

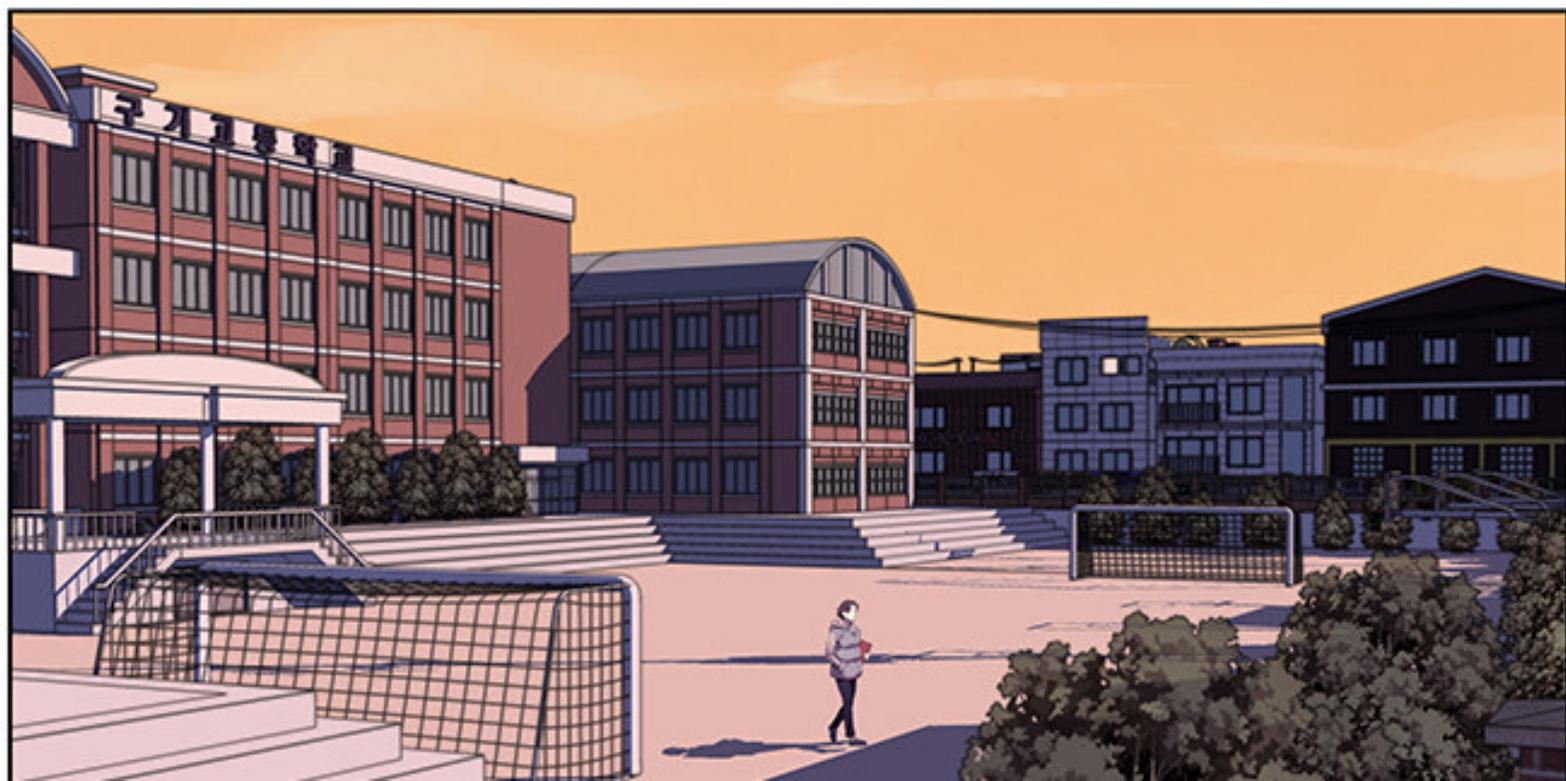
Son temps  
à elle

Scenario SONGYU LEE  
Dessin RAEHYUN SONG  
Assistant AERI MIN

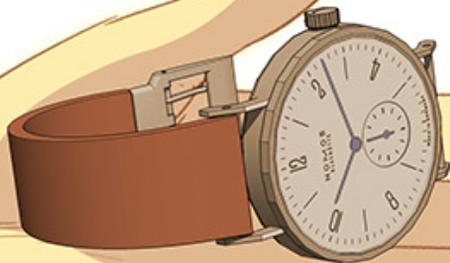
- 19 -







TIENS !





