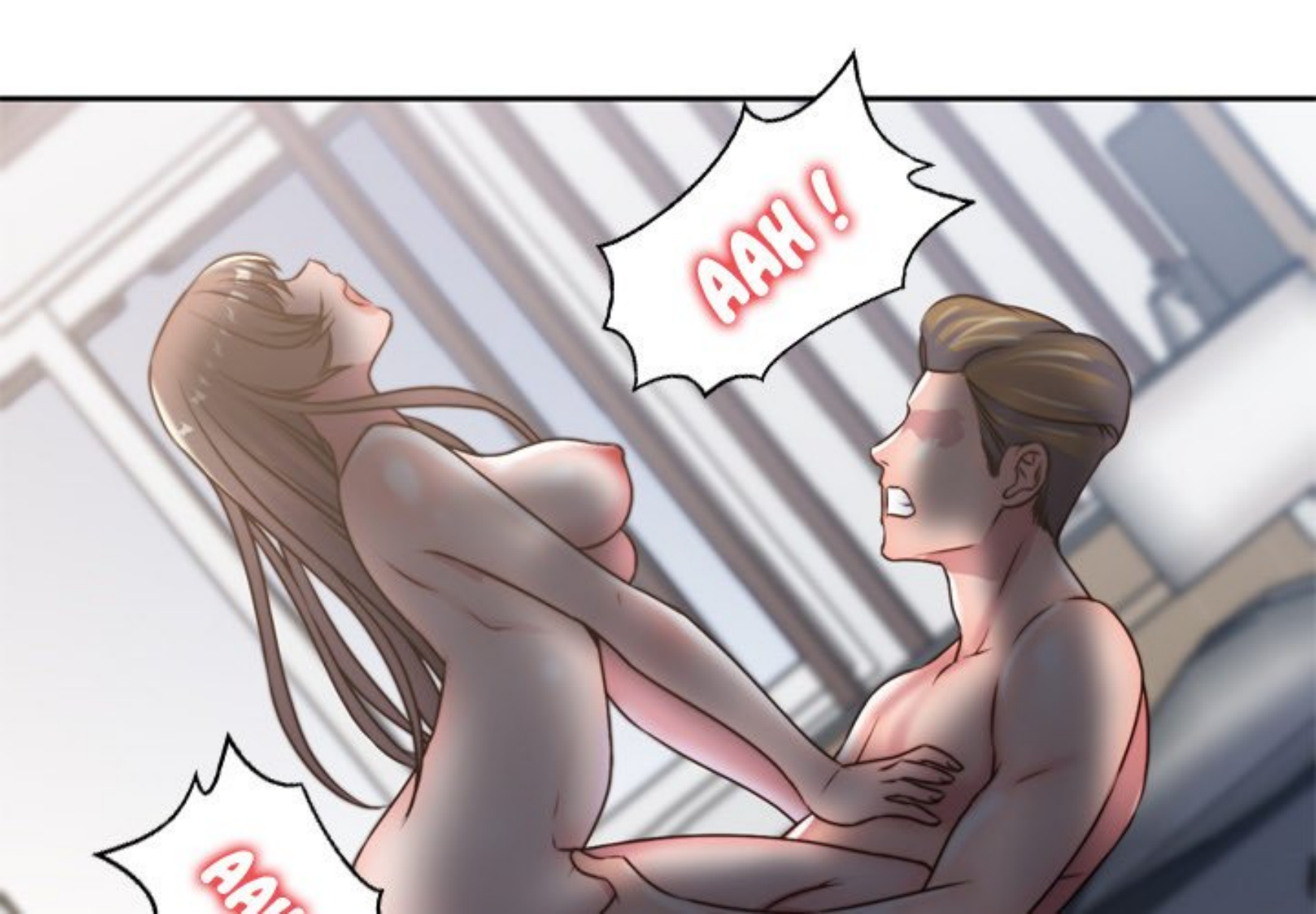


**HAA**



HAA





AAH!

AAH!



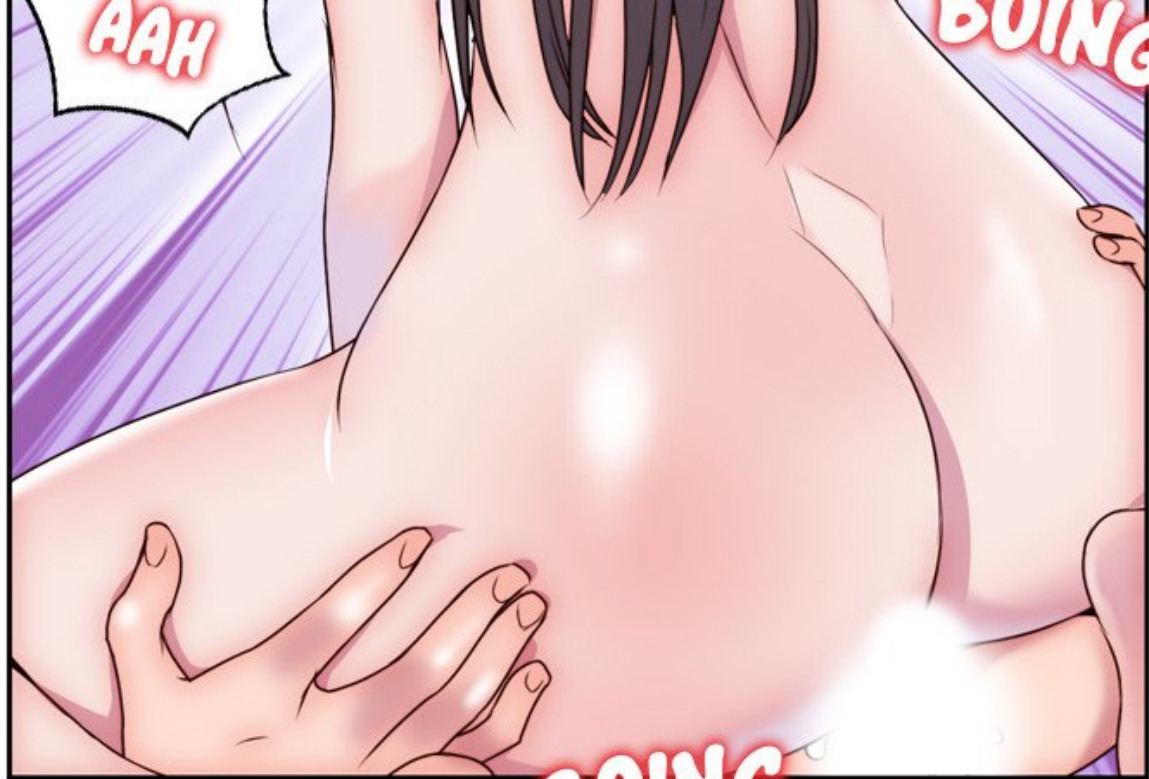
J'AI ÉTÉ DOMINÉE PAR  
LE PRINCE NOIR TOUTE  
LA NUIT.



