

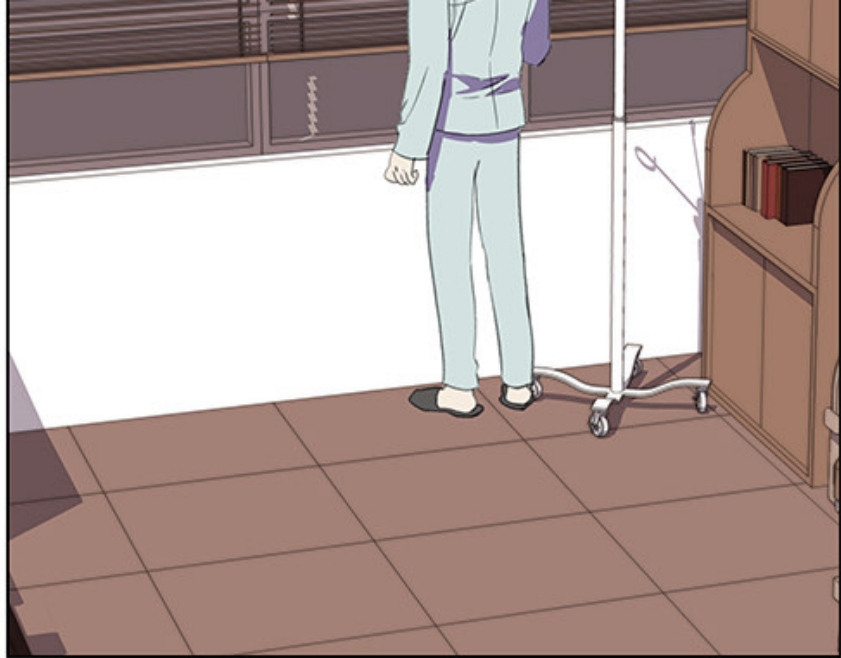
Son temps
à elle

Scénario	JONGKYU LEE
Dessin	RAEHYUN SONG
Assistant	AERI MIN

- 15 -











IL DORT.

IL SAIGNAIT, MAIS LA
BLESSURE N'ÉTAIT PAS
PROFONDE. NE T'EN FAIS
PAS POUR LUI.





TANT MIEUX.





PARDON...
VOUS ÉTIEZ...



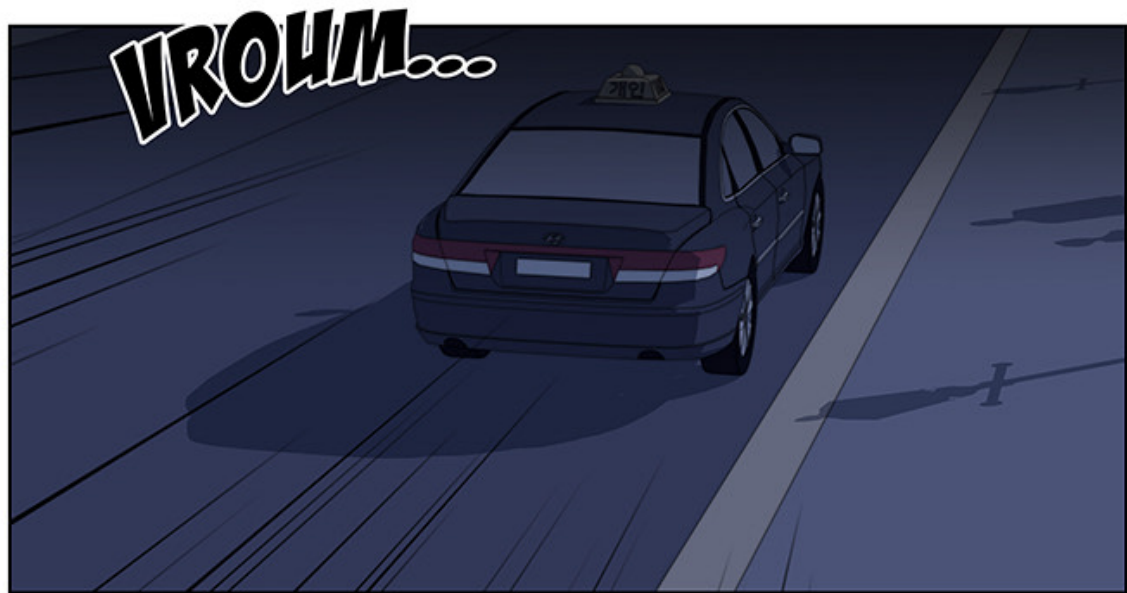


LE SEUL À QUI
J'AI PENSÉ.





MONTE. JE
TE RAMÈNE.







PFIOL...

HYUNSLING,
TU ME FATIGUES.

