

APRÈS QUE J'AI COMMENCÉ  
À ME MASTURBER...



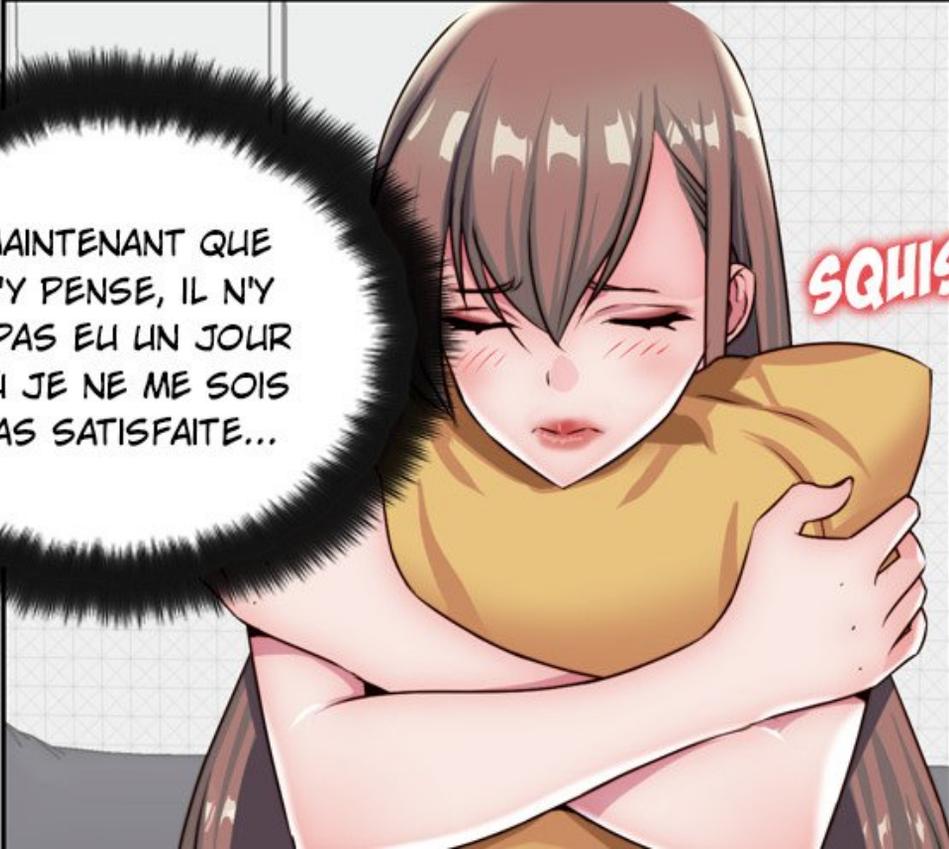


J'AI COLLECTIONNÉ LES JOUETS.



BIEN SÛR, ANNIE ÉTAIT  
À MÊME DE SATISFAIRE  
MES BESOINS SEXUELS  
ET JE N'AI PAS EU À LES  
UTILISER.



A young woman with shoulder-length brown hair and bangs is shown from the chest up. She has her eyes closed and a slightly sad or thoughtful expression. She is hugging a large, soft yellow pillow. Her hands are visible, gripping the pillow. The background is a simple grey wall with a faint grid pattern.

MAINTENANT QUE  
J'Y PENSE, IL N'Y  
A PAS EU UN JOUR  
OÙ JE NE ME SOIS  
PAS SATISFAITE...