AAH

Aa

PAW



J'ÉTAIS CONSUMÉE PAR LE PLAISIR  
ET LUI AVAIS JURÉ OBÉISSANCE.



BAISE-MOI  
PLUS FORT...

AAH







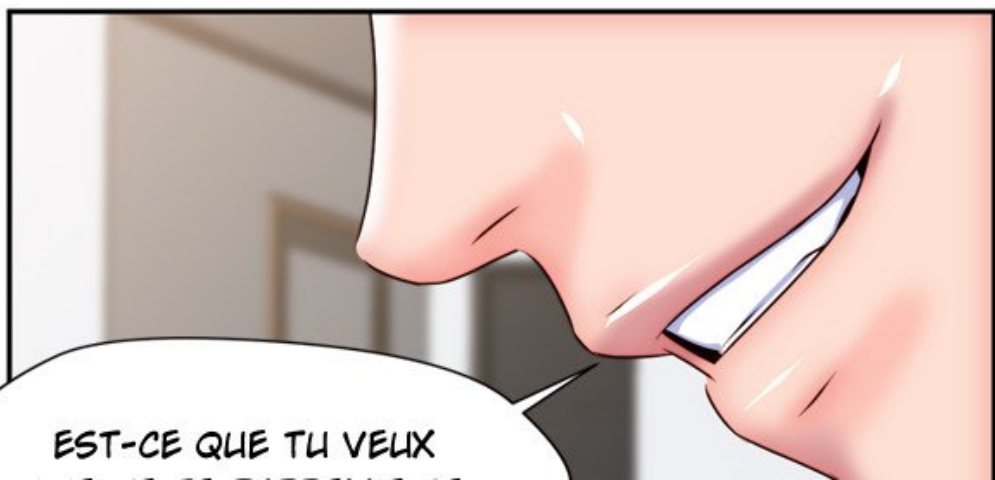
C'EST TROP  
BON!

AAH

A close-up comic panel showing a person's buttocks. The skin is rendered in shades of pink and red, with a bright white highlight on the right side. A speech bubble is positioned at the top left, containing French text.

ON DIRAIT QUE ÇA  
N'A PLUS ÉTÉ UTILISÉ  
DEPUIS CE JOUR...





EST-CE QUE TU VEUX

QUE JE TE RAPPELLE CE  
QUE ÇA FAISAIT ?

NON...  
PAS LÀ...





POURQUOI ?  
TU AS DIT QUE TU  
FERAIS TOUT CE QUE  
JE DIRAIS.

BRR

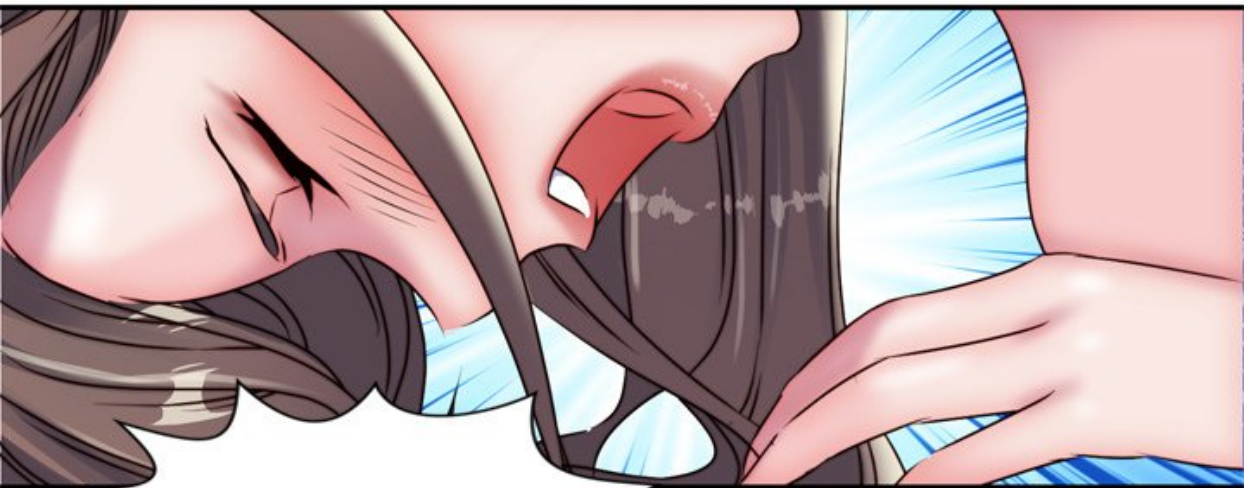
BRR

**SQUISH**


MAINTENANT... JOLIS  
AUTANT QUE TU VEUX.







N-NON...!  
ÇA FAIT MAL...



SI TU N'AIMES  
PAS MON DOIGT, EST-CE  
QUE TU PRÉFÈRES QUE  
J'Y METTE MA QUELLE  
À LA PLACE ?



S'IL TE PLAÎT,  
NE...



Ç-ÇA VA SE  
DÉCHIRER...