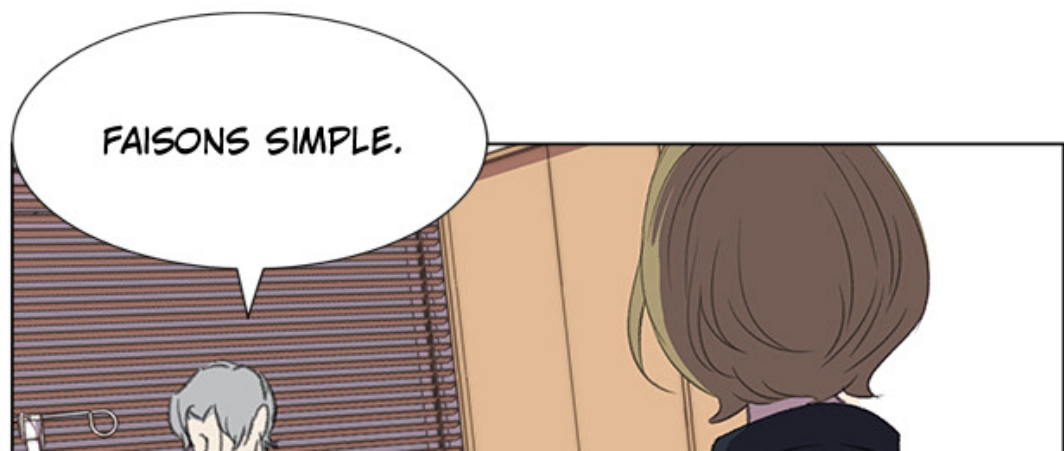
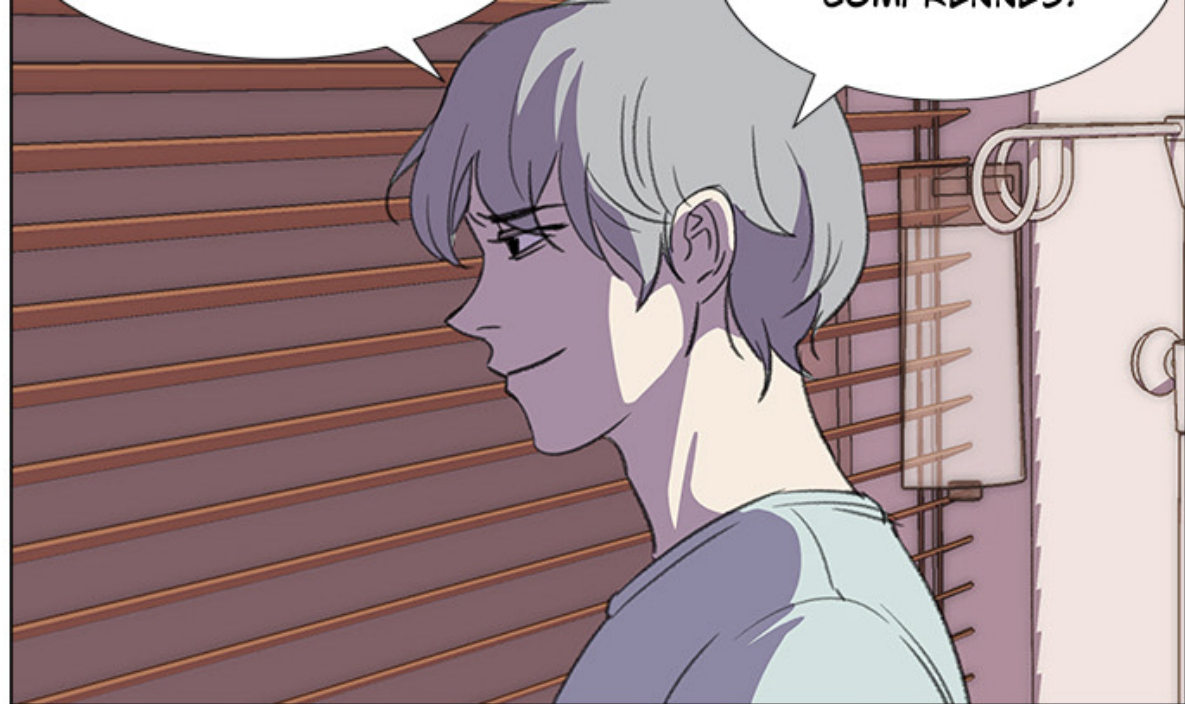




JE SAIS MÊME PAS
POURQUOI TU FAIS ÇA...

TU DIS ÇA COMME
SI TU M'AVAIS DÉJÀ
COMPRIS AVANT.

J'AI PAS
BESOIN QUE TU
COMPRENNES





J'AI JUSTE BESOIN
DE DISPARAÎTRE.

ET TOUT LE MONDE
SERA CONTENT.





TU CROIS PAS ?



GRANDIS UN
PEU. T'ES PLUS
UN ENFANT.



D'APRÈS TOI, JE DEVRAIS
SIMPLEMENT ACCEPTER LE FAIT QUE
T'AS ABANDONNÉ TA FAMILLE PARCE
QUE T'ES TOMBÉE AMOUREUSE
DE MON PROF ?





ESSAIE PAS DE
FAIRE COMME SI T'ÉTAIS
UNE BONNE MÈRE.



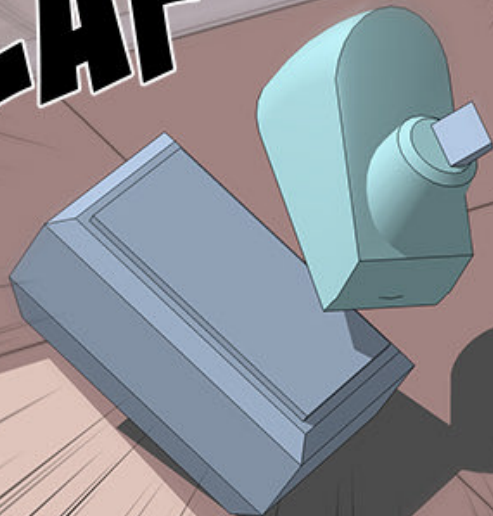
ENFOIRÉ...!!



