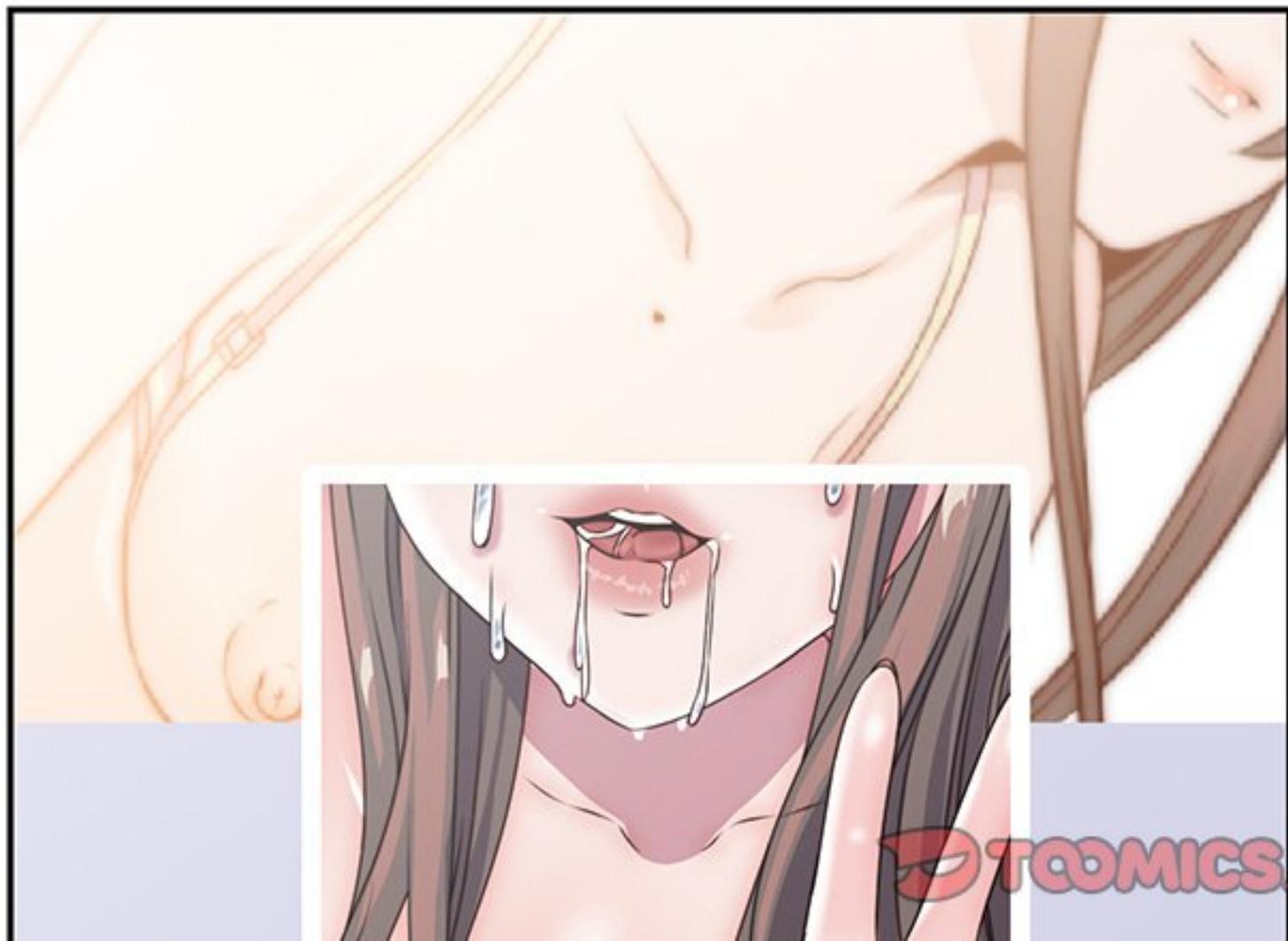


LINE VIDÉO...





RIEN QUE POUR TOI

PUBLICATIONS

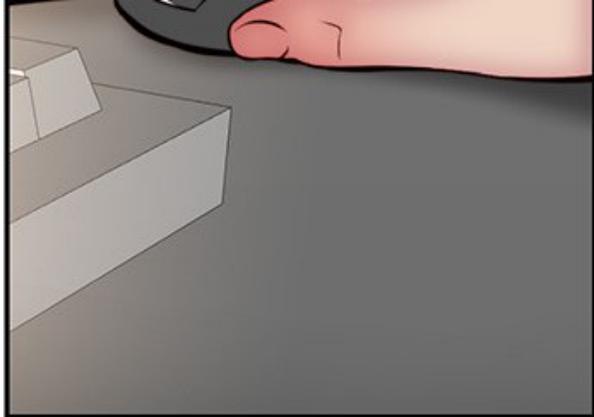
J'AIME

ABONNÉS

A ENCORE ÉTÉ PUBLIÉE
SUR SON PROFIL.

SUR SON PROFIL.



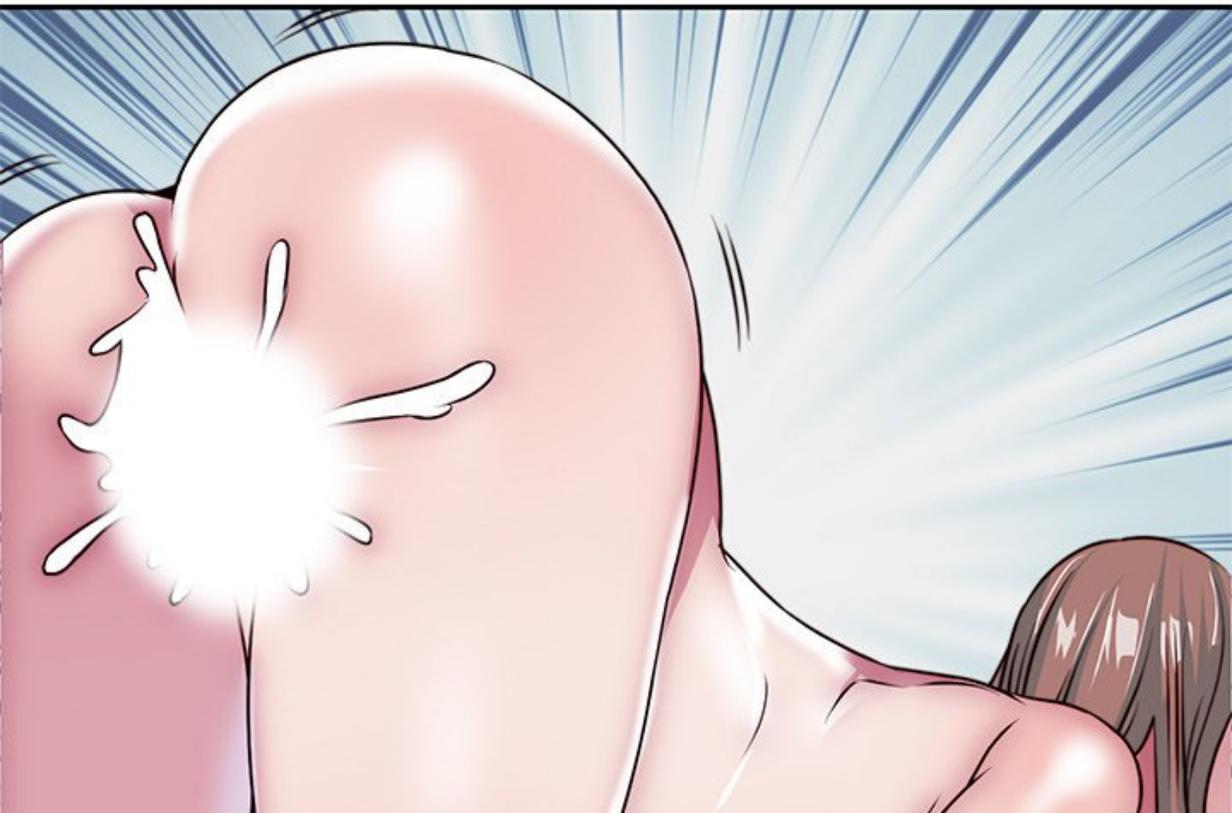


DANS LA VIDÉO, ON AURAIT
DIT QU'ELLE S'ABANDONNAIT
À TOUT.

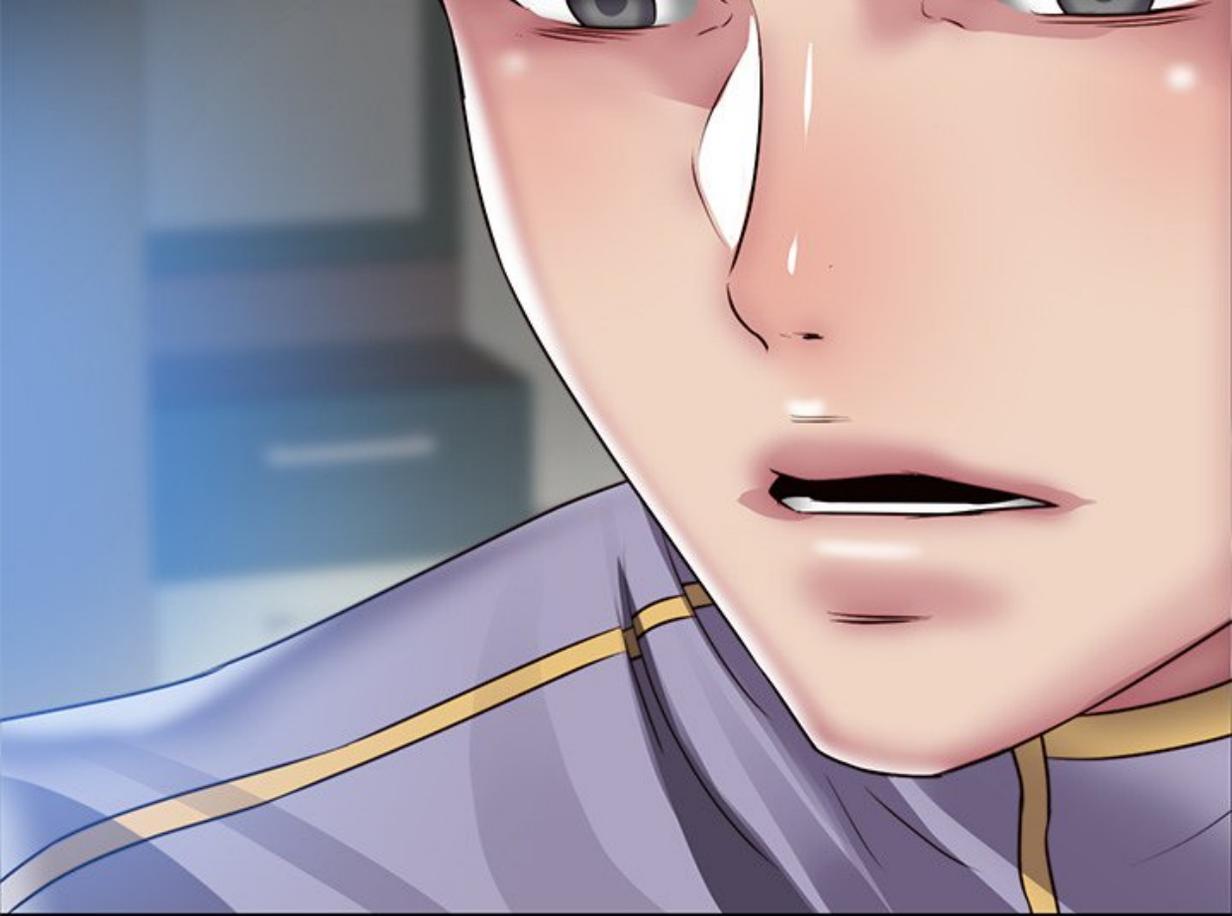




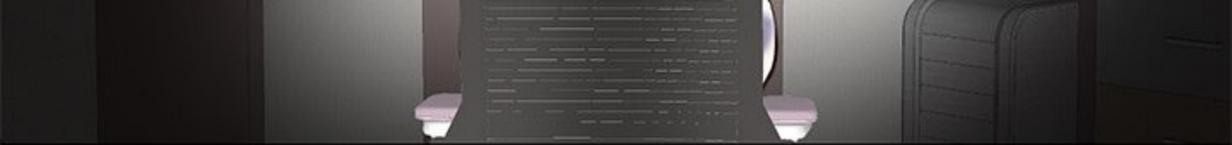
ELLE ÉTAIT ENTOURÉE D'HOMMES
QUI S'AFFAIRAIENT TOUT AUTOUR
D'ELLE. ELLE AVAIT L'AIR DE PASSER
UN BON MOMENT.