**SQUISH**

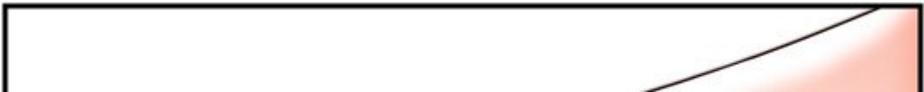


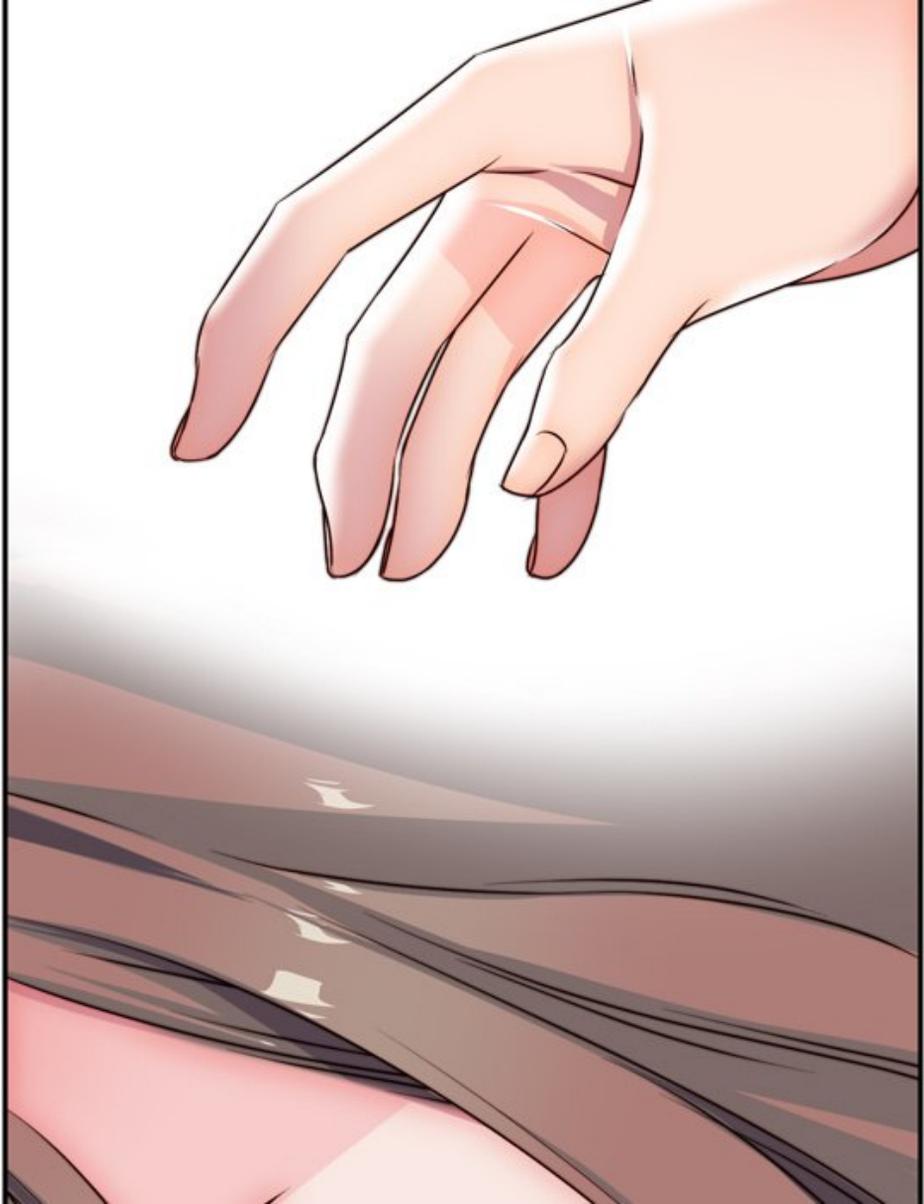
J'EN  
AI TELLEMENT  
ENVIE...





**SBAF**







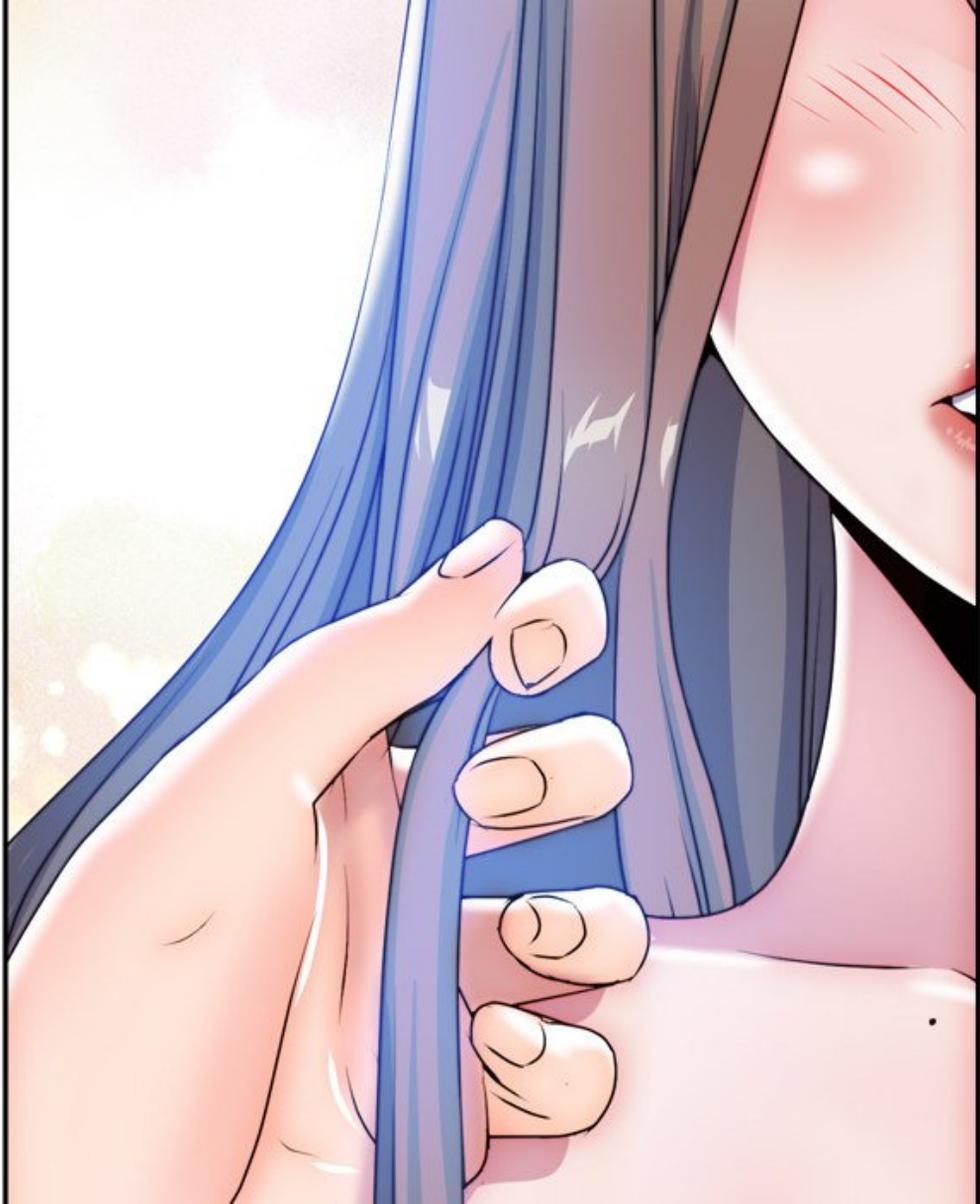
À CHAQUE FOIS QUE JE  
FERME LES YEUX, J'IMAGINE  
QUE JE ME FAIS VIOLER PAR  
PLUSIEURS PERSONNES.





