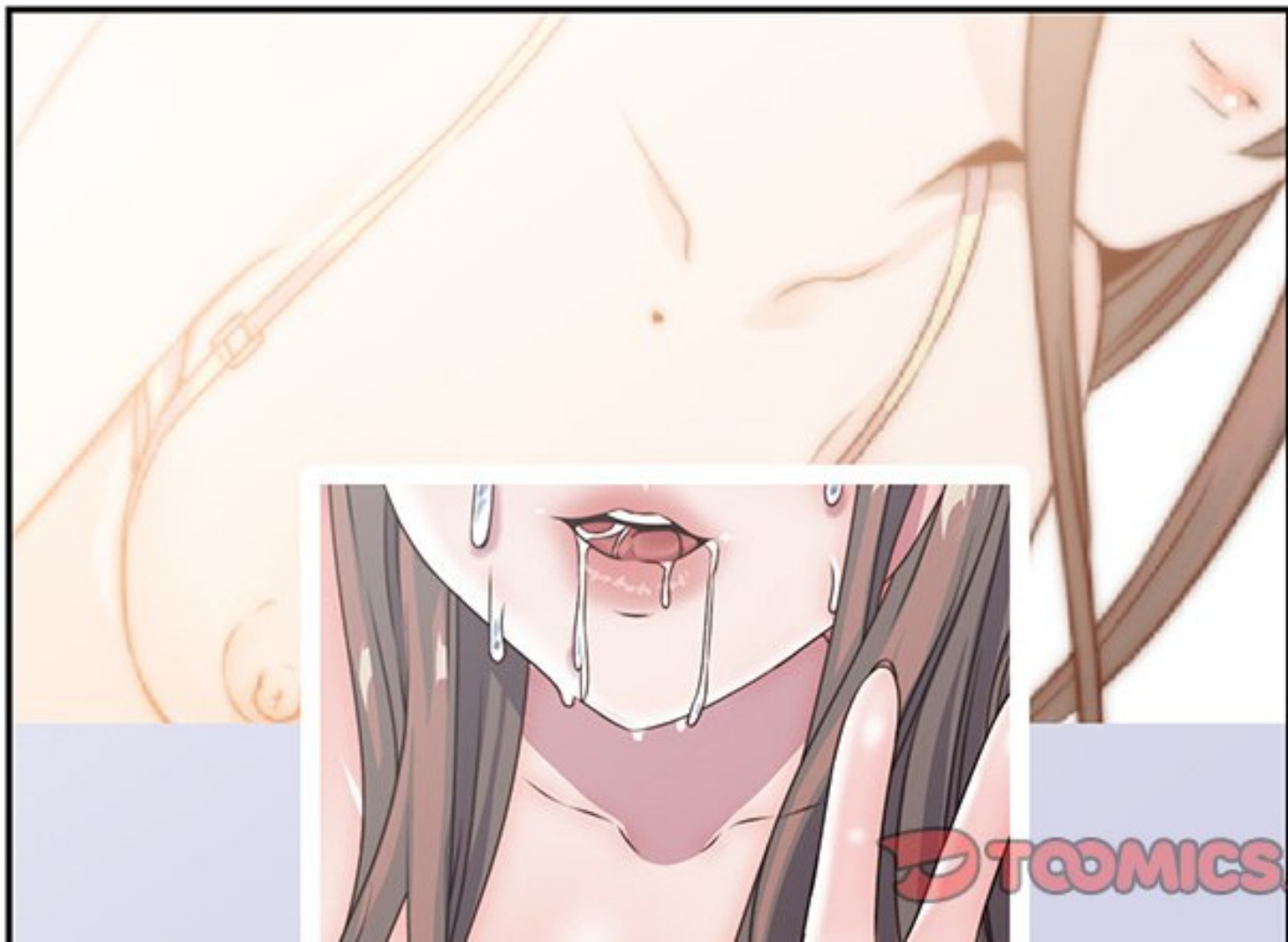


UNE VIDÉO...





# RIEN QUE POUR TOI

---

PUBLICATIONS

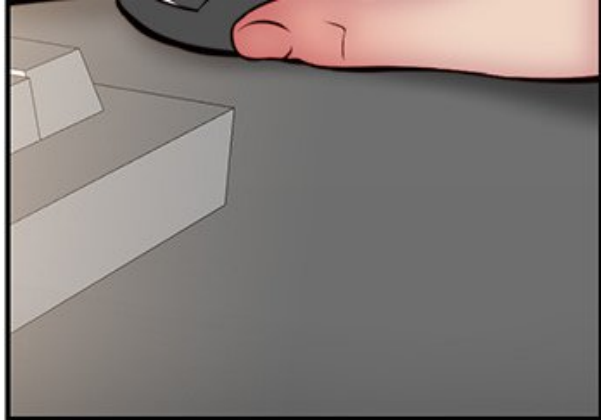
J'AIME

ABONNÉS

A ENCORE ÉTÉ PUBLIÉE  
SUR SON PROFIL.

PAR SON PROFIL.



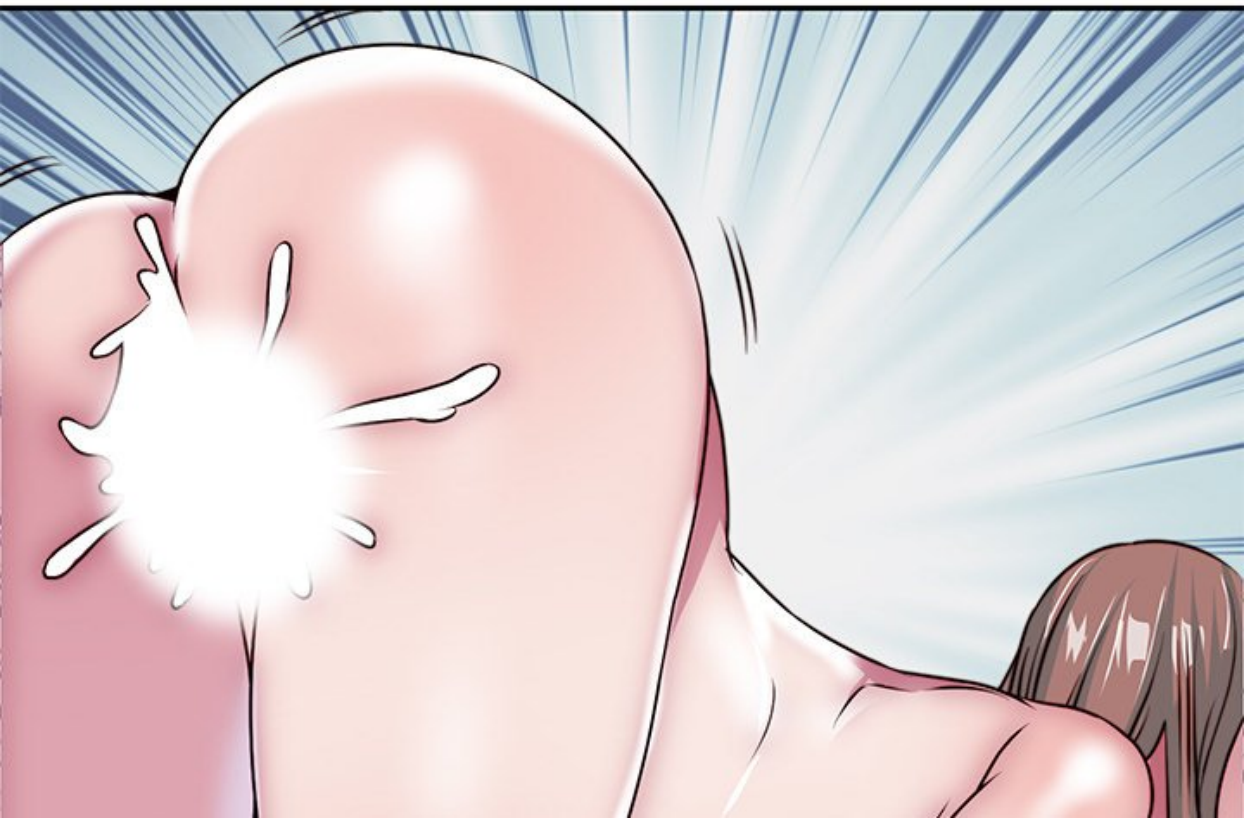


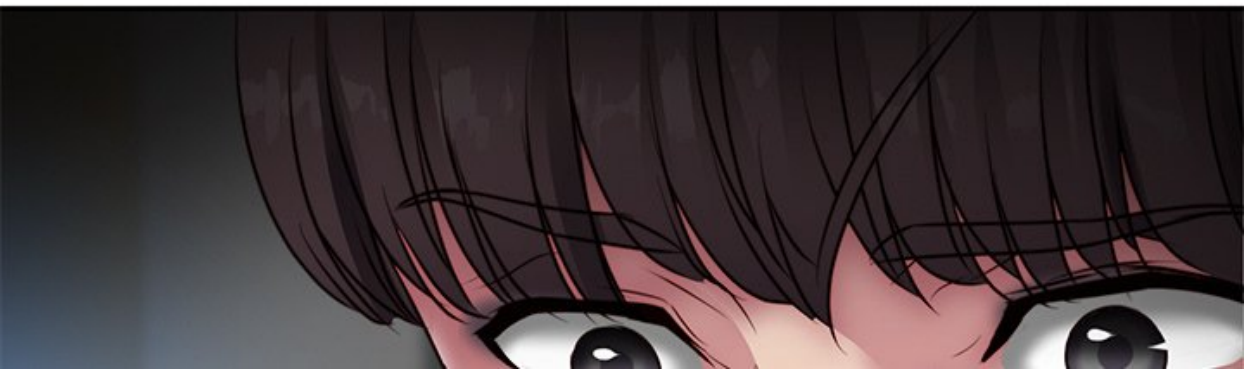
DANS LA VIDÉO, ON AURAIT  
DIT QU'ELLE S'ABANDONNAIT  
À TOUT.