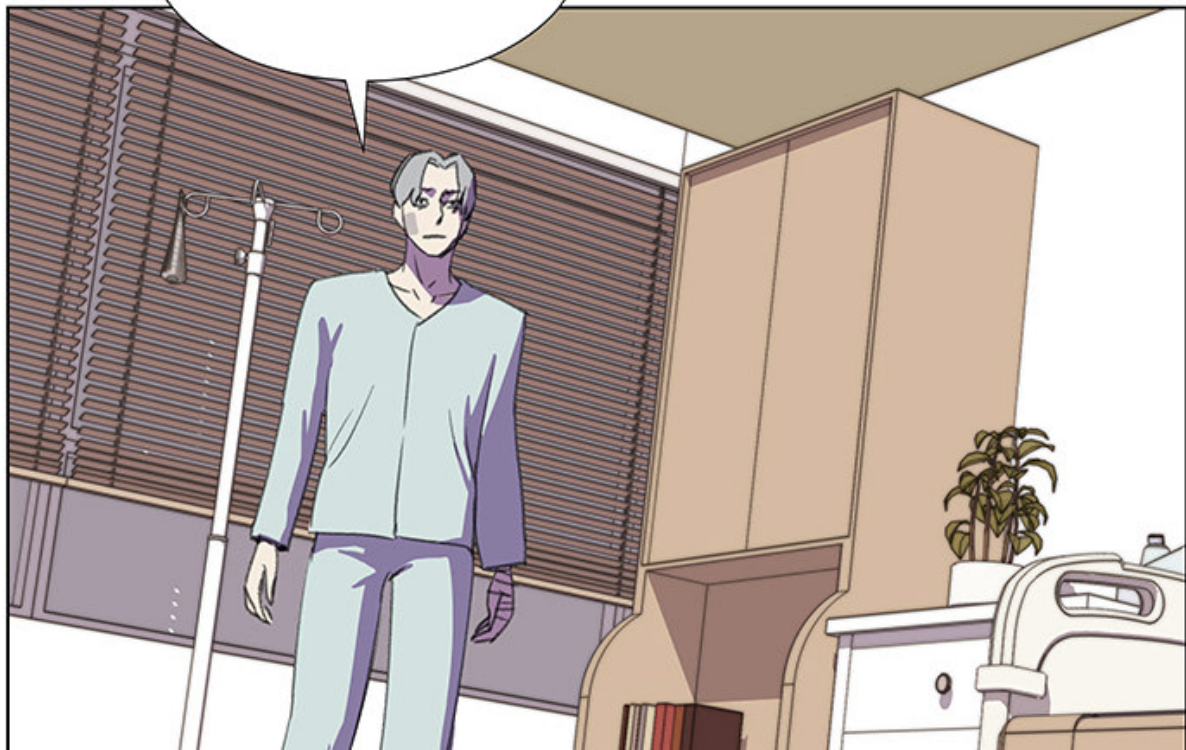
MERDE...

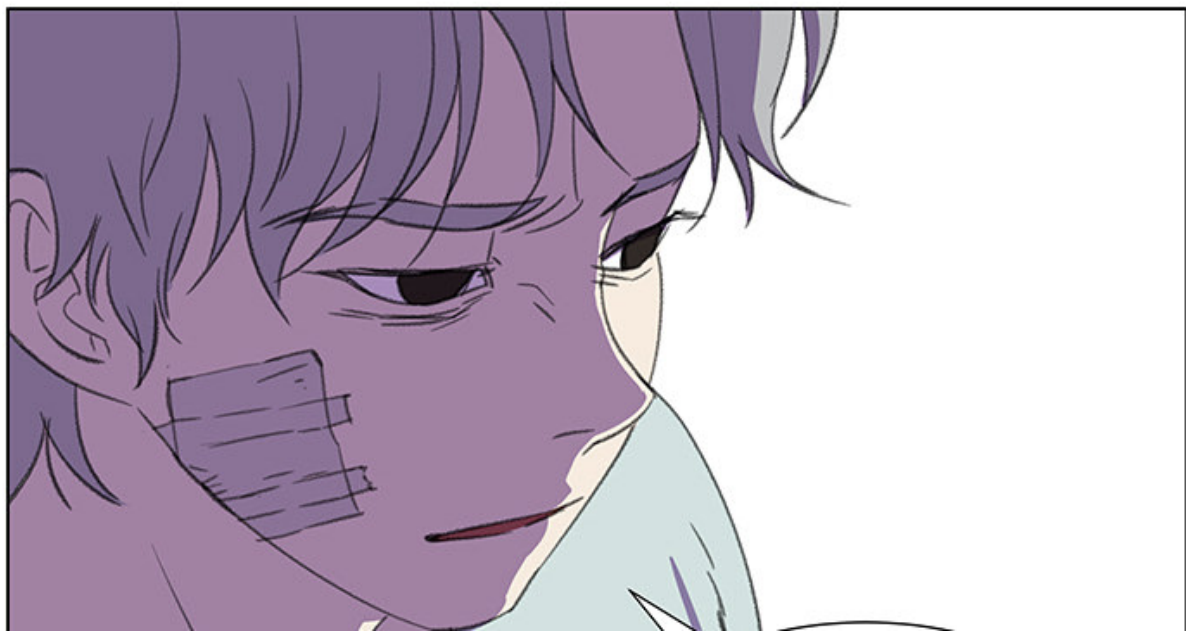
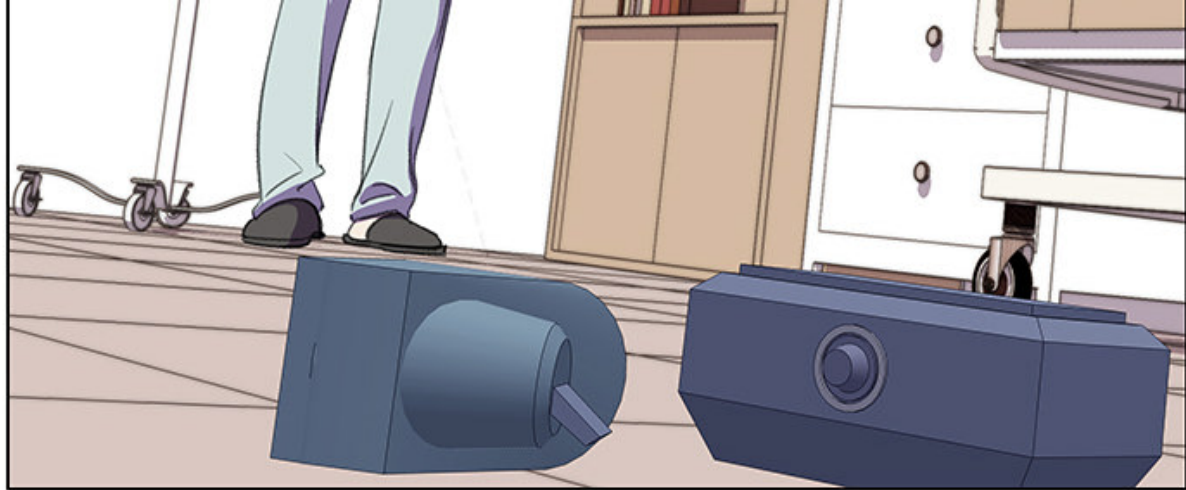


