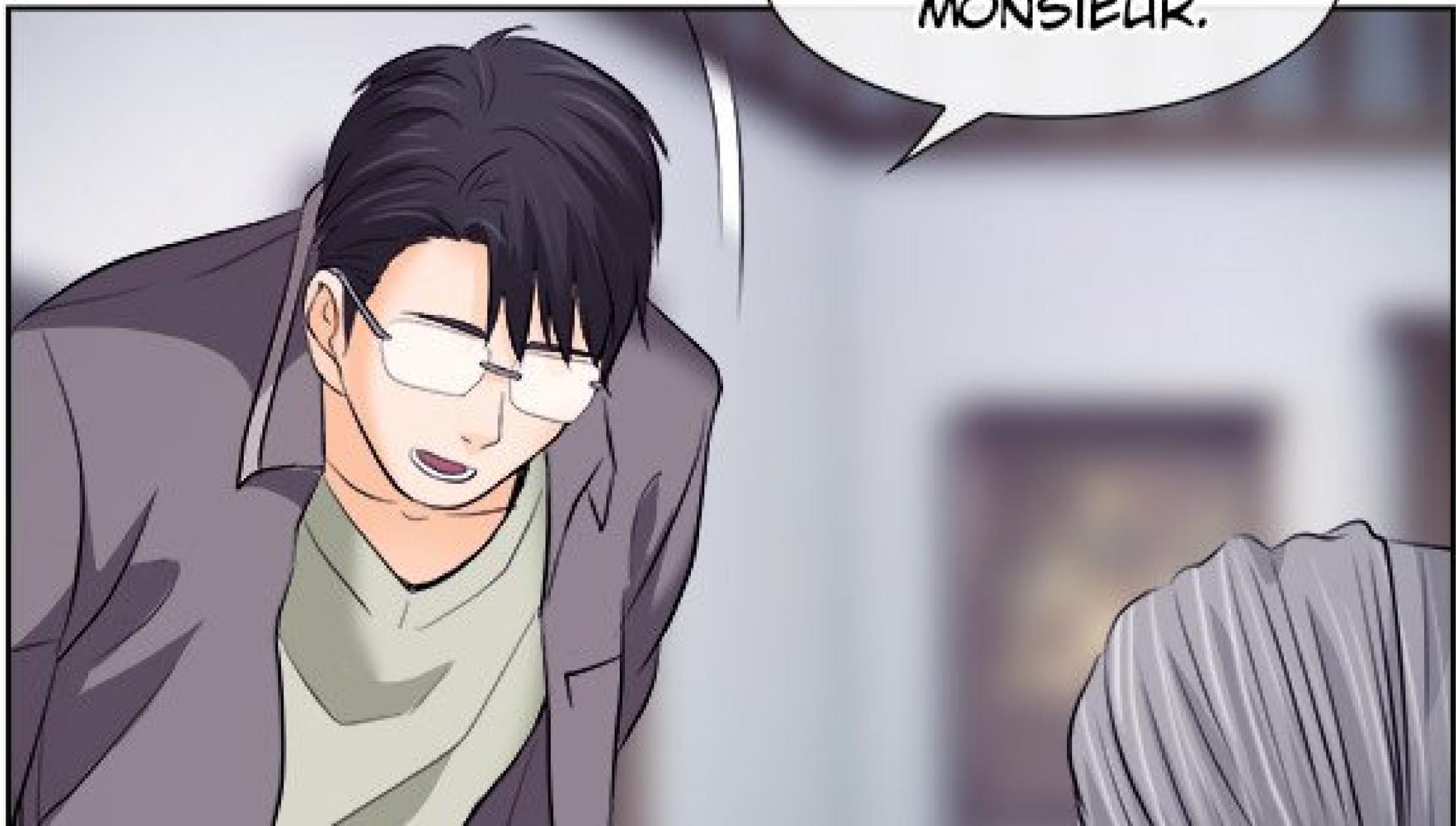
IL SERA FURIEUX QUAND  
IL VERRA QUE JE NE LUI AVAIS  
PAS DIT QU'ÈVE S'ÈTAIT  
RÈVEILLÈE.

OÙ ÉTAIS-TU  
PASSÉ ?





BONJOUR,  
MONSIEUR.





DÉSOLÉ DE NE PAS  
VOUS AVOIR APPELÉ  
PLUS TÔT. EVE EST...