OH ! C'EST TOI QUI  
L'AVAIS. JE CROYAIS  
L'AVOIR PERDUE !



T'ÉTAIS OÙ ?





C'EST UNE  
LONGUE HISTOIRE.





PAR-CI, PAR-LÀ.

JE SUIS

REVENU POUR UNE  
SELLE RAISON.



??





JE DIS PAS ÇA POUR  
TE METTRE LA PRESSION,

T'INQUIÈTE PAS.





JE VOULAIS JUSTE  
TE DIRE QUE J'ÉTAIS PAS  
PARTI À CAUSE DE TOI.







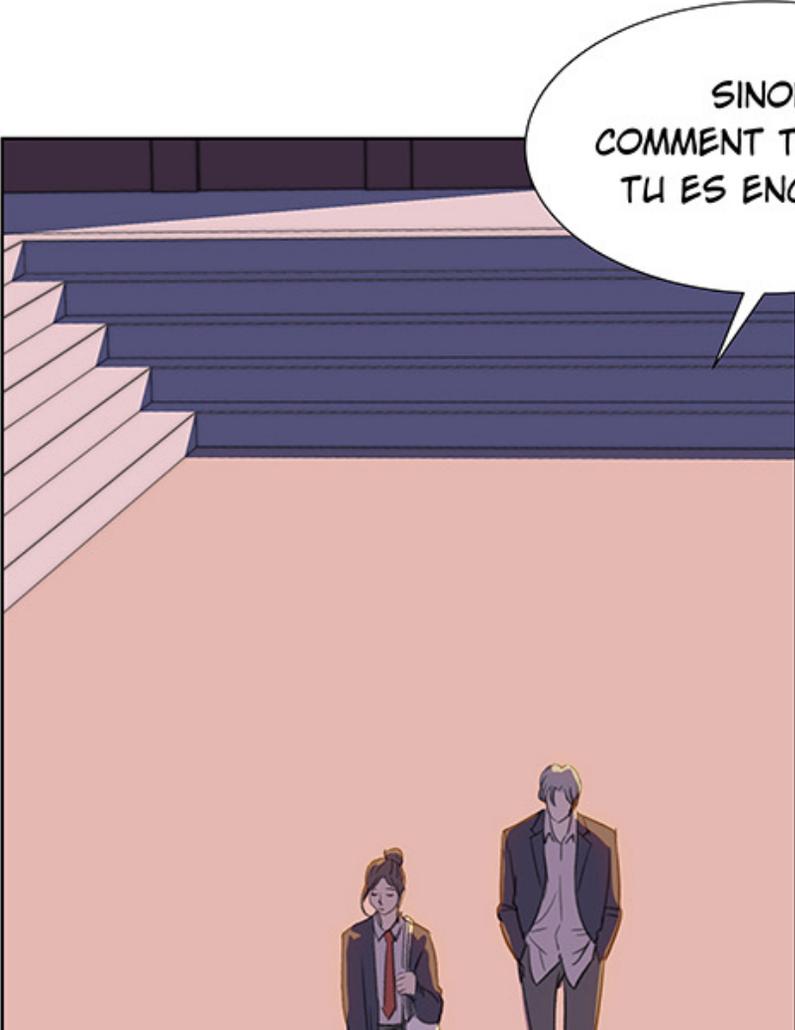
JE VOULAIS PAS  
QUE TU T'EN VEUILLES  
À TOI-MÊME.



ON EST TOUJOURS  
AMIS, PAS VRAI ?