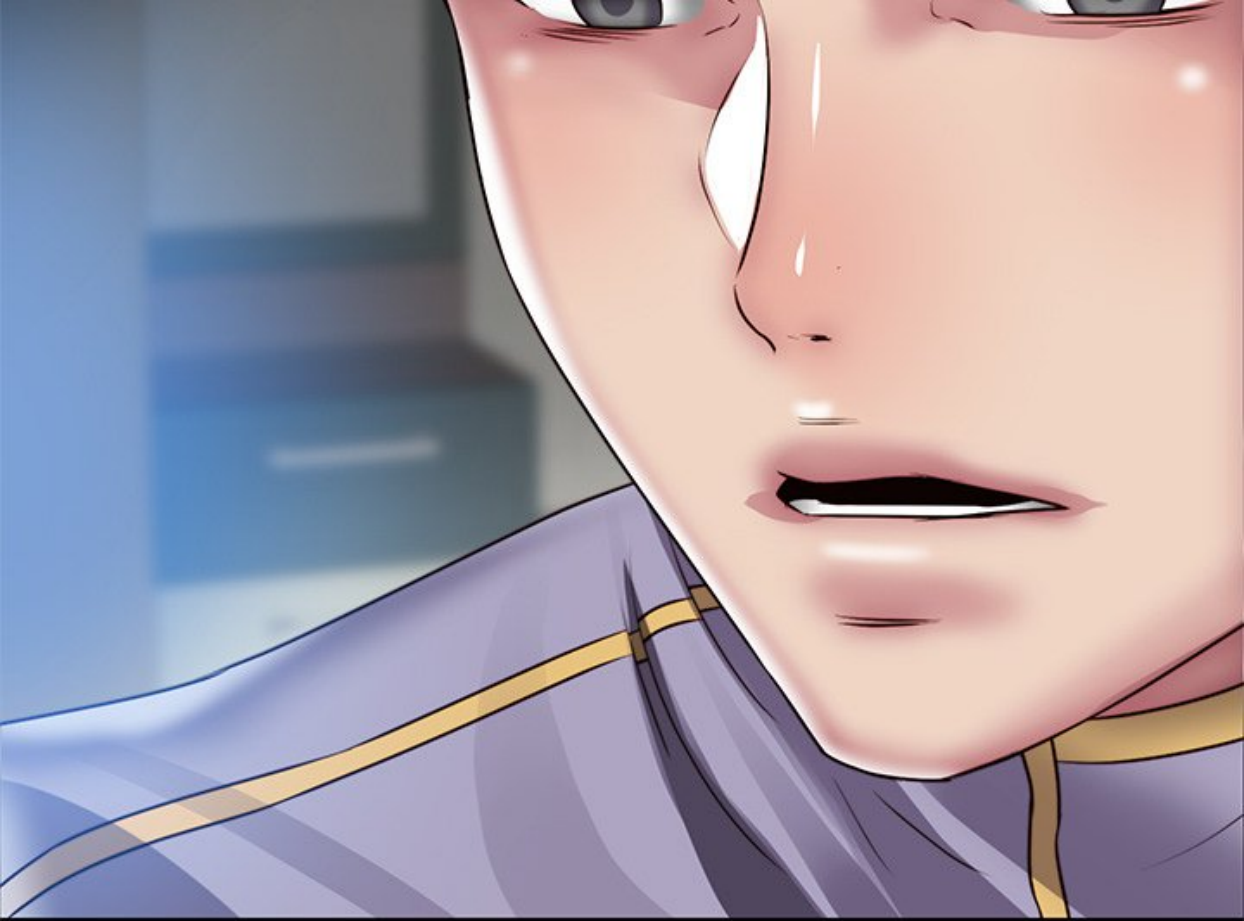


ELLE ÉTAIT ENTOURÉE D'HOMMES  
QUI S'AFFAIRAIENT TOUT AUTOUR  
D'ELLE. ELLE AVAIT L'AIR DE PASSER  
UN BON MOMENT.













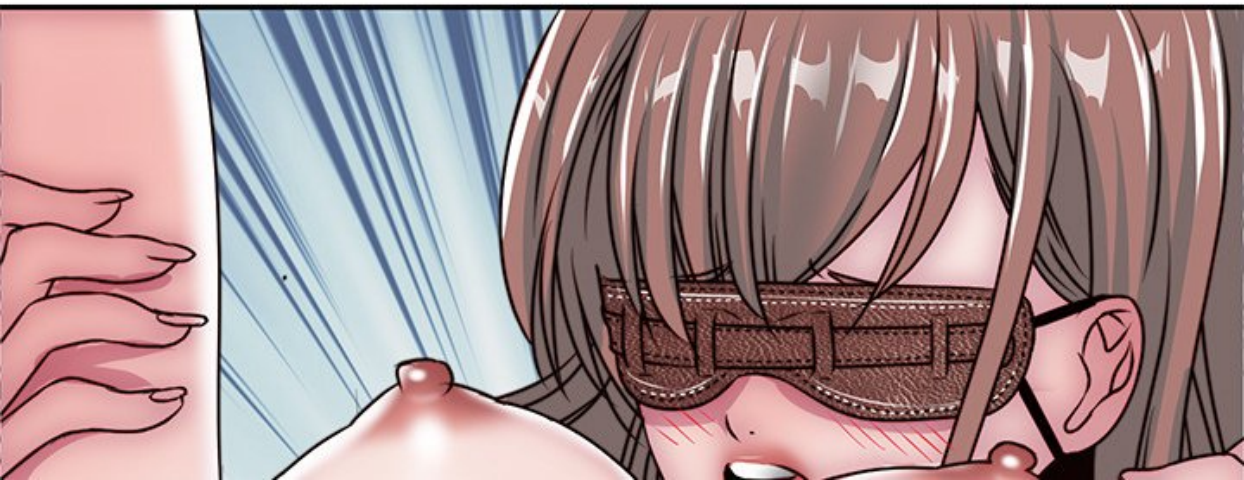
JE ME SUIS MASTURBÉ SANS BUT...





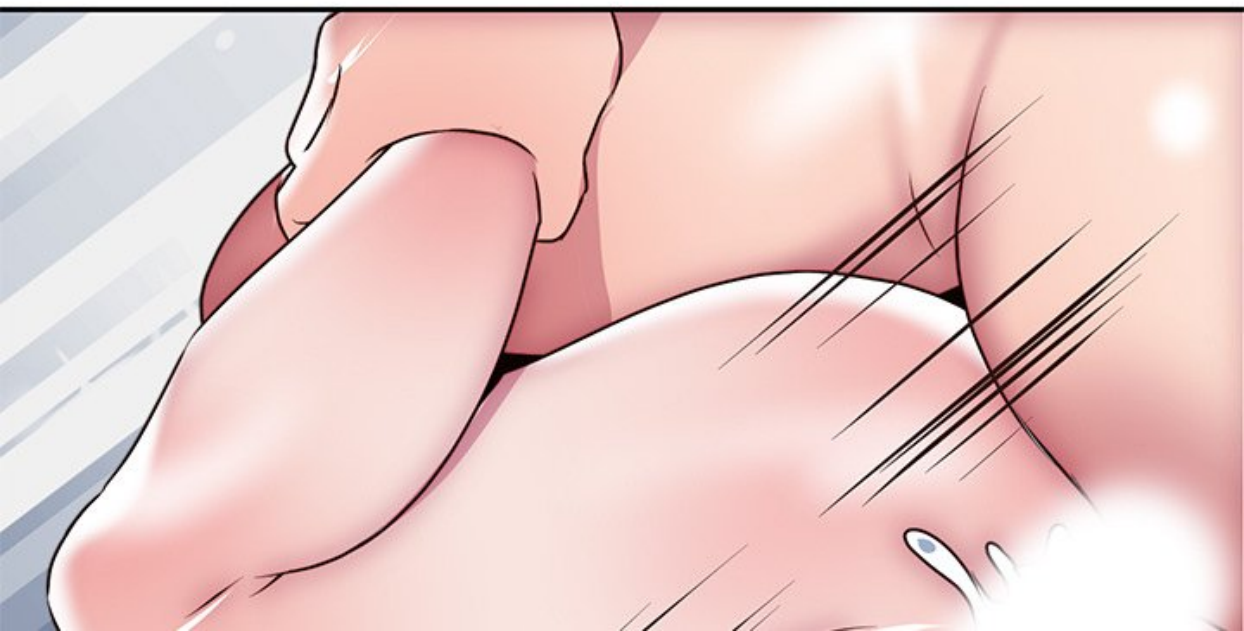


SUR SES VIDÉOS,  
TOUS LES JOURS...





POUR SATISFAIRE MES DÉSIRS  
SEXUELS QUI N'ONT JAMAIS  
VRAIMENT ÉTÉ SATISFAITS.

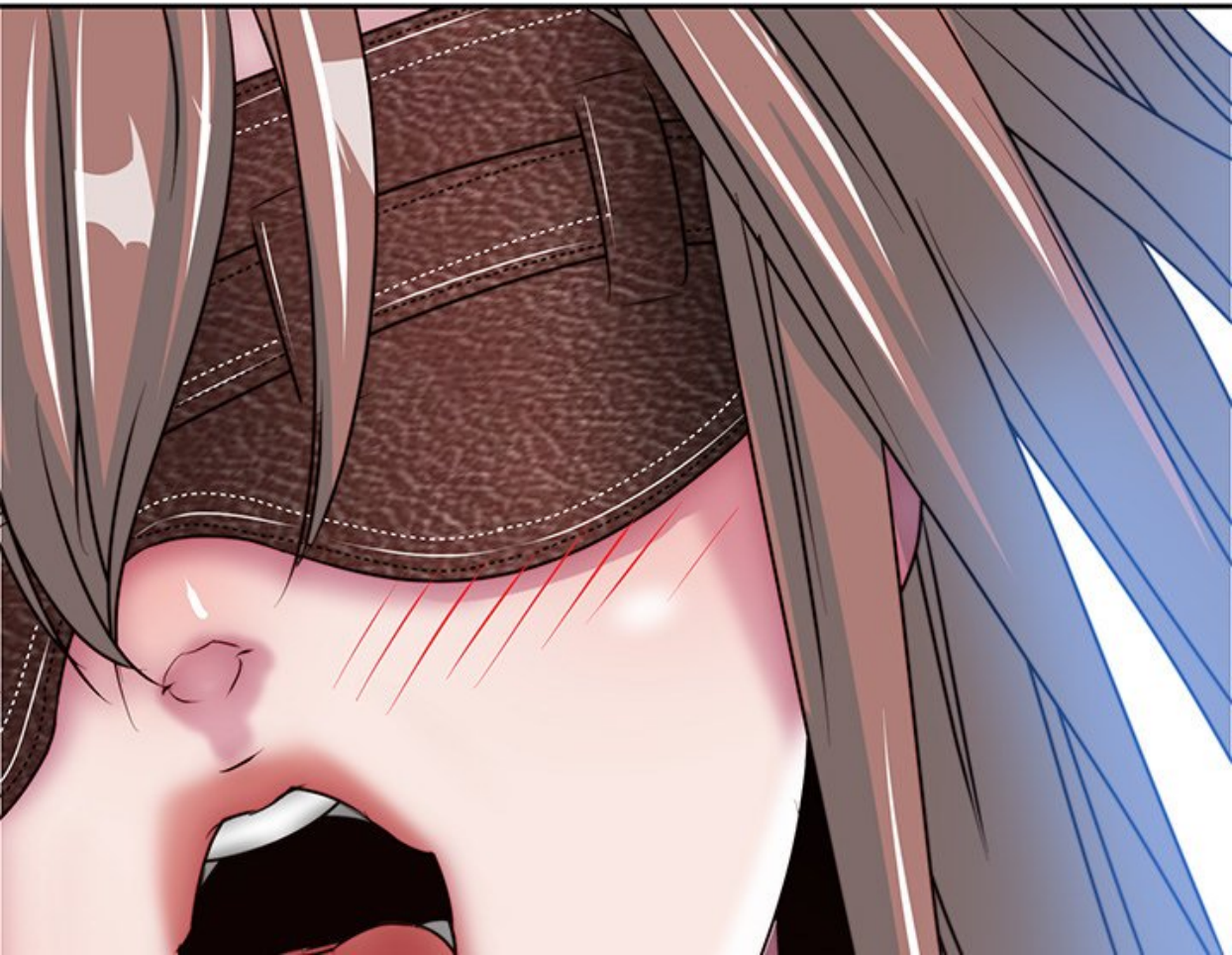




APRÈS QUE J'AI SU AVEC



CERTITUDE QUI ELLE ÉTAIT...