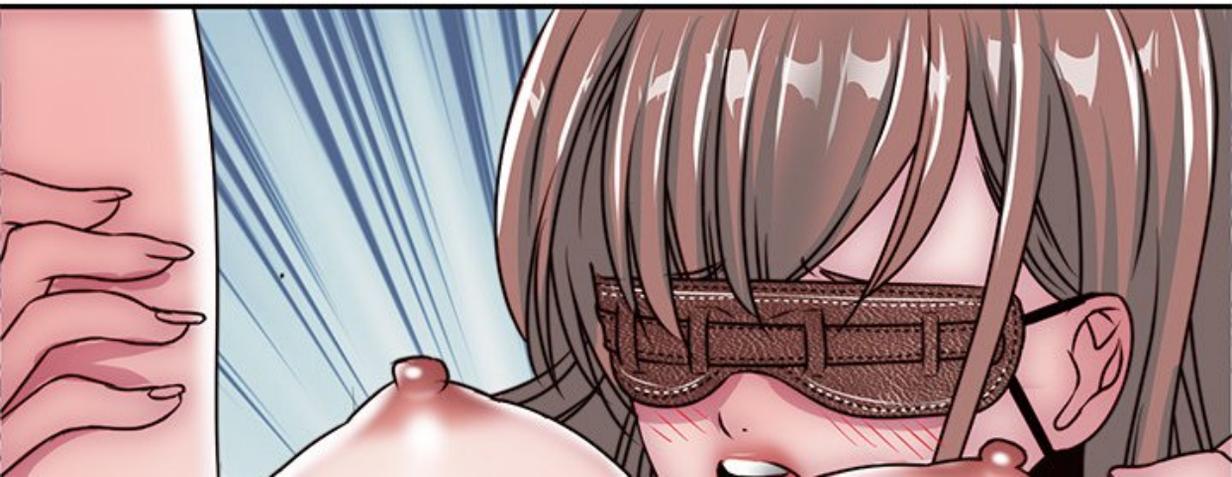
JE ME SUIS MASTURBÉ SANS BUT...

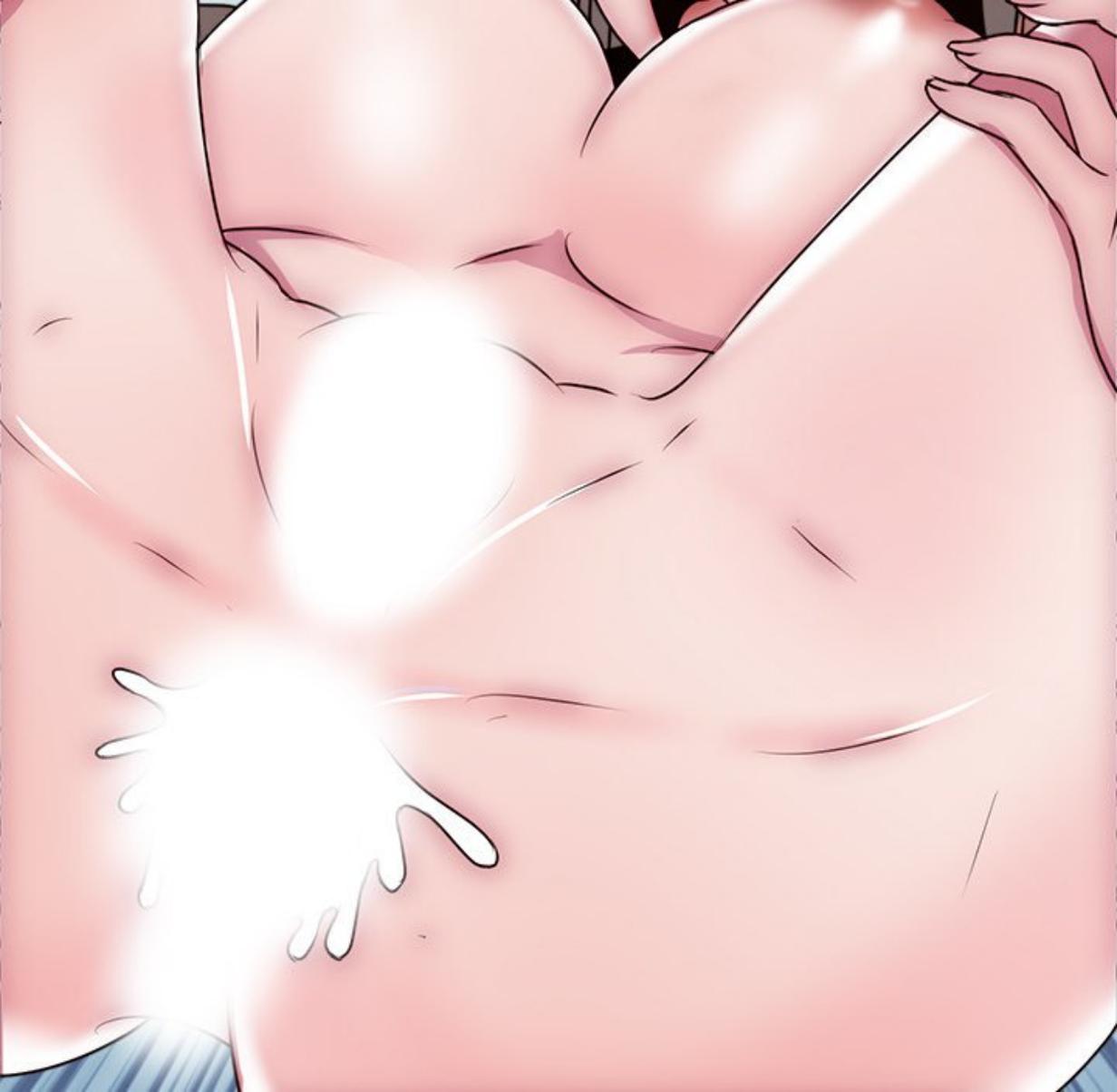




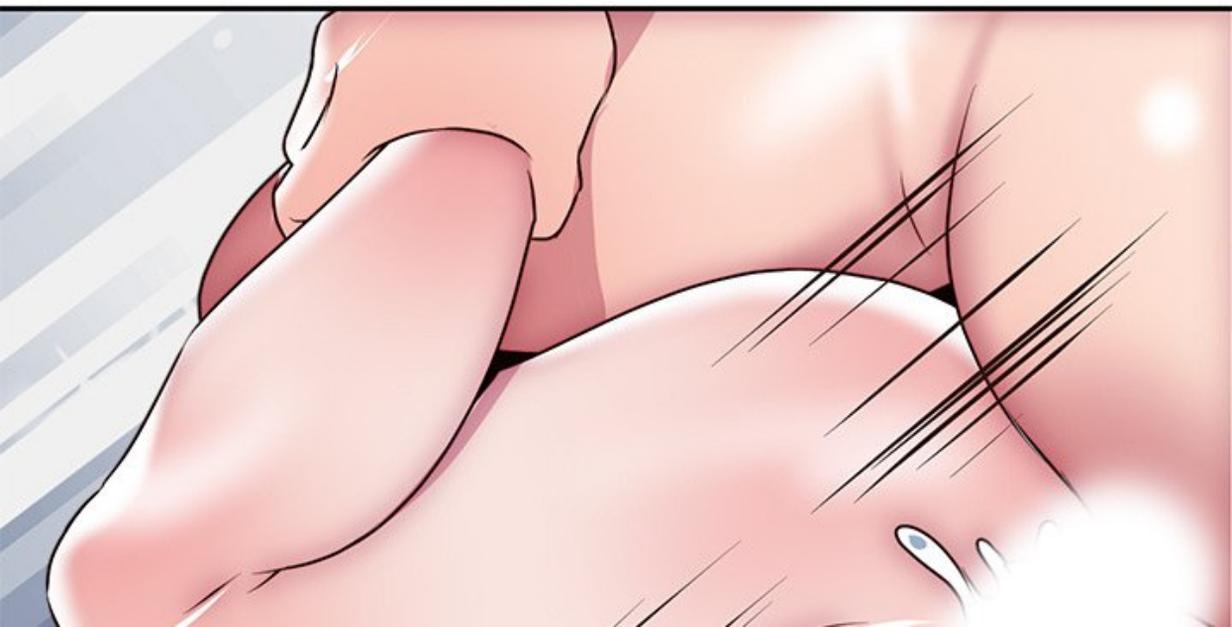


SUR SES VIDÉOS,
TOUS LES JOURS...





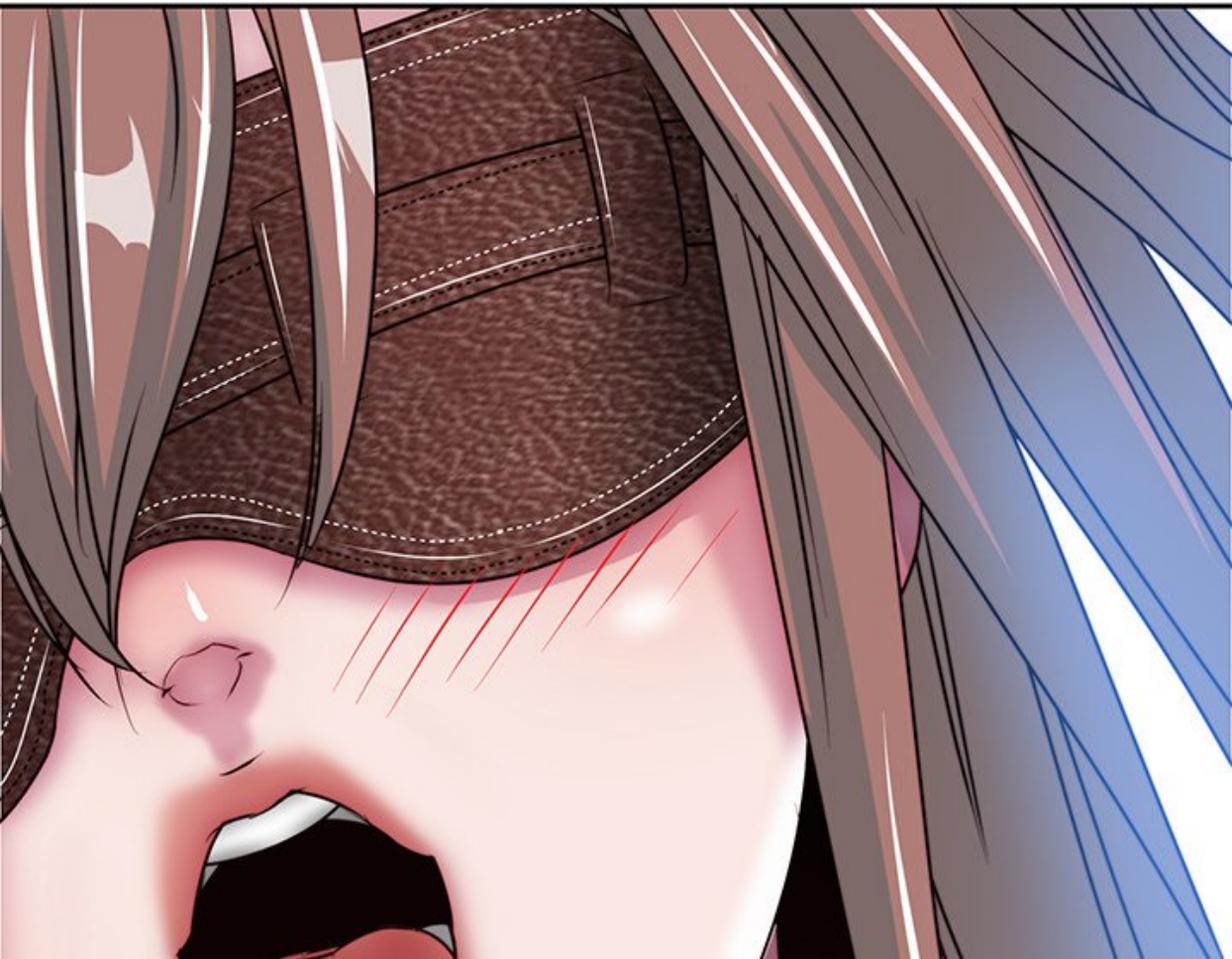
POUR SATISFAIRE MES DÉSIRS
SEXUELS QUI N'ONT JAMAIS
VRAIMENT ÉTÉ SATISFAITS.