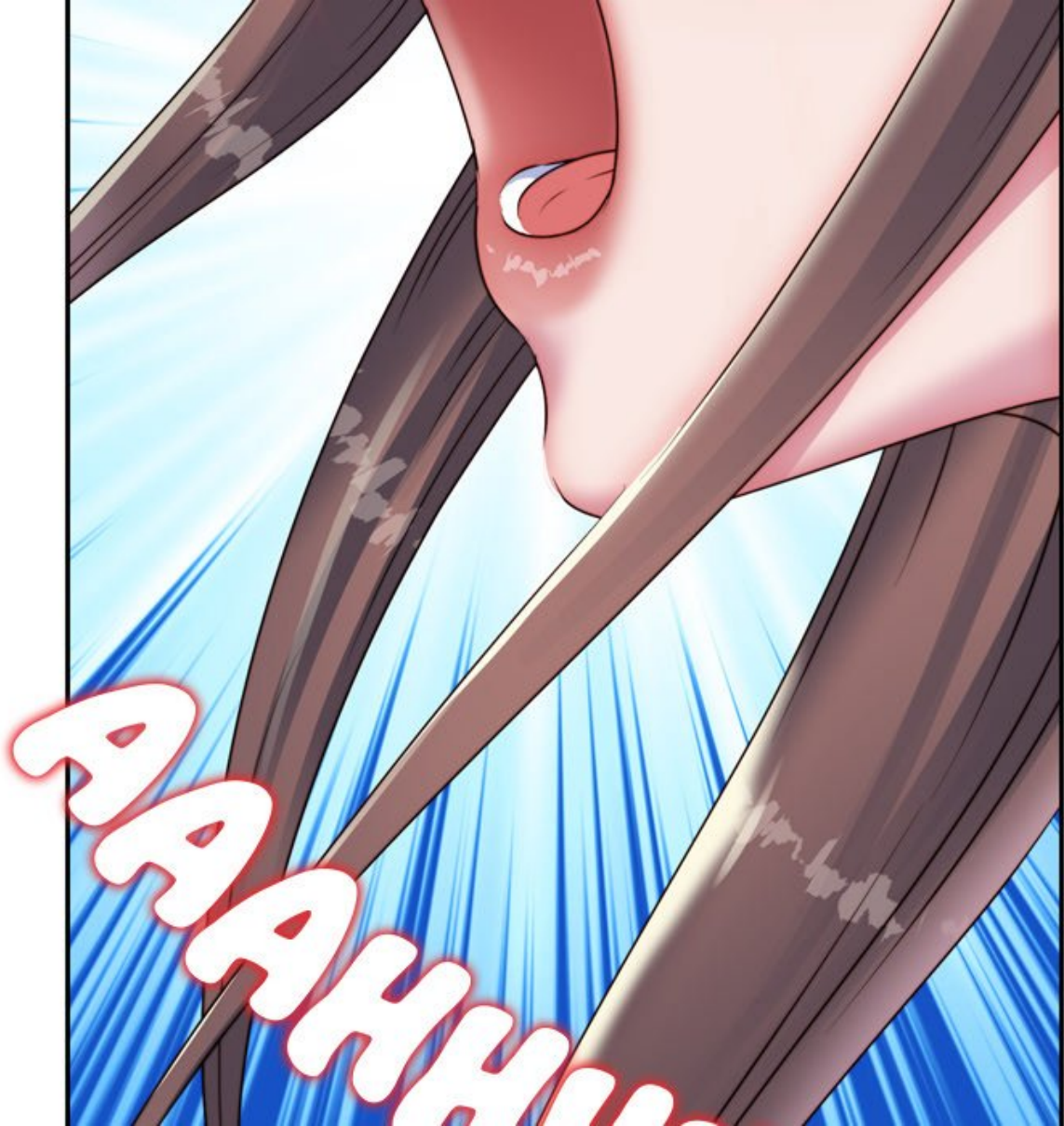


NORMALEMENT, TU  
RESSENS DU PLAISIR  
LORSQUE TU DOMINES  
LA DOULEUR.

**GRAB**











WAAH

TCHOMP





A hand is shown at the top of the page, holding a dark, reflective sphere. The sphere is highly polished and shows distorted reflections of the surrounding environment.

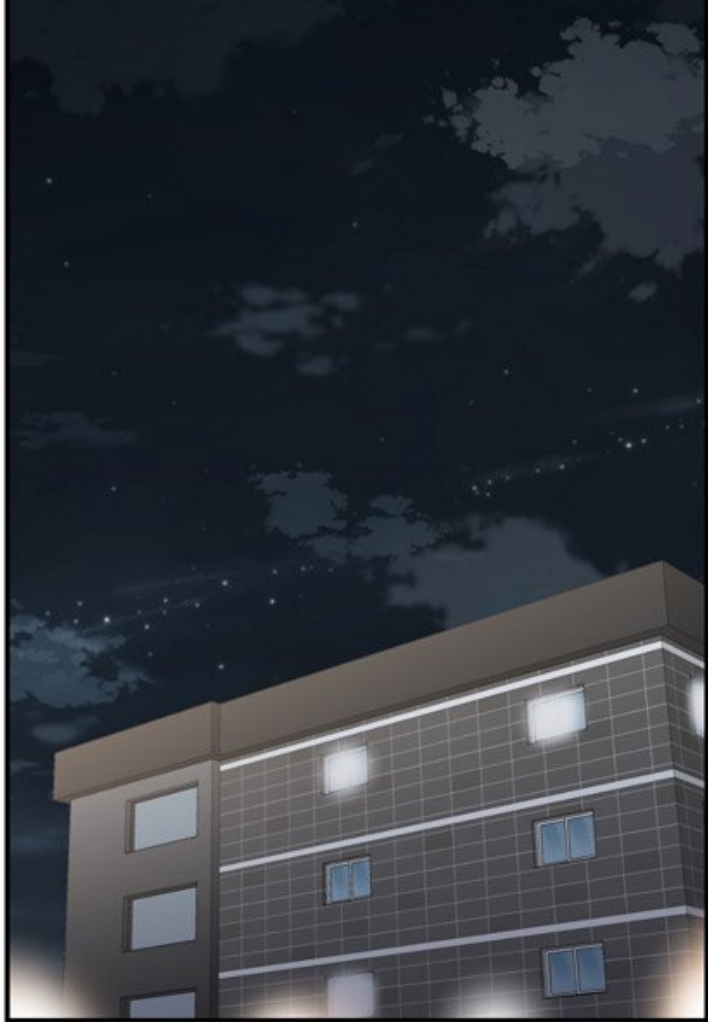
COMME C'EST SERRÉ...  
TU AIMES ÇA ?

A close-up of a woman's face, showing her eyes and a wide, toothy smile. She has a confident and somewhat mischievous expression. Her skin is fair and has a soft glow.

**HAA**



**HAA**







HISTOIRE : M  
GRAPHISMES : Y

## EPISODE 24

SWISH

SWISH







J'AI CRU QUE  
C'ÉTAIT UN RÊVE.



TU ES DÉJÀ  
RÉVEILLÉE ?



J'AI CRU QUE TU  
DORMIRAIS PLUS.




J'AI CRU QUE C'ÉTAIT COMME LES  
AUTRES FOIS, LE PRODUIT DE MON  
IMAGINATION.



BONJOUR !  
AUJOURD'HUI, C'EST  
LE PREMIER JOUR DE  
NOTRE CONTRAT EN  
TANT QUE MAÎTRE ET  
ESCLAVE.

ESCLAVE.