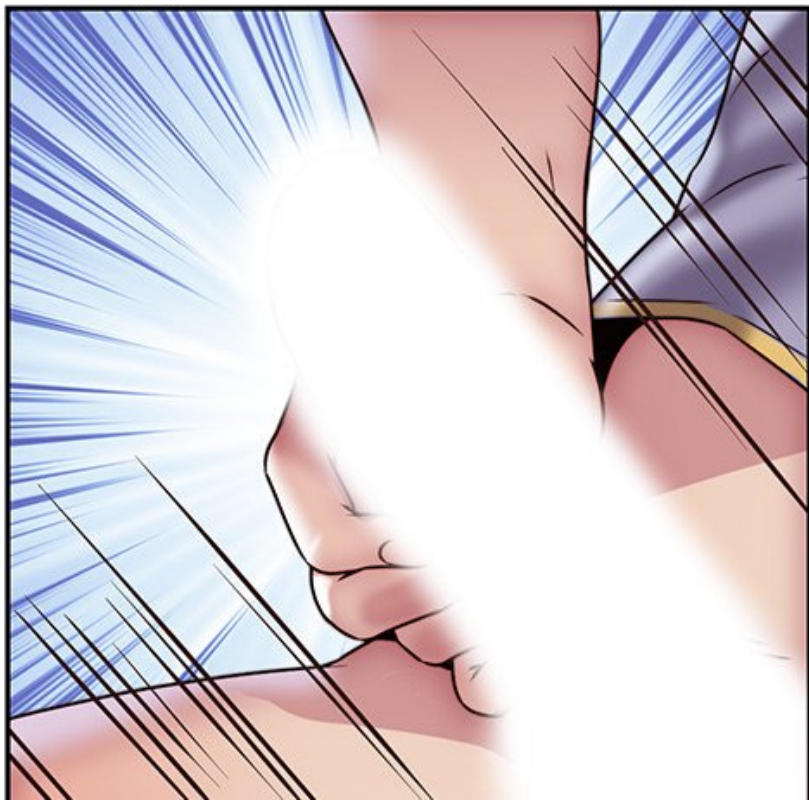


MON CORPS...



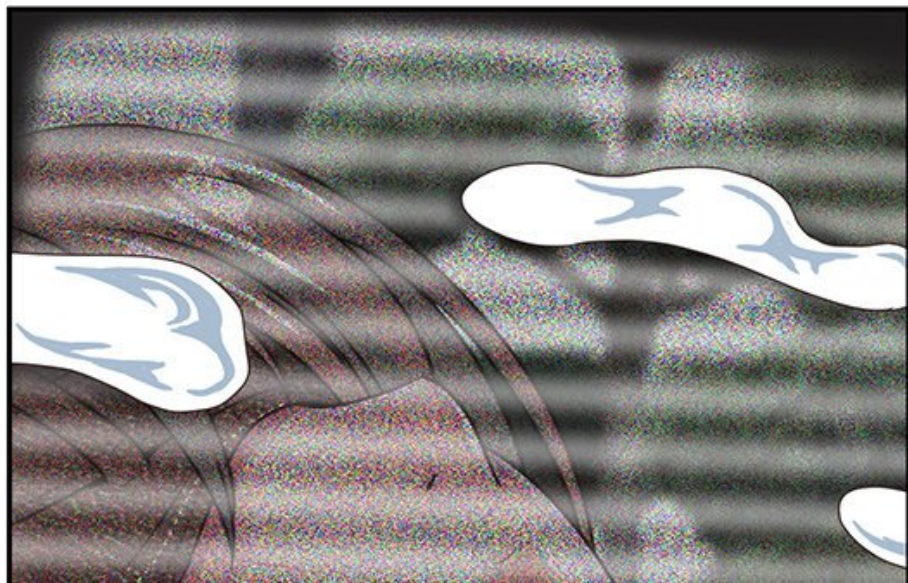


N'A JAMAIS PLUS ÉTÉ  
EXCITÉ QUE PAR ELLE.





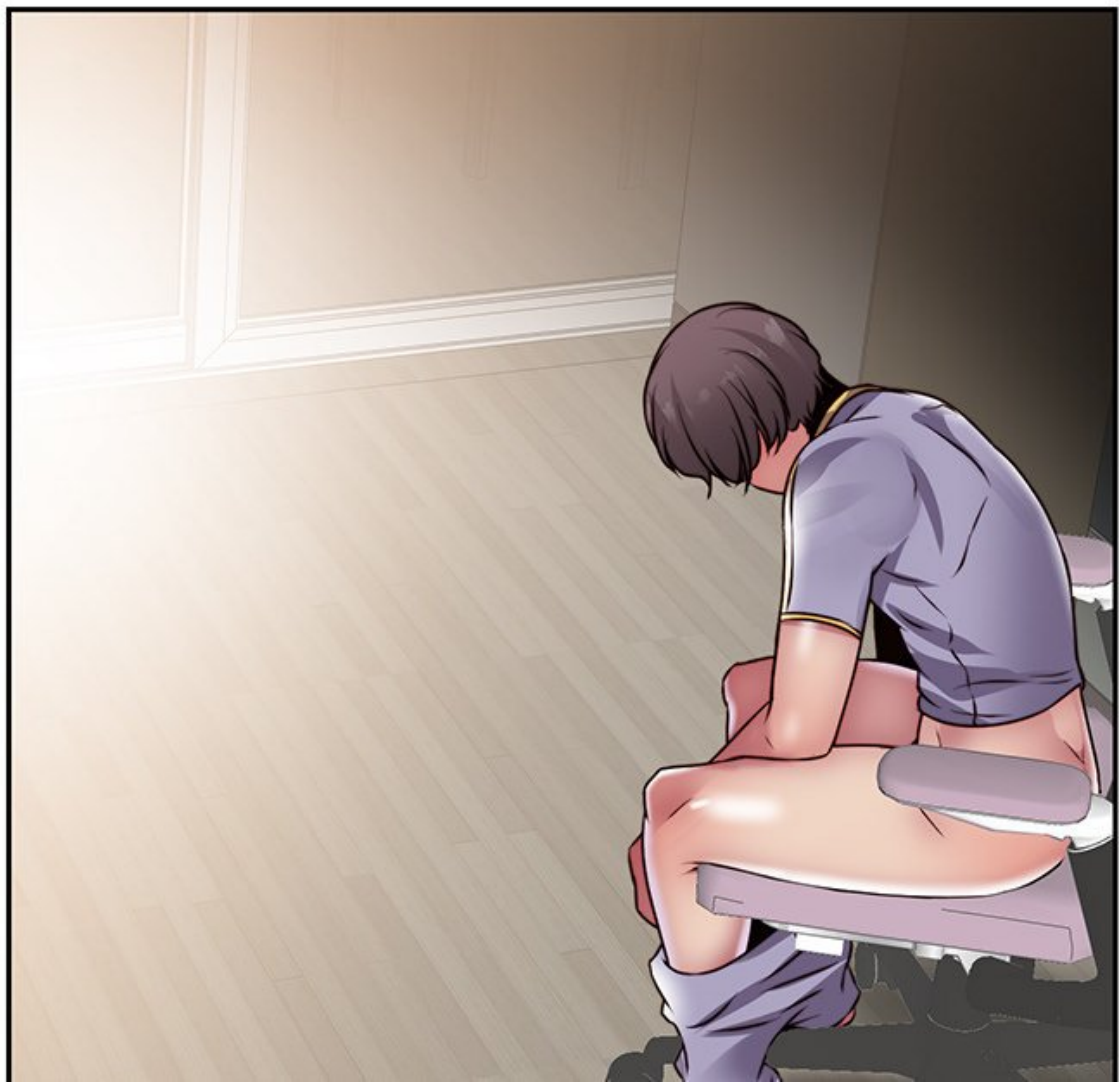
J'AVAIS L'IMPRESSION QUE MON  
CORPS, MES ÉMOTIONS ET TOUT  
LE RESTE NE M'APPARTENAIENT  
PLUS...





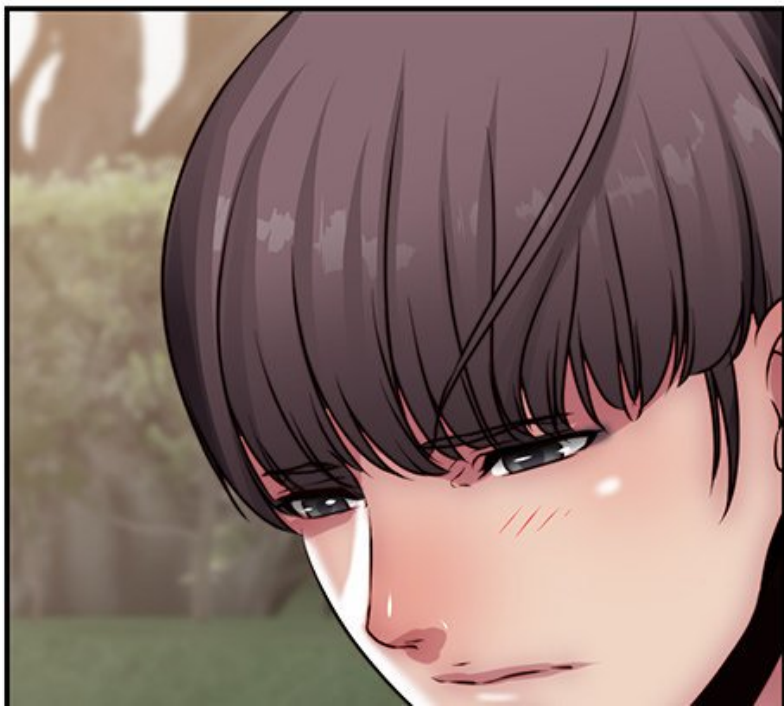
POURRAI-JE JAMAIS  
FAIRE MACHINE ARRIÈRE ?







JE RISQUE DE NE JAMAIS ARRIVER À  
ME SORTIR CES IMAGES DE LA TÊTE.  
J'AI PRESQUE DU MAL À POURSUIVRE  
LE COURS DE MA VIE.







A woman with long brown hair, wearing a red zip-up jacket, white shorts, black thigh-high socks, and black shoes, stands on a paved area. She is looking towards a man who is sitting on a stone bench. The man is wearing a grey long-sleeved shirt, black pants, and blue shoes. He has his hand on his head, looking distressed. The background shows a park-like setting with green trees and a stone wall.