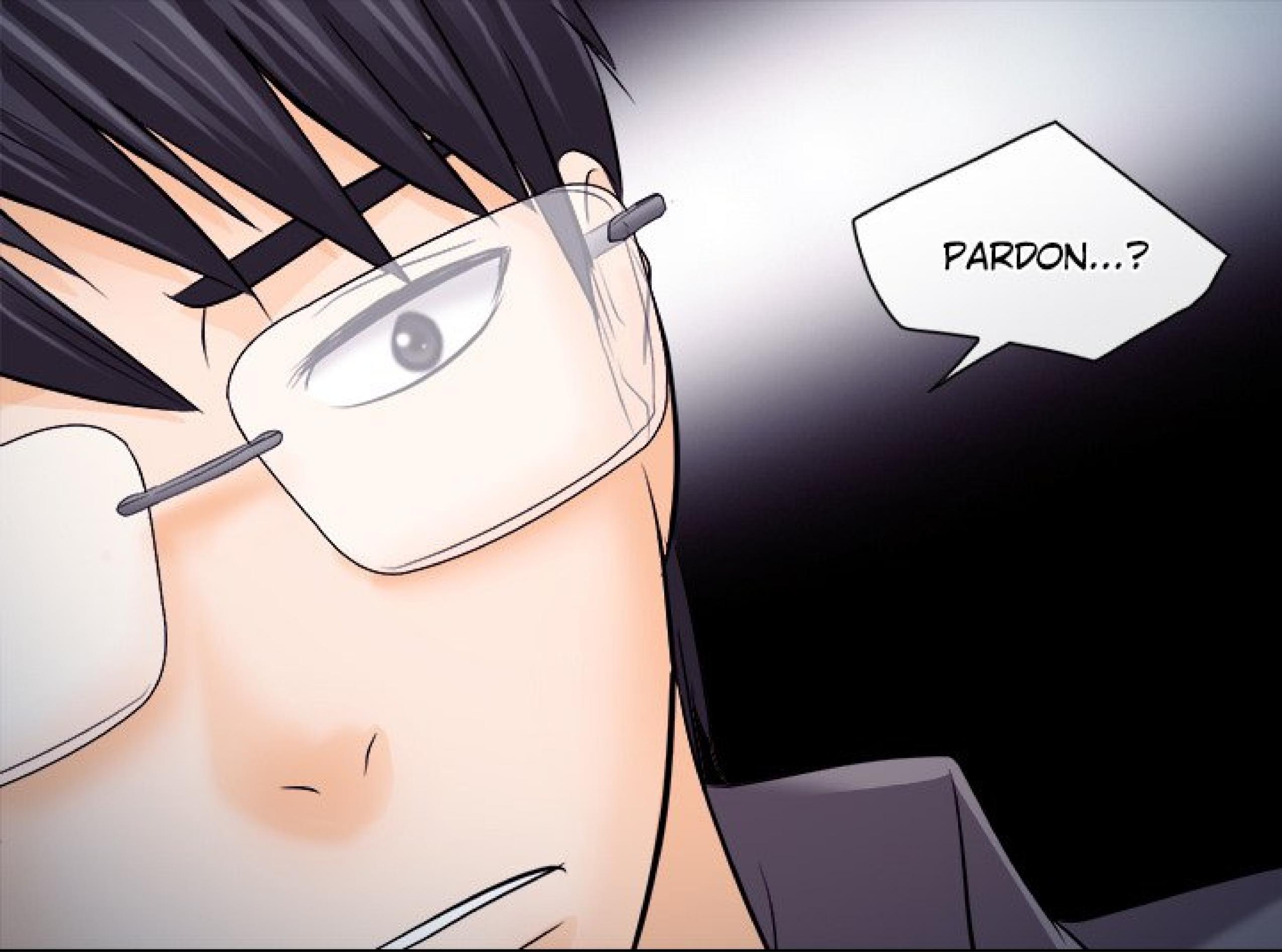
BIEN. IL N'A PAS L'AIR TROP FURIEUX.

EVE ? TU N'ÉTAIS PAS  
AVEC ELLE ?





QUOI ?! ELLE N'EST PAS ICI ?!



PARDON...?

OÙ EST-ELLE  
PASSÉE ?!

À SUIVRE...