

son temps

à elle

Scénario	JONGKYU LEE
Dessin	RAEHYUN SONG
Assistant	AERI MIN

- 18 -

DRIING



DRIING



ALLÔ ?

SALUT, MEC.
ÇA FAIT UN BAIL !

ÇA VA ?



VIENS BOIRE
UN VERRE !

BOUGE-TOI LE
CUL ET SORS !



JE SUIS OCCUPÉ.

SALUT.



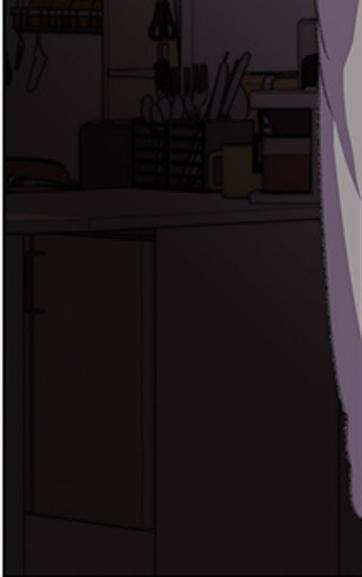
HÉ ! INHO !



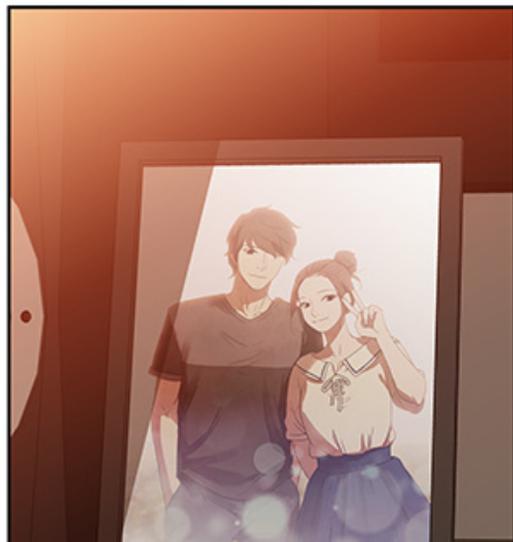


ÇA FAIT
DÉJÀ UN AN.





D'HABITUDE, LES GENS
COMMENCENT À OUBLIER
ET À TOURNER LA PAGE.





MAIS JE NE PEUX
PAS RESTER ASSIS SANS
RIEN FAIRE ET LA LAISSER
DEVENIR UN SOLVENIR
FRAGILE

TRAGIQUE.





L'ACCIDENT...

IL Y A EU
UN ACCIDENT.

PLEIN DE GENS
SONT MORTS...



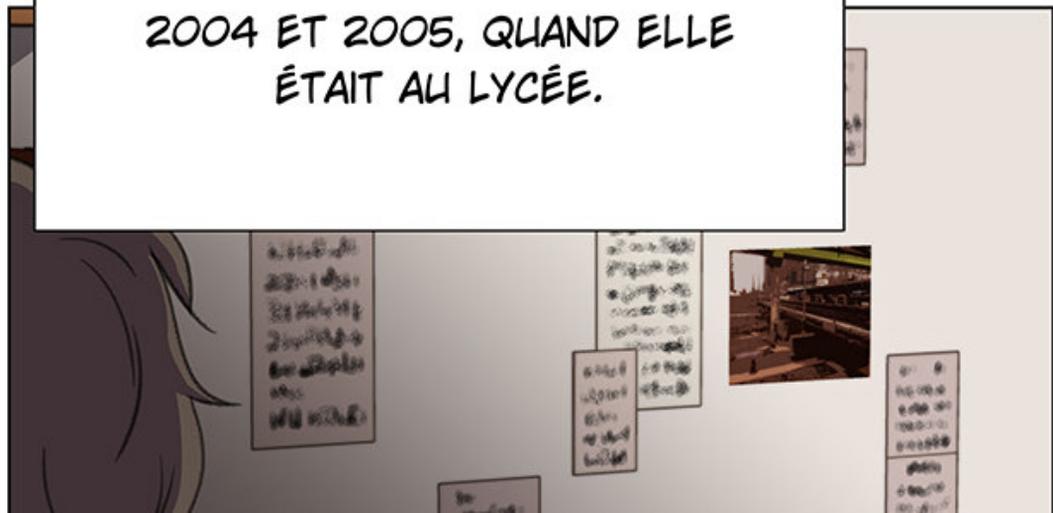


CET ACCIDENT DOIT ÊTRE
ENREGISTRÉ QUELQUE PART.
MÊME SI SON SOUVENIR
A DISPARU...





JE CHERCHE DES ACCIDENTS
QUI SE SONT PRODUITS ENTRE
2004 ET 2005, QUAND ELLE
ÉTAIT AU LYCÉE.





UN ACCIDENT QUI ÉTAIT
EN LIEN AVEC ELLE.





LA LILLY DONT JE ME SOUVIENS...
L'ACCIDENT QUI S'EST PRODUIT...
ET UNE AUTRE VERSION DE MOI...



SI J'ARRIVE À
COMPRENDRE, JE
POURRAI CHANGER
QUELQUE CHOSE.









DRIING







BONJOUR,
M. CHA. L'ÉLÈVE
DONT VOUS AVEZ
PARLÉ EST ICI.

QUOI ? J'ARRIVE
TOUT DE SUITE.