TU RÊVASSES  
ENCORE ?

EST-CE QUE TU  
SAIS COMBIEN DE  
FOIS J'AI DIT TON  
NOM ?

AÏE...!



C'ÉTAIT QUOI, ÇA ?!  
J'ATTENDAIS QUE  
TU SORTES DE TA  
CLASSE...

OH,  
VRAIMENT ?

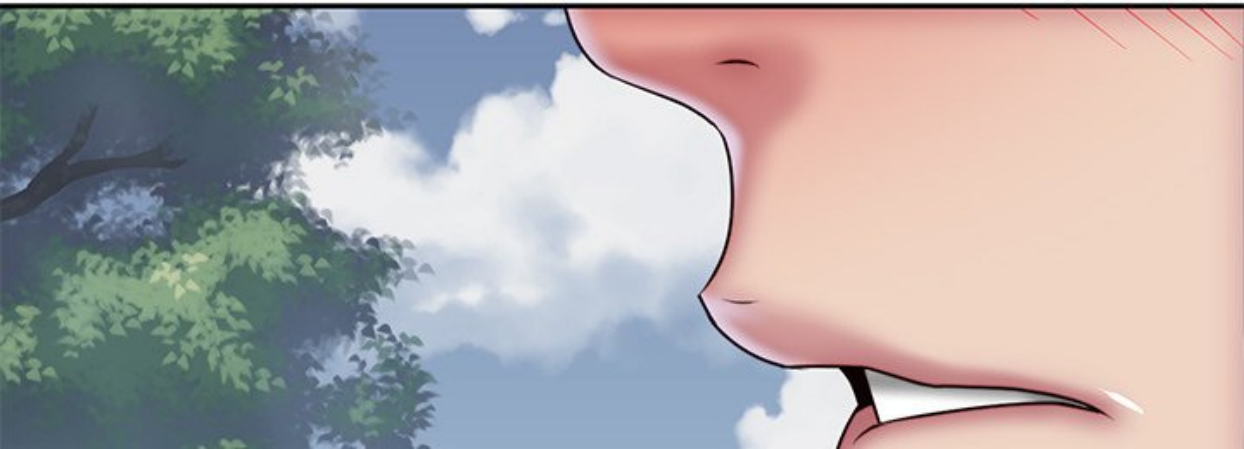


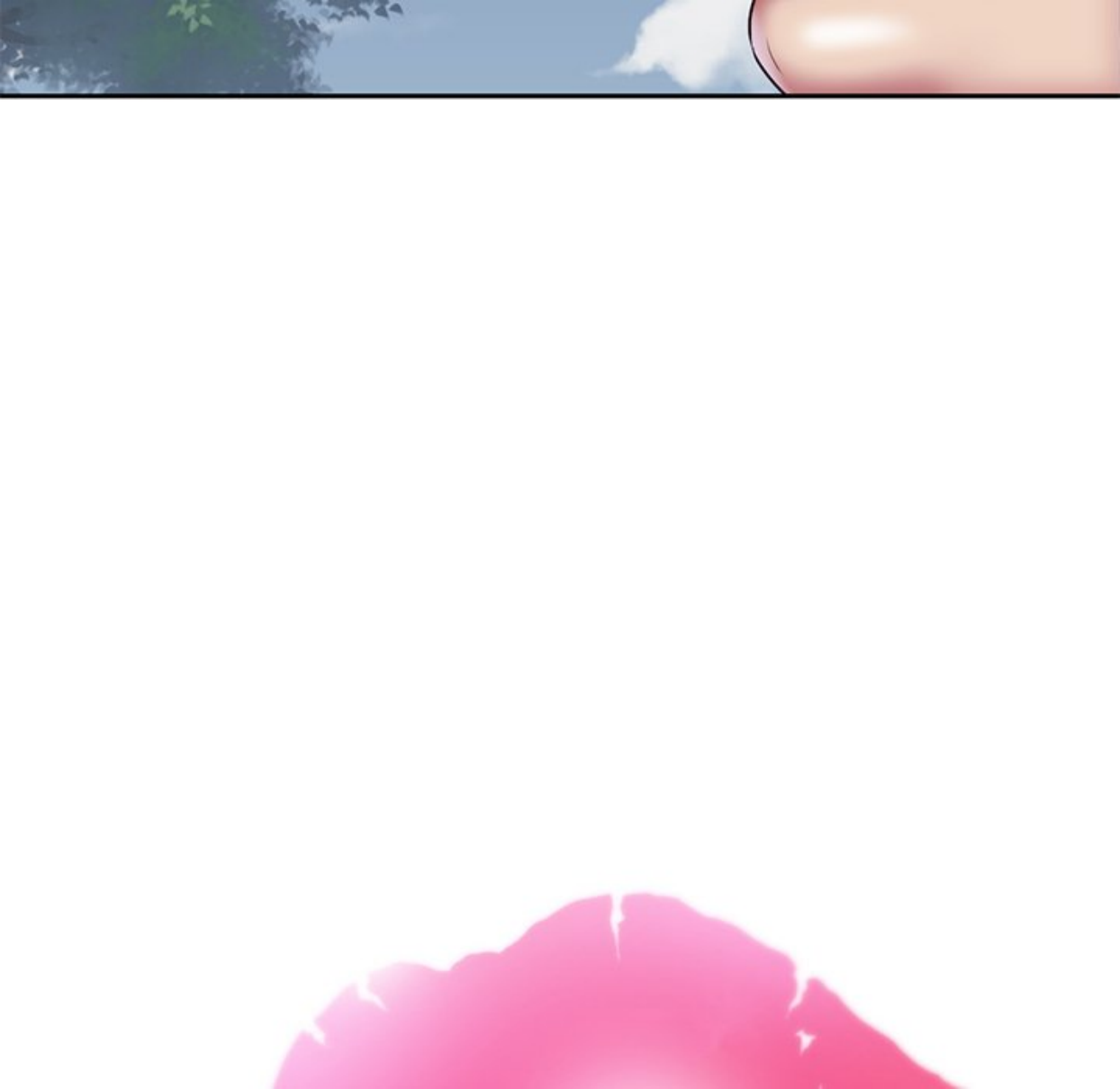
ALLONS-Y.  
J'AI FAIM.





JE NE SAIS PAS POURQUOI, MAIS  
J'AI FINALEMENT EU LE COURAGE  
DE LUI DIRE QUELQUE CHOSE...







HISTOIRE : M  
GRAPHISMES : Y

ÉPISODE 30





HEIN ?

QU'EST-CE QUE  
TU AS DIT...?



MMH...

A rectangular panel from a comic book showing a park scene. In the foreground, there is a dense, green hedge. Behind it, several trees are visible, including a large, dark-trunked tree on the left and a large, rounded, green tree in the center. A street lamp with a spherical globe and a circular top is positioned to the left of the central tree. The background is a light, overcast sky. A large, white, oval-shaped speech bubble is centered in the upper half of the panel, containing the text "TU ME PLAIS VRAIMENT." in a simple, black, sans-serif font.

TU ME PLAIS  
VRAIMENT.







HAHA!  
DE BUT EN  
BLANC

BLANC.





TU ME PLAIS AUSSI.  
TU SAIS COMBIEN JE  
TE CONSIDÈRE ET JE  
T'AIME, PAS VRAI ?



CE N'EST PAS CE  
QUE JE VOULAIS  
DIRE...



J'AI SINCÈREMENT DES  
SENTIMENTS ENVERS  
TOI, RACHEL...





J'AI LE BÈGUIN POUR  
TOI DEPUIS UN BOUT  
DE TEMPS.

CE N'EST PAS  
UNE BLAGUE.



CE N'ÉTAIT PAS COMME SI J'ESPÉRAIS  
UNE CERTAINE RÉPONSE DE SA PART,  
MAIS...







MAIS RIEN NE ME PERMETTAIT  
DE DÉCHIFFRER L'EXPRESSION QUE  
JE VOYAIS SUR SON VISAGE.

**FWUMP**





**GAAAAARGHH**





J'AI  
PERDU LA TÊTE,  
OU QUOI ?

QU'EST-CE  
QUE J'AI FAIT ?!




APRÈS QUELQUES PÉNIBLES MINUTES...





J'AI REÇU UN TEXTO DE SA PART,  
PLUTÔT QU'UNE RÉPONSE À MA  
CONFESION.



A hand is holding a smartphone. The screen shows a text message with a blue background and white text. The text reads: "TU VEUX QU'ON SE VOIE AU MAGASIN ? VIENS À 23H30, APRÈS LA FERMETURE." At the bottom of the screen, there are icons for emojis and a hashtag. The hand is holding the phone from the left and right sides.

TU VEUX QU'ON SE  
VOIE AU MAGASIN ?  
VIENS À 23H30, APRÈS  
LA FERMETURE.







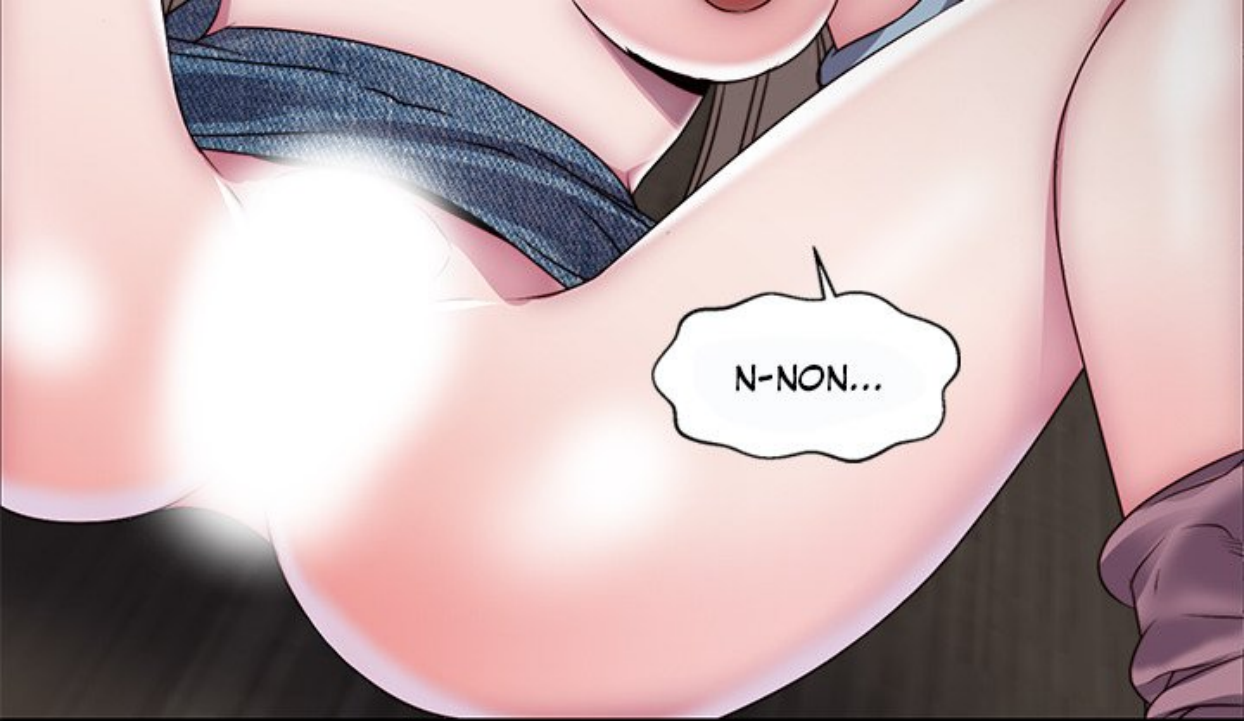
MINCE...