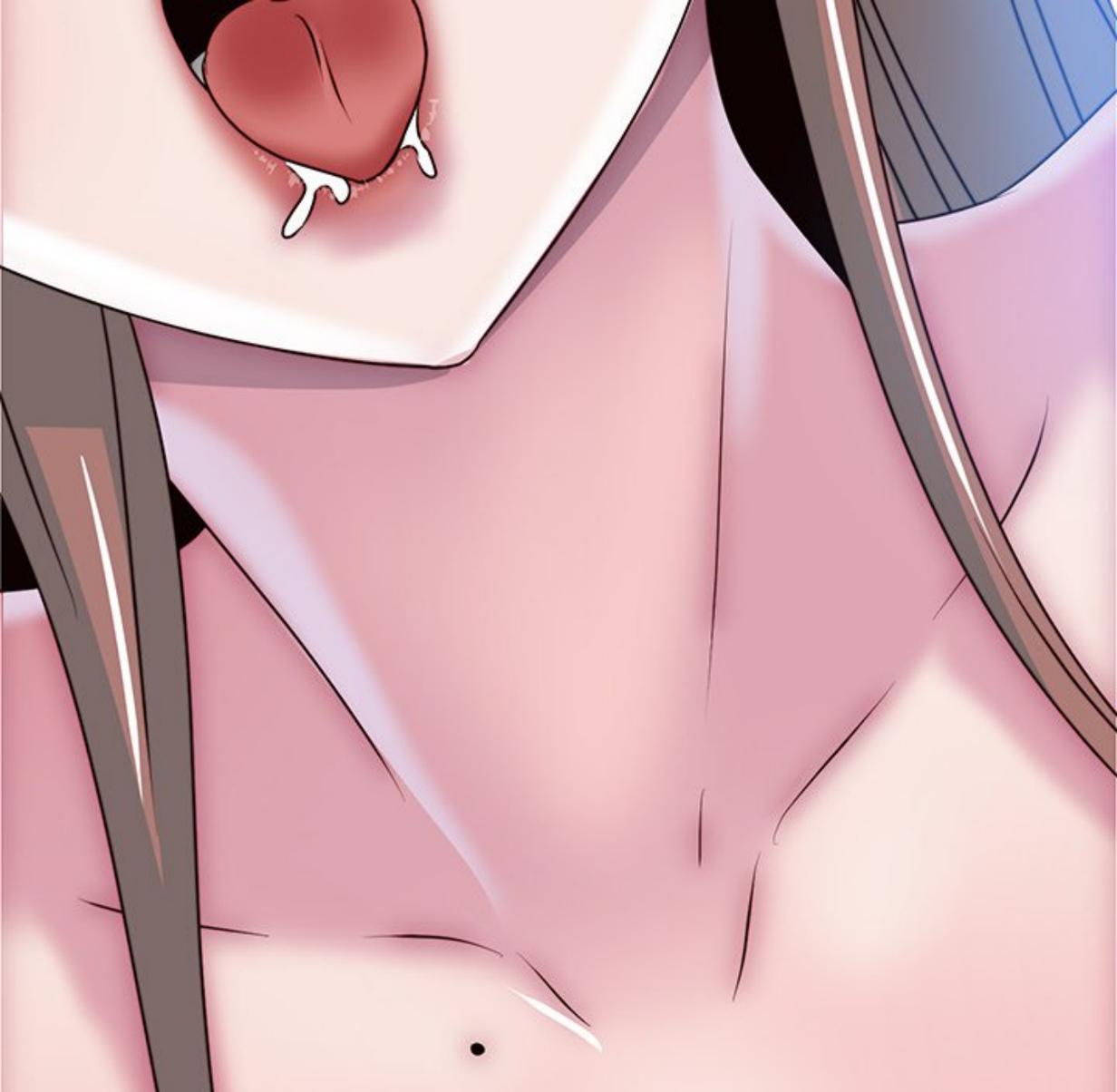




APRÈS QUE J'AI SU AVEC

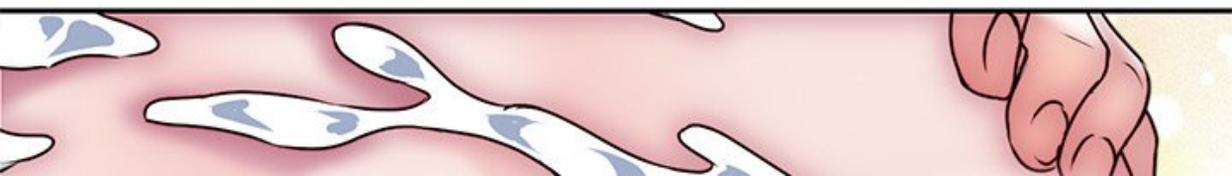
CERTITUDE QUI ELLE ÉTAIT...







MON CORPS...



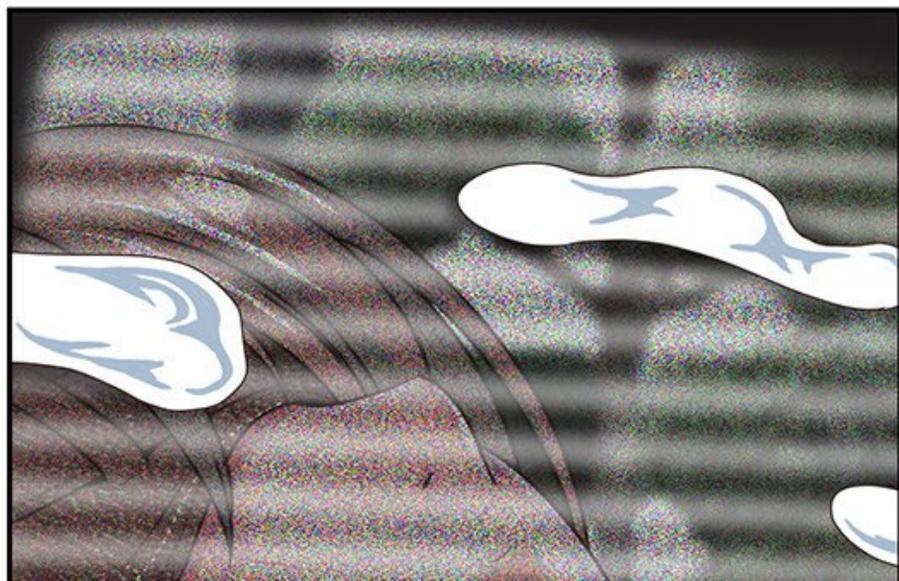


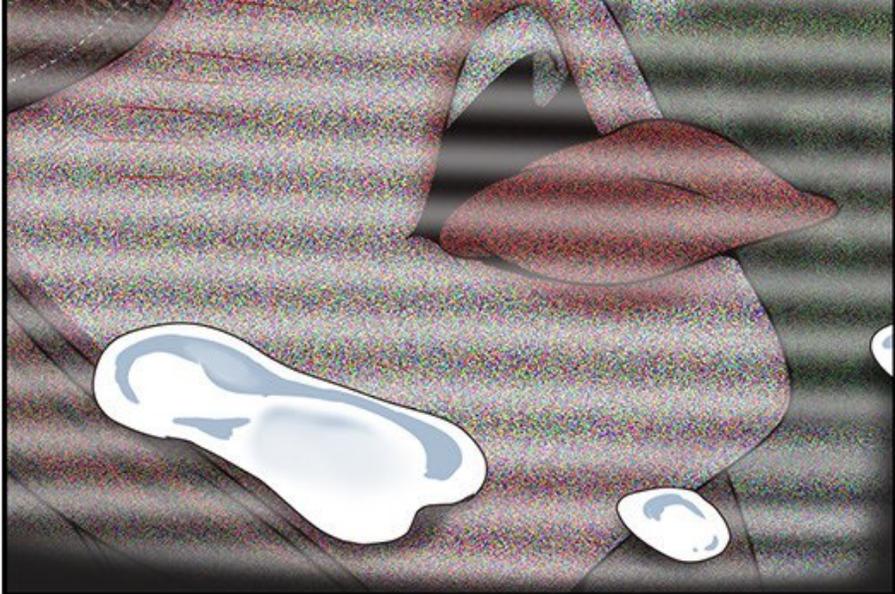
N'A JAMAIS PLUS ÉTÉ
EXCITÉ QUE PAR ELLE.





J'AVAIS L'IMPRESSION QUE MON
CORPS, MES ÉMOTIONS ET TOUT
LE RESTE NE M'APPARTENAIENT
PLUS...



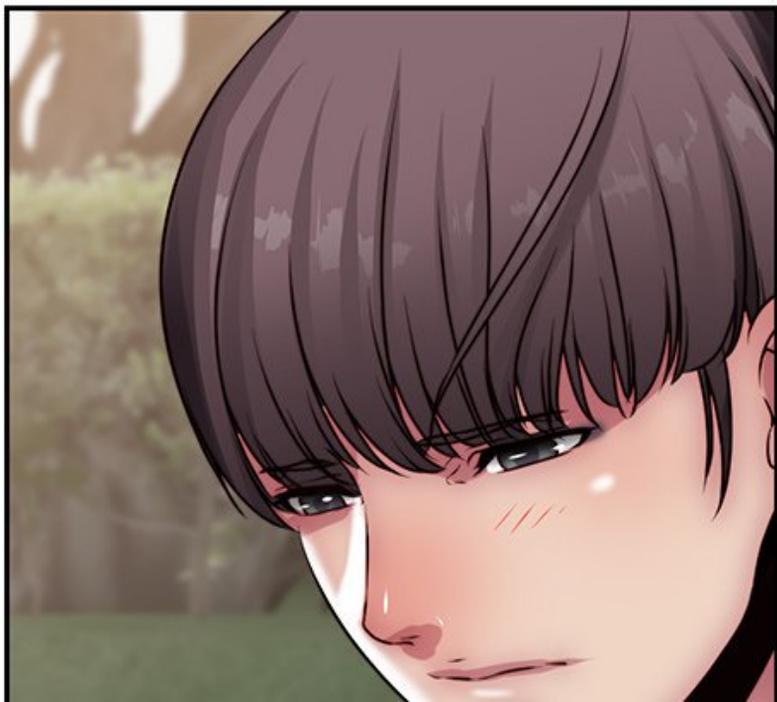


POURRAI-JE JAMAIS
FAIRE MACHINE ARRIÈRE ?





JE RISQUE DE NE JAMAIS ARRIVER À
ME SORTIR CES IMAGES DE LA TÊTE.
J'AI PRESQUE DU MAL À POURSUIVRE
LE COURS DE MA VIE.







A woman with long brown hair, wearing a red zip-up jacket, white shorts, black thigh-high socks, and black shoes, stands on a paved area. She is looking towards a man who is sitting on a stone bench. The man is wearing a grey long-sleeved shirt, black pants, and blue shoes. He has his hand on his head, looking distressed. The background shows a park-like setting with green trees and a stone wall.

TU RÊVASSES
ENCORE ?

EST-CE QUE TU
SAIS COMBIEN DE
FOIS J'AI DIT TON
NOM ?

AÏE...!



C'ÉTAIT QUOI, ÇA ?!
J'ATTENDAIS QUE
TU SORTES DE TA
CLASSE...

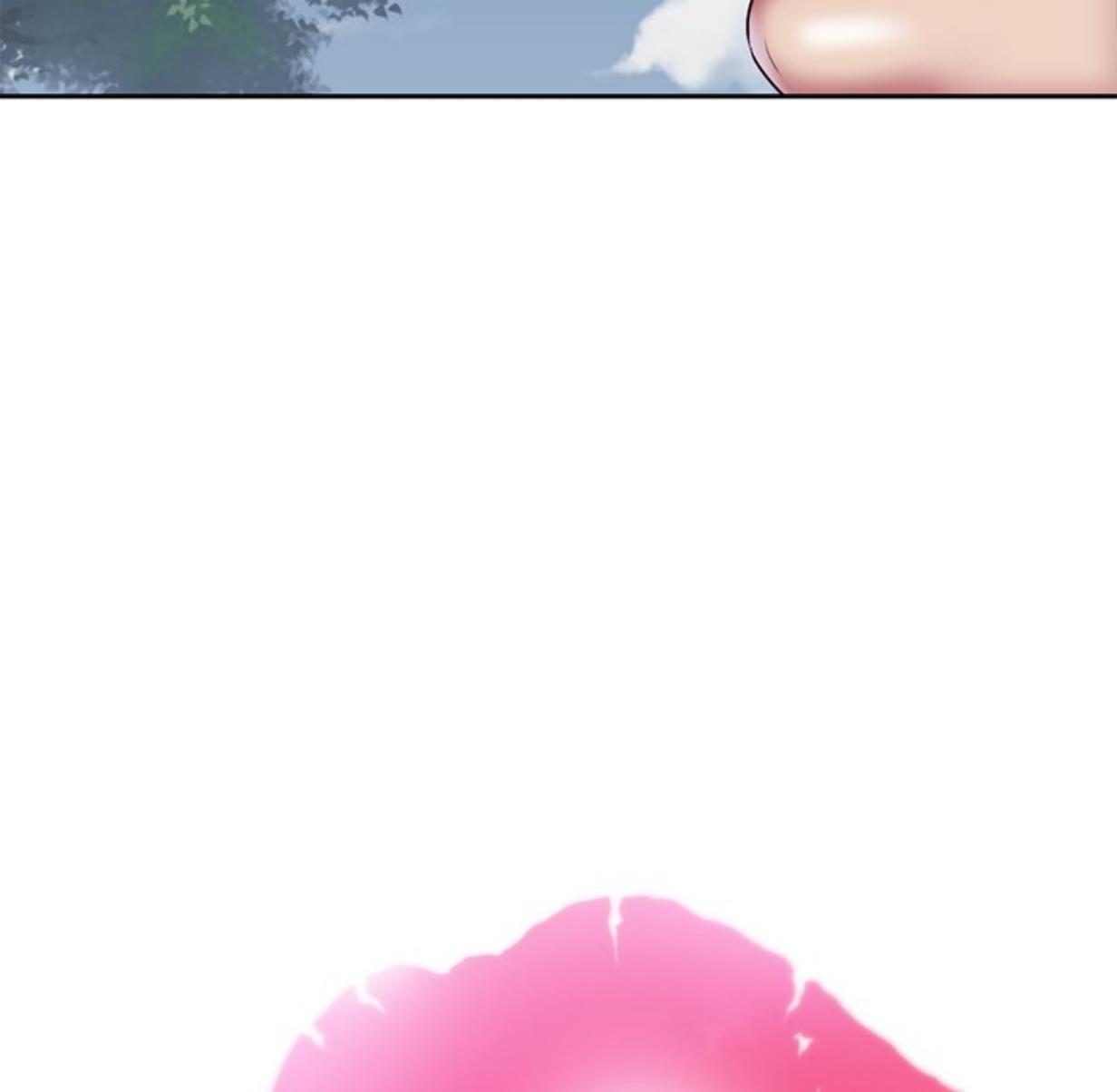
OH,
VRAIMENT ?





JE NE SAIS PAS POURQUOI, MAIS
J'AI FINALEMENT EU LE COURAGE
DE LUI DIRE QUELQUE CHOSE...