PLAF

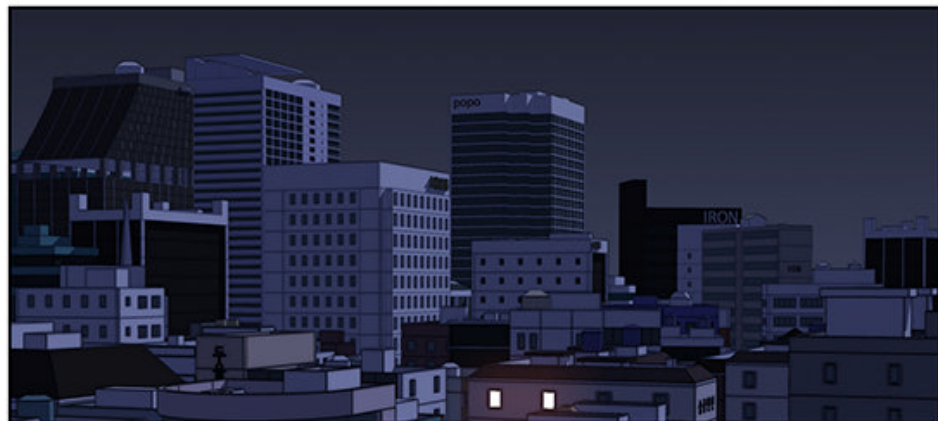


TU PEUX PAS
JUSTE DIRE...





QUE T'ES
DÉSOLÉE...?



M. CHA, L'ÉTAT DE
HYUNSLUNG S'EST AGGRAVÉ
À CAUSE DE MOI.



JE SAIS PAS
QUOI FAIRE.