FOUSSH

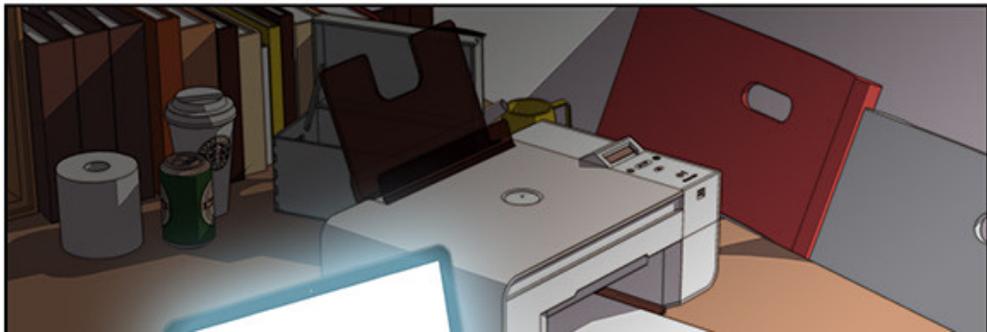
A man with dark hair, wearing a purple long-sleeved shirt, is talking on a black mobile phone. He has a slightly annoyed or impatient expression. He is standing in a room with grey walls. To his left, there is a jagged hole in the wall, and the sound effect 'FOUSSH' is written in large, bold, black letters across it. A speech bubble above him contains the text 'QUOI ? J'ARRIVE TOUT DE SUITE.' In the background, there is a window with a wooden frame and some motion lines suggesting a door or window being opened or closed.

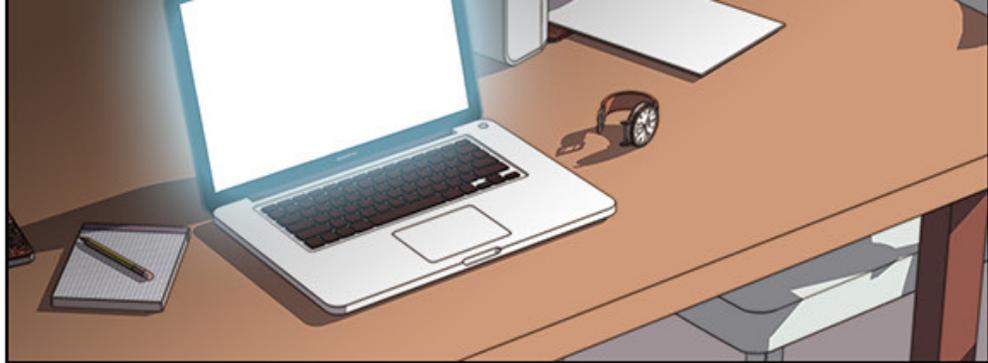


MERCI D'AVOIR
APPELÉ !

LA DERNIÈRE PIÈCE
DU PUZZLE...

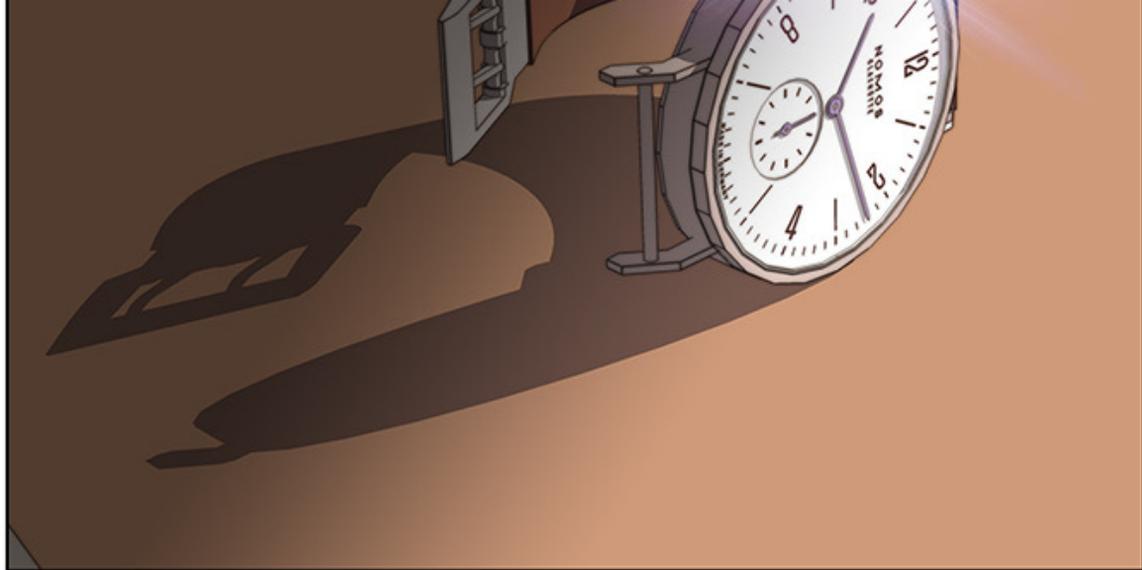




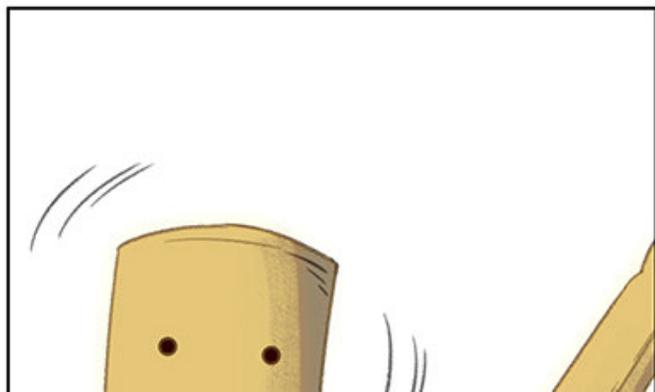


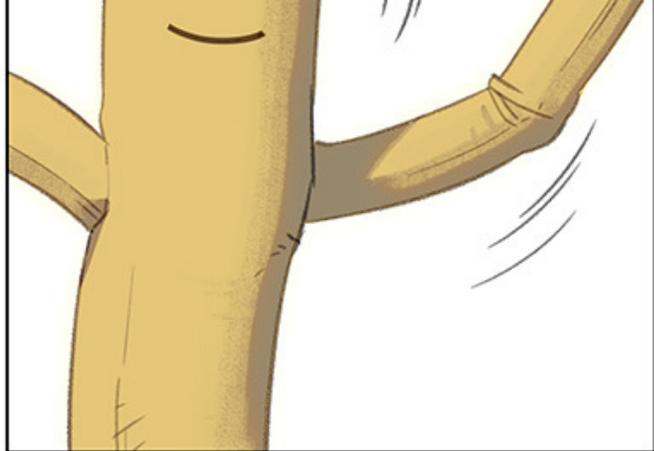
J'AI BESOIN DE LA
DERNIÈRE PIÈCE POUR
TERMINER LE PUZZLE.