HISTOIRE : M
GRAPHISMES : Y

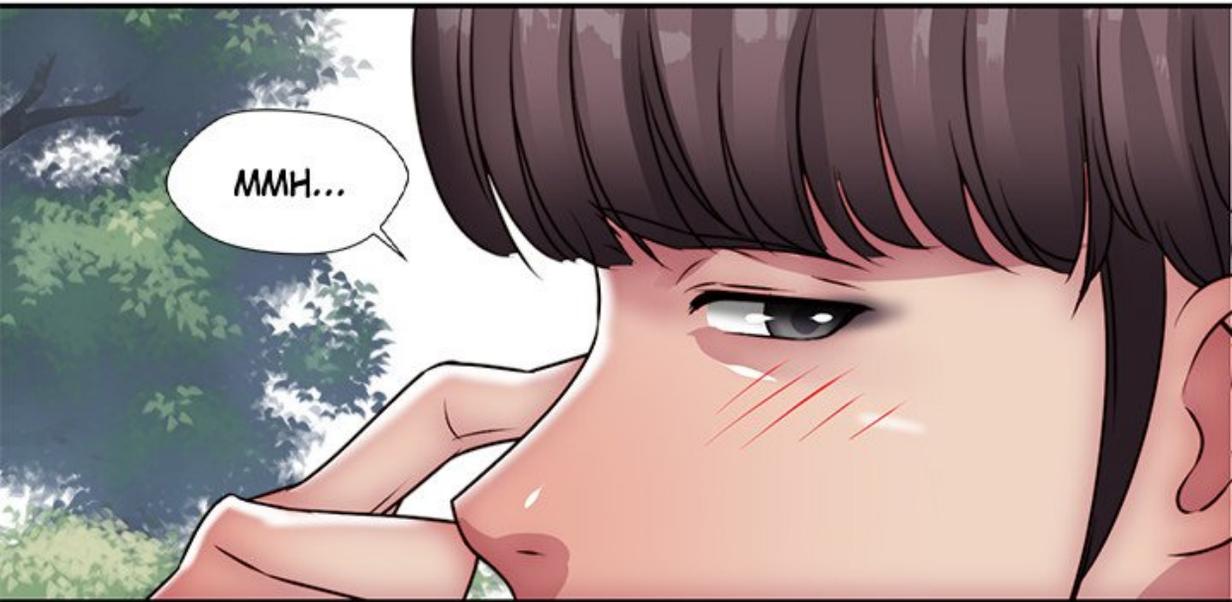
ÉPISODE 30



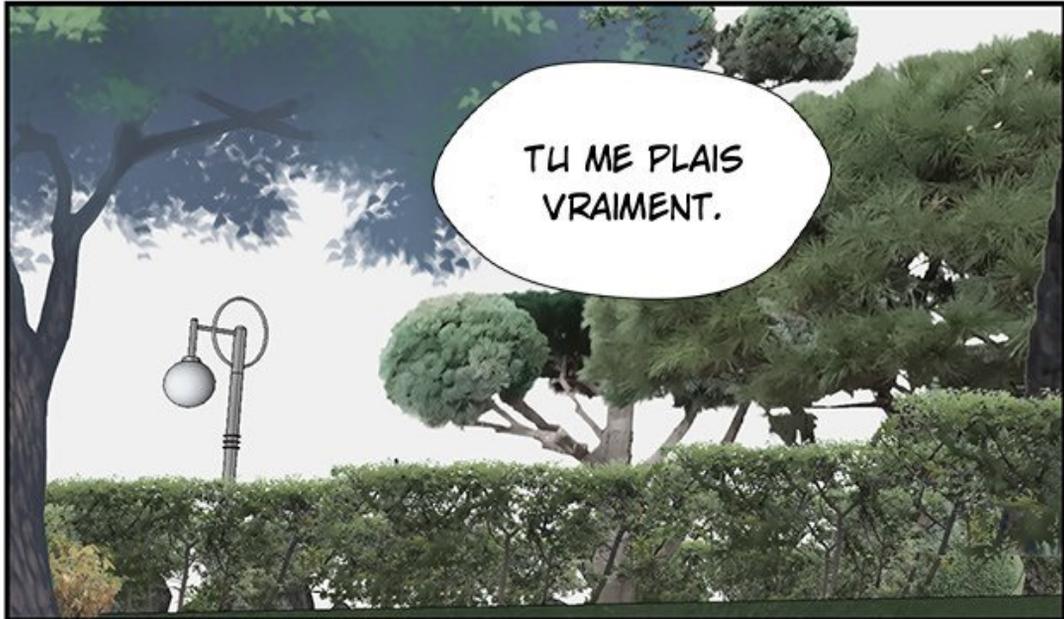


HEIN ?

QU'EST-CE QUE
TU AS DIT...?



MMH...

A rectangular panel from a comic book showing a park scene. In the foreground, there is a dense, green hedge. Behind it, several trees are visible, including a large, dark-trunked tree on the left and a large, rounded, green tree in the center. A street lamp with a spherical globe and a circular top is positioned to the left of the center tree. The background is a light, overcast sky. A large, white, oval-shaped speech bubble is centered in the upper half of the panel, containing the French text "TU ME PLAIS VRAIMENT." in a simple, black, sans-serif font.

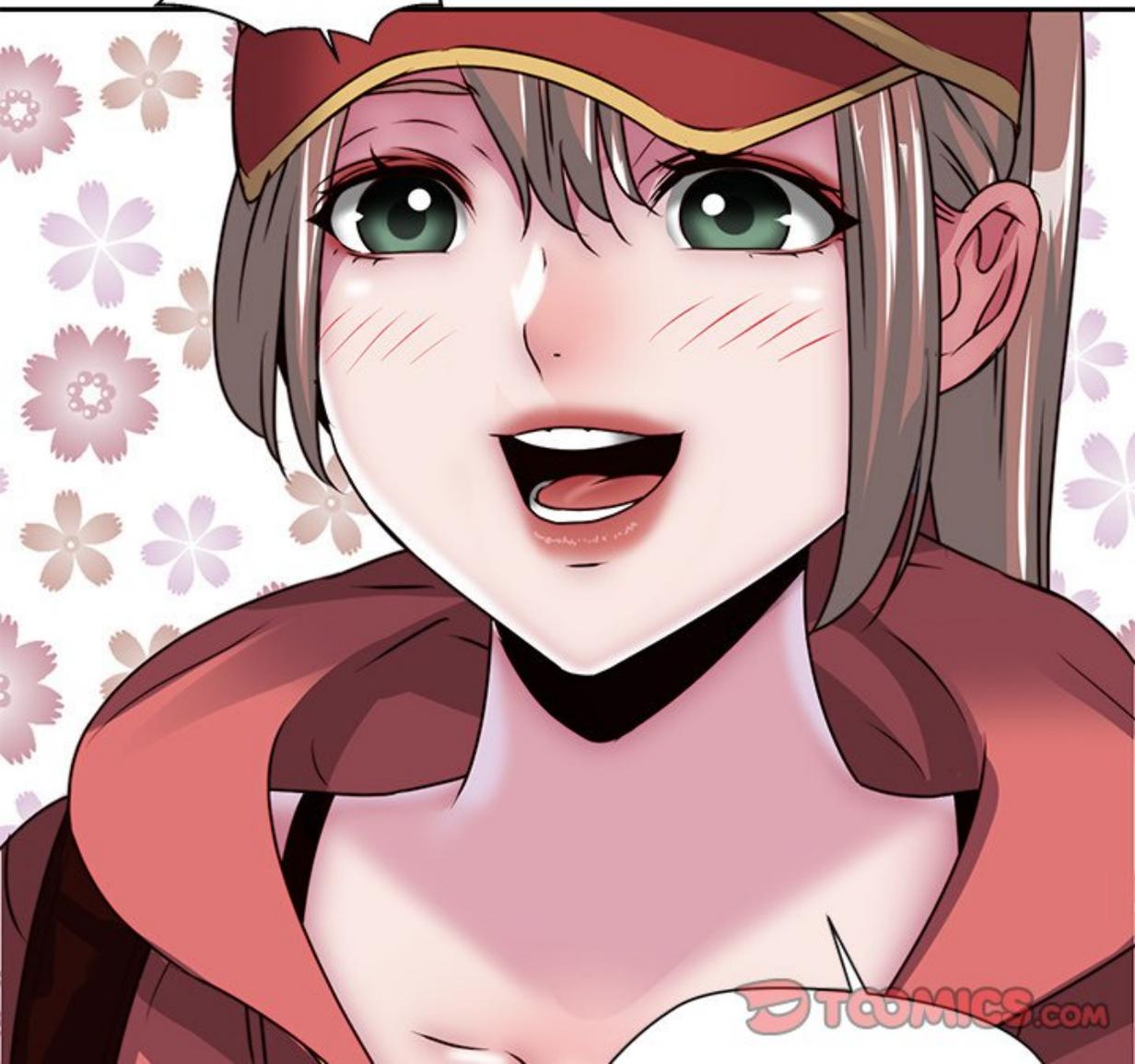
TU ME PLAIS
VRAIMENT.





HAHA!
DE BUT EN
BLANC

BLANC.





TU ME PLAIS AUSSI.
TU SAIS COMBIEN JE
TE CONSIDÈRE ET JE
T'AIME, PAS VRAI ?



CE N'EST PAS CE
QUE JE VOULAIS
DIRE...



J'AI SINCÈREMENT DES
SENTIMENTS ENVERS
TOI, RACHEL...





J'AI LE BÈGUIN POUR
TOI DEPUIS UN BOUT
DE TEMPS.

CE N'EST PAS
UNE BLAGUE.



CE N'ÉTAIT PAS COMME SI J'ESPÉRAIS
UNE CERTAINE RÉPONSE DE SA PART,
MAIS...





MAIS RIEN NE ME PERMETTAIT
DE DÉCHIFFRER L'EXPRESSION QUE
JE VOYAIS SUR SON VISAGE.

FWUMP





GAAAAARGHH





J'AI
PERDU LA TÊTE,
OU QUOI ?

QU'EST-CE
QUE J'AI FAIT ?!



APRÈS QUELQUES PÉNIBLES MINUTES...





J'AI REÇU UN TEXTO DE SA PART,
PLUTÔT QU'UNE RÉPONSE À MA
CONFESION.



A hand is holding a smartphone. The screen shows a text message with a blue background and white text. The text reads: "TU VEUX QU'ON SE VOIE AU MAGASIN ? VIENS À 23H30, APRÈS LA FERMETURE." The phone's interface includes a status bar at the top with a signal strength icon and a battery icon. At the bottom, there is a white input field with a smiley face icon and a hashtag icon. The hand is rendered in a stylized, cartoonish manner with pinkish skin tones.

TU VEUX QU'ON SE
VOIE AU MAGASIN ?
VIENS À 23H30, APRÈS
LA FERMETURE.





MINCE...

ALORS,
C'EST ARRIVÉ ?

FERMÉ

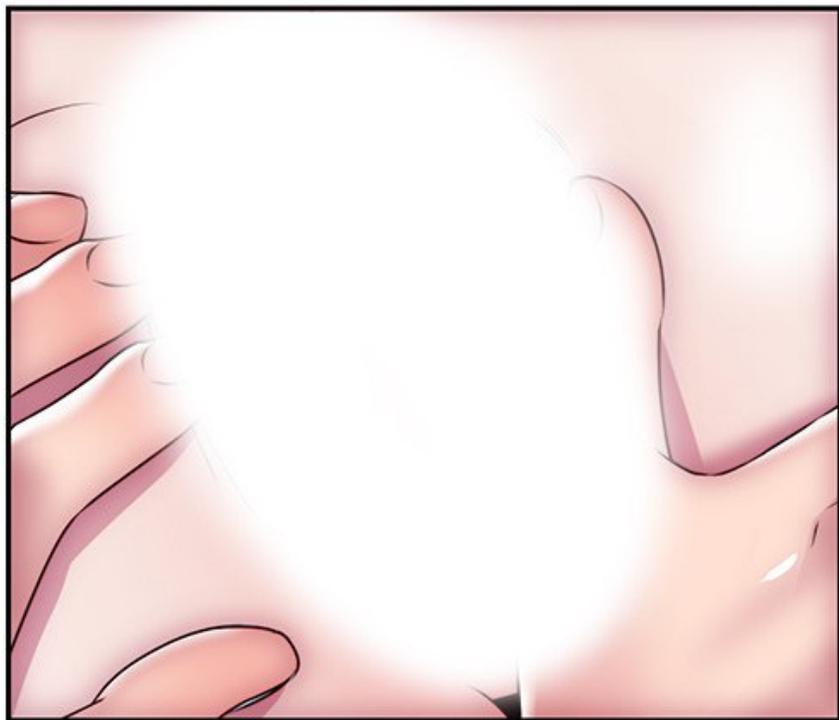
EST-CE POUR CETTE
RAISON QUE ÇA TE PLAÎT
PLUS QUE LA NUIT
DERNIÈRE ?





N-NON...

TU ES SÛRE ?
MAIS TU ES TELLEMENT
MOUILLÉE...