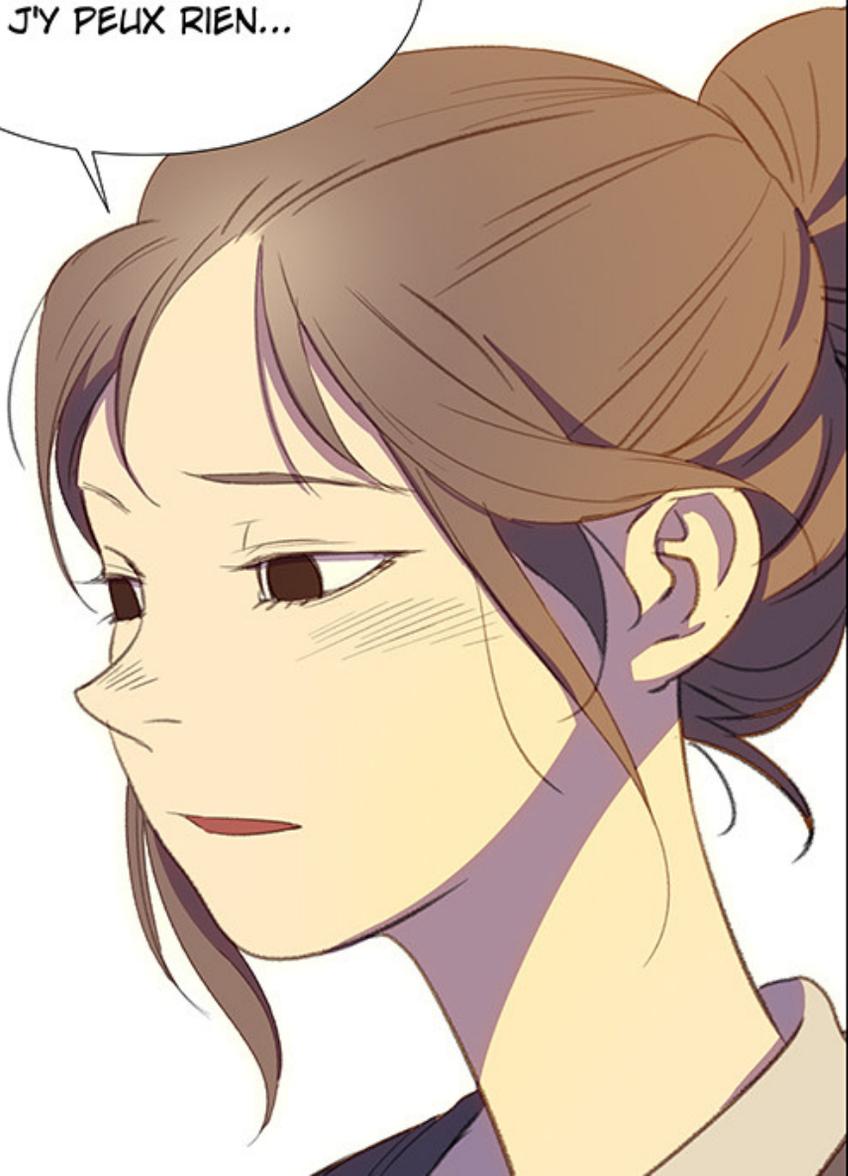
SINON,  
COMMENT TU VAS ?  
TU ES ENCORE...





JE SUIS UNE  
ÉLÈVE ET LUI UN PROF

ELEVE, ET LUI UN PROF.  
J'Y PEUX RIEN...





TSK. POURQUOI TU  
LUI PARLES PAS ? OU  
TU LUI ÉCRIS PAS  
UNE LETTRE ?





IL GARDE  
SES DISTANCES  
AVEC MOI.





JE LE SENS...  
IL M'ÉVITE.



JE SUIS SÛRE QUE  
LE FAIT QU'UNE ÉLÈVE L'AIME  
LE MET MAL À L'AISE.





ET JE SUIS SÛRE  
QUE J'ÉTAIS PAS LA SEULE  
ÉLÈVE À L'AIMER...







ET TU PENSES QUOI  
DE MOI ? JE SUIS BIEN  
PLUS BEAU !

J'AI MES  
CHANCES, NON ?





DIS PAS NON !  
JE SUIS SUPER CHARMANT !  
IL FAUT JUSTE APPRENDRE À  
ME CONNAÎTRE !

OUI, T'ES  
CHARMANT.



MAIS T'ES PAS  
MON GENRE.



C'EST PARCE QUE  
TU ME CONNAIS PAS  
VRAIMENT !



ET SI TU  
COMMENÇAIS PAR  
APPRENDRE À ME  
CONNAÎTRE ?





ILS SONT  
MIGNONS.





C'EST LA  
SAISON DES AMOURS,  
PAS VRAI ?