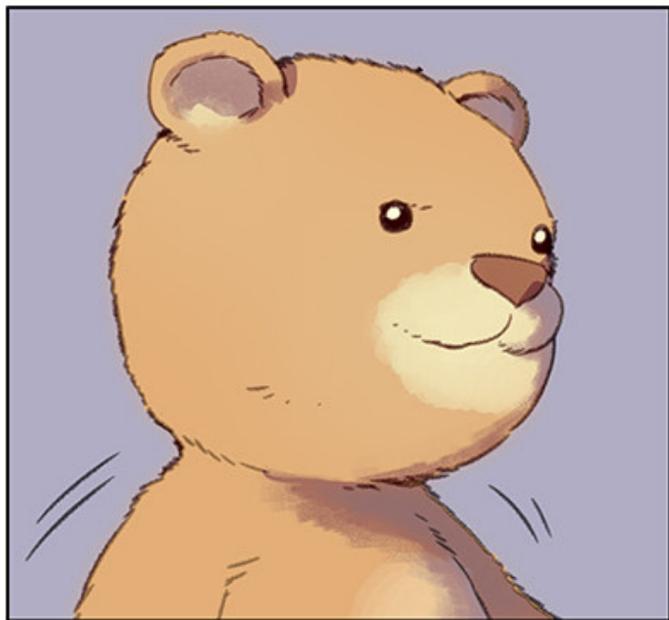






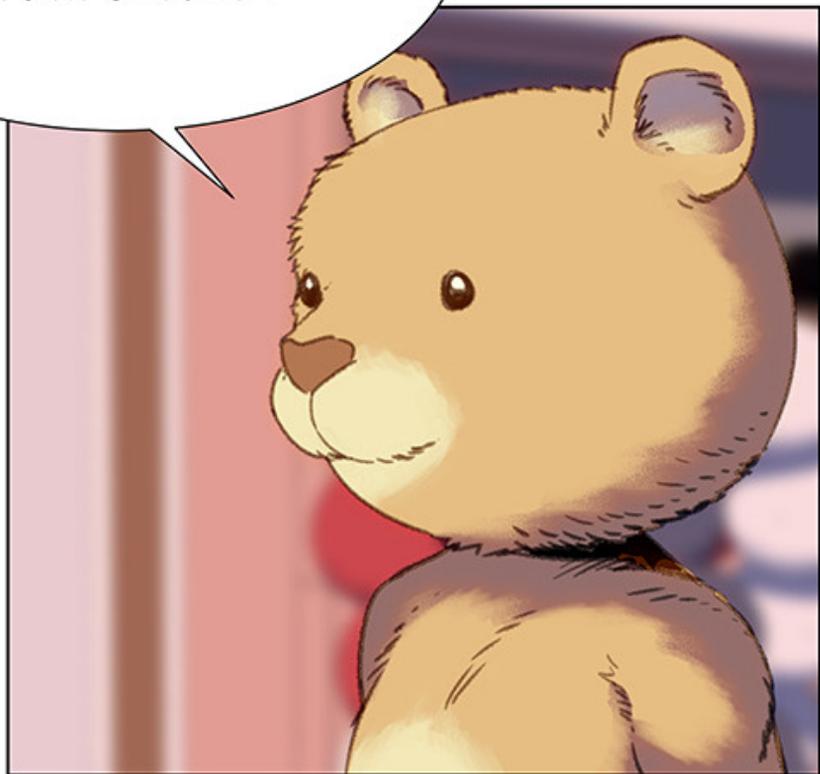


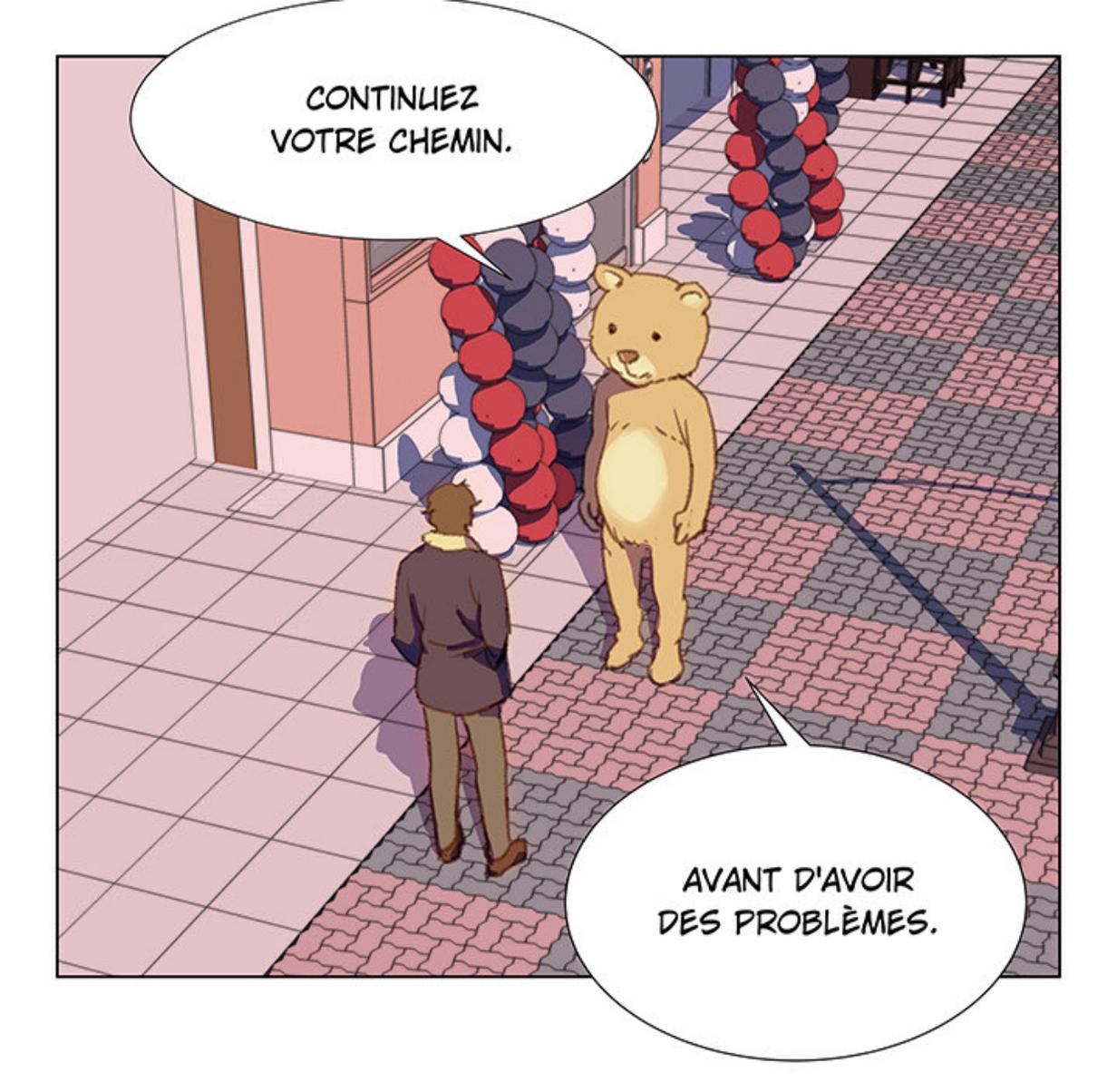