LE DOLX SOUFFLE  
D'AIR SUR MA PEAU...







AMÈNE MON CORPS  
AU PLAISIR.



MON CORPS EST  
DÉJÀ DEVENU...

AAH





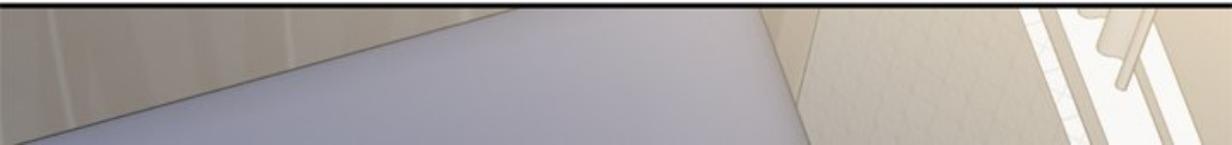
TELEMENT SENSIBLE QUE  
JE DEVIENS MOUILLÉE, PEU  
IMPORTE OÙ JE LE TOUCHE...







MAIS MON IMAGINATION NE  
VA PAS ME SATISFAIRE.



HAA



HAA

HAA

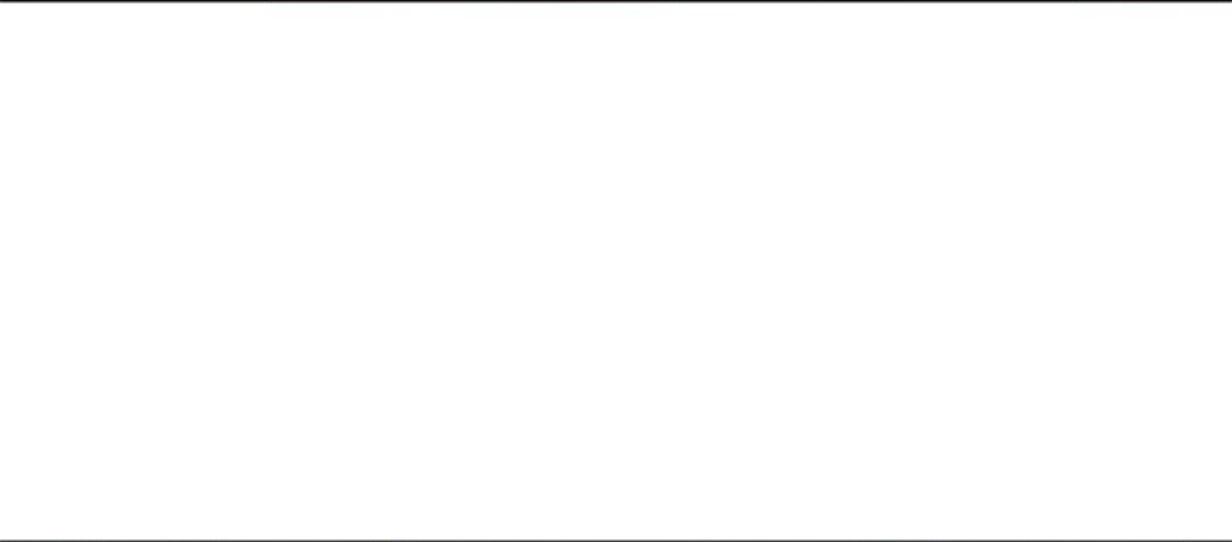




**FWIP**

Y A-T-IL VRAIMENT  
DES PLAISIRS QUE  
JE N'AI PAS ENCORE  
CONNUS ?

CONNAS...?





RIEN QUE D'Y PENSER,  
J'EN SUIS TOUTE MOUILLÉE.





HISTOIRE : M

# ÉPISODE 25



MERCI. PASSEZ  
UNE EXCELLENTE  
JOURNÉE !



**PRINCE NOIR**

@DarK\_Prince

**CHAMBRE 404, MOTEL XX.**  
**18H. NE SOIS PAS**

**DTOMICS.COM**



VIENS A L'HEURE  
EN RETARD !