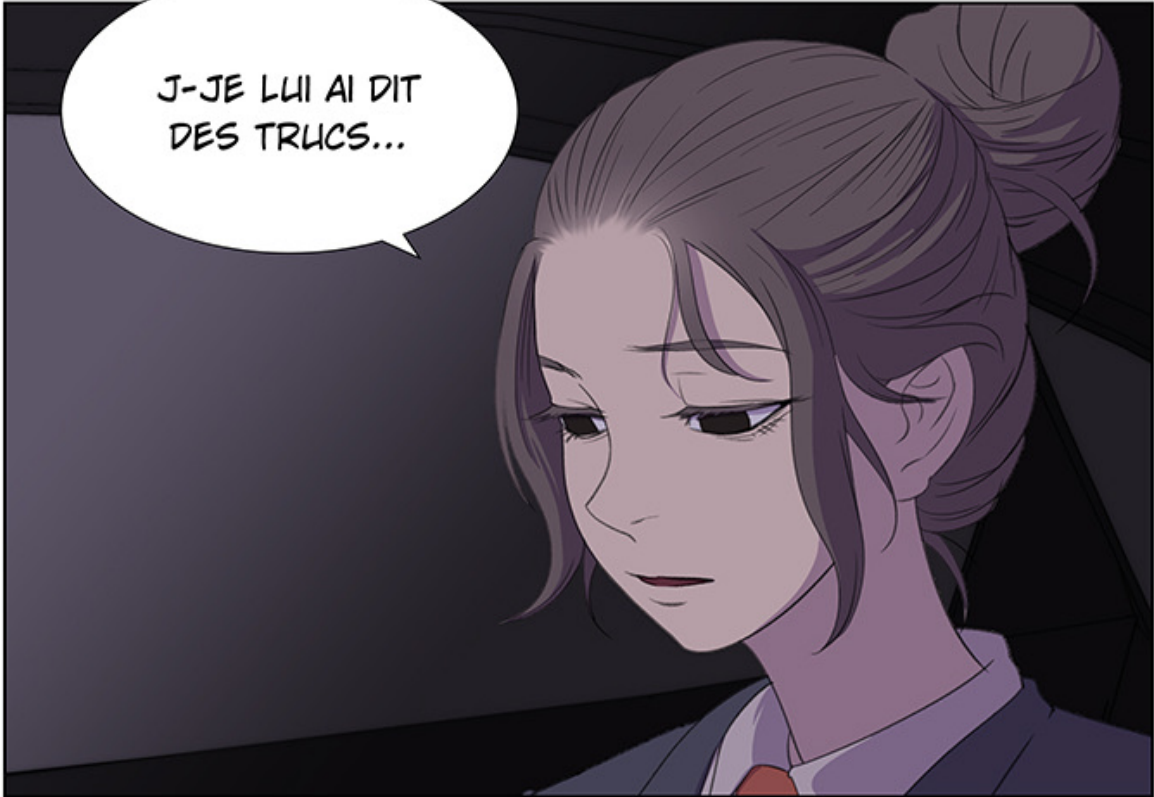




COMMENT ÇA,



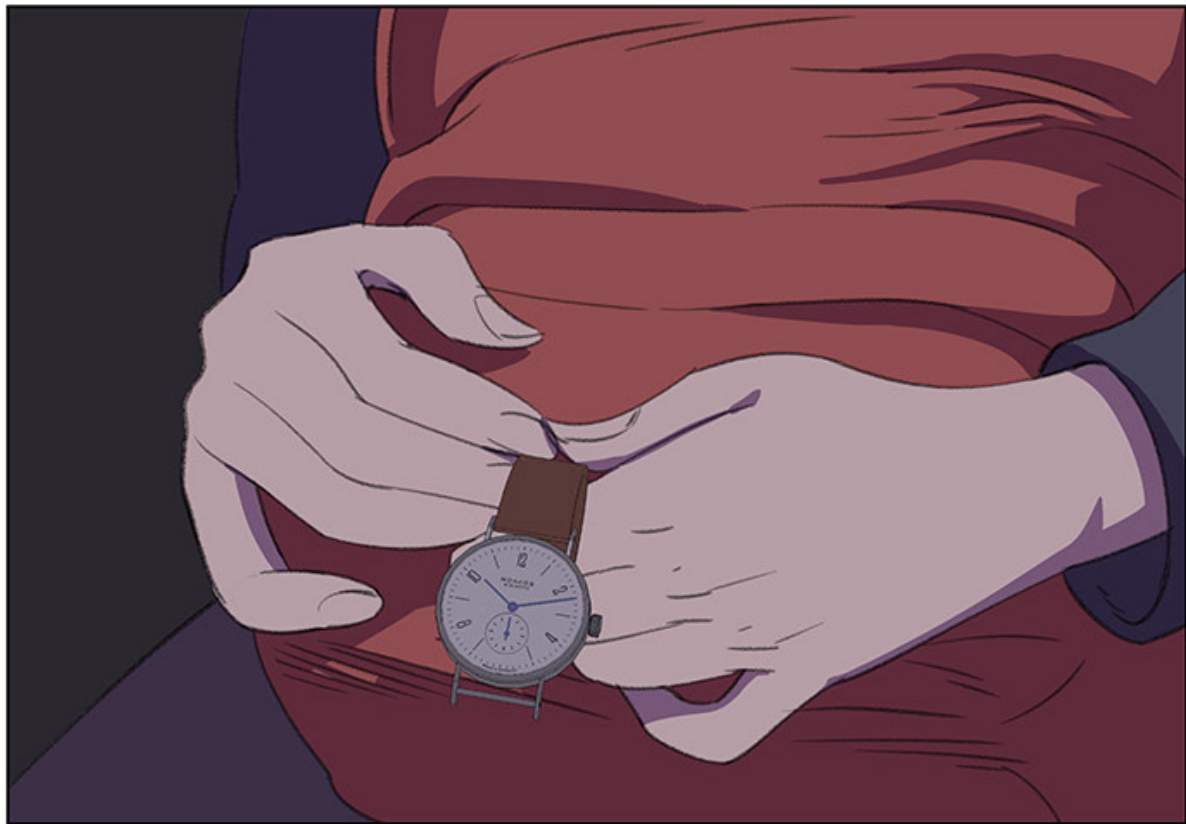
À CAUSE DE TOI ?



J-JE LUI AI DIT
DES TRUCS...

J'AUROIS PAS DÛ...









C'EST QUOI,
ÇA ?



CETTE MONTRE !



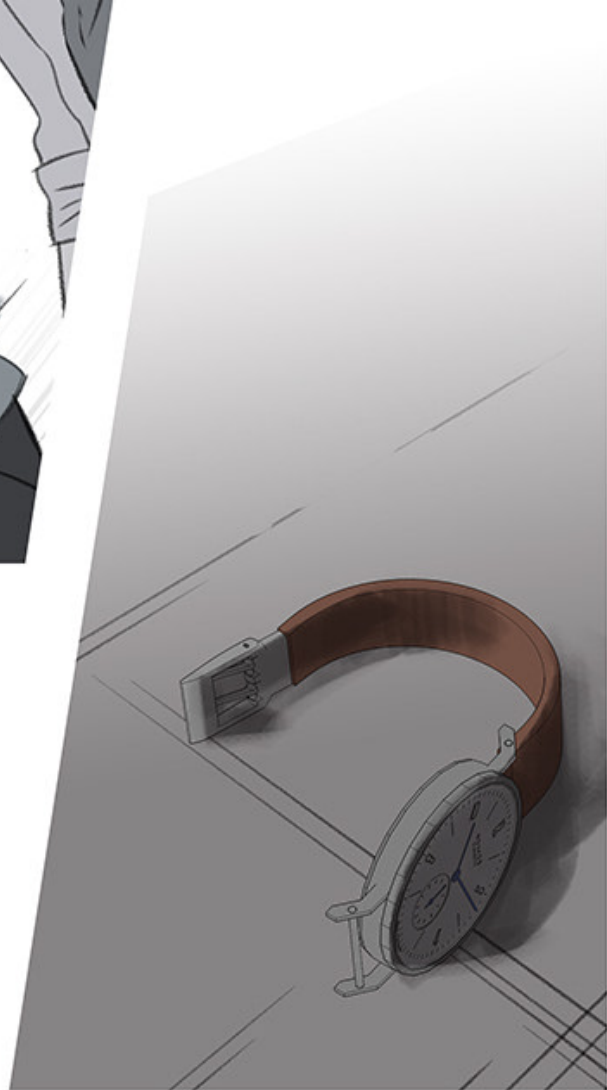
ELLE EST À QUI ?
TU L'AS EHE OÙ ?