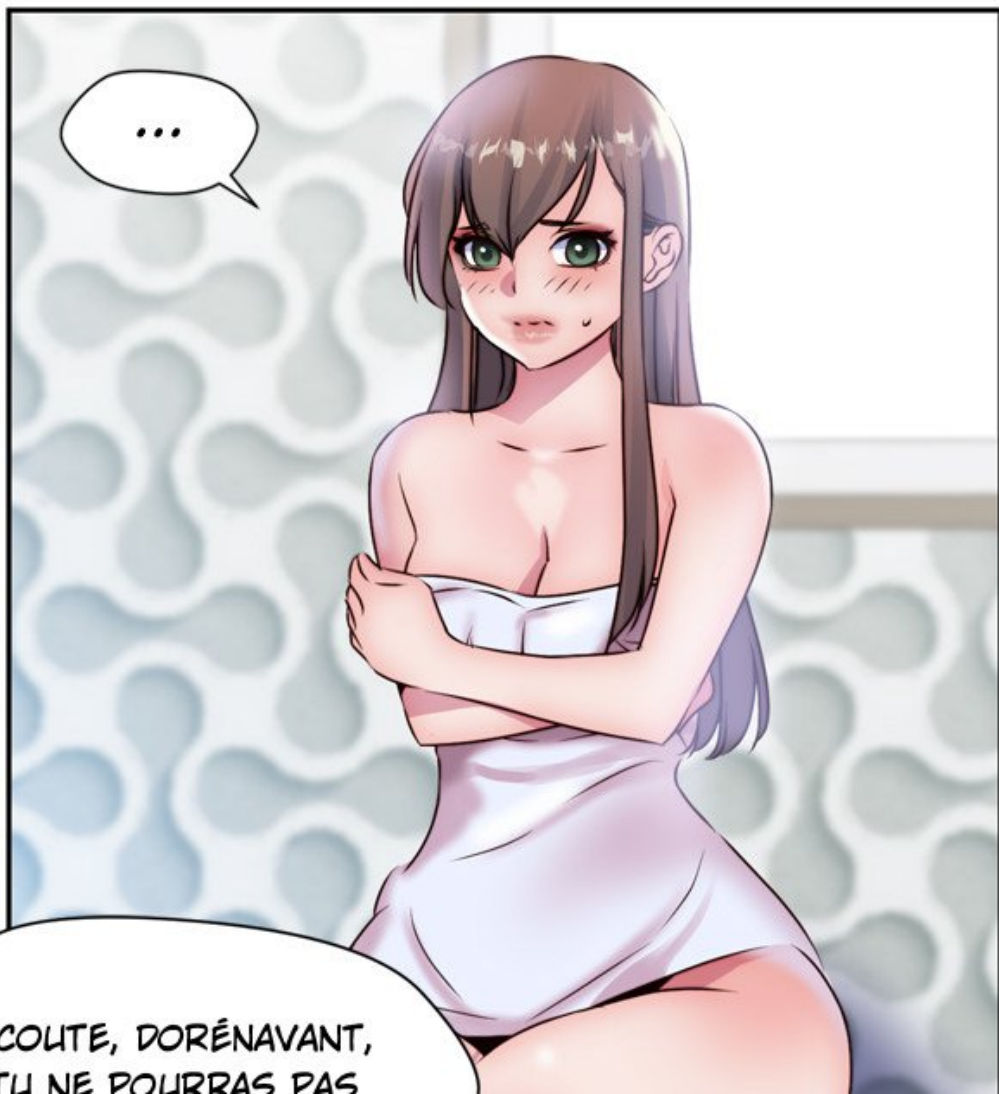




ON N'A PAS BESOIN  
DE SIGNER QUOI QUE CE  
SOIT, PAS VRAI ?



LA NUIT DERNIÈRE  
PEUT FAIRE OFFICE  
DE CONTRAT...



...

ÉCOUTE, DORÉNAVANT,  
TU NE POURRAS PAS





LE FAIRE SANS MA  
PERMISSION.



JE NE PARLE PAS  
JUSTE DE NE PAS AVOIR  
DE RELATION SEXUELLE  
AVEC UN AUTRE MEC.



FINALEMENT, ANNIE  
AVAIT PRIS LE DESSUS  
SUR MA VIE.





TU NE PEUX PAS TE  
MASTURBER, PRENDRE DES  
PHOTOS SEXUELLES, NI  
FAIRE QUOI QUE CE SOIT  
DE STIMULANT SANS  
MA PERMISSION.

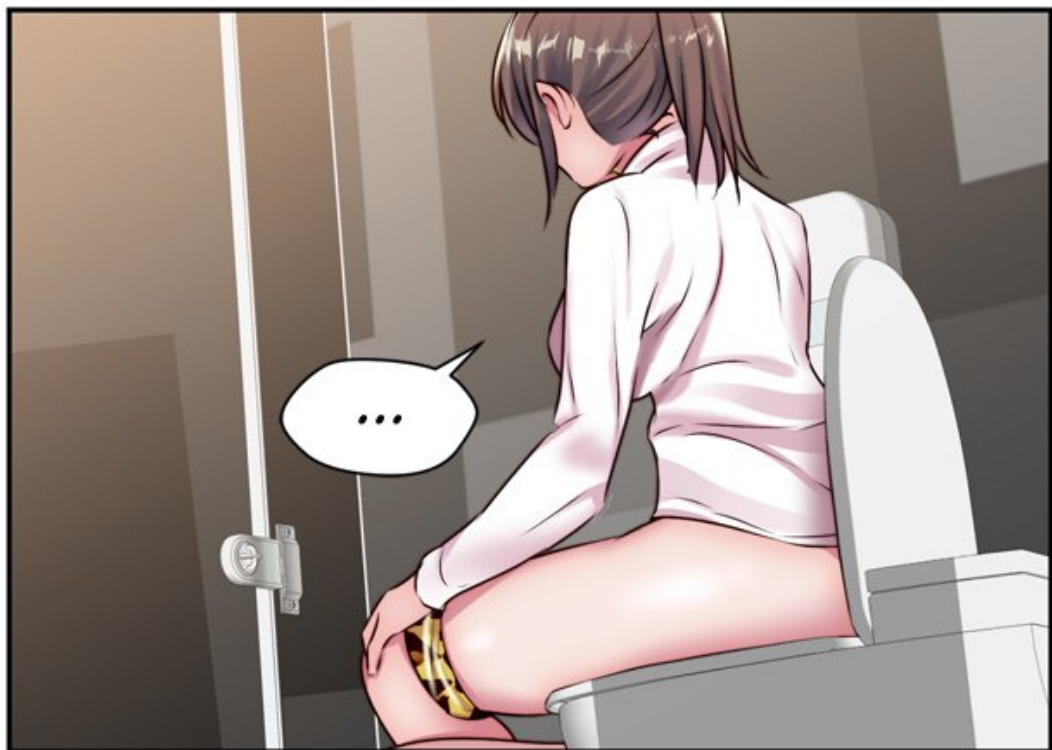
J'ÉTAIS ANXIEUSE, MAIS EXCITÉE  
EN MÊME TEMPS. J'AVAIS PEUR  
DE MOI-MÊME.



ÇA DURERA  
UNE SEMAINE.

JE TE DONNERAI UNE  
RÉCOMPENSE SI TU M'OBÉIS  
CORRECTEMENT.





UNE SEMAINE, C'ÉTAIT PLUS LONG  
QUE JE NE L'AVAIS IMAGINÉ.





HAA... JE SUIS  
TOUTE MOUILLÉE...