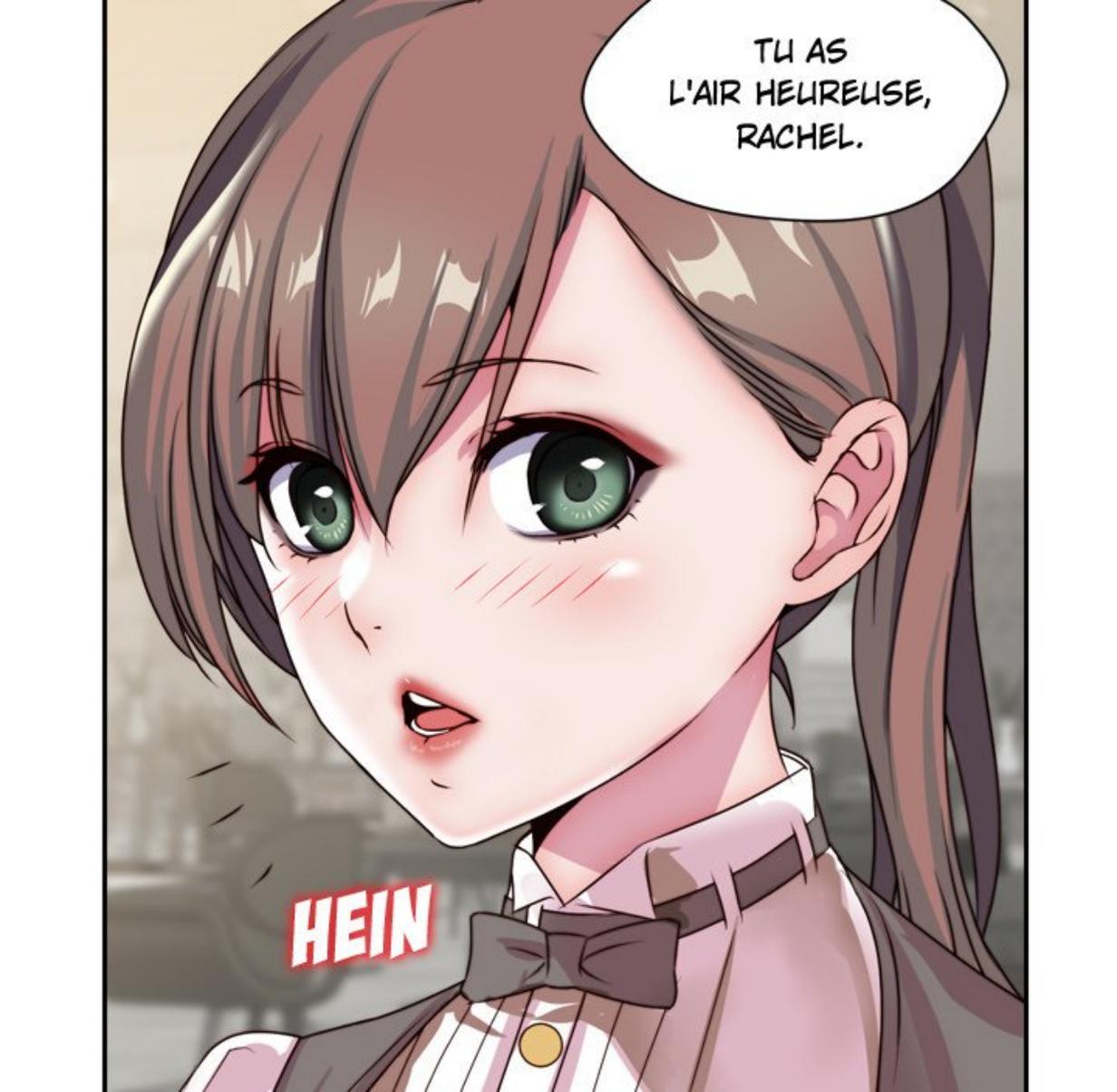
IL SERA BIENTÔT  
L'HEURE DE SORTIR  
DU TRAVAIL.





L-LE JOUR J EST  
ENFIN ARRIVÉ...