QUOI ?
C'EST CELLE DE
HYUNSLUNG.



QUAND IL
S'EST BATTU...





JE PEUX LA VOIR ?



BIEN SÛR...





JE CROIS...
QUE C'EST LA MÊME
MONTRE.



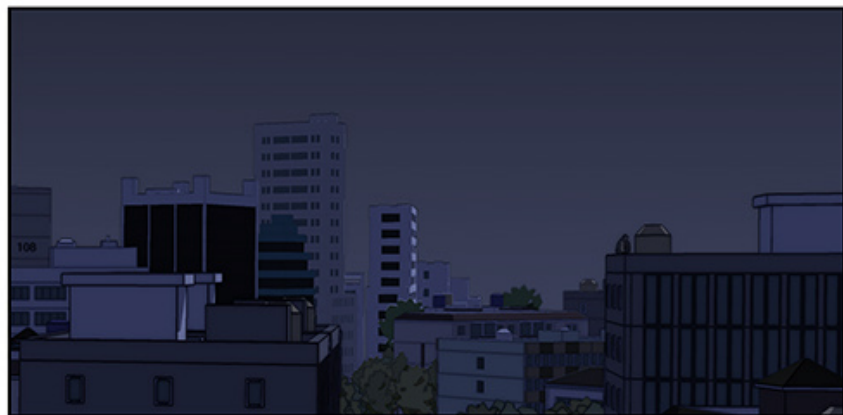


TIENS. RENDS-LUI
PLUS TARD.




D'ACCORD...





C'EST MOI,
MONSIEUR.





JE PENSE AVOIR TROUVÉ
LE POINT DE PASSAGE DONT
VOUS AVEZ PARLÉ.

J'AI TROUVÉ
LE PROPRIÉTAIRE
DE LA MONTRE QUE
J'AI TROUVÉ DANS
LES AFFAIRES
DE MA FEMME.





LILLY A LA
MÊME MONTRE QUE
MA FEMME.

A man with short, light-colored hair is standing in an office, talking on a mobile phone. He is wearing a grey jacket over a dark t-shirt and dark trousers. The office contains a desk with a laptop, a chair, a bookshelf, and a filing cabinet. A window is visible in the background.

AH BON ?
ET LA MONTRE ?

VOUS NE L'AVEZ PAS
AVEC VOUS, SI ?

NON, JE L'AI RENDUE À LILLY.
J'AI CRU QU'ELLE ALLAIT DISPARAÎTRE
SI JE RASSEMBLAIS LES MONTRES.

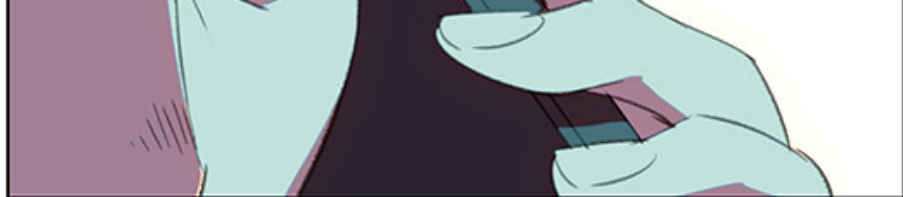




BIEN. ON VA
POUVOIR TROUVER
CE QUI A CAUSÉ
TOUT ÇA

LE DÉCLENCHEUR
DE CES ÉVÉNEMENTS
EST PEUT-ÊTRE LIÉ
À CETTE MONTRE.





VOUS SEMBLEZ SAVOIR


CE QUI VA ARRIVER.





DITES-LE-MOI !!
JE SAIS QUE VOUS NE ME
RACONTEZ PAS TOUT !






QUE VA-T-IL ARRIVER
À LILLY ?



BIEN. VOUS DEVRIEZ
LE SAVOIR, DE TOUTE
MANIÈRE.

A close-up of a man's face, partially obscured by a dark mobile phone held to his ear. He has a beard and is wearing a dark jacket. The background is a solid blue color.

QUAND LA CHRONOLOGIE
D'UN UNIVERS S'ARRÊTE...

A close-up of a man's face with dark, spiky hair and intense, wide eyes. He is wearing a light blue shirt. A speech bubble is positioned above his head.

C'EST LA MORT.





ELLE NE VA PAS
MOURIR, MAIS PLUTÔT
ÊTRE EFFACÉE.





VOTRE FEMME,
DANS VOTRE MONDE,
EST MORTE.

LA LILLY KO QUE VOUS
VOYEZ À L'ÉCOLE EST UNE
IMAGE RÉSIDUELLE DE
VOTRE CHRONOLOGIE.






MERDE ! JE COMPRENDS
PAS. EN FAIT, JE M'EN FOUS.





JE VAIS PAS LA
LAISSER MOURIR !