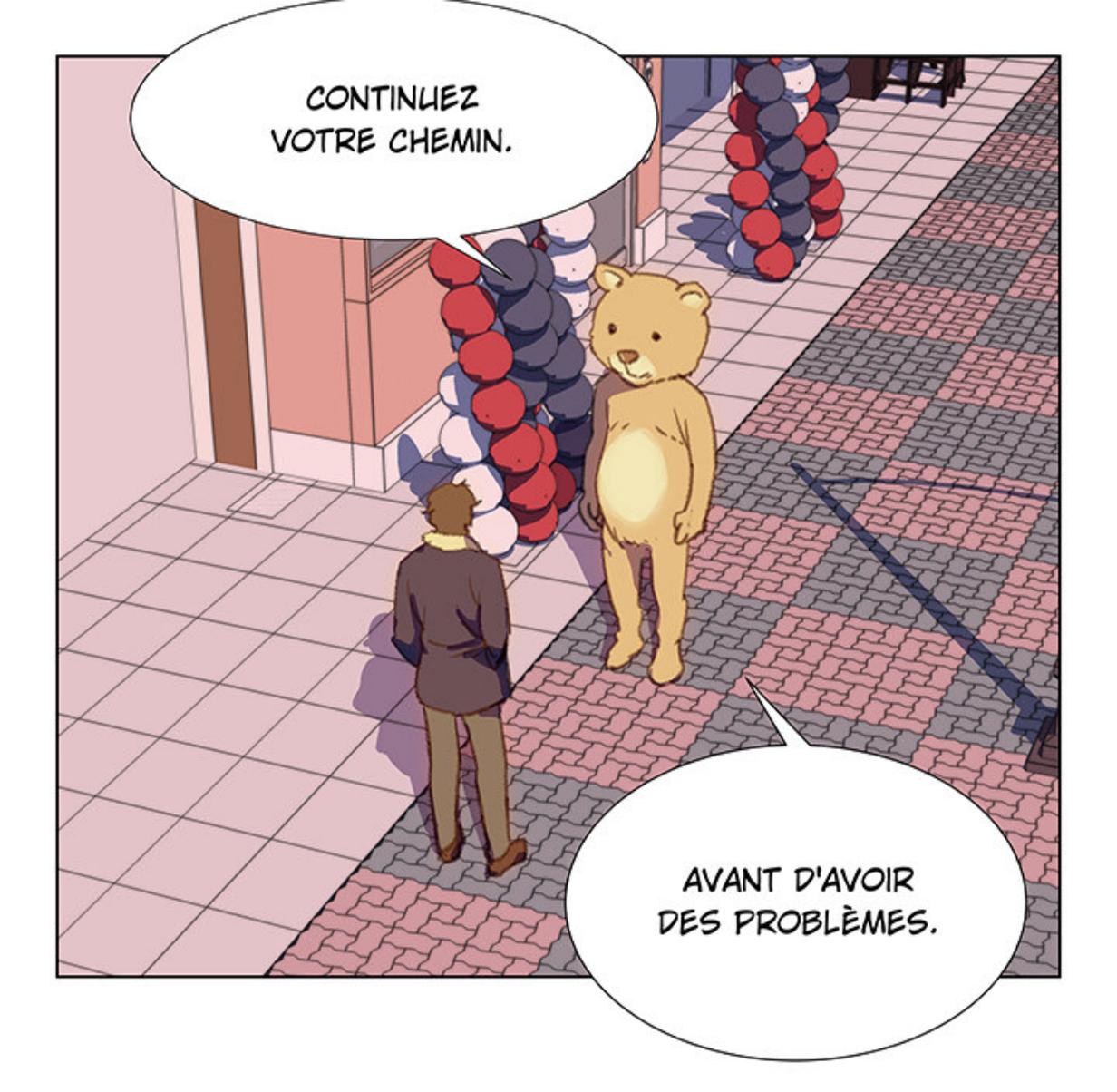


QUOI ? UN ÉLÈVE
FUGHEUR PEUT PAS AVOIR
DE PETIT BOULOT ?