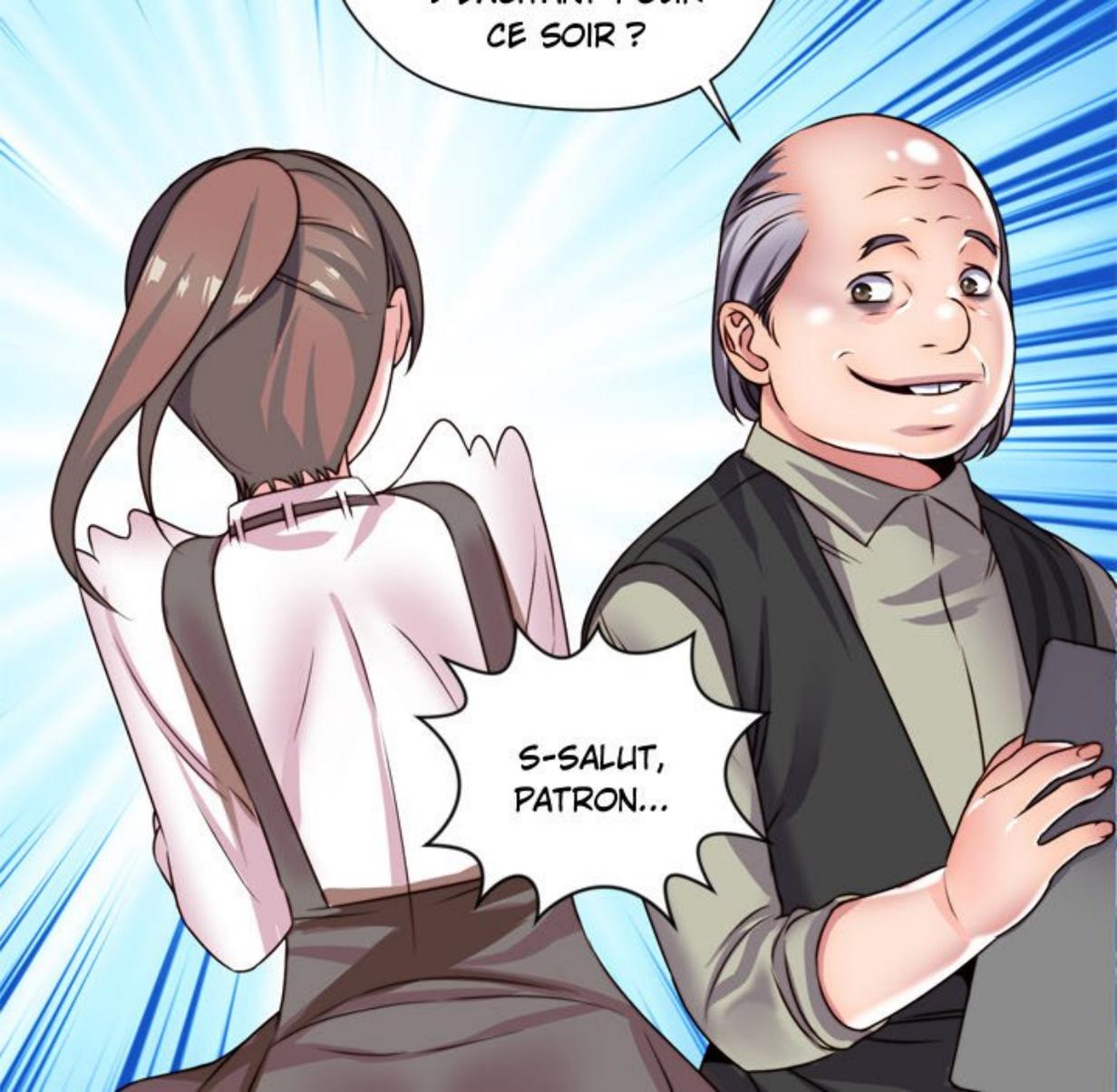


TU AS  
L'AIR HEUREUSE,  
RACHEL.

**HEIN**



TU AS PRÉVU  
QUELQUE CHOSE  
D'EXCITANT POUR



CE SOIR ?

S-SALUT,  
PATRON...

A manga-style panel. On the left, a girl with brown hair in pigtails, wearing a white school uniform with a dark bowtie, is laughing heartily with her eyes closed and cheeks flushed. To her right, a speech bubble from an unseen character contains the text. Below the girl, the word 'NAN' is written in a red, stylized font. The background is a blurred interior with shelves and a 'Love' sign.

EST-CE QUE TU  
VAS SORTIR AVEC  
TON PETIT AMI ?

**NAN**



**NAN**

NON, PAS DU  
TOUT... HAHA...

POURQUOI PAS ? TU  
ES UNE FILLE TELLEMENT  
JOLIE ET CHARMANTE.





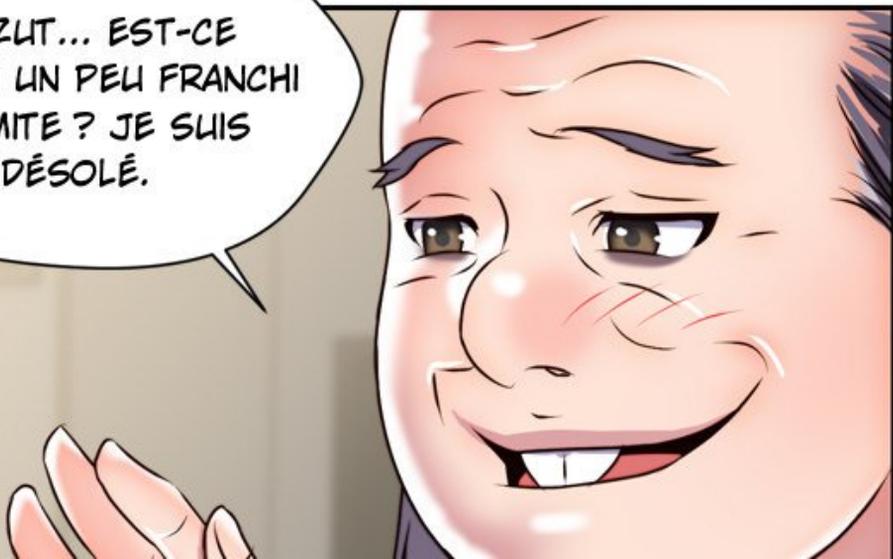
C'EST BIEN DE TRAVAILLER  
PUS... MAIS EN MAS DE SPETTES

DUR, MAIS TU VAS REGRETTER  
DE NE PAS AVOIR EU DE PETIT  
AMI PLUS TARD, RACHEL.





OH, ZUT... EST-CE  
QUE J'AI UN PEU FRANCHI  
LA LIMITE ? JE SUIS  
DÉSOLÉ.





TU TERMINES BIENTÔT,  
N'EST-CE PAS ? TU AS  
FAIT DU BON TRAVAIL,  
AUJOURD'HUI.

MERCI. JE VAIS SORTIR  
LA PREMIÈRE, ALORS...

Cafe  
espoir





UN PETIT  
AMI...?

A character with long, straight brown hair is shown from the back of the head, looking upwards. A large, circular speech bubble with a spiky, black border is positioned above her head. The background is a blurred city street with buildings and signs.

JE N'AI MÊME  
JAMAIS PENSÉ À  
EN AVOIR UN.



EST-CE QU'EN AVOIR  
UN VA FAIRE BATTRE MON  
CŒUR ET M'EXCITER PLUS  
QUE CE QUE JE RESSENS  
ACTUELLEMENT ?





NON, CE N'EST  
PAS POSSIBLE

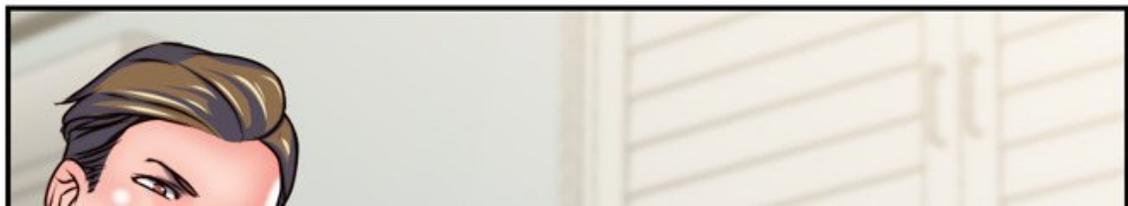
THE POSSIBILITY.