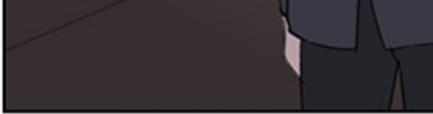




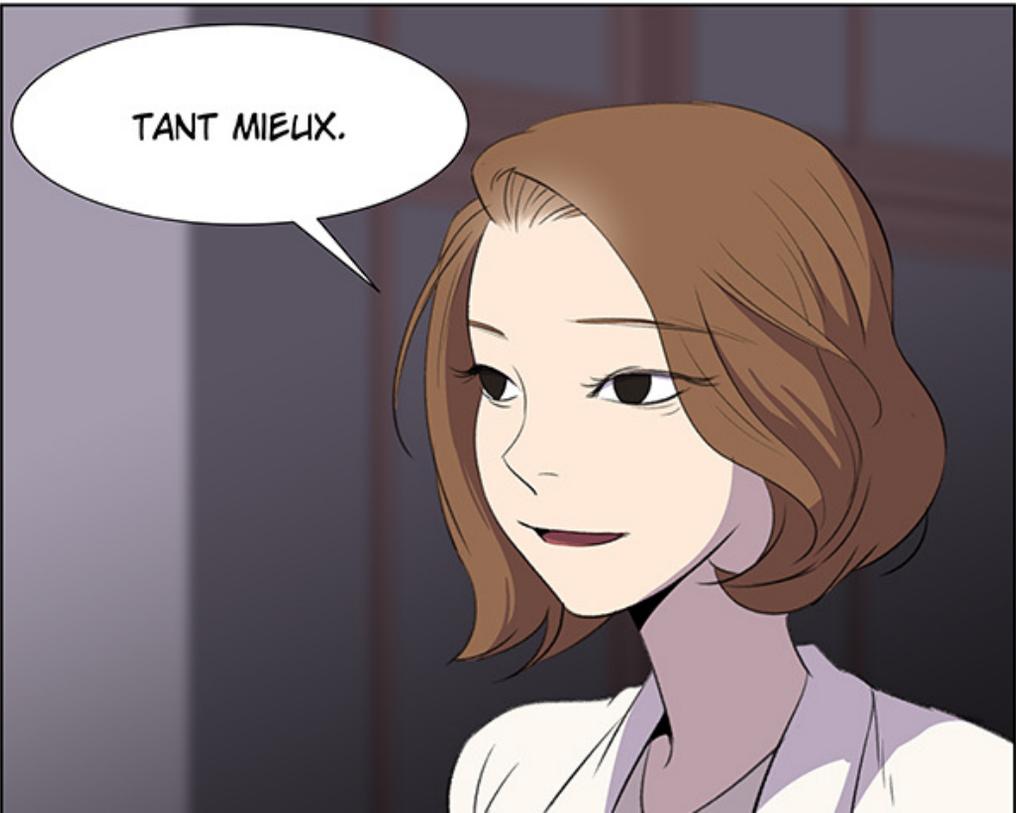
OUI...  
EN EFFET.

M. CHA, VOUS  
VOUS SENTEZ MIEUX ?





OUI. JE NE ME SUIS PLUS ÉVANOLI, DEPUIS LA DERNIÈRE FOIS.



TANT MIEUX.

JE COMPTAIS  
ALLER AU FESTIVAL DES  
FLEURS DE CERISIER  
AVEC MON MARI.

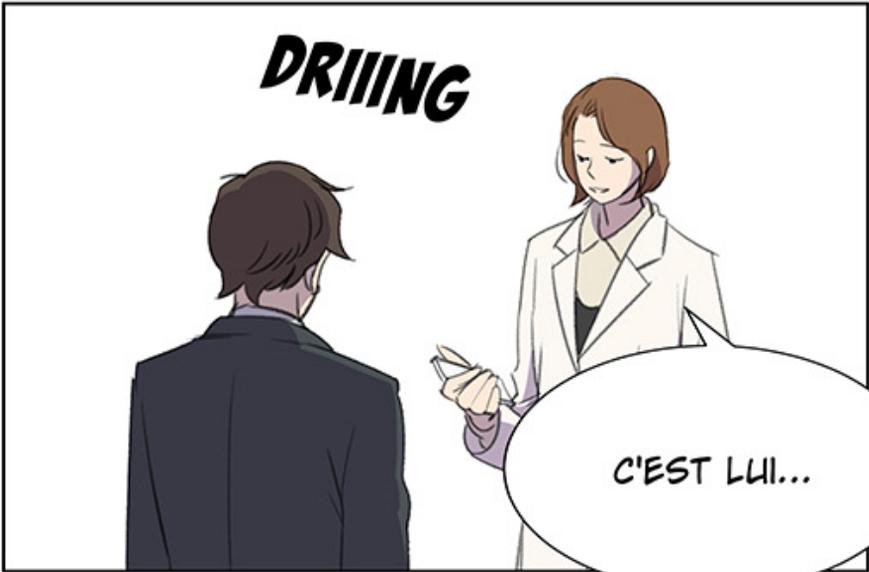
A man and a woman are standing in a window, looking out at night. The man is on the left, wearing a dark jacket, and the woman is on the right, wearing a light-colored top. The window has multiple panes and is set into a dark red wall. The scene is dimly lit, with light coming from the window and possibly from inside the room.