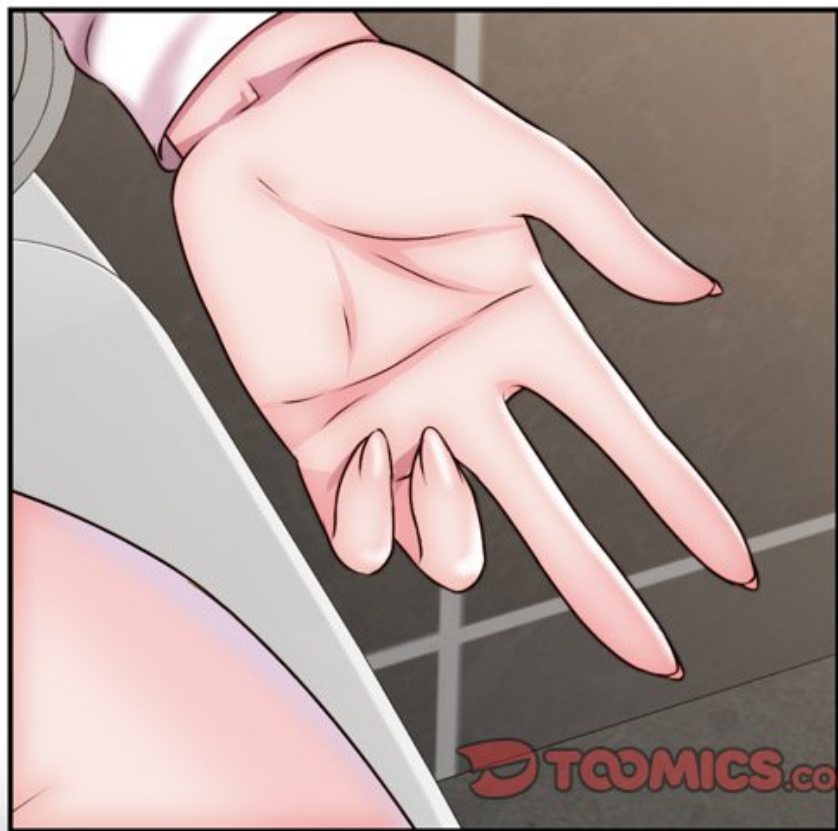
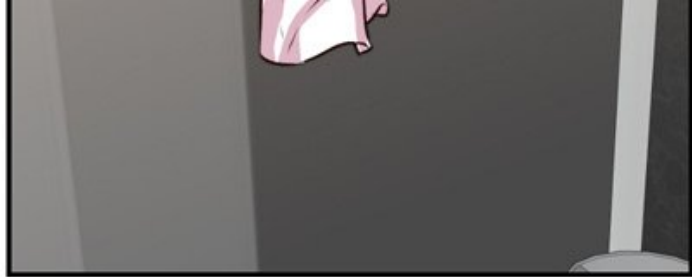


MÊME CES EFFLEUREMENTS  
ME FONT DÉJÀ DU BIEN...