A man in a brown suit and tan trousers stands with his back to the viewer, talking to a large, friendly-looking brown bear. They are in a hallway with a tiled floor. To the left, a doorway is partially visible. In the background, there are several tall, decorative columns of balloons in red, blue, and white. A speech bubble from the man contains the text "CONTINUEZ VOTRE CHEMIN.".

CONTINUEZ
VOTRE CHEMIN.

A large, friendly-looking brown bear stands facing a man in a brown suit and tan trousers. The man is seen from behind. They are in a hallway with a tiled floor. To the left, a doorway is partially visible. In the background, there are several tall, decorative columns of balloons in red, blue, and white. A speech bubble from the bear contains the text "AVANT D'AVOIR DES PROBLÈMES.".

AVANT D'AVOIR
DES PROBLÈMES.



REVIENS.

JE T'AI
ATTENDU.





TU PEUX
RATTRAPER TES
JOURS D'ABSENCE
EN FAISANT DU
BÉNÉVOLAT.





ET LILLY CROIT QUE
TU NE VIENS PLUS EN COURS
À CAUSE D'ELLE.

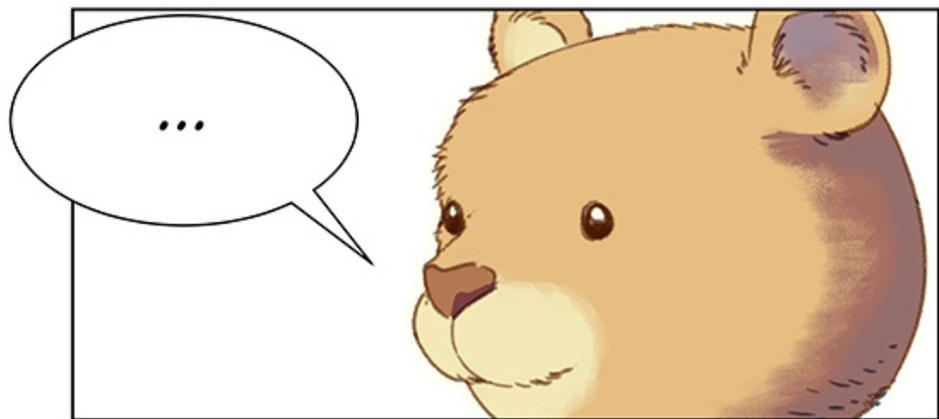


POURQUOI ELLE
PENSERAIT ÇA...?

VOUS LE
CROYEZ AUSSI ?
QUE JE SUIS PARTI
À CAUSE D'ELLE ?

NON. JE SAIS
QUE C'EST À
CAUSE DE MOI.





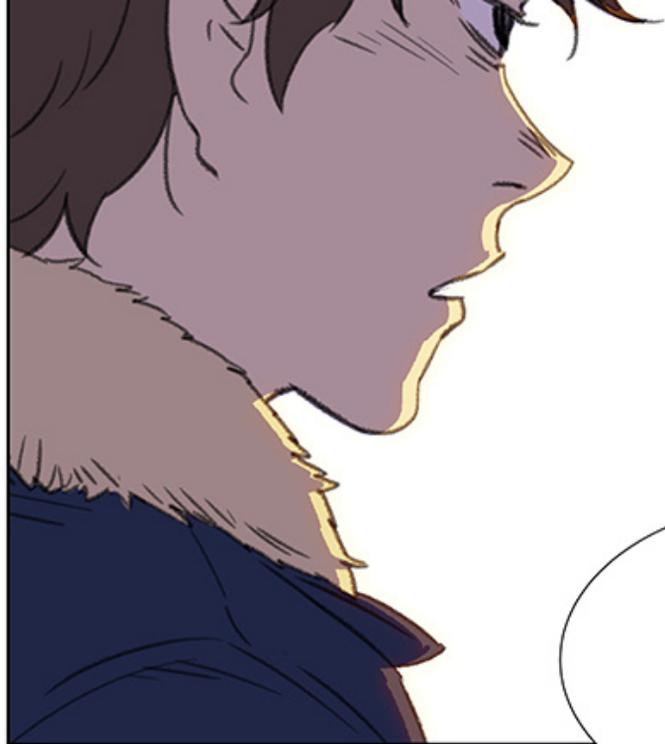
JE NE SUIS PAS VENU ICI
POUR TE DIRE DE REVENIR.





JE SUIS ICI POUR LILLY.





JE NE VEUX
PAS LA VOIR
S'EN VOULOIR.

VOUS...



EST-CE
QUE VOUS...