ALORS,  
C'EST ARRIVÉ ?

FERMÉ

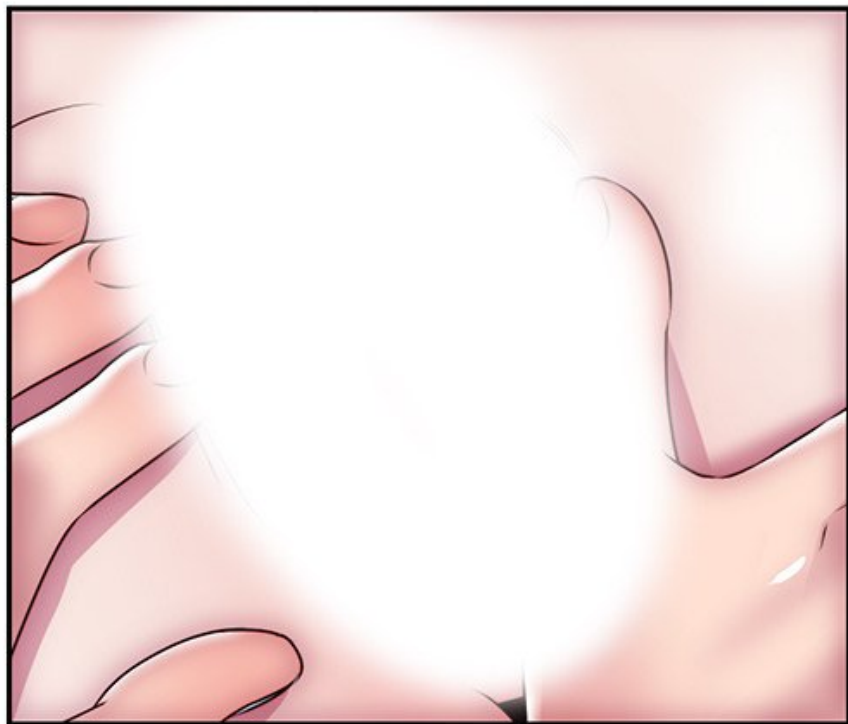
EST-CE POUR CETTE  
RAISON QUE ÇA TE PLAÎT  
PLUS QUE LA NUIT  
DERNIÈRE ?





N-NON...

TU ES SÛRE ?  
MAIS TU ES TELLEMENT  
MOUILLÉE...



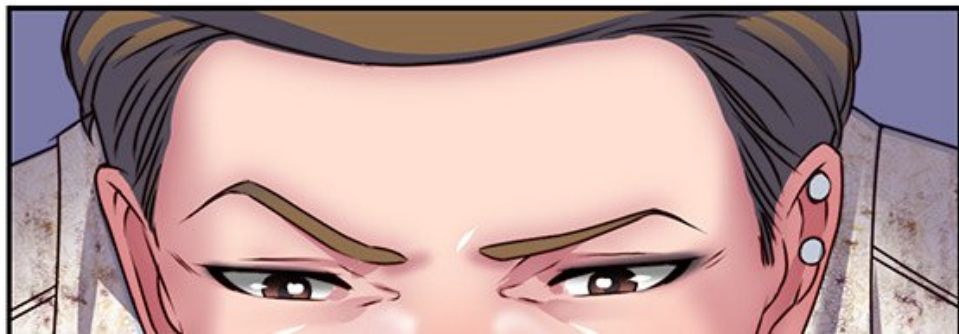
AAH

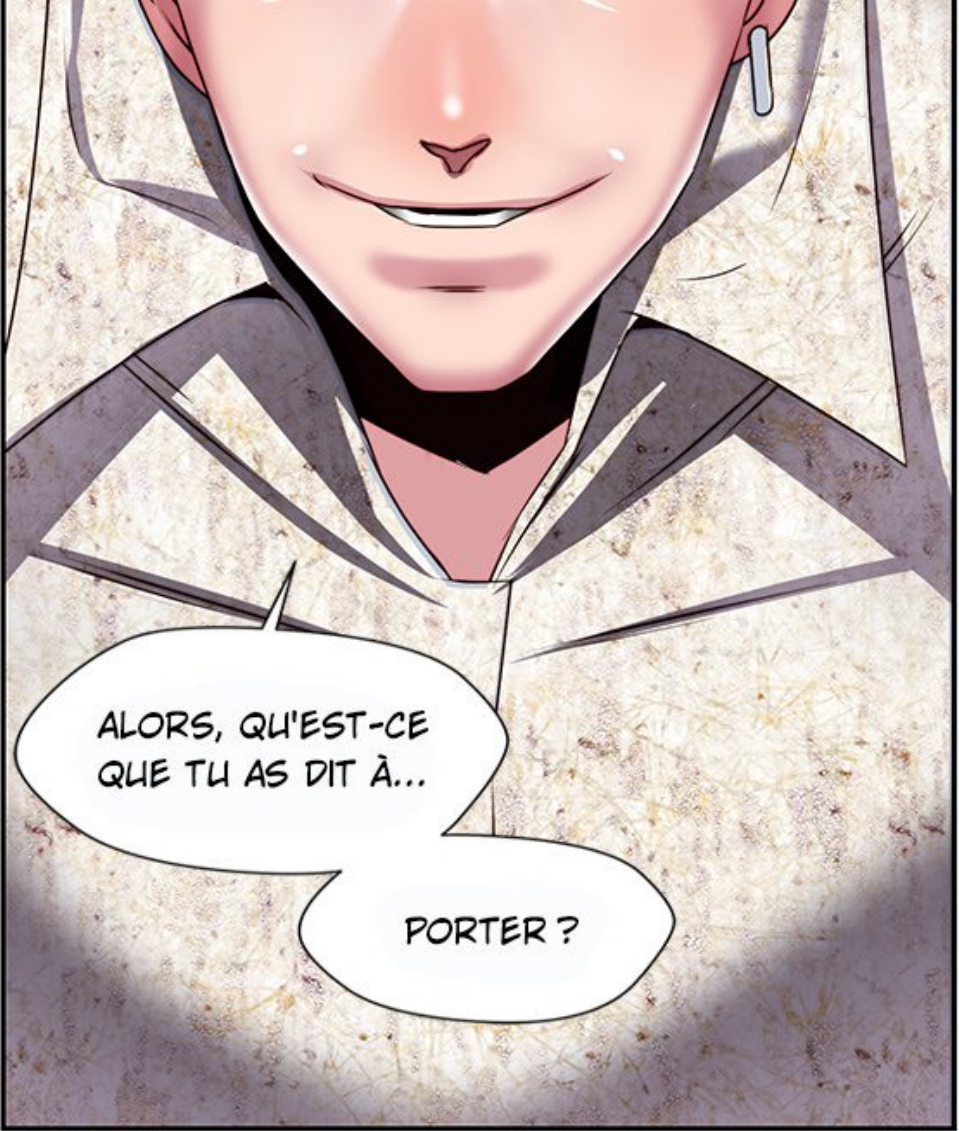
FWIP

TU VEUX QU'IL  
TE VOIE COMME ÇA,  
N'EST-CE PAS ?

JE VOIS BIEN QUE

JE VOIS BIEN QUE  
TU ES EXCITÉE RIEN  
QUE D'Y PENSER.



A close-up, top-down view of a character's face and upper torso. The character has a slight, enigmatic smile and is wearing a dark, high-collared jacket. The background is a textured, light-colored surface. Two speech bubbles are positioned below the character's chest.

ALORS, QU'EST-CE  
QUE TU AS DIT À...

PORTER ?



EST-CE QUE TU  
LUI AS DIT QUE...

**HAA**





HAA



FWIP

TU N'ES PAS LA  
FILLE QU'IL CROIT  
QUE TU ES ?



**FWIP**

ET QUE TU ES  
UNE PERVERSE  
QUI ATTEND DE SE  
FAIRE SAUTER...

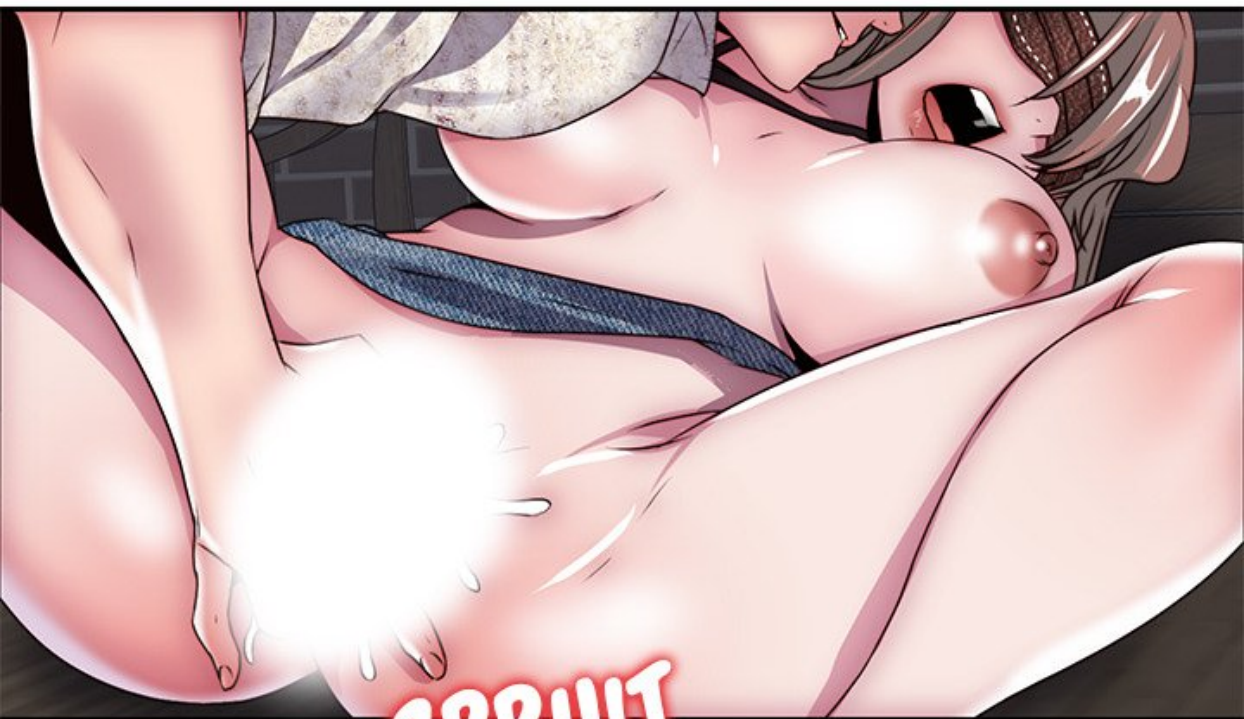


APRÈS LA FERMETURE  
DU MAGASIN, LES JAMBES

DU MAGASIN, LES JAMBES  
ÉCARTÉES COMME ÇA ?