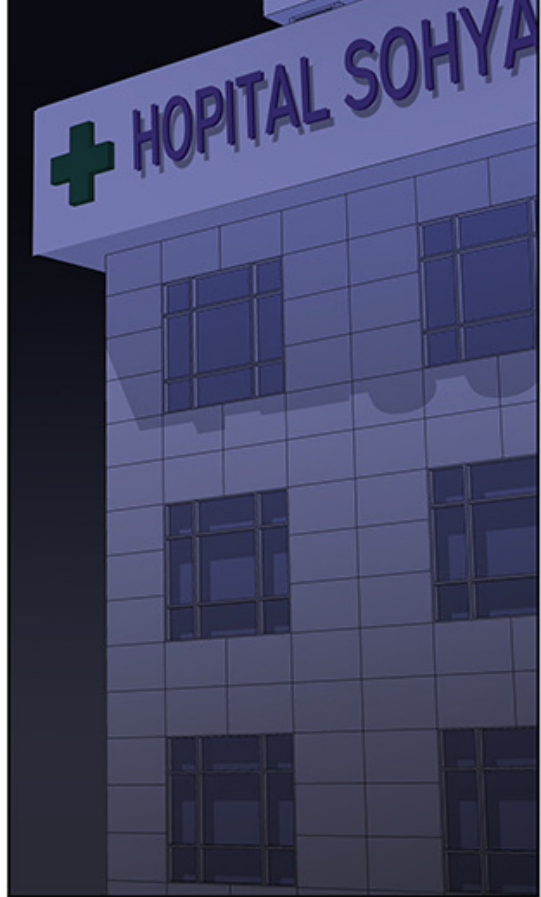


J'AI DÉJÀ PERDU
MA FEMME UNE FOIS,
JE LAISSERAI PAS ÇA
SE REPRODUIRE.



JAMAIS...!!