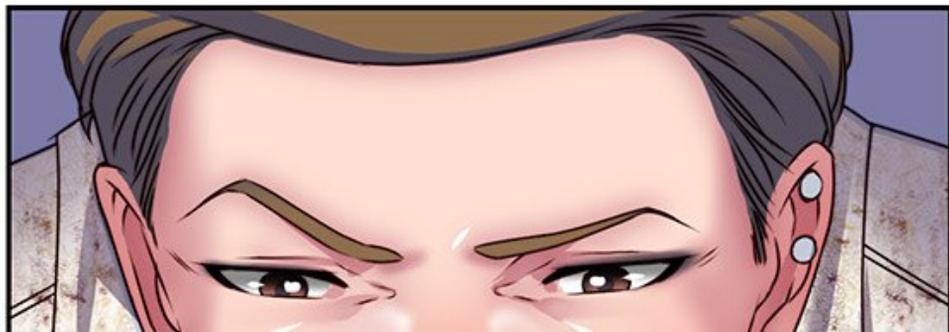
AAH

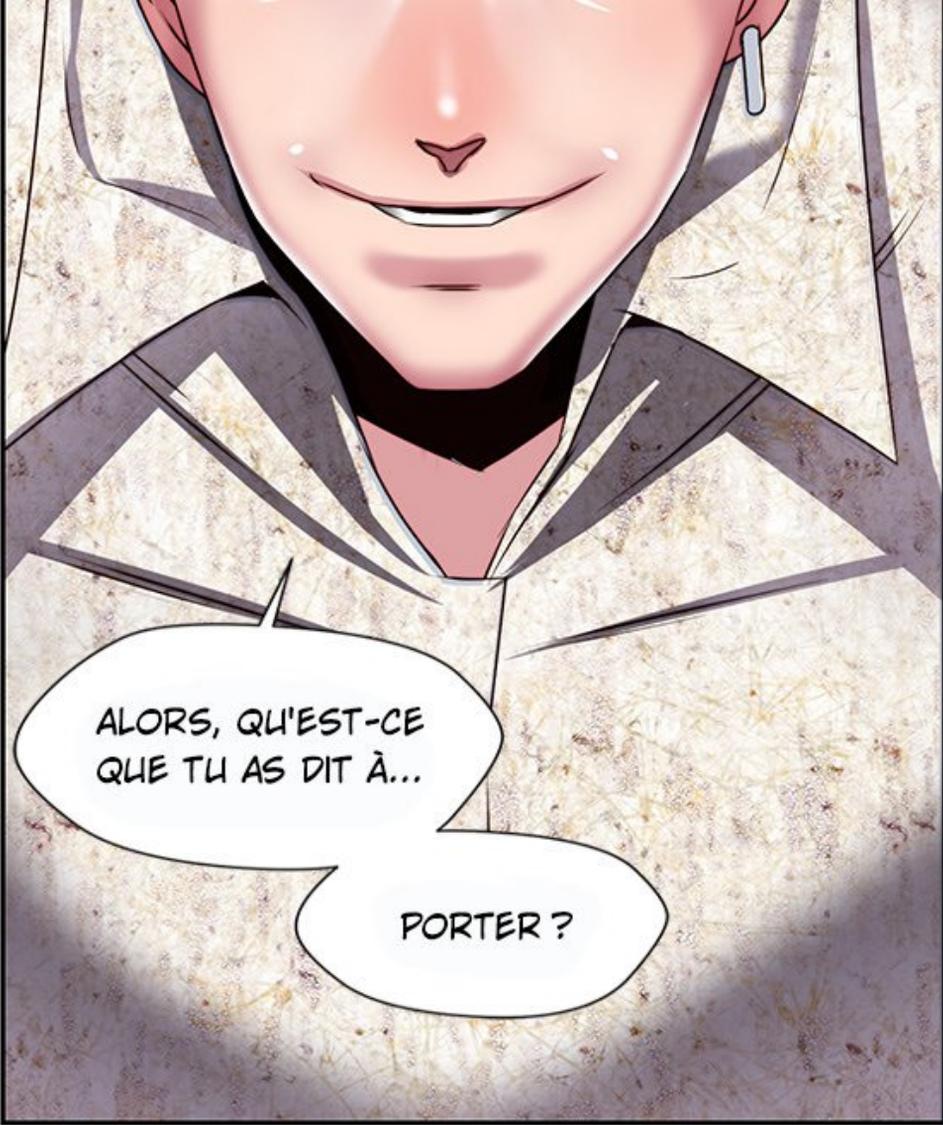
FWIP

TU VEUX QU'IL
TE VOIE COMME ÇA,
N'EST-CE PAS ?

JE VOIS BIEN QUE

JE VOIS BIEN QUE
TU ES EXCITÉE RIEN
QUE D'Y PENSER.



A close-up, top-down view of a character's face and upper torso. The character has a slight, enigmatic smile and is wearing a dark, high-collared jacket. The background is a textured, light-colored surface. Two speech bubbles are positioned below the character's chest.

ALORS, QU'EST-CE
QUE TU AS DIT À...

PORTER ?

EST-CE QUE TU
LUI AS DIT QUE...

HAA





HAA



FWIP

TU N'ES PAS LA
FILLE QU'IL CROIT
QUE TU ES ?



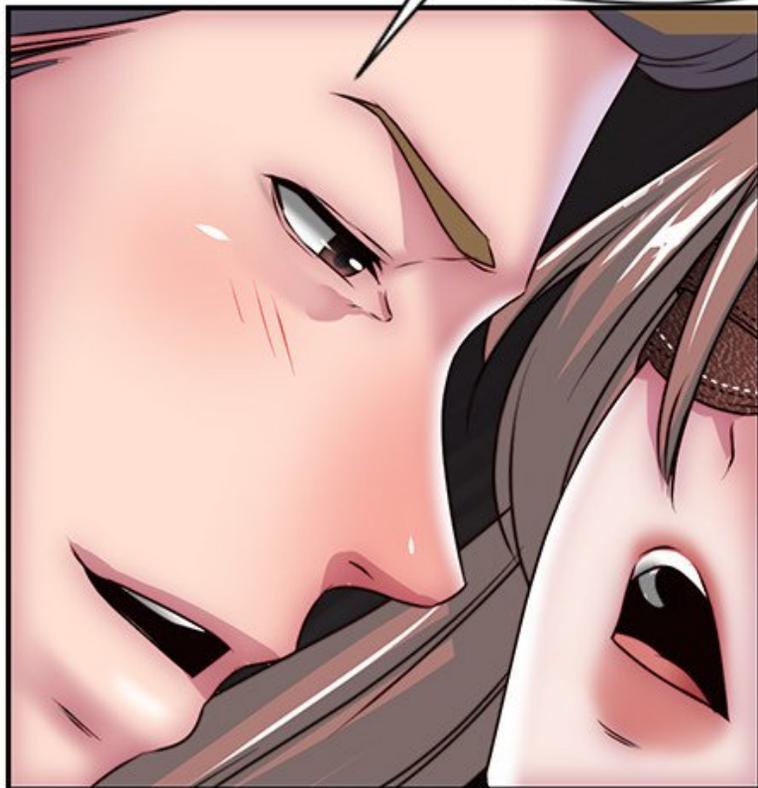
FWIP

ET QUE TU ES
UNE PERVERSE
QUI ATTEND DE SE
FAIRE SAUTER...

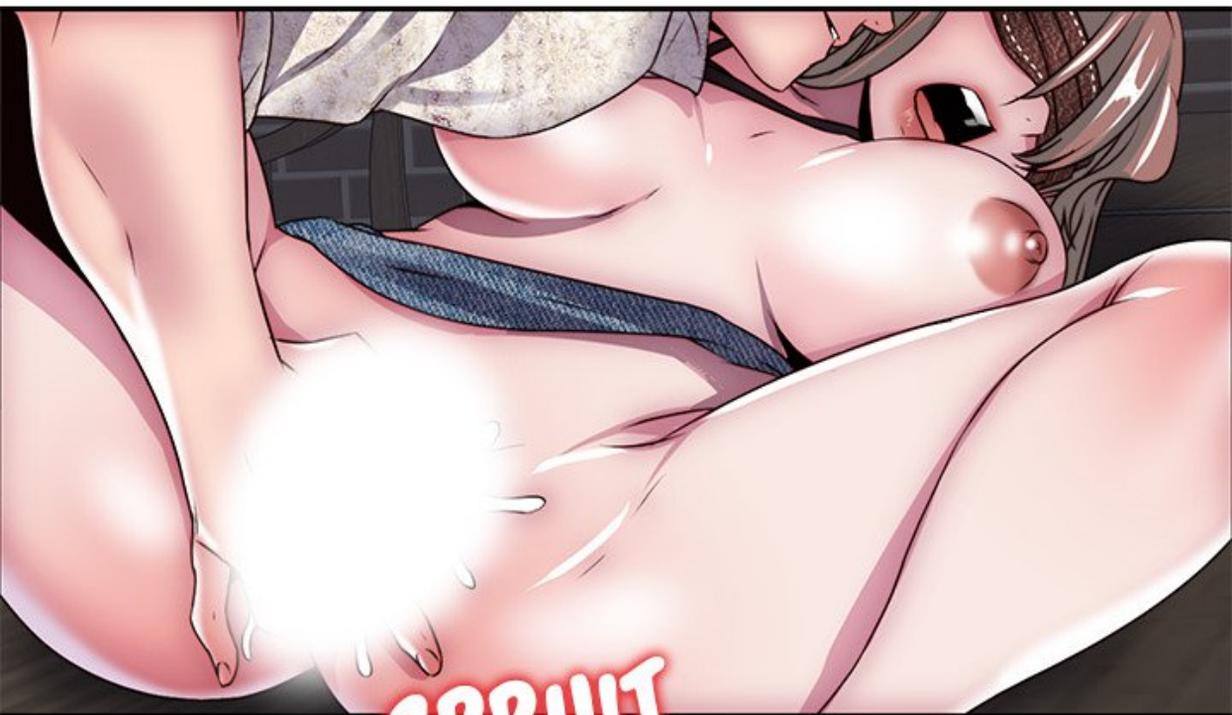


APRÈS LA FERMETURE
DU MAGASIN, LES JAMBES

DU MAGASIN, LES JAMBES
ÉCARTÉES COMME ÇA ?



A-ARRÊTE...



SPRUIT

o...o

BRRR

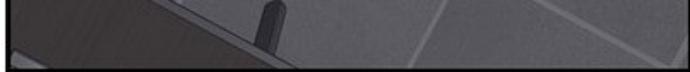
BRRR



BRRR

JE LE SAVAIS...
C'EST TOUJOURS ÇA
QUI T'EXCITE...

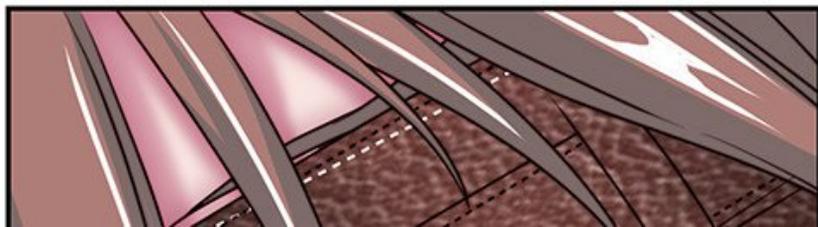




SI TU VEUX, JE
PEUX L'APPELER.



ÇA SERAIT BIEN
QU'IL TE BAISE UNE
FOIS, N'EST-CE
PAS ?





N'EST-CE PAS
AUSSI CE QUE
TU VEUX ?

AAH... TU SAIS QUE
TA CHATTE EST TRÈS
SERRÉE, N'EST-CE PAS ?

SERREE, LA ?





ARRÊTE... NE DIS
PAS DES CHOSES
COMME ÇA.



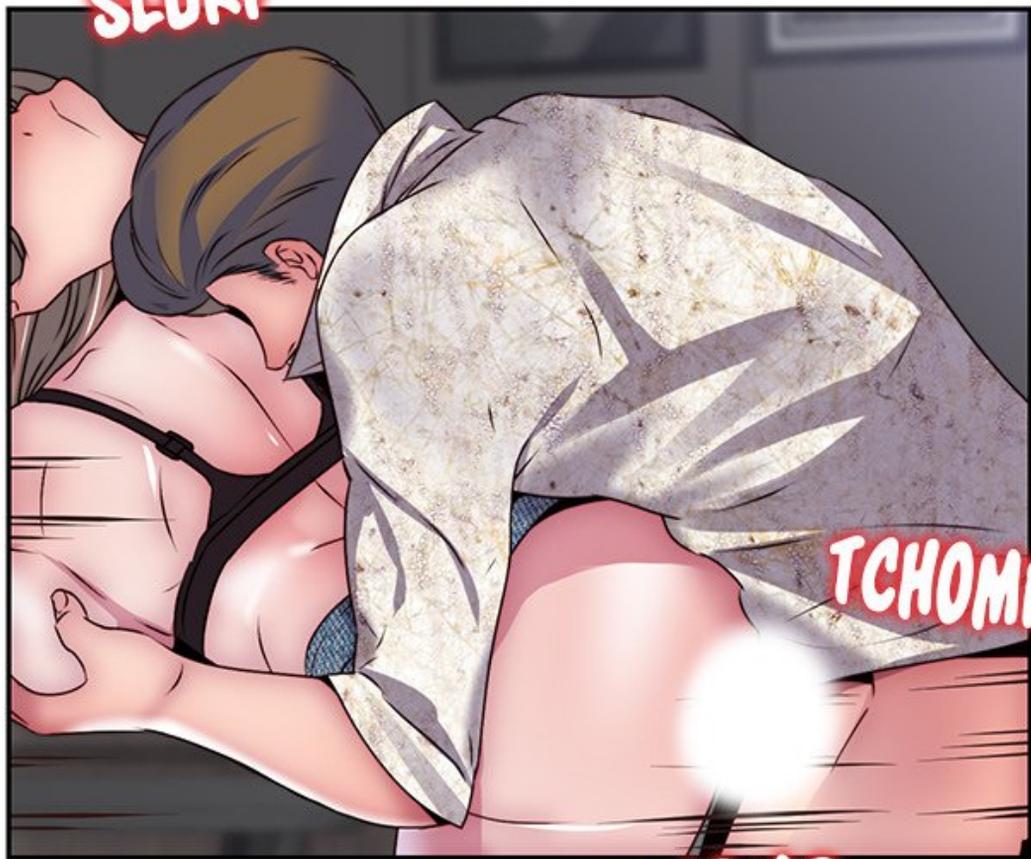
JE SAIS QUE
C'EST LA DERNIÈRE
PERSONNE

PERSONNE...