A-ARRÊTE...



SPRUIT

o...o

**BRRR**

**BRRR**

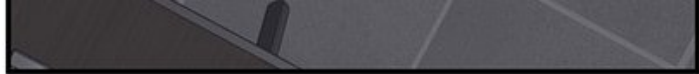


BRRR



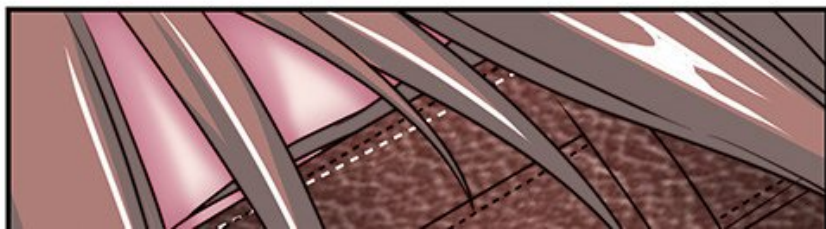
JE LE SAVAIS...  
C'EST TOUJOURS ÇA  
QUI T'EXCITE...







ÇA SERAIT BIEN  
QU'IL TE BAISE UNE  
FOIS, N'EST-CE  
PAS ?





N'EST-CE PAS  
AUSSI CE QUE  
TU VEUX ?

AAH... TU SAIS QUE  
TA CHATTE EST TRÈS  
SERRÉE, N'EST-CE PAS ?

SERREE, LA ?





ARRÊTE... NE DIS  
PAS DES CHOSES  
COMME ÇA.



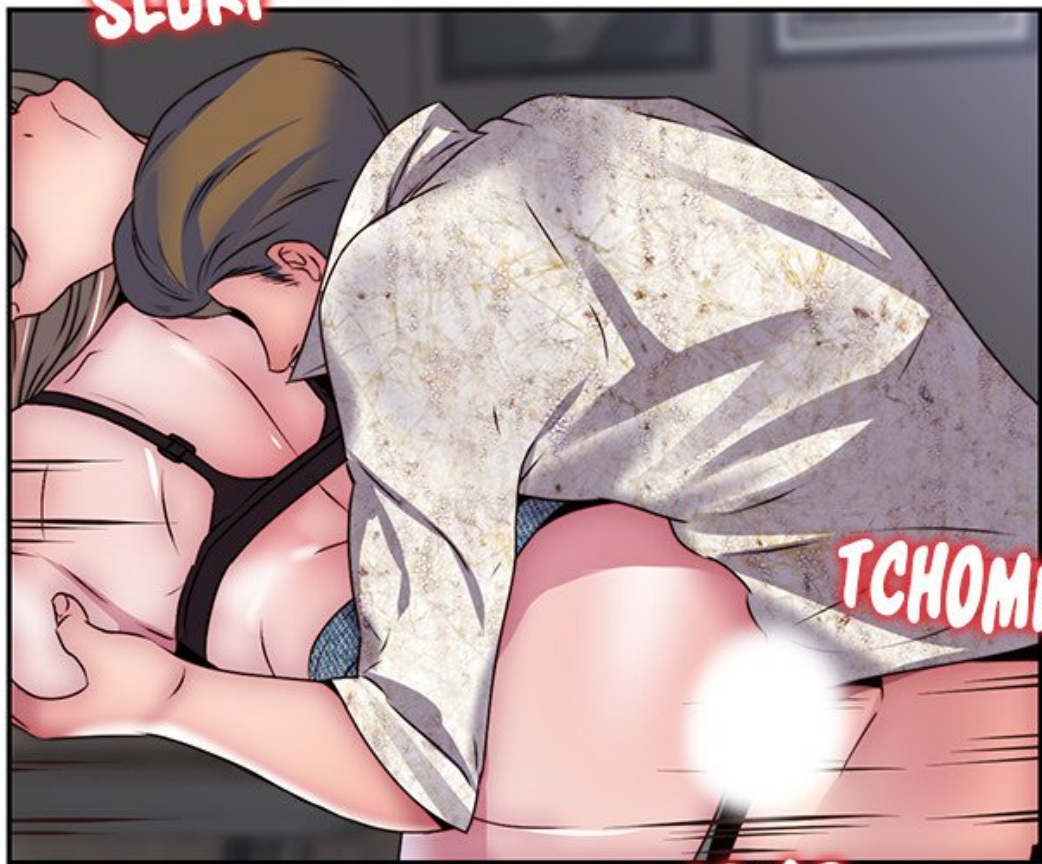
JE SAIS QUE  
C'EST LA DERNIÈRE  
PERSONNE

PERSONNE...



À QUI TU VEUILLES  
AVOUEZ LA VÉRITÉ  
SUR TOI.

SLURP

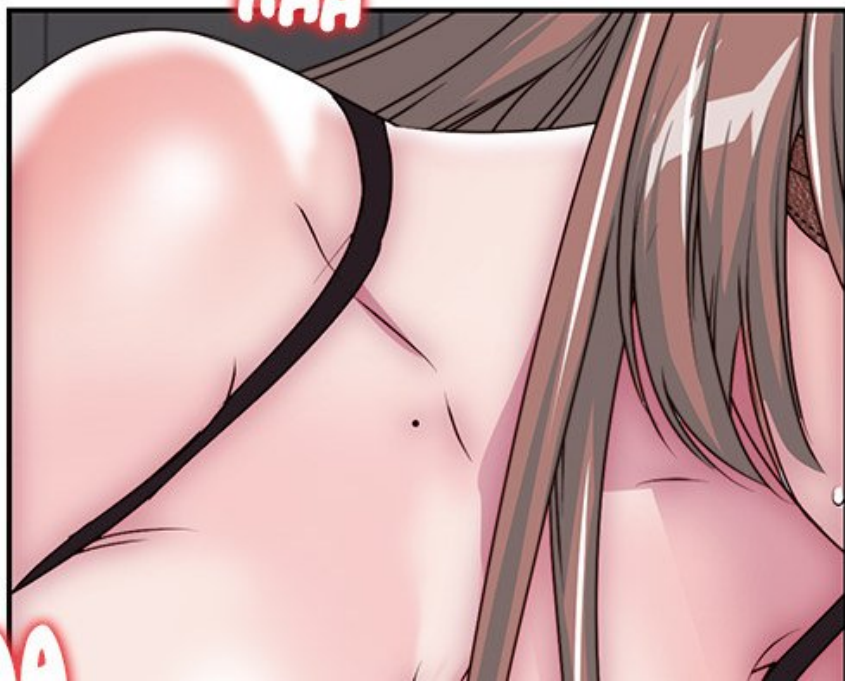


TCHOMP

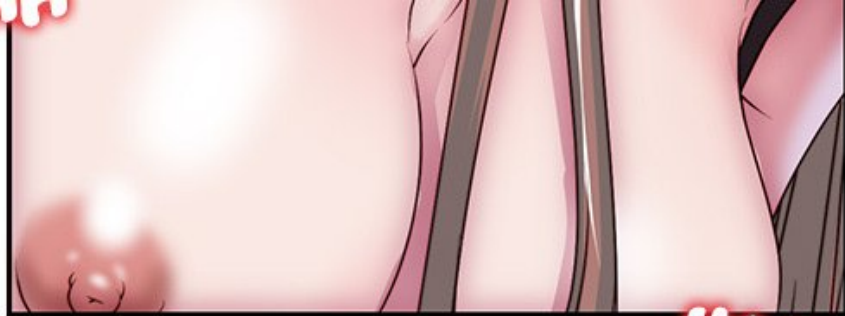


TCHOMP

HAA



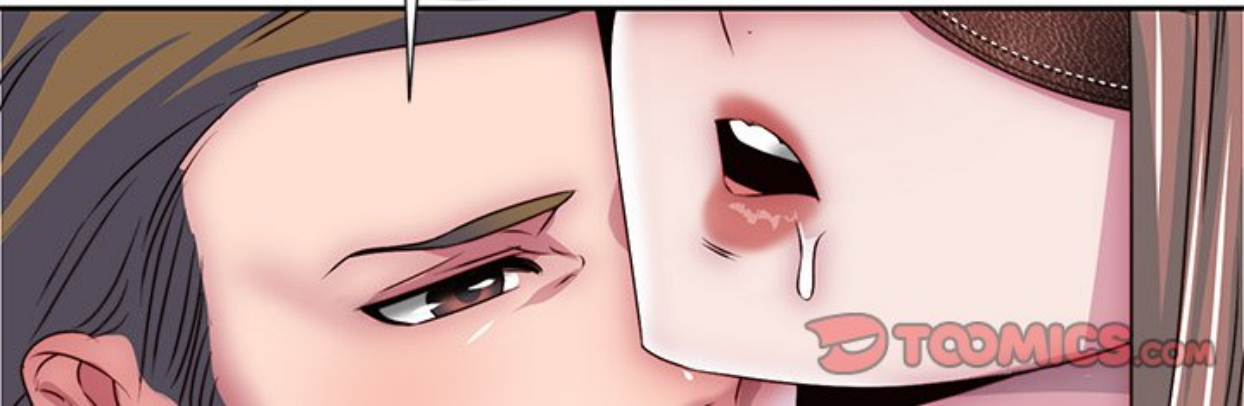
HAA



HAA



HAA





**HAA**

QUEL GENRE  
DE FILLE TU ES.

S'IL TE PLAÎT,  
ARRÊTE...



**TCHOMP**



**TCHOMP**

JE CROIS  
QUE JE VAIS  
JUIR...