ELLES FLEURISSENT CE  
WEEKEND, PAS VRAI ?



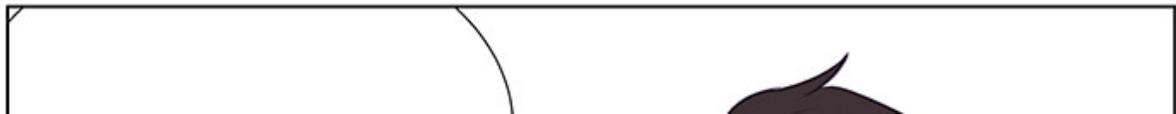


**DRIING**



C'EST LUI...

BONJOUR, CHÉRI.



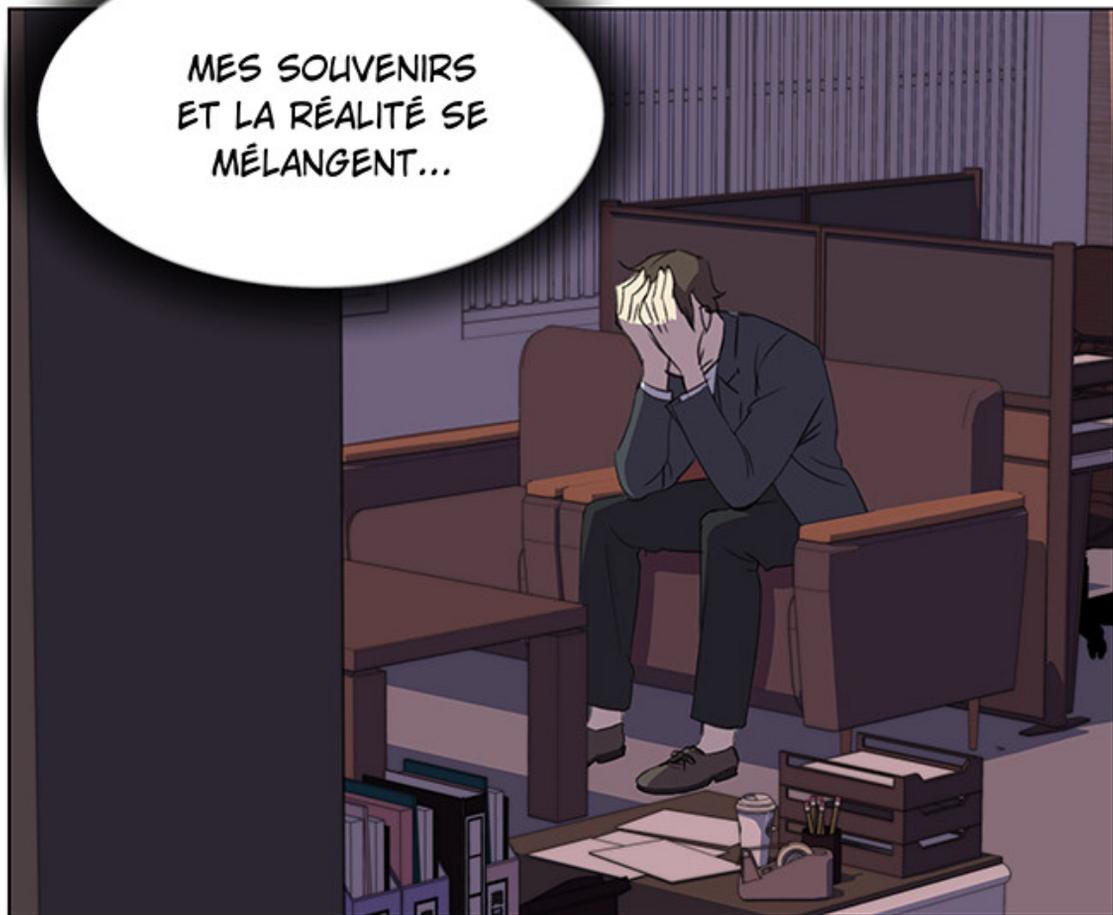
VOUS VOUS MOQUEZ  
DE MOI ?