À QUI TU VEUILLES
AVOUEZ LA VÉRITÉ
SUR TOI.

SLURP

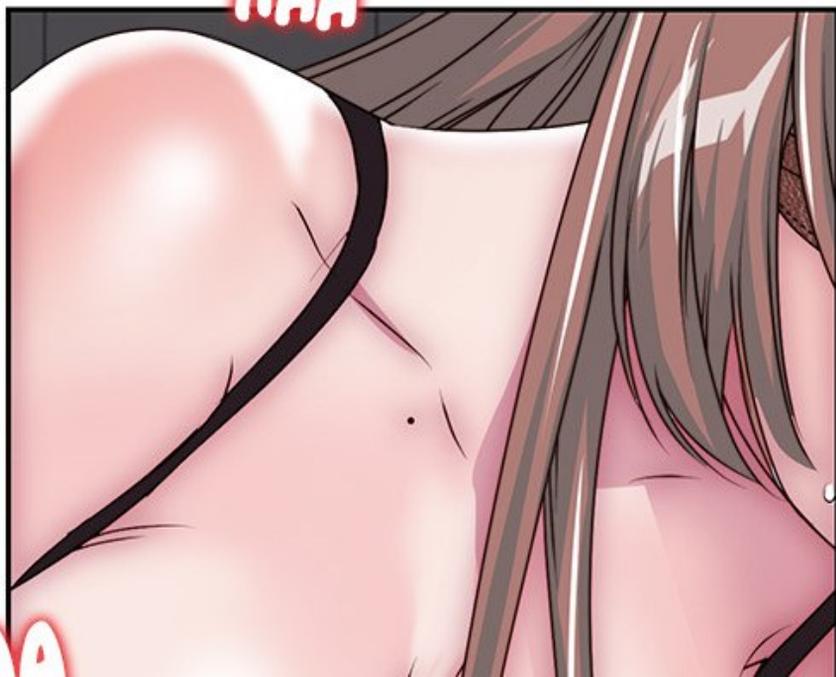


TCHOMP

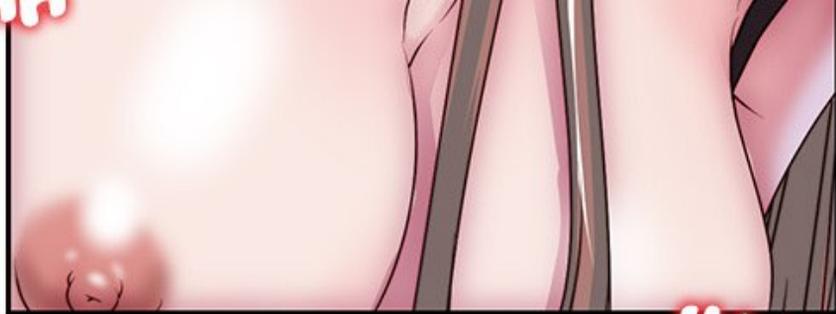
comi4g

TCHOMP

HAA



HAA



HAA



HAA

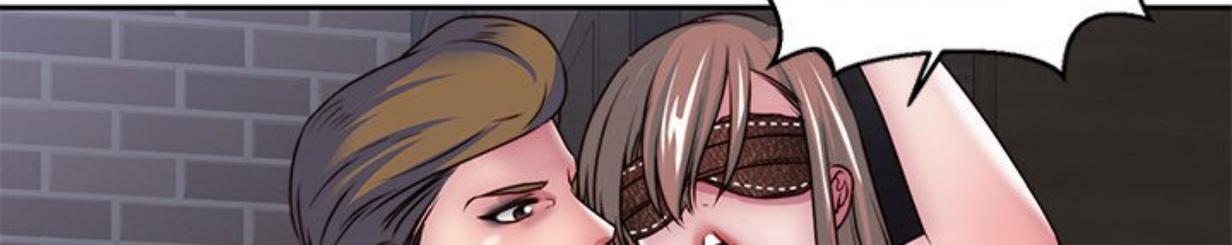




HAA

QUEL GENRE
DE FILLE TU ES.

S'IL TE PLAÎT,
ARRÊTE...



TCHOMP



TCHOMP

JE CROIS
QUE JE VAIS
JUIR...

TCHOMP

SLURP





MM

SLURP

MM

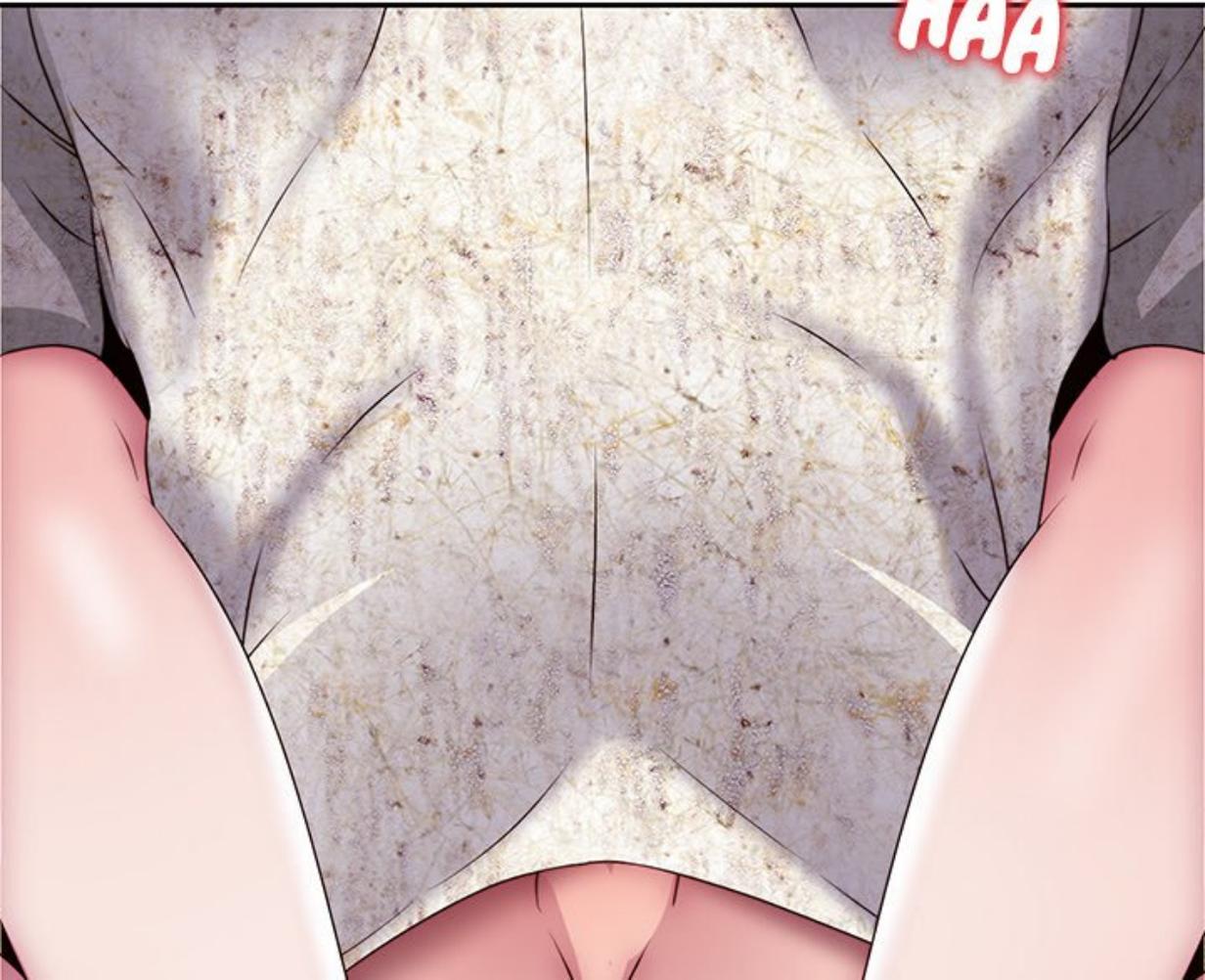


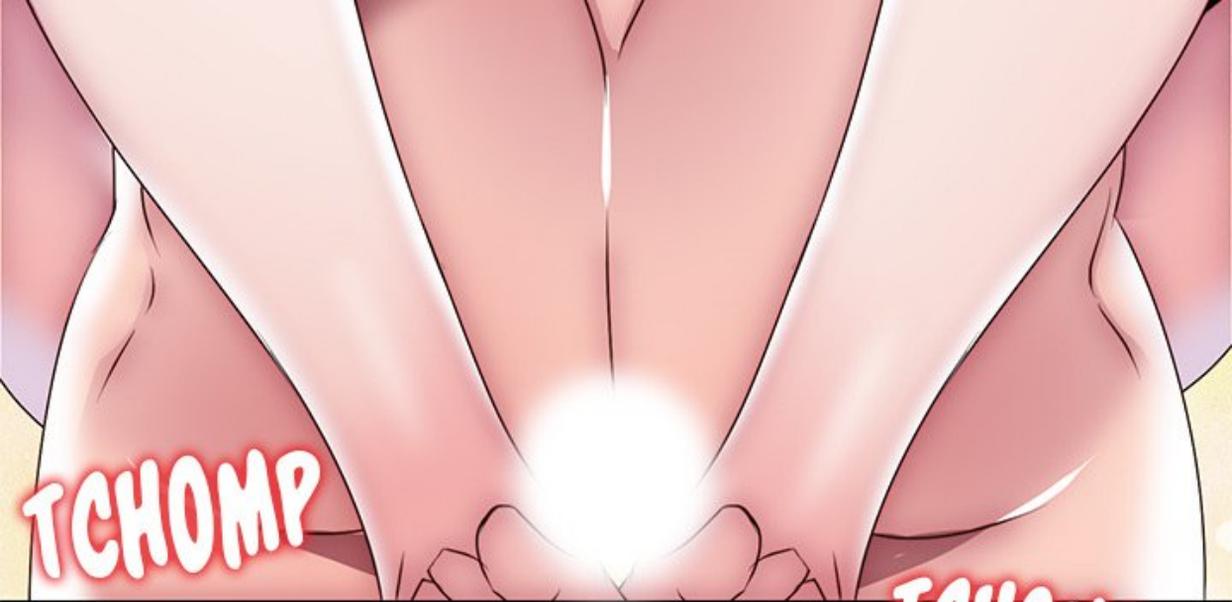


AAH

HAA

HAA

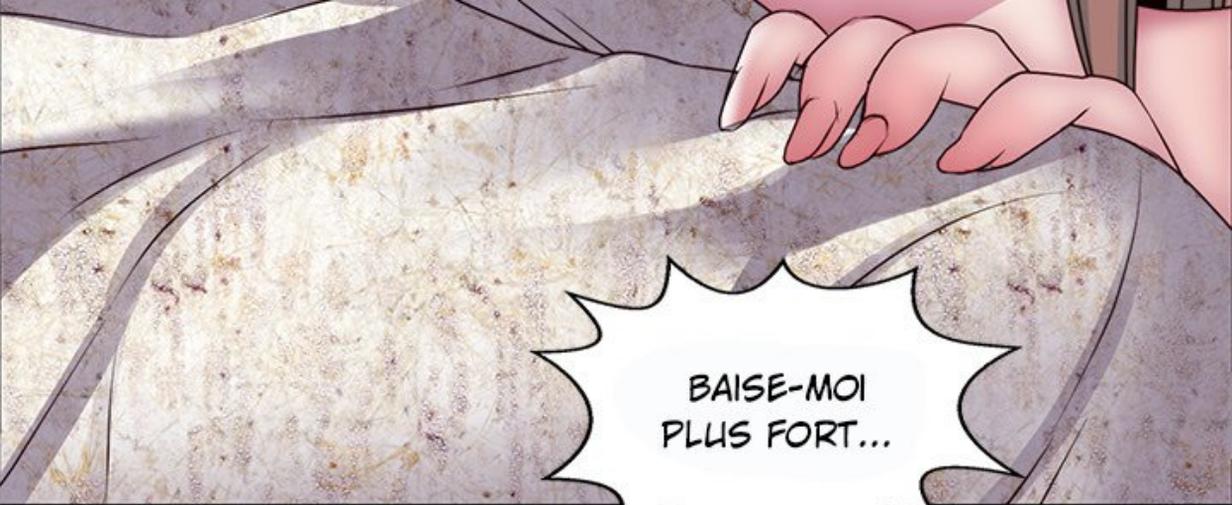




TCHOMP

AAH,
QU'EST-CE
QUE C'EST
BON...