**TCHOMP**

SLURP

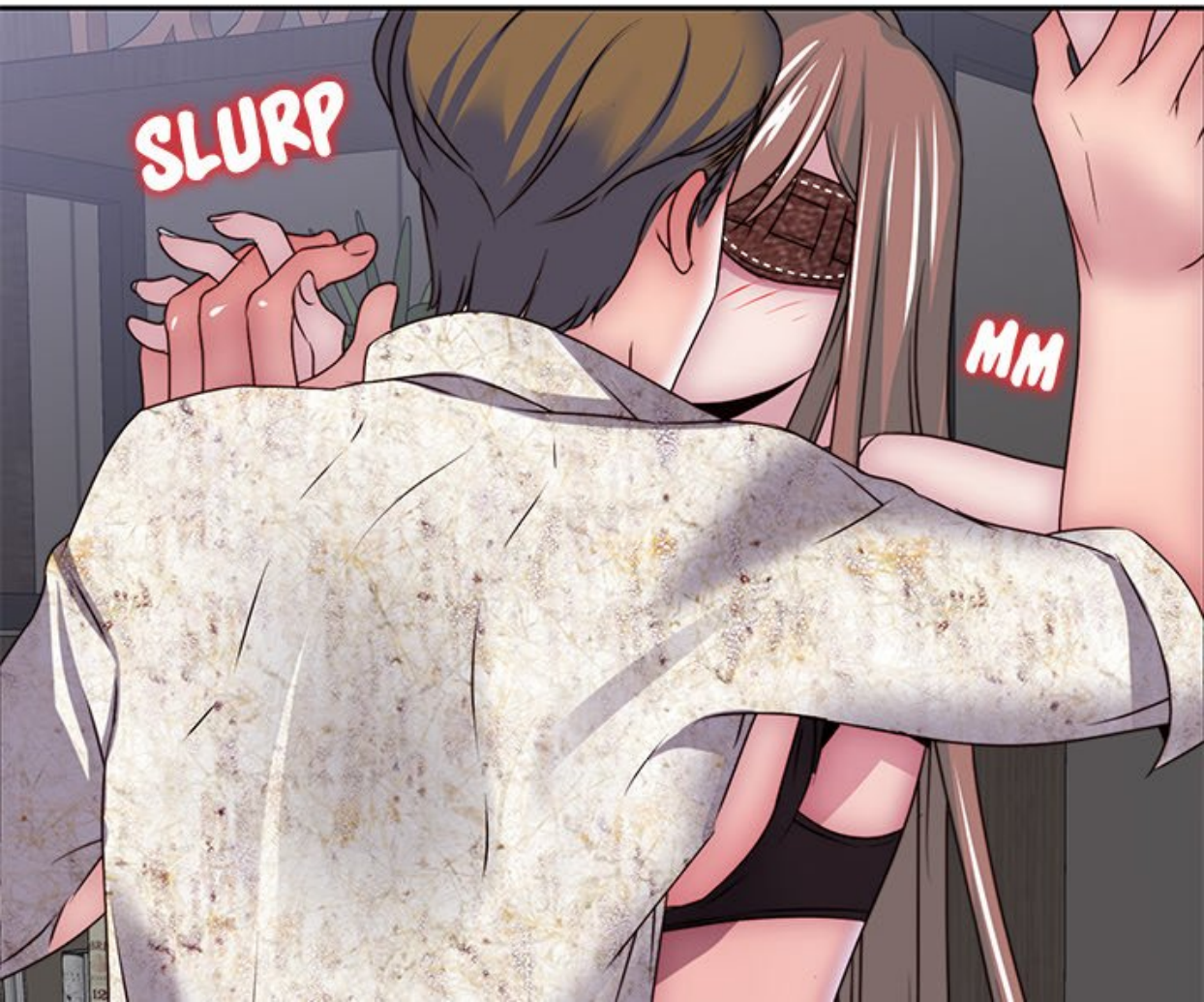




MM

SLURP

MM





AAH



HAA

HAA





TCHOMP

AAH,  
QU'EST-CE  
QUE C'EST  
BON...



A hand is shown pulling a piece of light-colored, heavily textured fabric, possibly a tarp or a heavy cloth, which is covered in dirt and stains. The hand is positioned at the top right, with fingers gripping the edge of the material. The background is a solid light color.

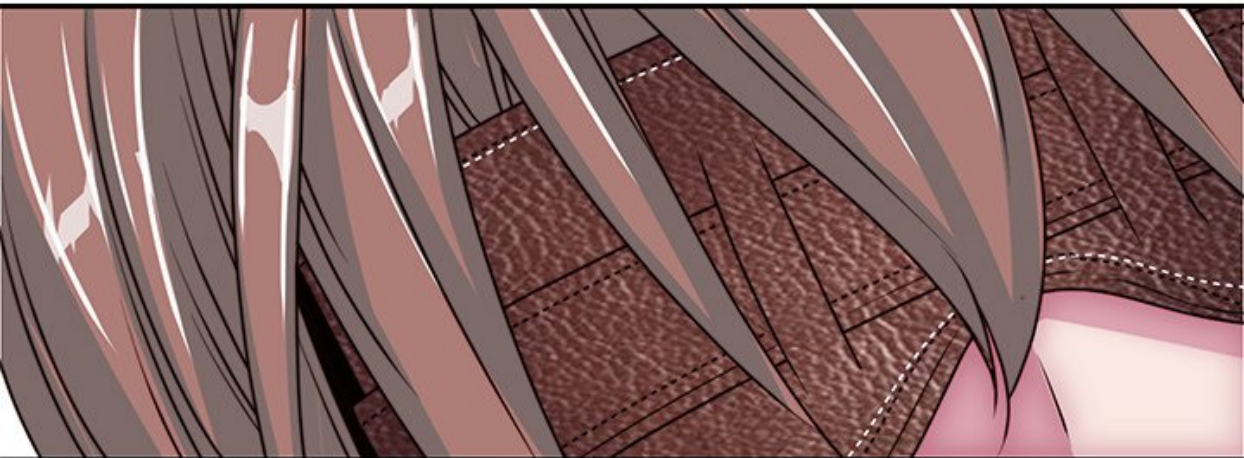
BAISE-MOI  
PLUS FORT...



**CRIIIC**



HEIN



Q-QUI  
EST-CE...?!

A manga-style illustration showing a man and a woman in a library. The man is on the left, seen from the back, wearing a light-colored, textured jacket. The woman is on the right, blindfolded with a dark, patterned cloth. She has long, straight, light-colored hair and is reaching up with her right hand to touch the man's hair. Her mouth is open in a surprised or excited expression. The background consists of bookshelves filled with books. Two instances of the sound effect 'HAA' are present: one on the left, near the man's head, and one on the right, near the woman's head. Both are written in a stylized, white font with a red glow.

**HAA**

**HAA**



OH, NE SOIS PAS SI  
SURPRISE. CE N'EST  
QU'UN INVITÉ.

J'AI DÉVERROUILLÉ  
LA PORTE AUSSI.



A close-up comic panel. On the left, a character with a smug, slightly closed-mouthed expression is shown from the nose down. They have a small earring and are wearing a light-colored, textured garment. On the right, the back of another character's head with brown hair and a brown headband is visible. A speech bubble originates from the character on the right.

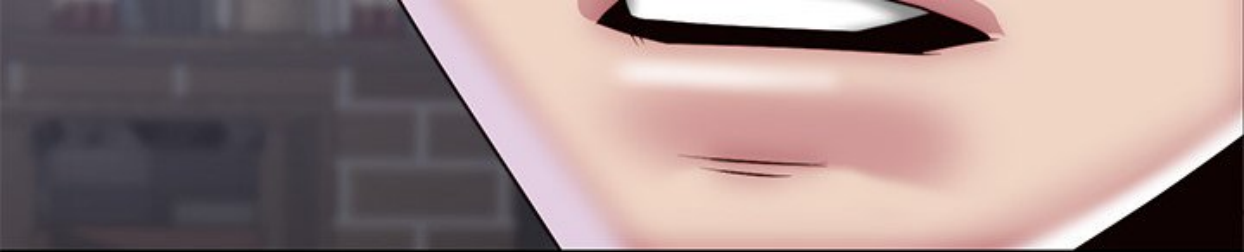
BIENVENUE.  
TU ES UN PEU  
EN RETARD.



PEUT-ÊTRE SAVIONS-NOUS TOUS LES DEUX...

**TAC**





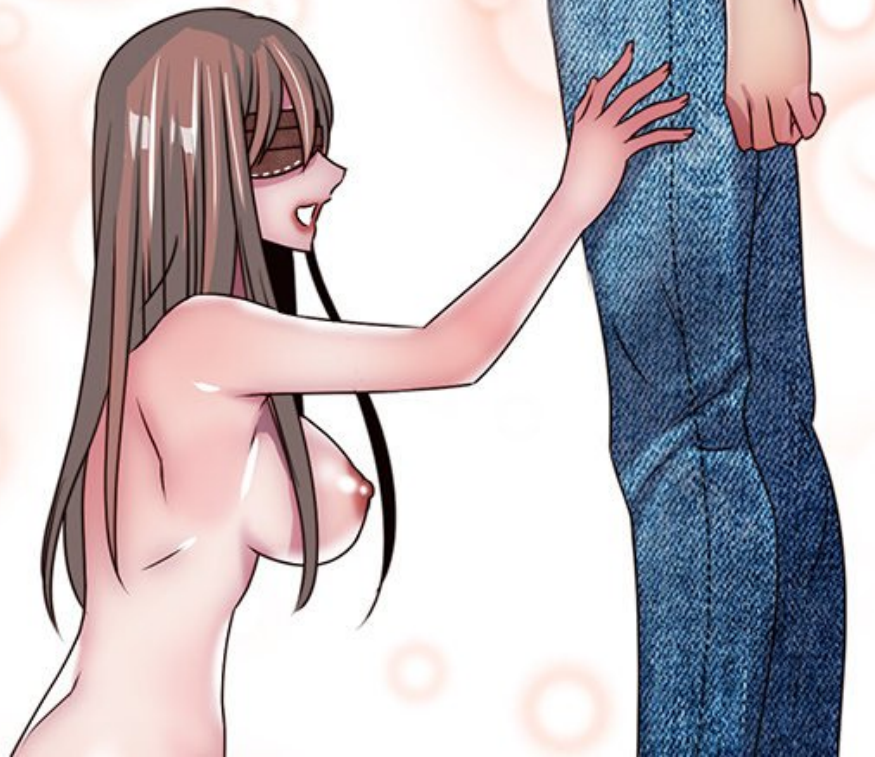
CE QUE JE RESSENTAIS POUR  
RACHEL... ET QUEL GENRE DE  
PERSONNE ELLE ÉTAIT...



MAIS J'AI RAPIDEMENT RÉALISÉ QUE  
CELA N'AVAIT PLUS D'IMPORTANCE.



ALORS... QU'EST-CE  
QUE TU VEUX FAIRE  
AVEC MOI ?