TU ES TELLEMENT  
DOUÉE POUR ÇA.





JE CROIS QUE JE  
RISQUE DE JOUIR À  
TOUT MOMENT.

JE VAIS JOUIR POUR  
TOI, ALORS, N'EN PERDS  
PAS UNE GOUTTE ET

AVALE TOUT.



**SQUISH**



OUI, C'EST BIEN.  
METS-LA PLUS AU  
FOND.

MFF

MFF



FLIG

HAA

HAA





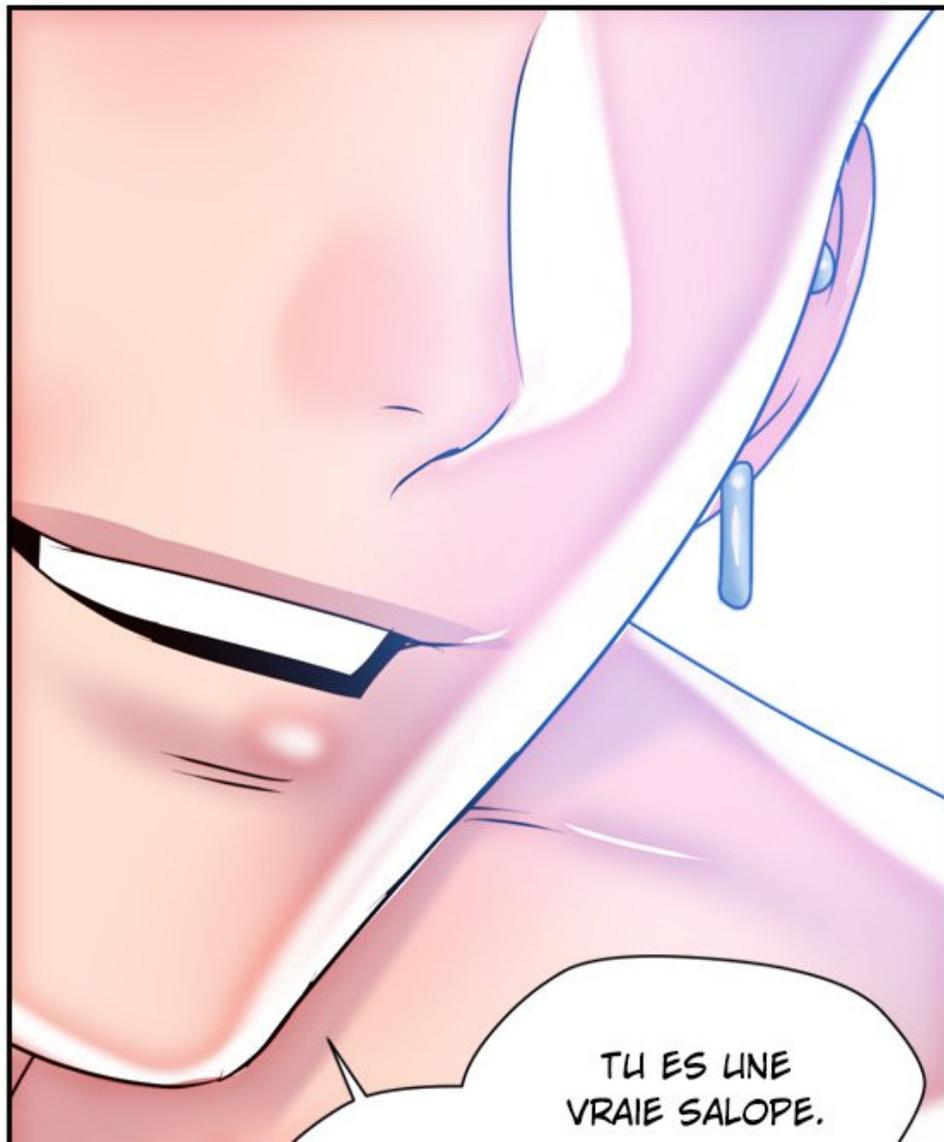


C'EST BON ?

DÉLICIEUX...







TU ES UNE  
VRAIE SALOPE.



REGARDE-MOI CE  
QUE TU AS FAIT. TU AS  
JOLI PARTOUT...

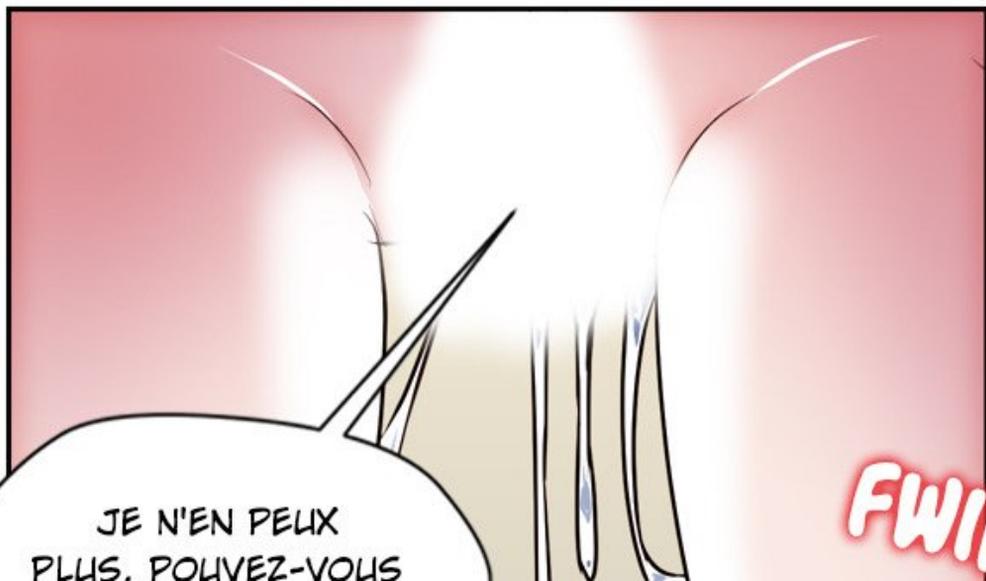


JE VOULAIS...