**FRR**

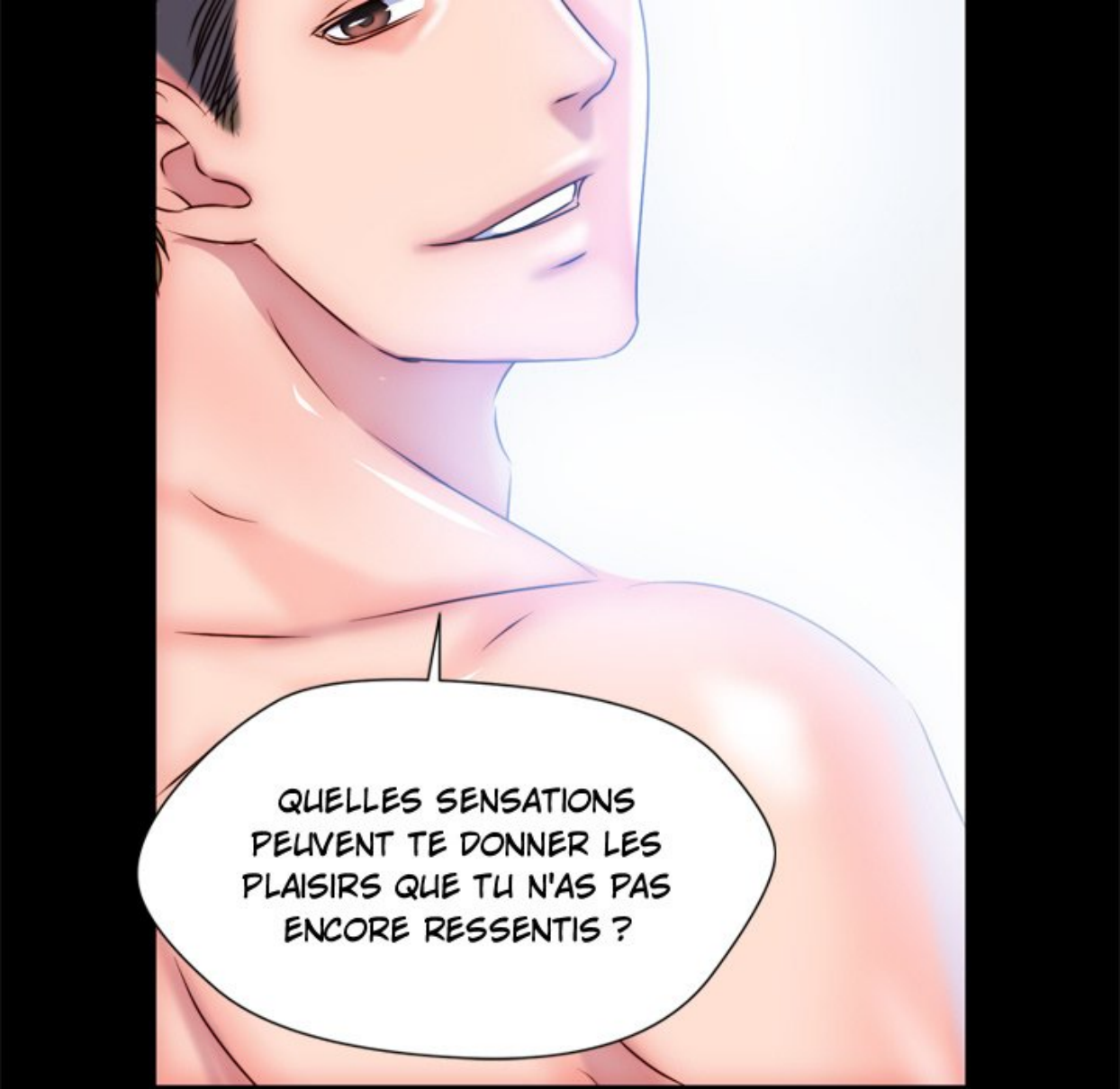






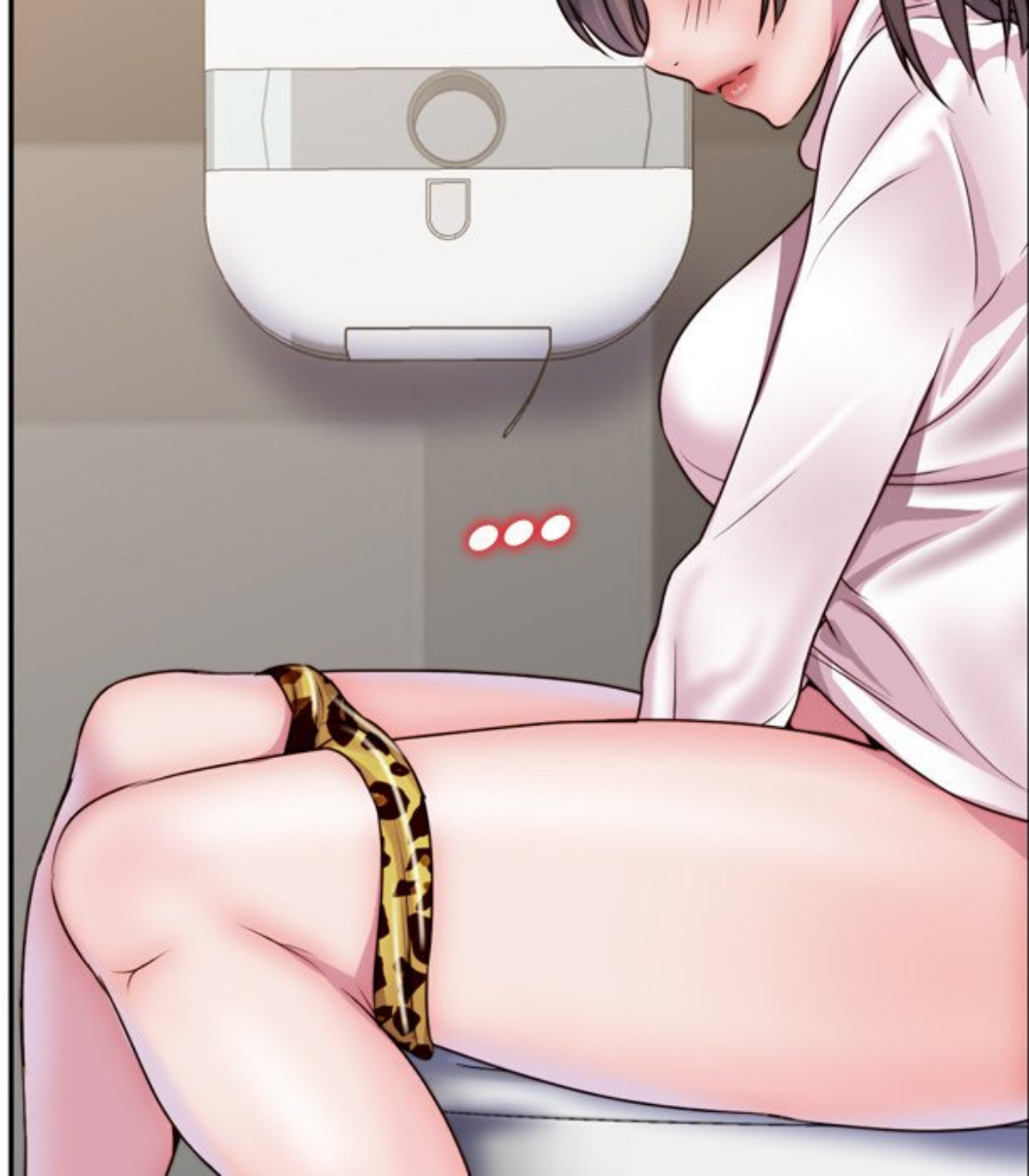


TU NE VEUX  
PAS SAVOIR...



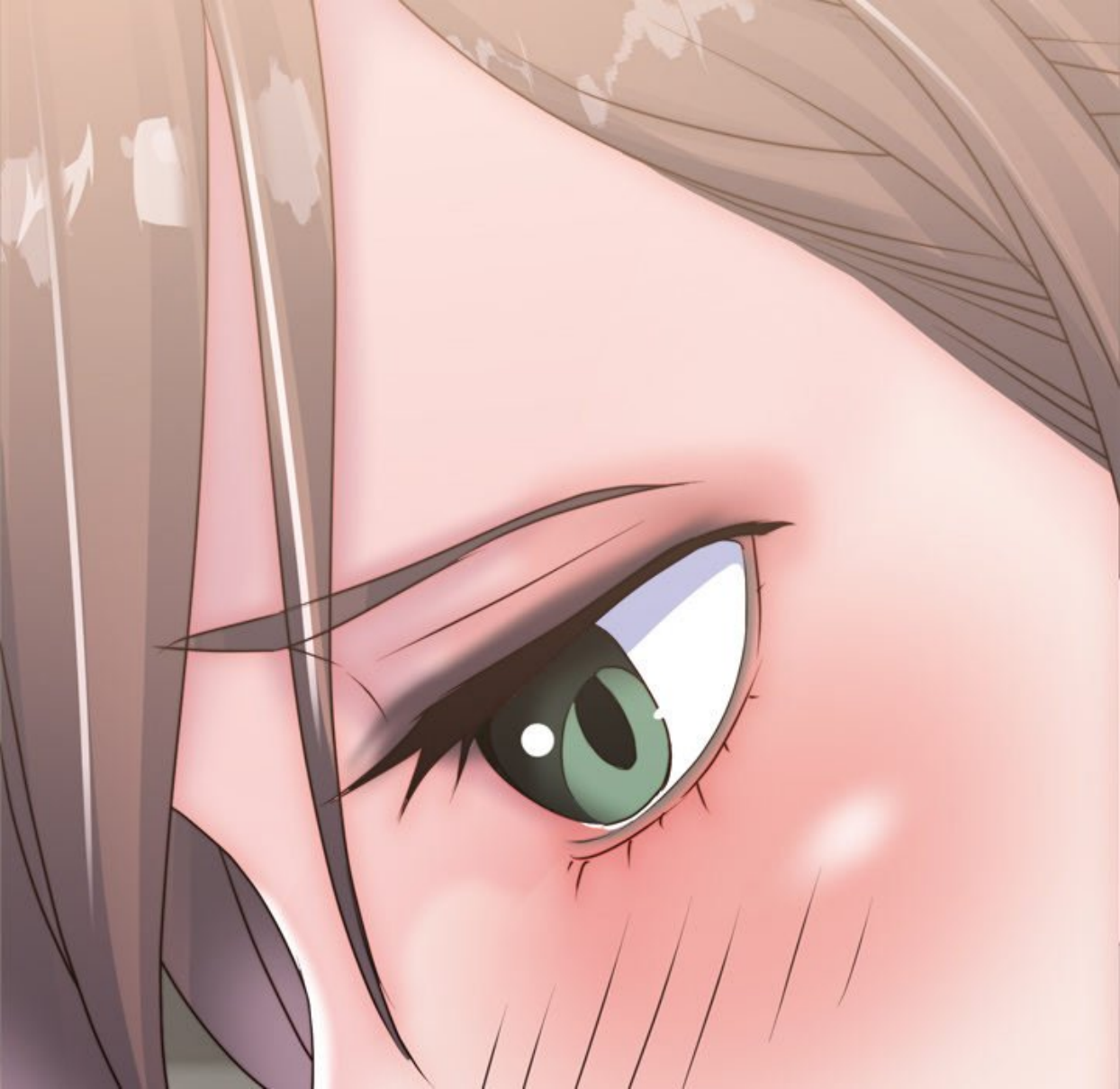
QUELLES SENSATIONS  
PEUVENT TE DONNER LES  
PLAISIRS QUE TU N'AS PAS  
ENCORE RESENTIS ?