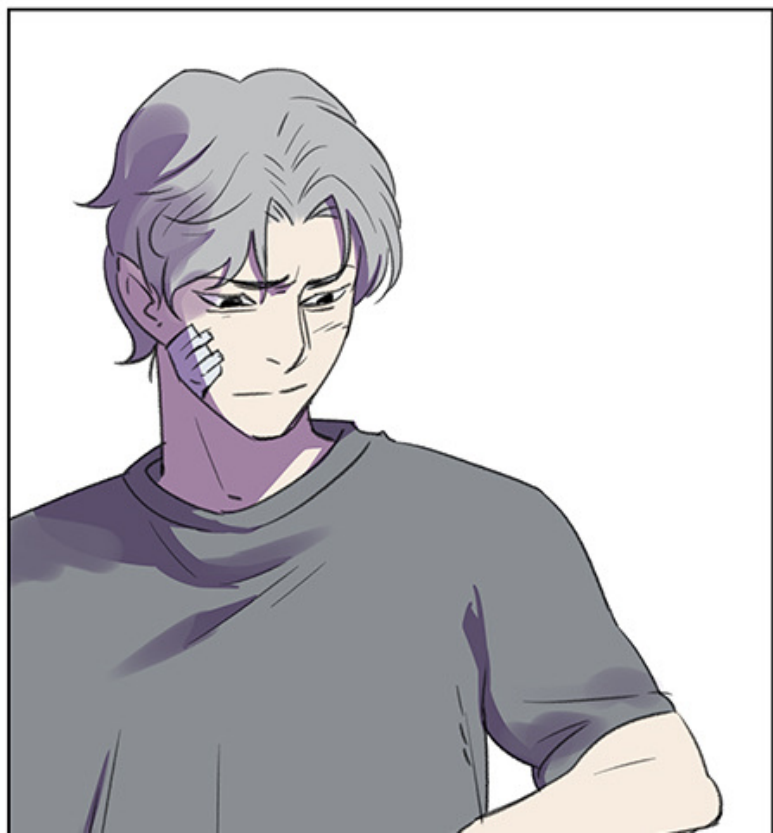




TCHAP



TCHAP





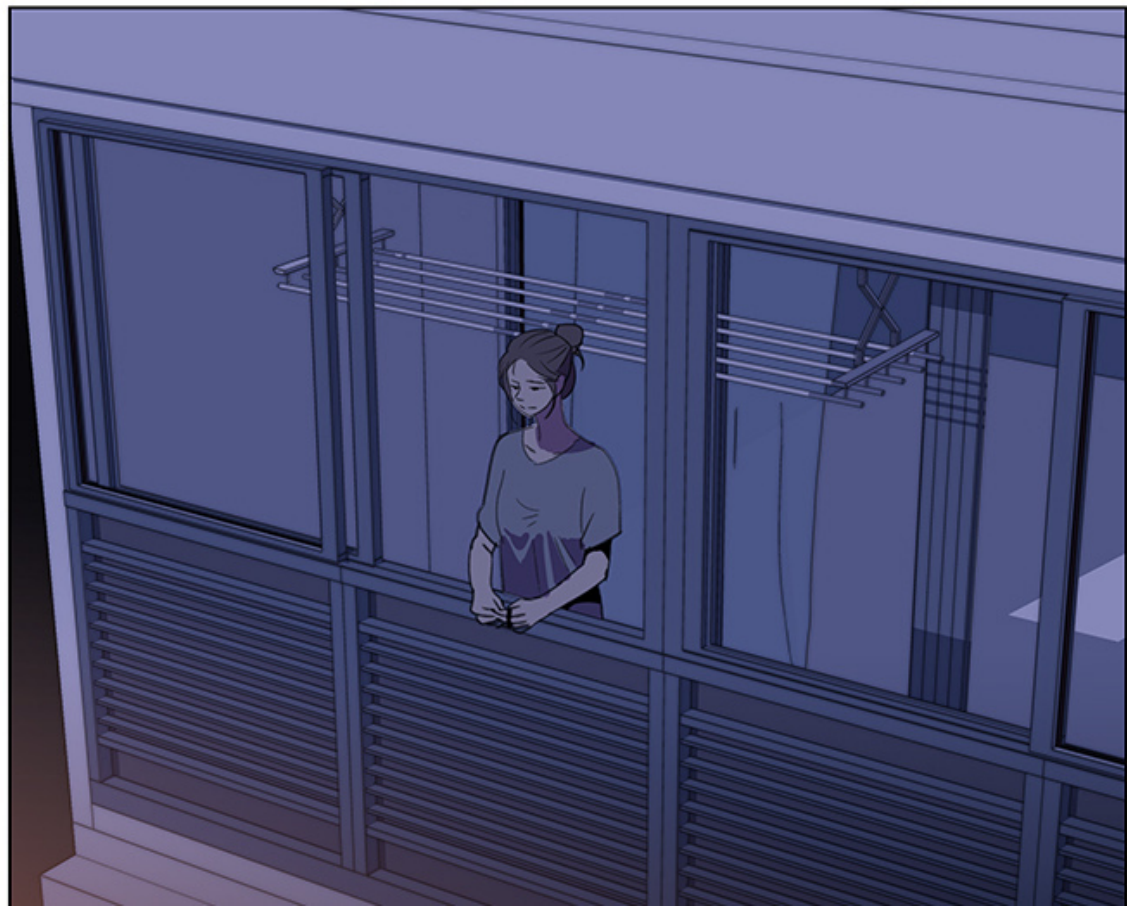
FOUSH

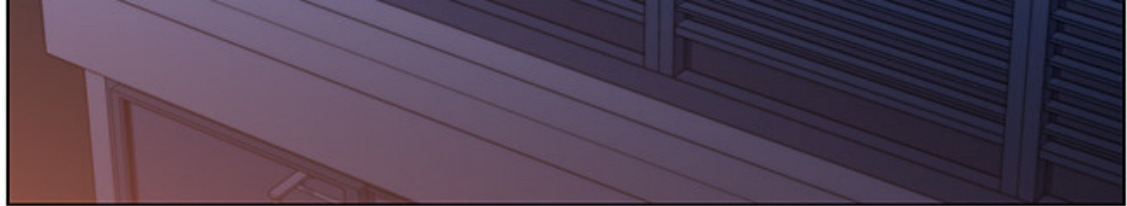




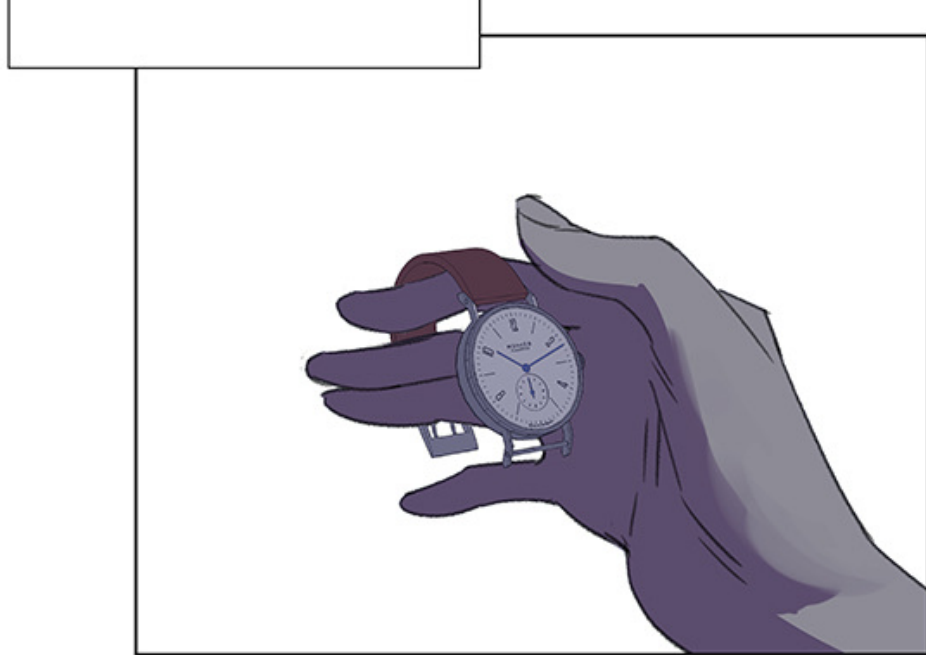
TSK !
OÙ EST MA
MONTRE ?







JE TE
PERDRAI PLUS.





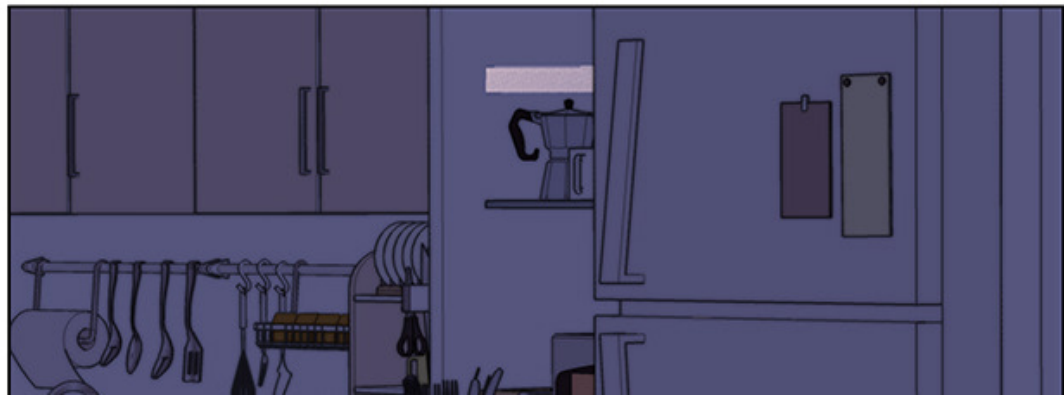


LILLY, S'IL Y A
UN MOYEN, JE TE
SALVERAI !





JE FERAI TOUT
POUR TE SALVER.





JE T'AIME,
LILLY.