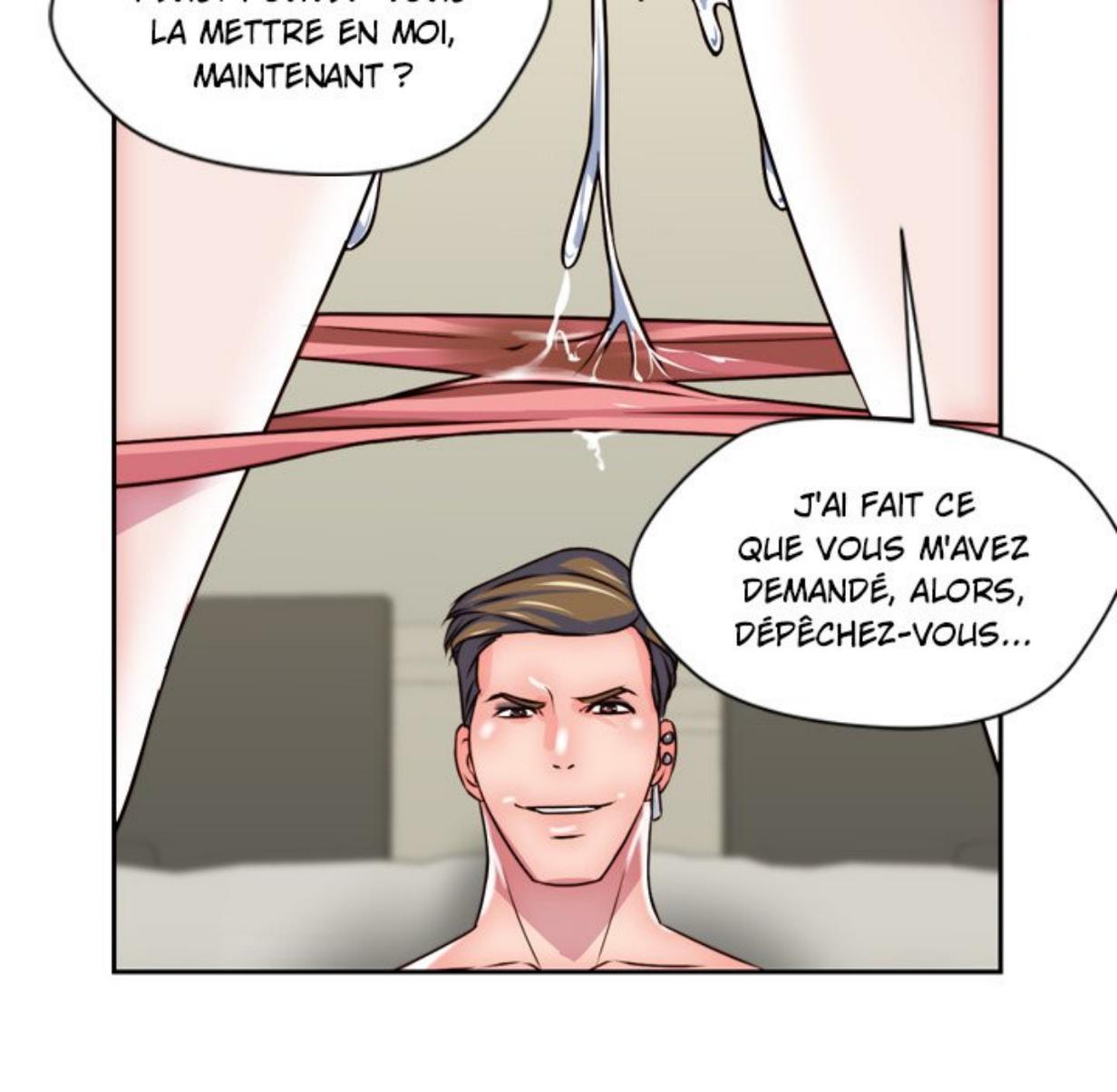


EN GOÛTER  
ENCORE UN PEU,  
MAÎTRE.



JE N'EN PEUX PLUS. POUSSEZ-VOUS

**FWIP**

A man with short brown hair and a determined expression is looking upwards. He is wearing a necklace and has a small earring. Above him is a large, dripping red object, possibly a piece of meat or a large drop of blood, with several streams of red liquid falling from it. The background is a simple, dark grey wall with a window or doorway.

LA METTRE EN MOI,  
MAINTENANT ?

J'AI FAIT CE  
QUE VOUS M'AVEZ  
DEMANDÉ, ALORS,  
DÉPÊCHEZ-VOUS...

JE SAVAIS QUE J'AVAIS  
CHOISI LA BONNE FILLE.