A hand is shown pulling a piece of light-colored, heavily textured fabric, possibly a tarp or a heavy cloth, which is covered in dirt and stains. The hand is positioned at the top right, with fingers gripping the edge of the material. The background is a solid light color.

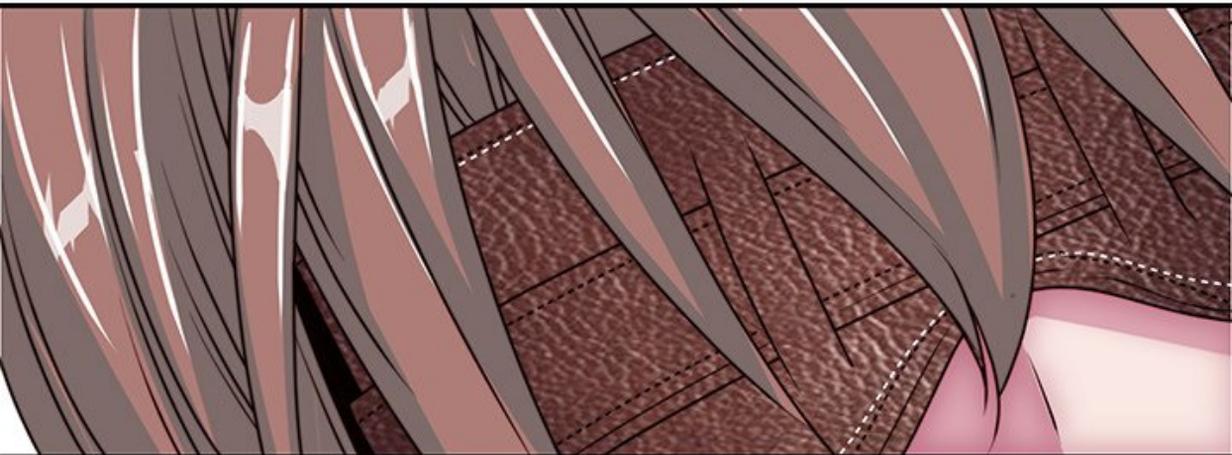
BAISE-MOI
PLUS FORT...



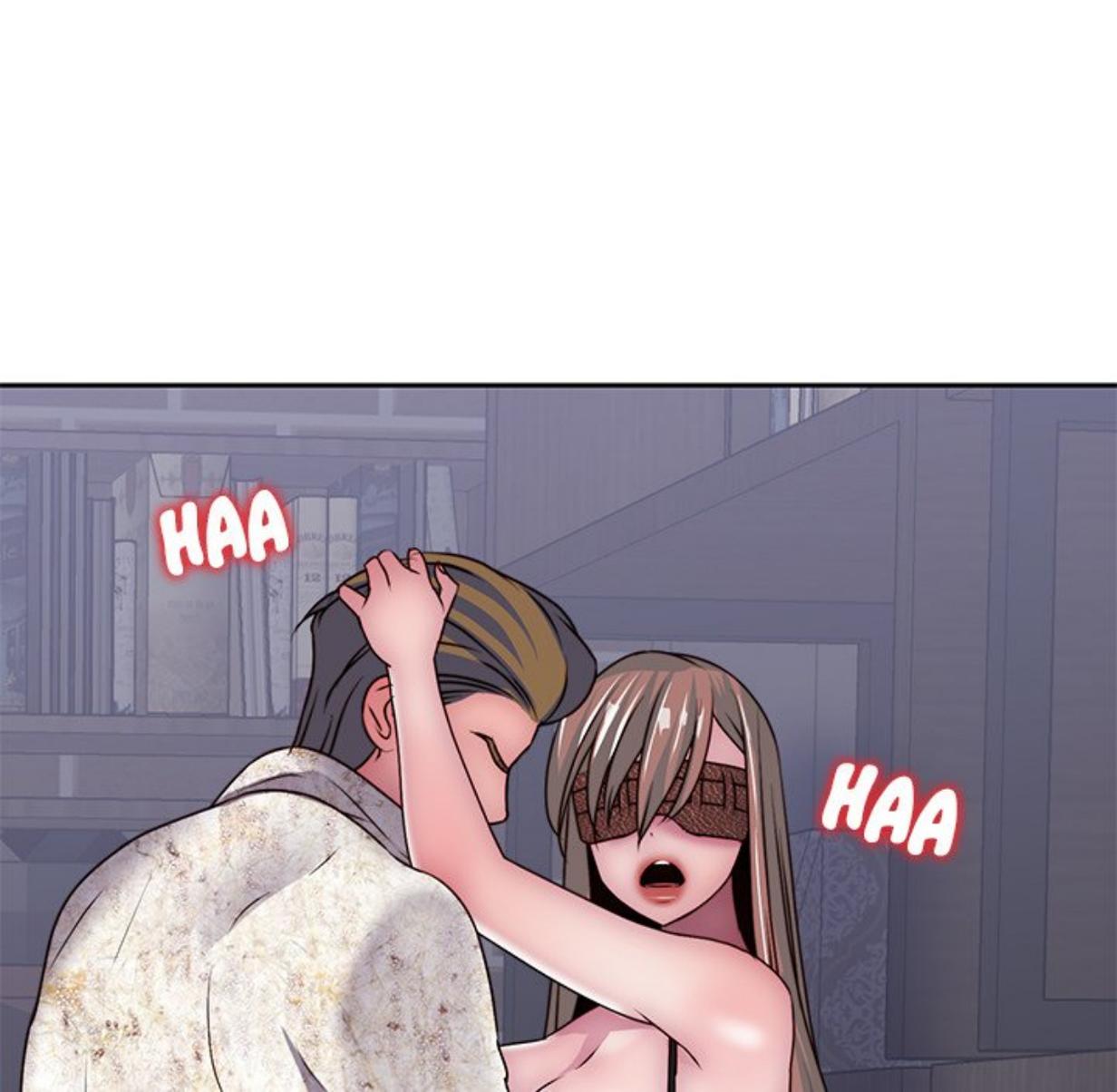
CRIIIC



HEIN



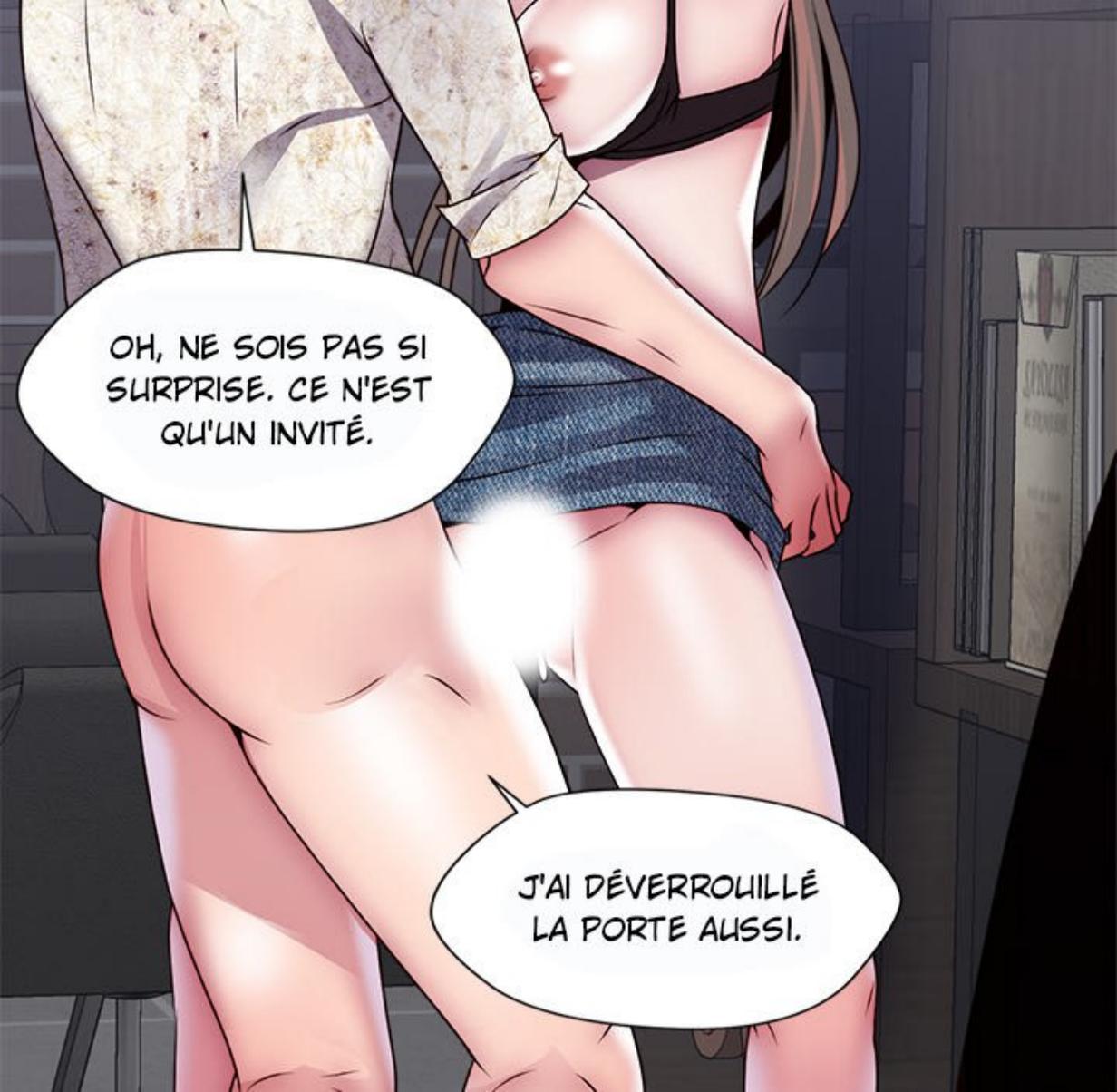
Q-QUI
EST-CE...?!



A manga-style illustration showing a man and a woman in a library. The man, on the left, has dark hair and is wearing a light-colored, textured jacket. The woman, on the right, has long, straight, light-colored hair and is wearing a black blindfold. She is reaching up with her right hand to touch the man's hair. Her mouth is open in a surprised or excited expression. The background consists of bookshelves filled with books. The word "HAA" is written in a stylized, glowing red font with a white outline, appearing twice: once near the man's head and once near the woman's head.

HAA

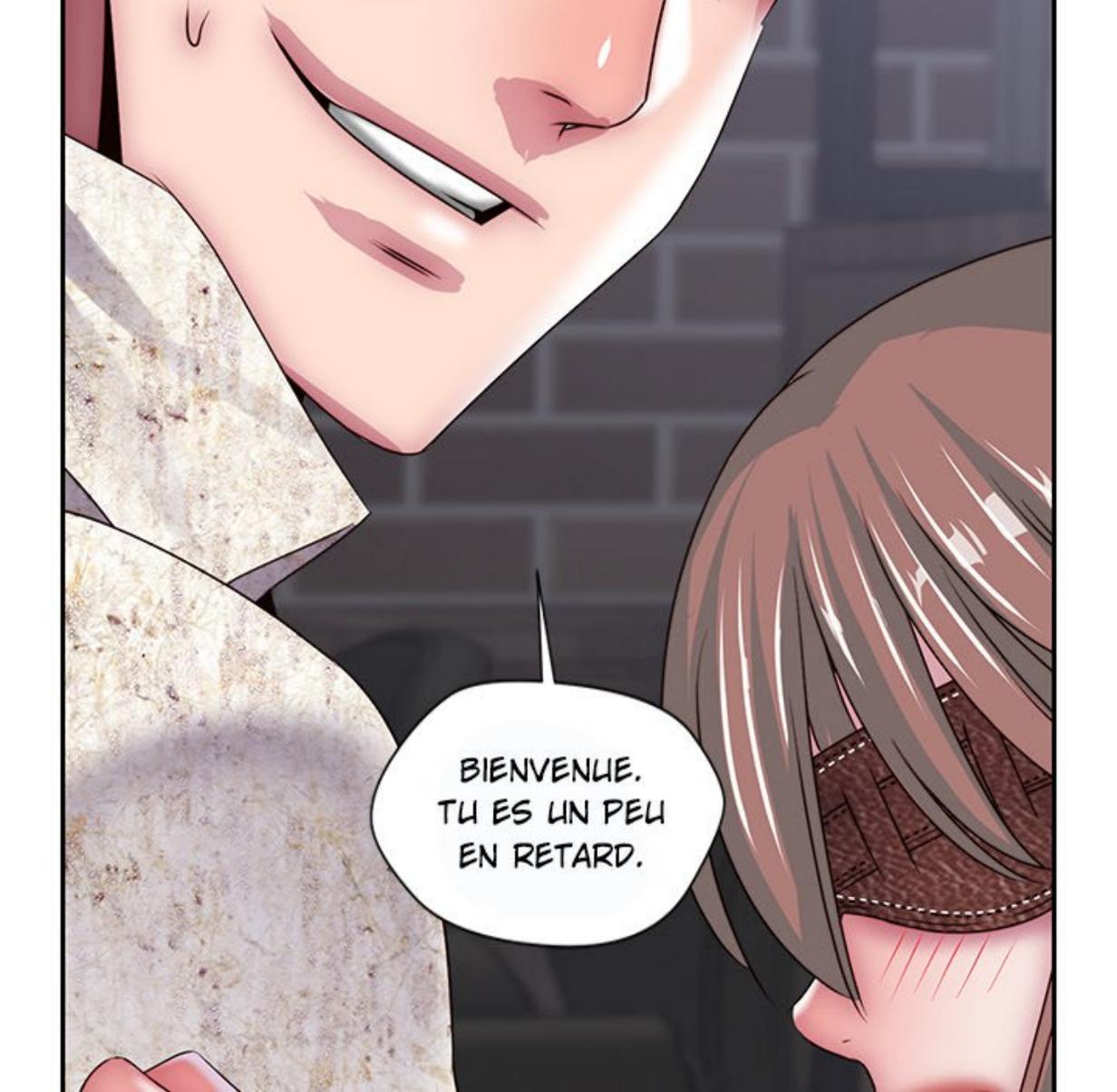
HAA



OH, NE SOIS PAS SI
SURPRISE. CE N'EST
QU'UN INVITÉ.