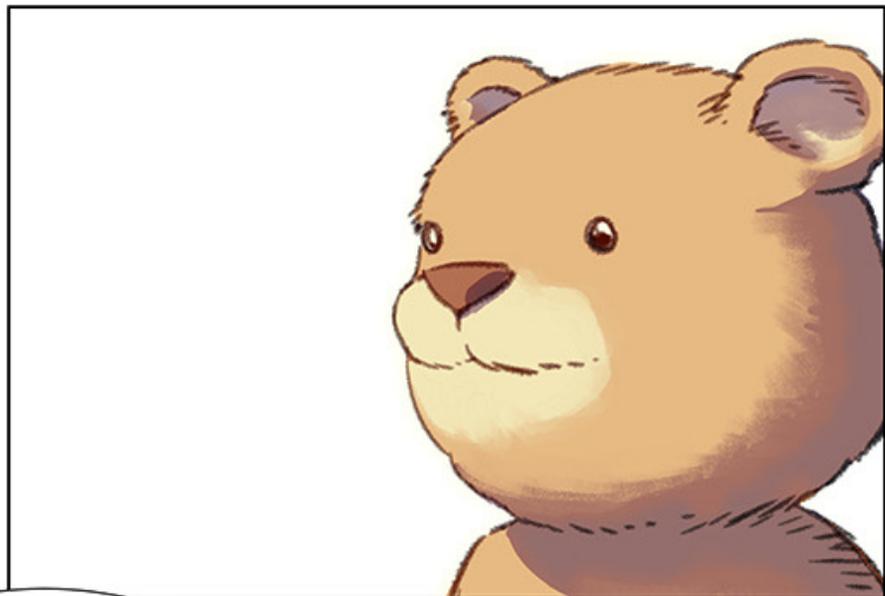
OLI, EXACT.



MAIS ELLE
NE LE SAIT PAS
ENCORE.



JE SUIS
UN PROFESSEUR.
J'ATTENDRAI QU'ELLE
AIT SON DIPLÔME.



MAIS...





TU VAS PAS TE
REMETTRE À PLEURER
PARCE QUE J'AI PRIS
LILLY, SI ?



FROUSH

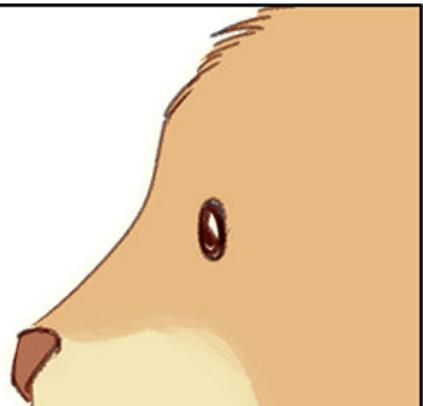


SI ÇA TE PLAÎT PAS,
REVIENS EN COURS
ET BATS-TOI COMME
UN HOMME !





IL TE RESTE
DEUX ANS.





BATS-TOI
COMME UN HOMME
OU DÉGAGE.





BATTONS-NOUS
À LA RÉGULIÈRE.



JE VEUX PAS ENTENDRE
LES GENS DIRE QUE JE TE
L'AI VOLÉE.





TOK

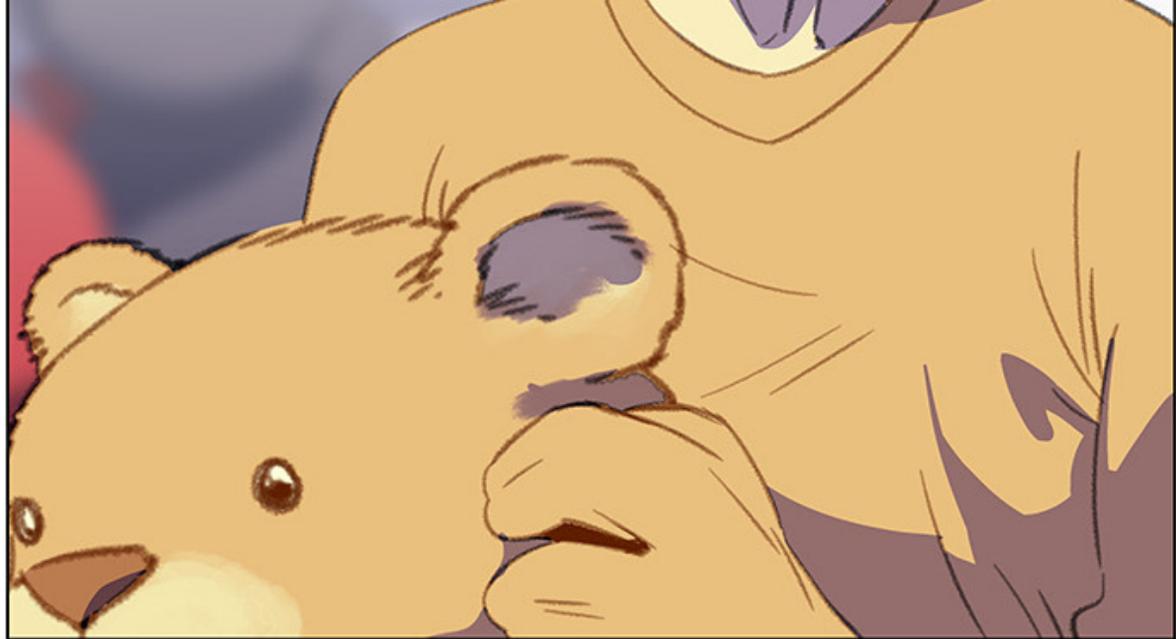






TSK. QUEL
CONNARD...