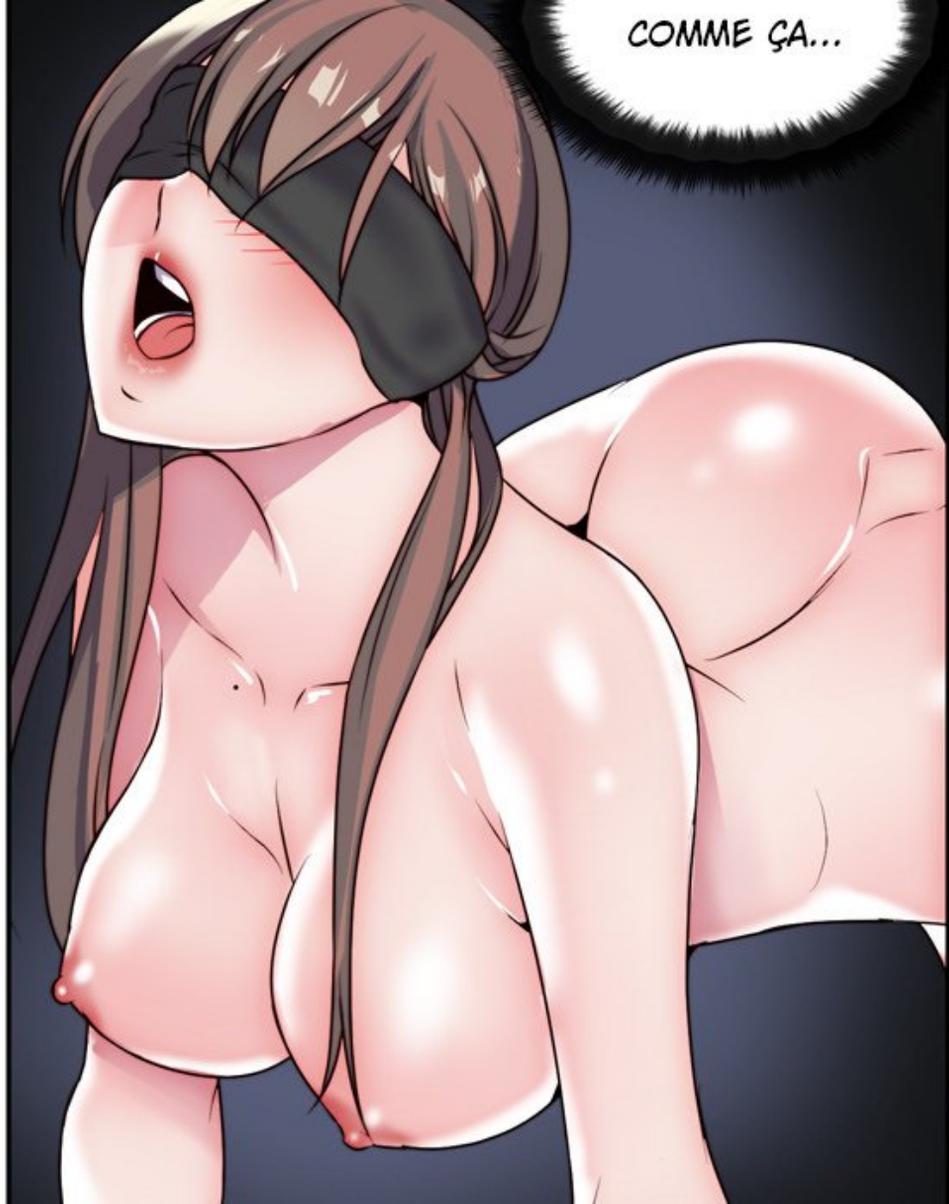
D'ACCORD.  
C'EST L'HEURE DE TA  
RÉCOMPENSE.

**TCHOMP**





COMME ÇA...





J'EN AI RÊVÉ  
TOUT LE TEMPS...

JE VOULAIS  
ÊTRE REMPLIE...

**TCHOMP**





BRRR

NE ME DIS  
PAS QUE TU AS JOUI  
RIEN QUE PARCE  
QUE JE L'AI MISE  
DEDANS ?

C-C'EST TROP,  
TROP BON...







J'AI L'IMPRESSION  
QUE MON CORPS VA  
S'EFFONDRE.

**AAH**



AAH

J-JE SENS

QUE ÇA VIENT  
ENCORE...



CLAC





A-ATTENDS...  
J'AI ENTENDU LA  
PORTE S'OUVRIR...



AAH

BOING

BOING

NE T'EN FAIS PAS...  
J'AI INVITÉ QUELQU'UN...



NE T'AVAIS-JE PAS  
DIT QUE J'ALLAIS TE FAIRE  
DÉCOUVRIR DES PLAISIRS  
DONT TU IGNORAIS MÊME  
L'EXISTENCE ?

MAIS... C'EST UNE  
PERSONNE QUE JE  
NE CONNAIS PAS...



JE SAIS QUE TU T'ES  
DÉJÀ AMUSÉE AVEC DE  
NOMBREUX INCONNUS.

A comic panel featuring a blindfolded woman with brown hair and a black blindfold. She is looking down with a slightly nervous expression. To her right, a large, pink, realistic-looking foot is shown, with a speech bubble coming from it. The background is plain white.

MAINTENANT,  
MONTRONS-LUI LA  
MARCHANDISE.

A-ARRÊTE...



MONTRE-LUI DE  
QUOI TU ES CAPABLE.

N-NON... C'EST  
VRAIMENT TRÈS  
GÊNANT...

CETTE  
RESPIRATION  
LOURDE ET CE  
REGARD QUE JE  
RESSENS...





FONT VACILLER  
MES PRINCIPES...





À SUIVRE...

PRODUIT PAR