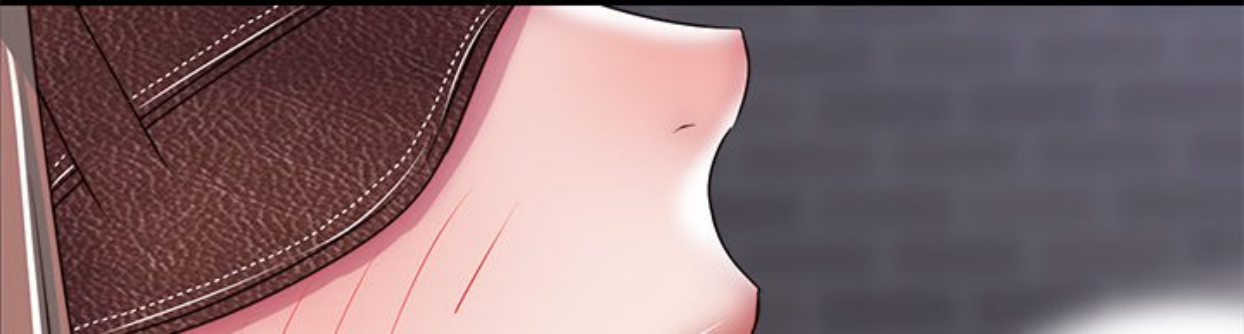


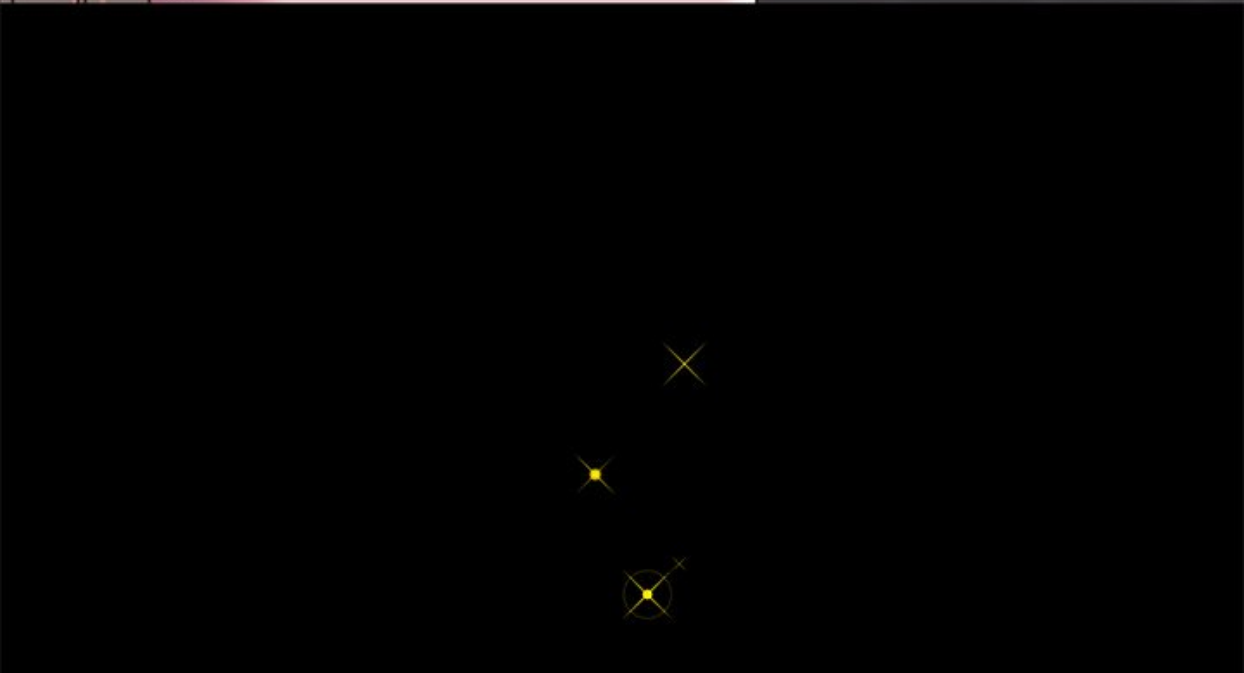
toi.

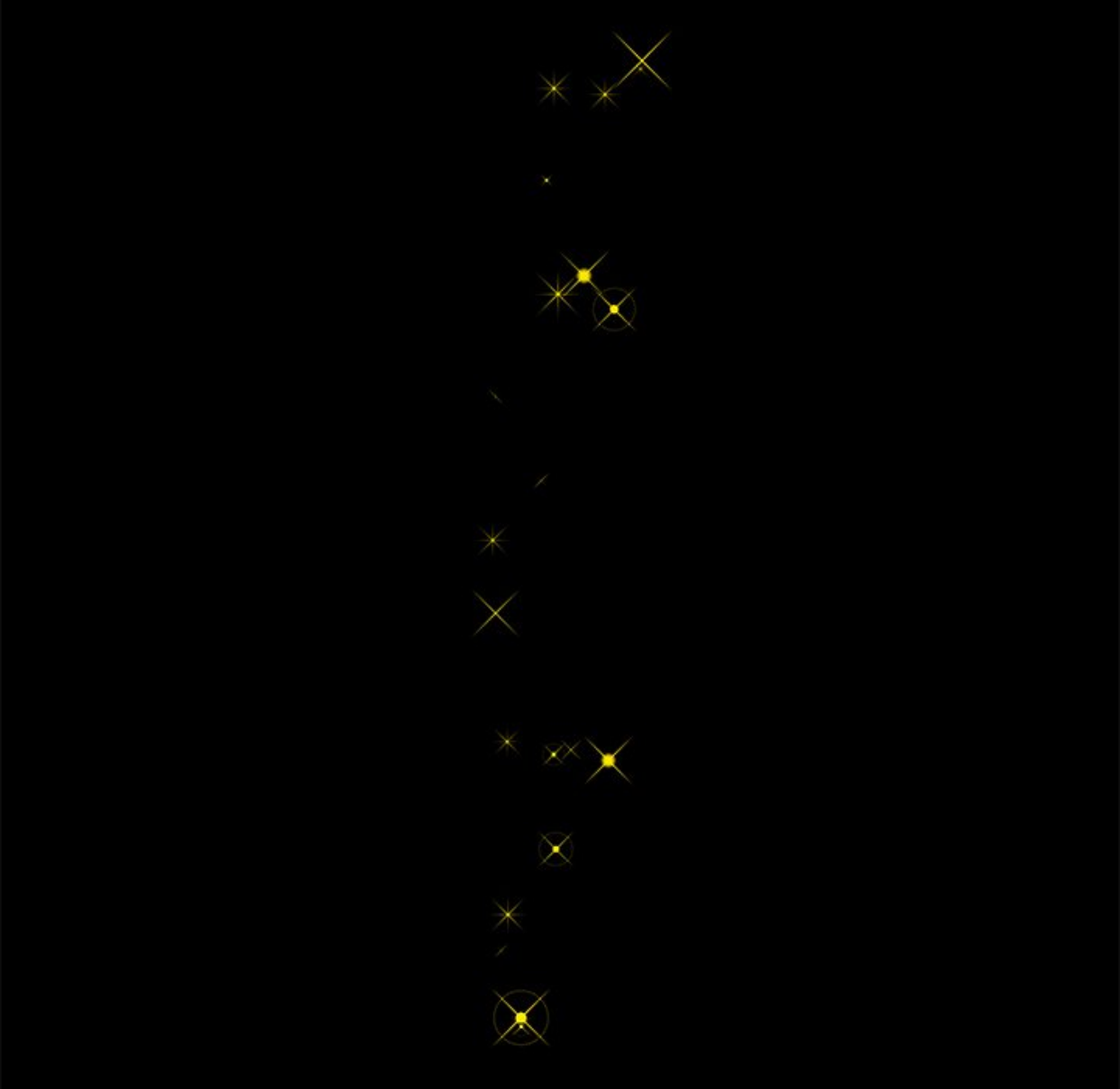


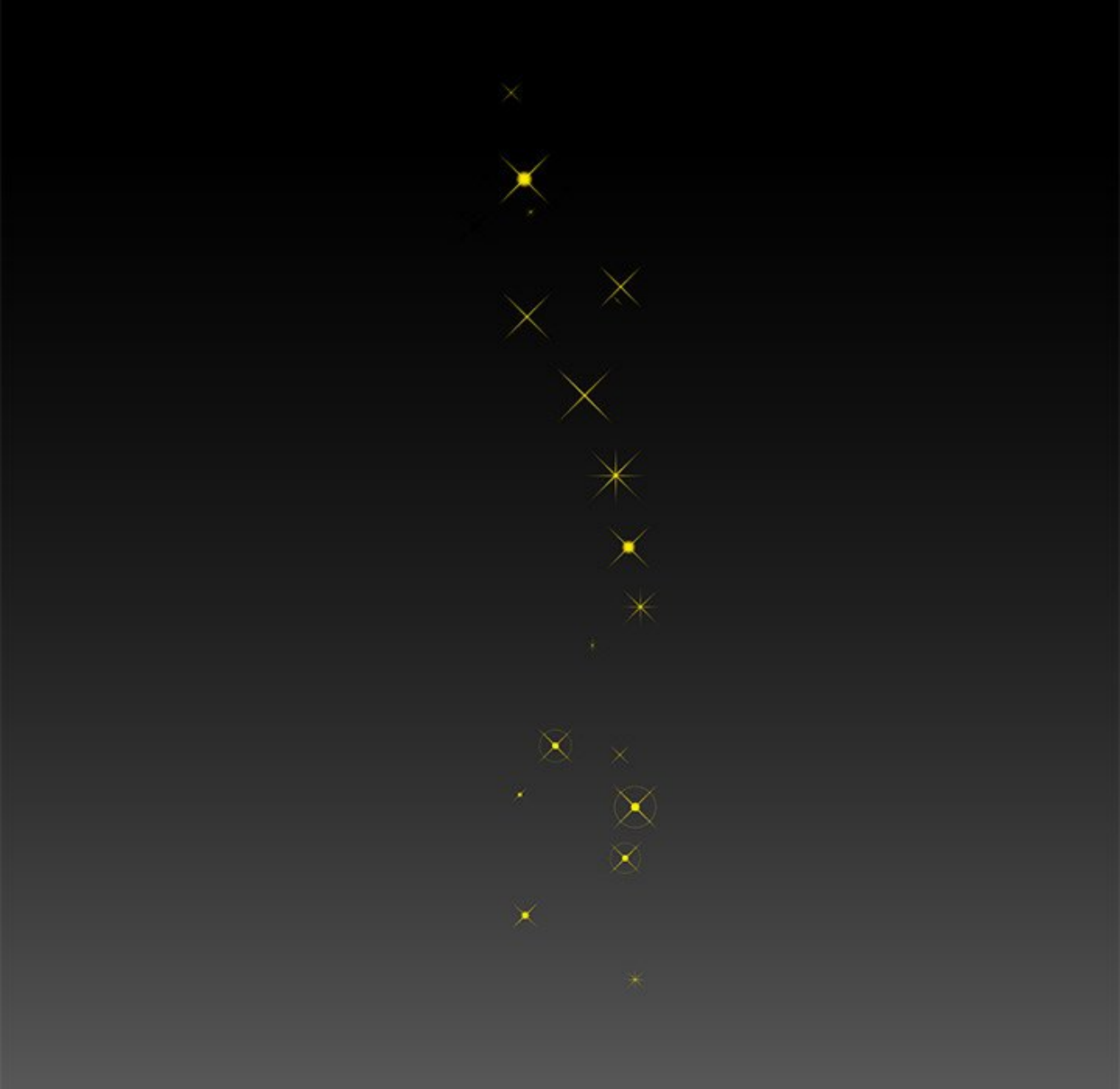


PARCE QUE C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS  
QUE NOUS ÉTIIONS FACE À FACE SANS  
CACHER QUI NOUS ÉTIIONS VRAIMENT.











Rien que pour toi

HISTOIRE : M  
GRAPHISMES : Y

**FIN**





PRODUIT PAR