H-HEIN ?

SALLE DE PAUSE

MES SOUVENIRS  
ET LA RÉALITÉ SE  
MÉLANGENT...





**POUF**

AH...





TOC TOC

PELIX-TU

POUR TU  
ENTENDRE ÇA ?





MON HISTOIRE...





JE T'AIME. MAIS  
JE COMMENCE À  
T'OUBLIER.

À CAUSE D'UNE  
AUTRE QUI EST  
JUSTE DEVANT  
MES YELIX.





CELLE QUE J'AIMAIS  
ET CELLE QUI SE TIENT  
DEVANT MOI SONT LA  
MÊME PERSONNE.





JE LE SAVAIS  
DEPUIS LE DÉBUT.  
QUE TU ÉTAIS LUI.



J'AVAIS PEUR QUE  
TU M'OUBLIES COMME  
MOI JE SUIS EN TRAIN  
DE T'OUBLIER.





MAIS, PEU IMPORTE OÙ  
NOUS SOMMES, À QUOI  
ON RESSEMBLE, ON SE  
RECONNAÎTRA.



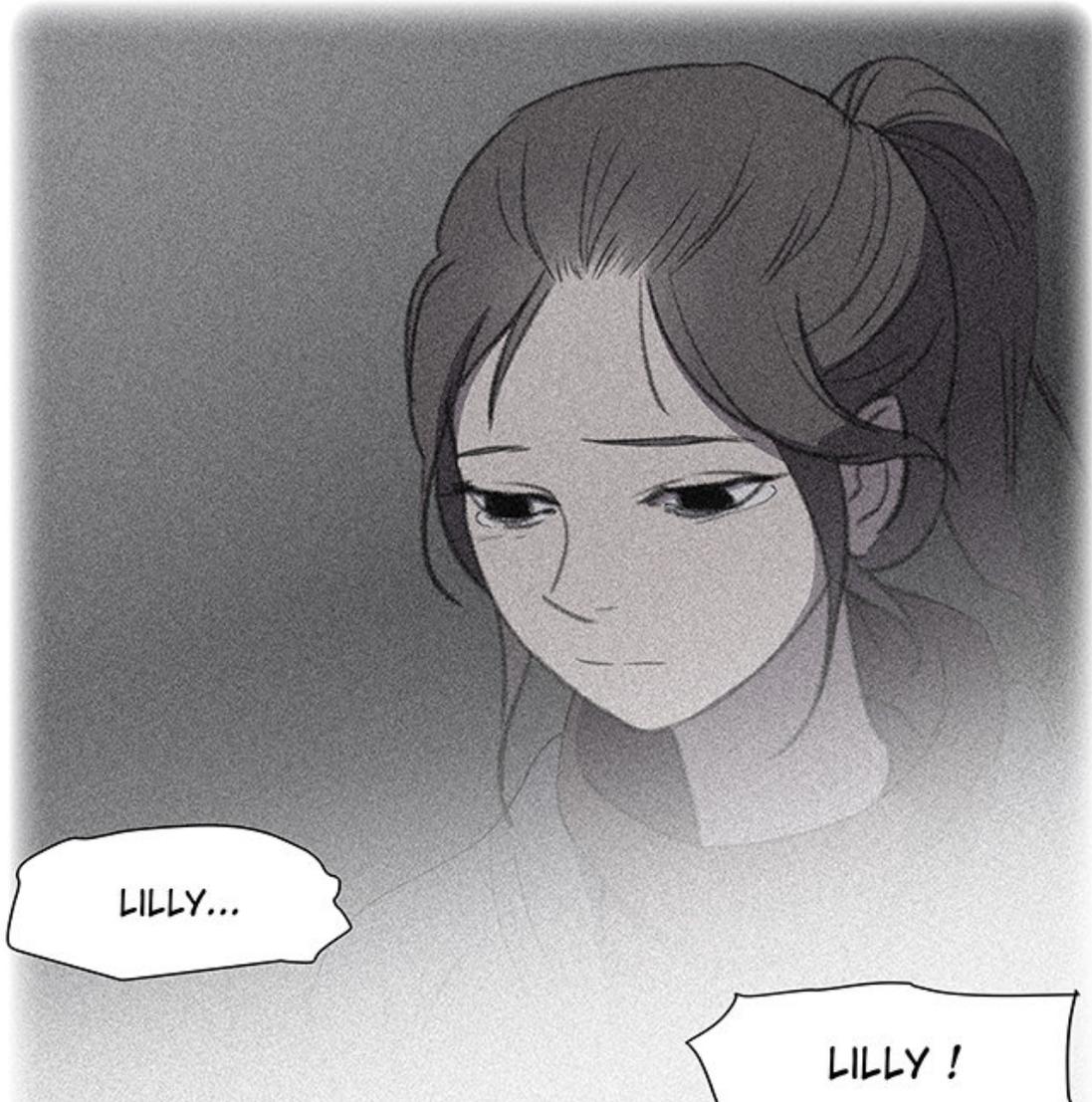


ET ON TOMBERA  
DE NOUVEAU  
AMOUREUX.





JE SUIS DÉSOLÉE  
DE T'OUBLIER POUR  
TOMBER AMOUREUSE  
D'UN AUTRE TOI.



LILLY...

LILLY!

A comic book panel featuring a man with dark, wavy hair and a purple shirt. He has a determined and urgent expression, with his mouth wide open as if shouting. A large, jagged speech bubble surrounds the text "LILLY!". The background is filled with radiating lines, suggesting a moment of high intensity or action.

LILLY !

**TCHAK**





AAH...



AAH...

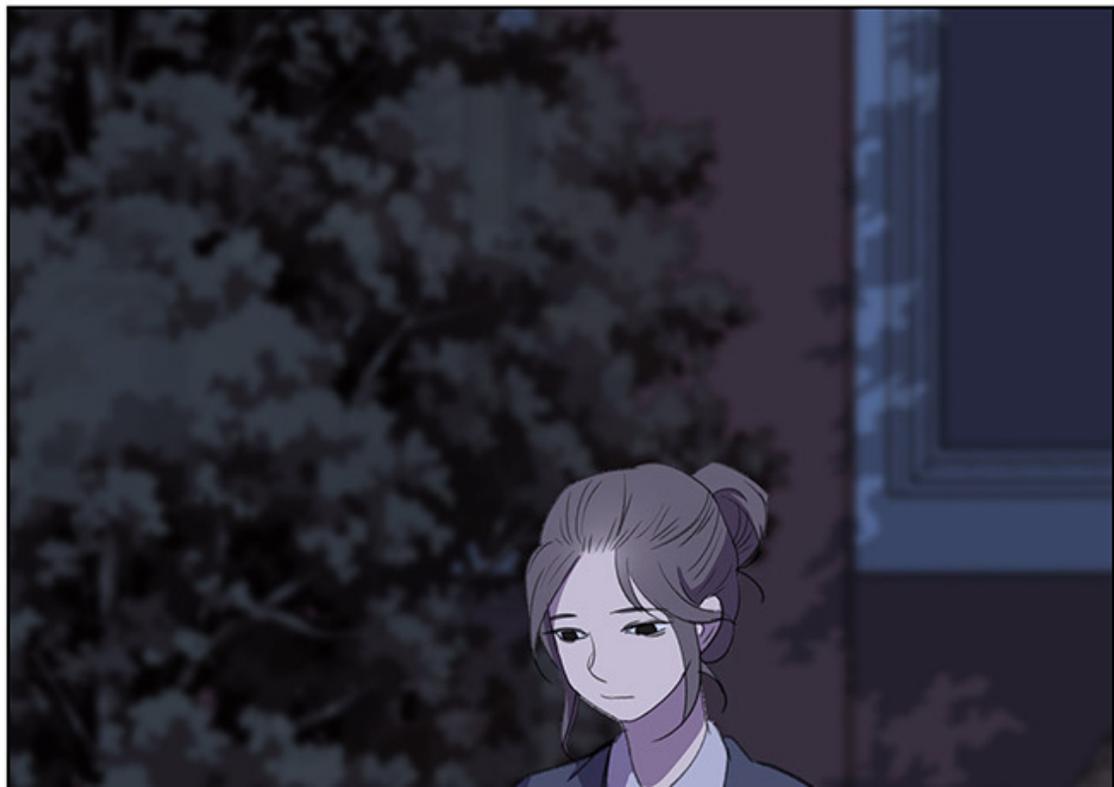


LILLY...