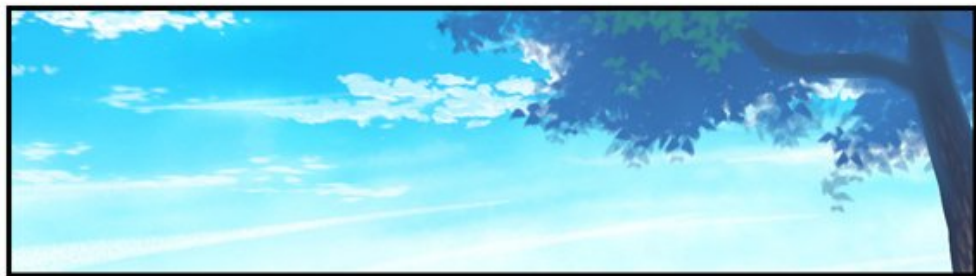


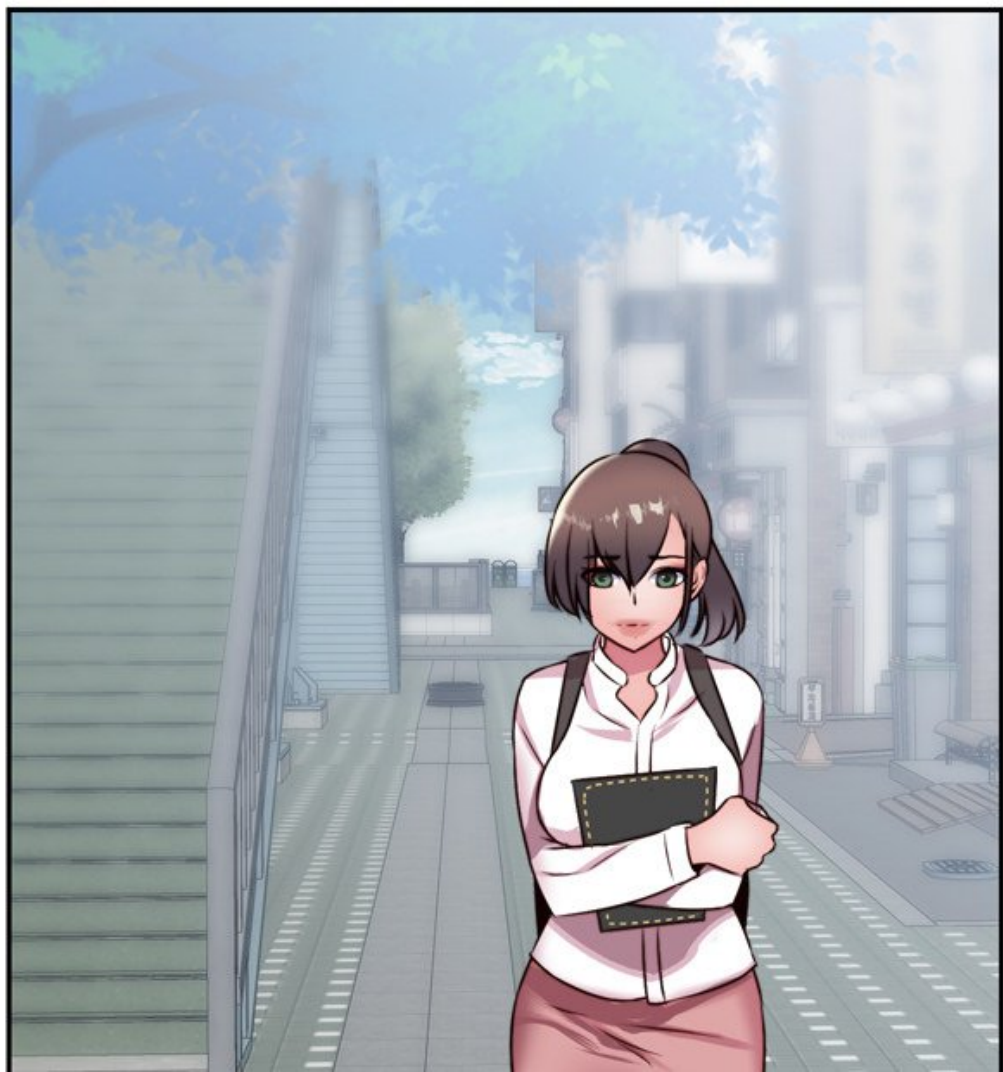
NON, JE NE VEUX PAS LE SAVOIR...















**BOM**





OH...

PORTER ?



A comic panel showing a character's head in the bottom left corner, looking upwards. A large, jagged speech bubble is positioned above the character's head, containing text. The background is a light blue sky with a faint grid pattern. At the top of the page, the lower legs and feet of several people are visible, standing on a grey and white tiled floor.


QU'EST-CE QU'IL  
T'ARRIVE ?! POURQUOI  
TU ME RAPPELLES  
JAMAIS ?!





EST-CE QUE TU  
IMAGINES À QUEL  
POINT J'ÉTAIS  
INQUIET ?!





TU N'AS PAS PENSÉ  
À CE QUE J'AI PU  
RESSENTIR ?!



IL FAUT QUE JE TE  
PARLE. À QUELLE  
HEURE EST-CE QUE  
TU TERMINES DE  
TRAVAILLER ?



JE SUIS EN ROUTE  
POUR LE CAFÉ. TU  
PEUX ATTENDRE  
QUE J'ARRIVE ?



OH, D'ACCORD...


A panel showing a character with long brown hair in a ponytail, wearing a white shirt. She is looking down with a distressed expression, her hands are near her head. In the background, there is a blue cart with wheels on a tiled floor. A speech bubble is positioned above her.

J-JE SUI  
DÉSOLÉE...  
IL Y A EU UN  
SOUCI...



J'AURAIS DÛ  
T'APPELER EN  
PREMIER, MAIS...

J'AI PERDU MON  
TÉLÉPHONE...



QUOI ? OÙ  
EST-CE QUE TU  
L'AS PERDU ?



JE NE PEUX  
PAS LUI DIRE QUE  
JE L'AI LAISSÉ AU  
MOTEL...





HEY ! TU NE VAS PAS  
ME RÉPONDRE ? QU'EST-CE  
QUE TU AS À SOURIRE  
TOUT À COUP ?



JE SUIS HEUREUSE...  
QUAND JE SUIS AVEC TOI...



TU ÉTAIS À  
CE POINT INQUIET  
POUR MOI ?