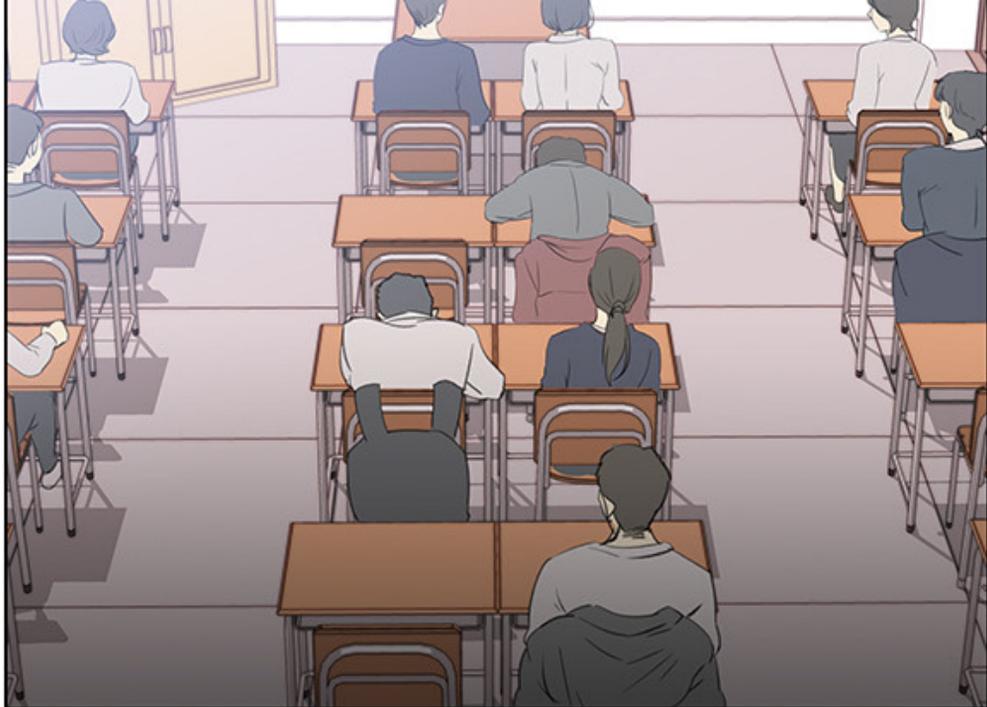






BONJOUR TOUT LE
MONDE. JE SUIS INHO
CHA ET JE SERAI VOTRE
PROFESSEUR PRINCIPAL.



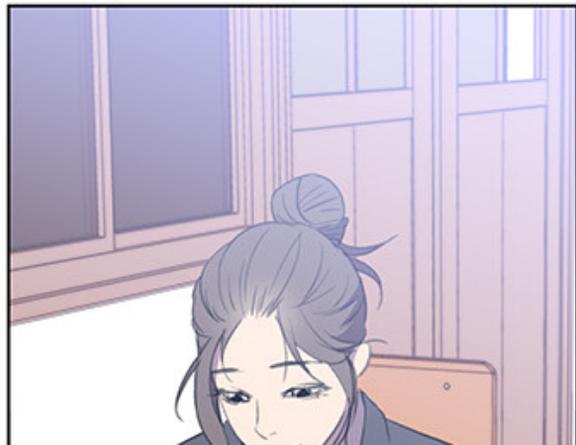


CELA FAIT UN AN
ET DEMI QUE LILLY
EST MORTE.





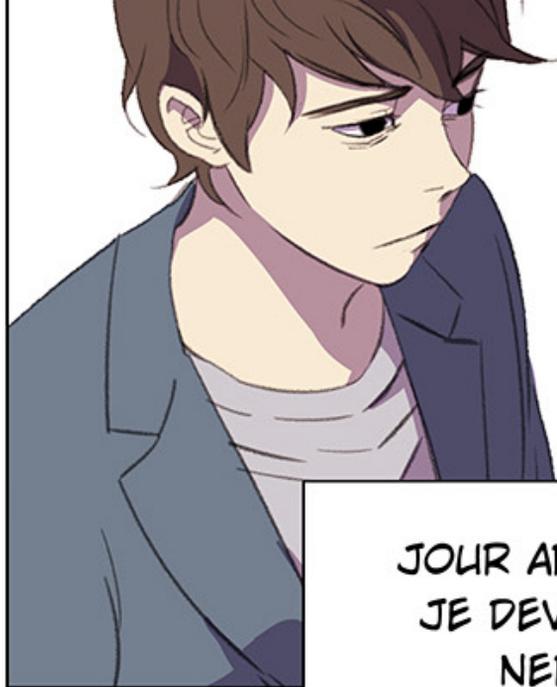
ET UN AN DEPUIS
QUE J'AI RENCONTRÉ
LA NOUVELLE LILLY.





AVEC LE TEMPS QUI
PASSE, JE SENS QUE LE
MOMENT APPROCHE.





JOUR APRÈS JOUR,
JE DEVIENS PLUS
NERVELX.





C'EST LE PREMIER
JOUR ET TU ES
EN RETARD ?



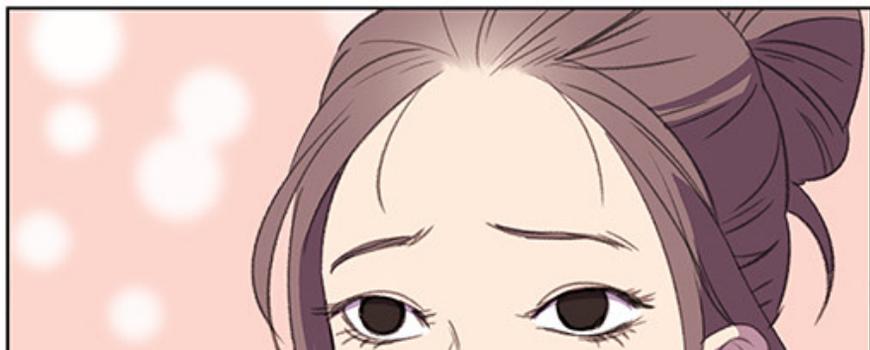


DÉSOLÉ.