J'AI DÉVERROUILLÉ
LA PORTE AUSSI.



A close-up comic panel. On the left, a character with a smug, slightly menacing expression is shown from the nose down. They have a small earring and are wearing a light-colored, textured coat. On the right, the back of another character's head is visible, showing brown hair and a brown headband. A speech bubble originates from the character on the right.

BIENVENUE.
TU ES UN PEU
EN RETARD.



PEUT-ÊTRE SAVIONS-NOUS TOUS LES DEUX...

TAC





CE QUE JE RESSENTAIS POUR
RACHEL... ET QUEL GENRE DE
PERSONNE ELLE ÉTAIT...

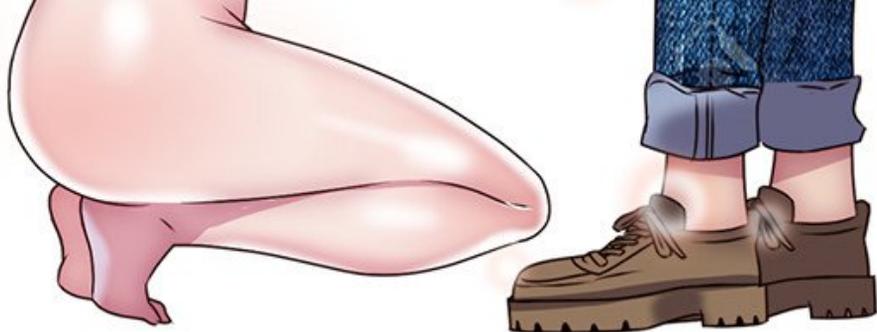


MAIS J'AI RAPIDEMENT RÉALISÉ QUE
CELA N'AVAIT PLUS D'IMPORTANCE.



ALORS... QU'EST-CE
QUE TU VEUX FAIRE
AVEC MOI ?





JE FERAI TOUT,
RIEN QUE POUR



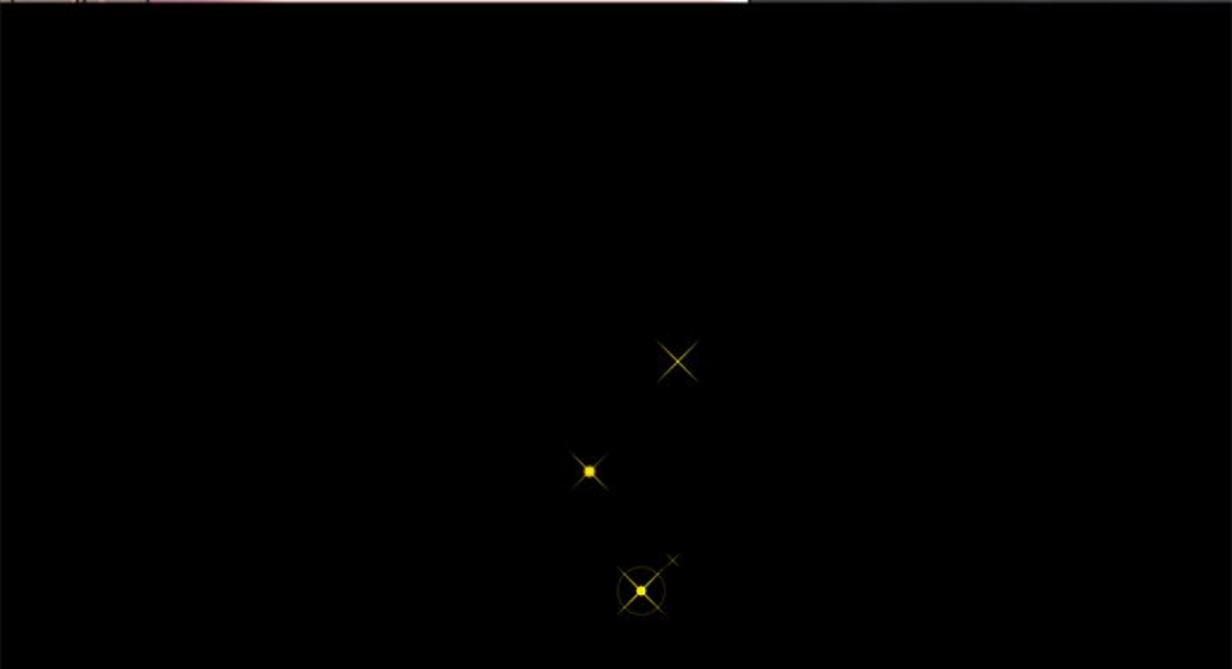
toi.

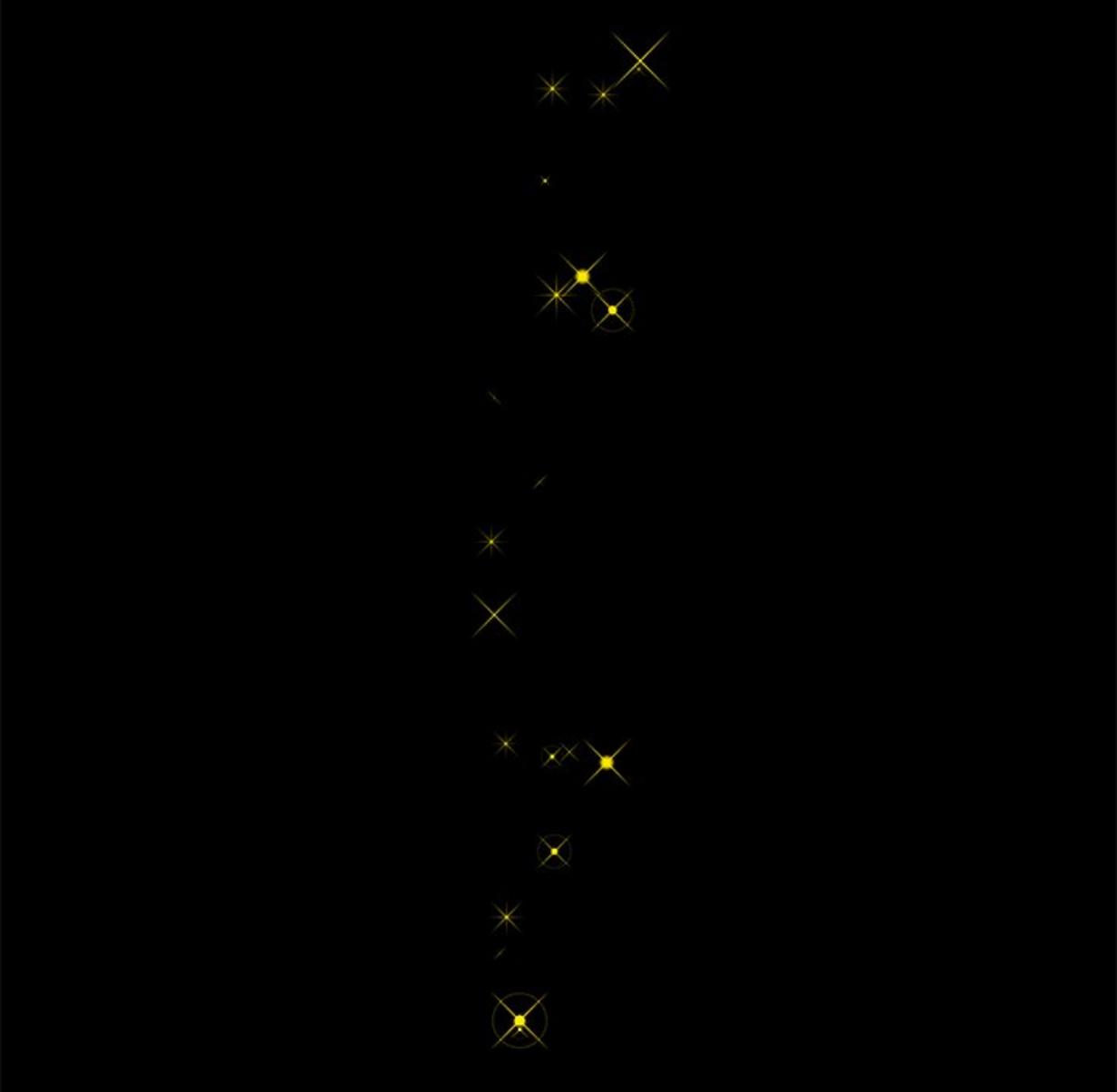


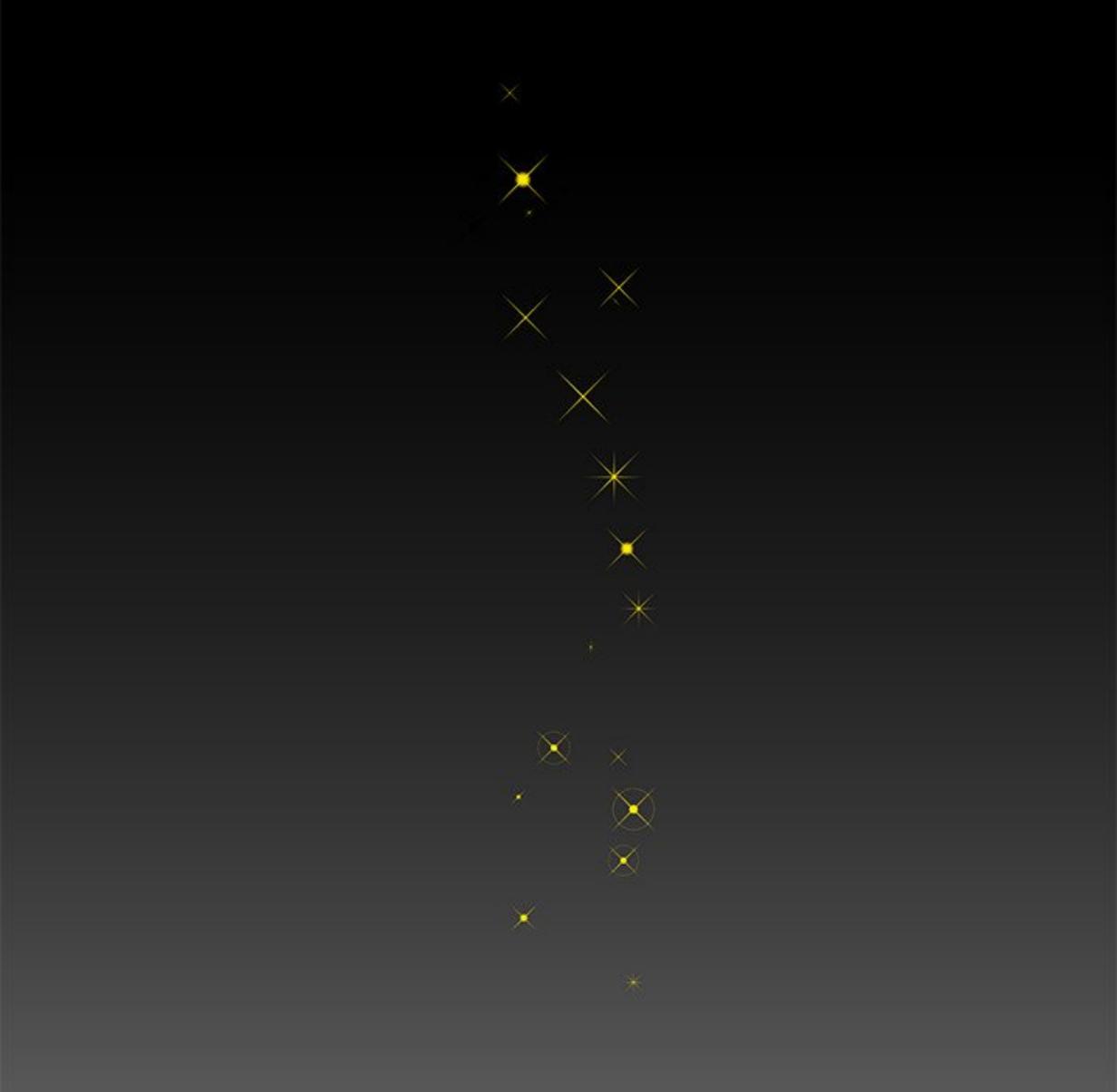


PARCE QUE C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS
QUE NOUS ÉTIIONS FACE À FACE SANS
CACHER QUI NOUS ÉTIIONS VRAIMENT.











Rien que pour toi

HISTOIRE : M
GRAPHISMES : Y

FIN



PRODUIT PAR