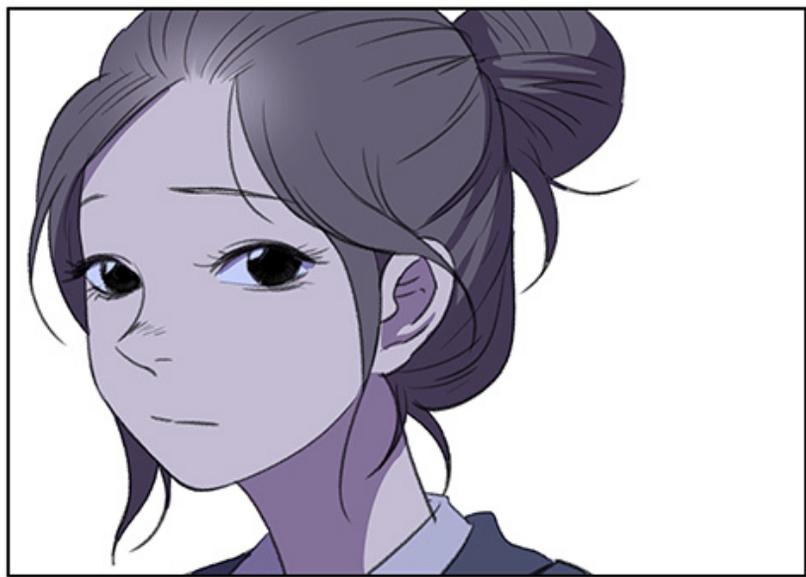












A man and a woman are sitting on a wooden bench at night. The woman is on the left, wearing a dark jacket and a skirt, looking down. The man is on the right, wearing a dark jacket and pants, looking towards the woman. The background shows dark foliage and a night sky. A speech bubble is positioned above the man.

POURQUOI  
TU N'ES PAS  
CHEZ TOI ?



J'ÉTAIS JUSTE...



**FOUSH**





VOUS LE SAVIEZ ?





QUAND JE... VOUS AI VU...  
LE PREMIÈRE FOIS... J'AI  
CRU QUE... JE VOUS  
CONNAISSAIS...







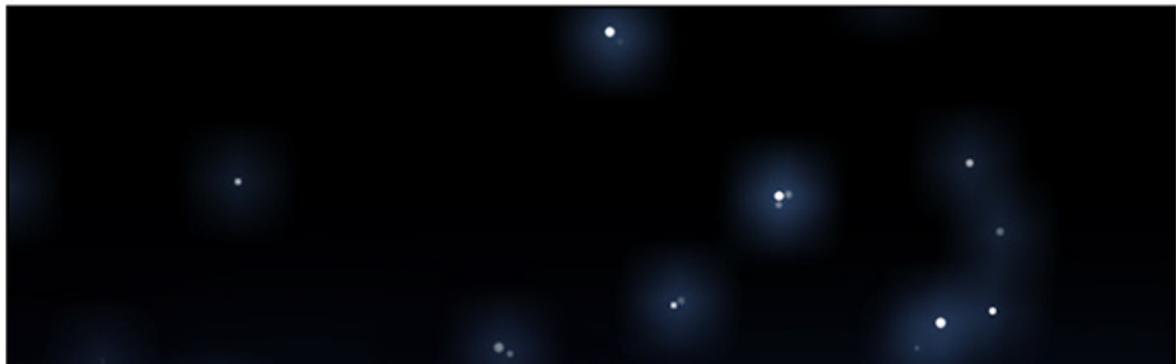
JE SAIS.

JE SAIS.



ON A... ÉTÉ  
AMOUREUX PENDANT  
TRÈS LONGTEMPS.









TRES LONGTEMPS...