MON BÉBÉ EST UN  
GRAND GARÇON.

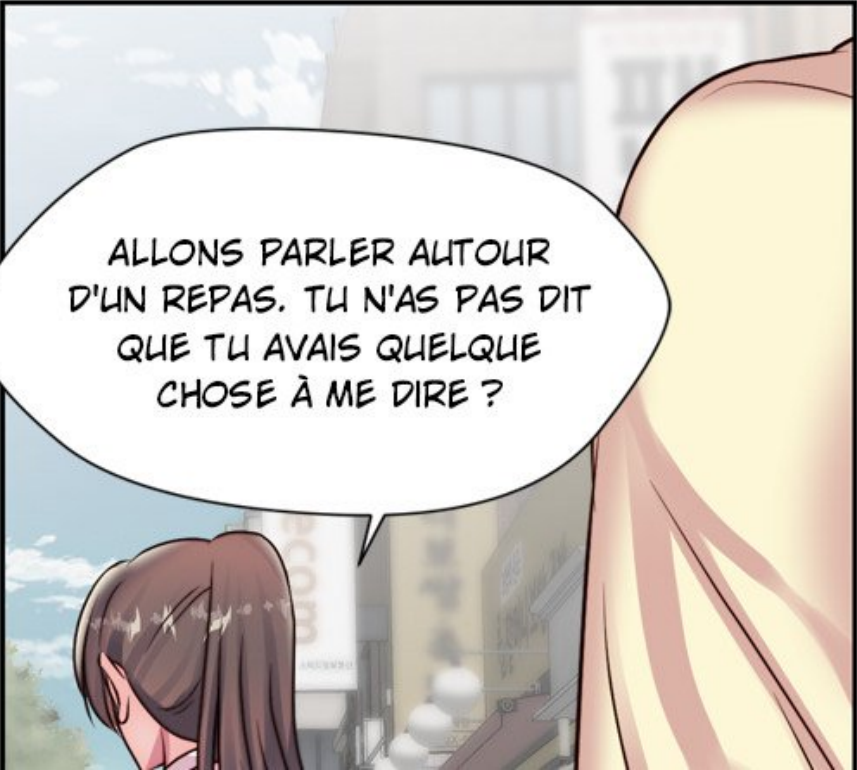
JE SENS QUE LA PERSONNE  
NORMALE EN MOI N'A PAS  
COMPLÈTEMENT DISPARU.





HWH

QUOI ?

A comic panel with a white background. In the bottom left, the back of a woman's head with long brown hair in a ponytail is visible. A large white speech bubble with a black outline is positioned in the center-left. To the right, a large, stylized figure with a yellow and orange gradient is partially visible. The background is a blurred city street scene with buildings and a blue sky with clouds.

ALLONS PARLER AUTOUR  
D'UN REPAS. TU N'AS PAS DIT  
QUE TU AVAIS QUELQUE  
CHOSE À ME DIRE ?

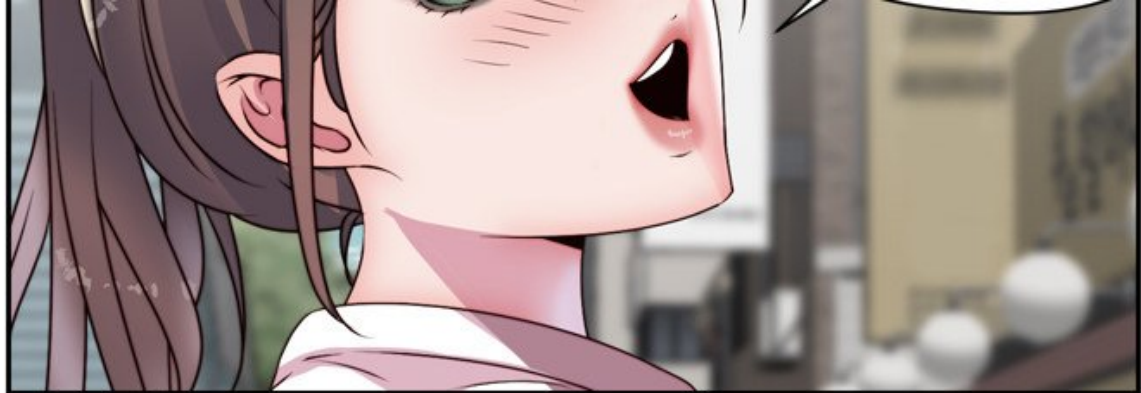







QU'EST-CE  
QUE TU FAIS ?

JE PENSAIS  
QUE TU VOULAIS ME  
PARLER.





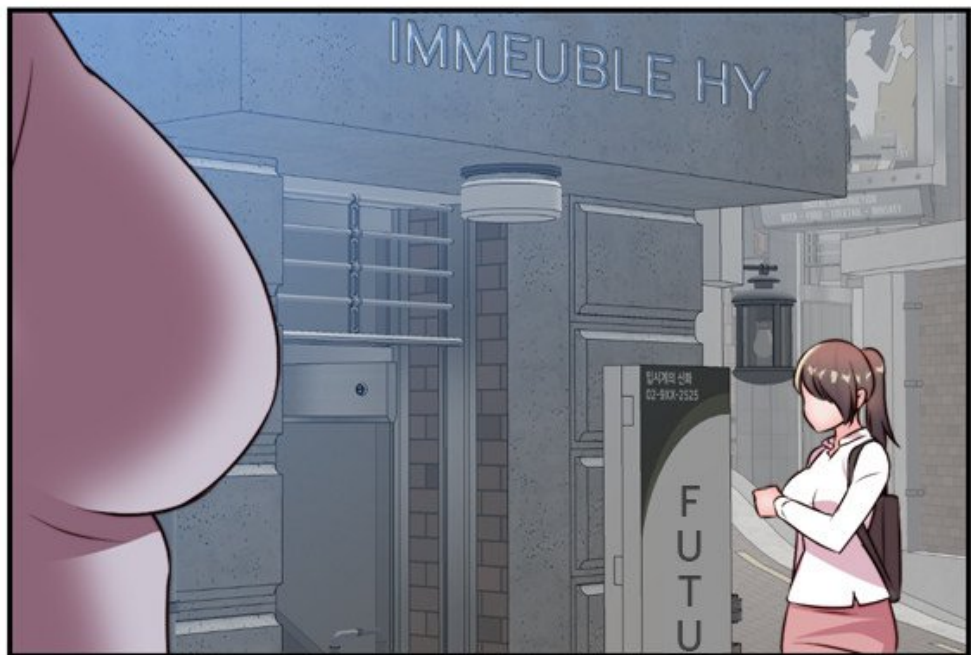
JE N'AI JAMAIS  
DIT ÇA...



ALORS, OÙ  
ÉTAIS-TU PASSÉE ?!  
JE T'AVAIS DIT DE  
M'ATTENDRE !



ÇA NE TE  
REGARDE PAS...









À SUIVRE...

PRODUCED BY