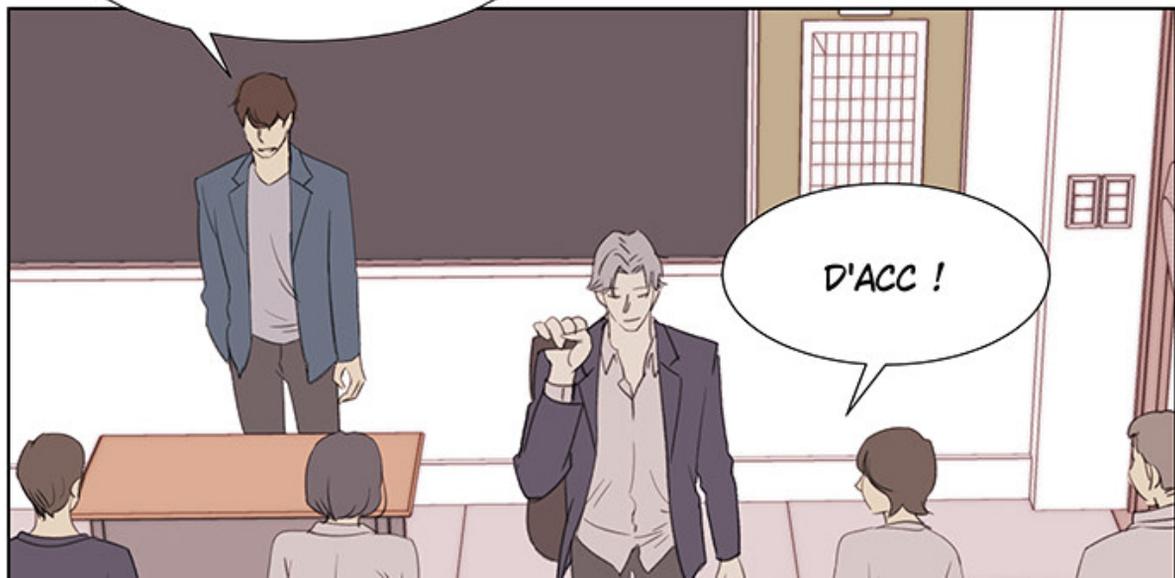
A comic panel showing the lower half of a person standing in a hallway. The person is wearing dark trousers and brown shoes. A large white speech bubble is positioned in the center, containing French text. The background shows a hallway with a desk on the right and a doorway in the distance.

ÇA FAIT
LONGTEMPS. JE
ME SUIS PERDU
EN CHEMIN.

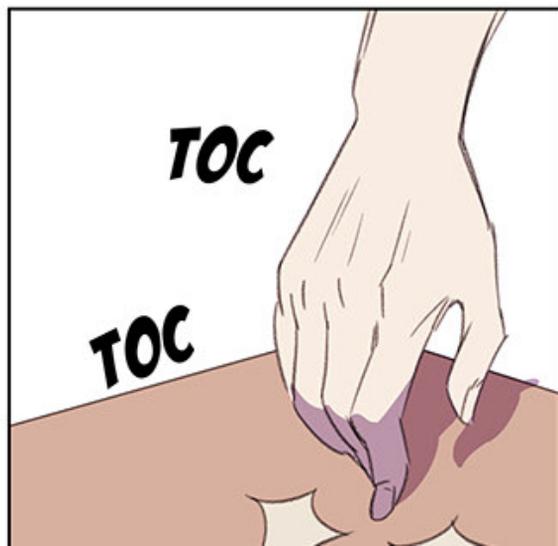


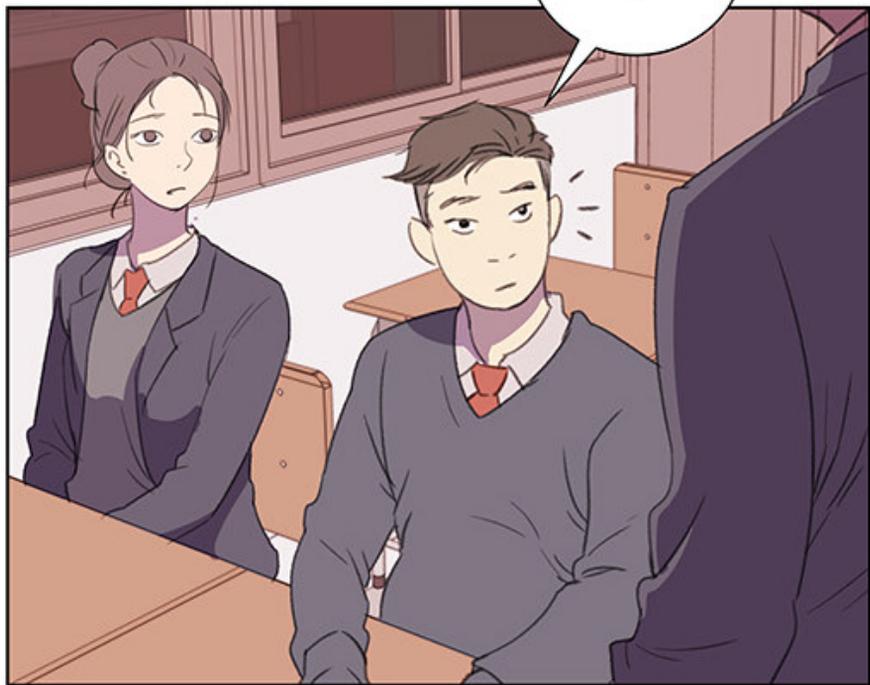


VA T'ASSEOIR.



D'ACC !









HÉ ! VA AU FOND !

PARDON, MAIS JE
VEUX M'ASSEOIR À
CÔTÉ D'ELLE.

OH

HAHAHA





JE L'AIME BIEN,
DONC JE PEUX
M'ASSEOIR ICI ?





MAINTENANT, J'AI
TOUTES LES PIÈCES
DU PUZZLE.







CETTE FOIS-CI...
CE SERA DIFFÉRENT.